

АННОТАЦИИ

Производственное мастерство

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) «Производственное мастерство»

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции
ОК -3	Способен к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4	Способен совершенствовать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-1	Способен к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности .
ПК-7	Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины(модули) в профессиональных образовательных организациях высшего образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части профессионального цикла обязательная дисциплина (Б1.Б.05).

Дисциплина «Производственное мастерство» изучается параллельно с такими дисциплинами как «Технологическая обработка материалов в сфере НХК», «Художественная обработка материалов в сфере НХК».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, «Проектирование в сфере НХК», «Производственная практика».

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Форма обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	7/252
Контактная работа с преподавателем (всего):	66
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	66
Семинарские занятия (СЗ)	
Промежуточная аттестация: Зачет/зачет с оценкой/экзамен/	Зачет с оценкой/экзамен 36 ч
Самостоятельная работа (СРС)	150

4. *Содержание дисциплины (модуля)*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Раздел 1. Изучение материала керамика Сосуд, игрушка. Изготовление изделия. Декорирование изделия
2.	Раздел 2. Изучение материала стекло Витраж Изготовление изделия
3.	Раздел 3. Изучение материала дерево Игрушка. Изготовление изделия. Декорирование изделия

Технология обработки материалов в сфере НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции
ОК -1	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ПК-7	Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины(модули) в профессиональных образовательных организациях высшего образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1«Дисциплины» (Б1.В.ДВ.02.02.)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Производственное мастерство»

Освоение дисциплины «Технология обработки материалов в сфере НХК» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Методика преподавания художественных дисциплин в этнокультурных центрах». «Производственная практика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
	<i>Общая трудоемкость:</i> зачетные единицы/часы
<i>Контактная работа с преподавателем (всего):</i>	36
Практические занятия (ПЗ)	36
Промежуточная аттестация: Зачет	Зачет
<i>Самостоятельная работа (СРС)</i>	72

4. *Содержание дисциплины (модуля)*

№ п/п	Раздел, тема
1	Тема 1. Изучение технологии обработки материалов используемых в сфере НХК
2	Раздел 1. Изучение технологии обработки материала дерево
3	Раздел.2. Изучение технологии обработки материала керамики
4	Раздел 3. Изучение технологии обработки материала стекло

Художественная обработка материалов в сфере НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции
ОК -1	Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ПК-7	Способен преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины(модули) в профессиональных образовательных организациях высшего образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1«Дисциплины» (Б1.В.ДВ.02.01.)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Производственное мастерство»

Освоение дисциплины «Художественная обработка материалов в сфере НХК» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Методика преподавания художественных дисциплин в этнокультурных центрах». «Производственная практика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу , включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
	Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Практические занятия (ПЗ)	36

Промежуточная аттестация: Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	72

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1	Раздел1.Изучение материала дерево как традиционного материала деревообработки.
	Тема 1.1Геометрическая резьба
	Тема 1.2.Плоскорельефная резьба.
	Тема1.3.Прорезная вставка из дерева в рельефе
	Тема1.4. Игрушка (Эскизы)
	Тема1.4 Игрушка

Иностранный язык в деловом и профессиональном общении

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 <i>Способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения</i>	Дисциплина формирует готовность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	Знать: лексические единицы, разговорные фразы, клише и употреблять их в диалогической и монологической речи. Основные правила написания писем на английском языке; Необходимые термины для изучения лексико-грамматической и стилистической стороны текста. Уметь: читать, понимать текст и передавать его содержание, анализировать прочитанный текст с лексической, грамматической и фонетической точки зрения; Уметь высказать свое мнение, используя различные речевые образцы, клише,

		<p>разговорные формулы; Принимать участие в беседе по теме и брать на себя роль участника ролевой игры; Написать письмо, изложение, сочинение, эссе.</p> <p>Владеть: навыками анализа фонетических, словообразовательных, лексических, грамматических и др. явлений, встречающихся в современной русской литературной речи; Навыками и средствами продуктивного общения в деловой сфере.</p>
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Информационные технологии в сфере НХК», «История стиля и народный орнамент».

Освоение дисциплины «Иностранный язык в деловом и профессиональном общении» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «История и организация музейного дела в сфере НХК», «Выставочно-ярмарочная деятельность в сфере НХК».

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

педагогическая деятельность:

преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	6
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	36	6

Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	2*	2*4
Самостоятельная работа (СРС)	36	62

** включена в трудоёмкость практических/лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Тема 1. Специфика иноязычной деловой коммуникации
2.	Тема 2. Изучение коммуникативных моделей
3.	Тема 3. Представление. Знакомство. Визитная карточка. Обращение в деловом общении и деловых письмах.
4.	Тема 4. Формы приветствия, прощания, пожелания. существительных.
5.	Тема 5. Грамматика: времена английского глагола (действительный залог)
6.	Тема 6. Лексика по теме: профессии, профессиональные обязанности, профессиональные умения и навыки, карьерные перспективы
7.	Тема 7. Языковой строй иностранного языка в сравнении с русским (в аспекте текстопроизводства и перевода)
8.	Тема 8. Культура и этика делового общения
9.	Тема 9. Оценочность и экспрессивность деловой речи
10.	Тема 10. Стратегии иноязычной деловой коммуникации
11.	Тема 11. Правила ведения переговоров и бесед на иностранном языке
12.	Тема 12. Персонал фирмы. Основной персонал фирмы, обязанности персонала.
13.	Тема 13. Диалогические высказывания: «Встреча английского бизнесмена», «Договоренность о встрече»
14.	Тема 14. Ознакомительное и изучающее чтение по теме
15.	Тема 15. Правила общения по телефону
16.	Тема 16. Командировка. Телефонный разговор с фирмой. Заказ билета на самолет, заказ номера в гостинице.
17.	Тема 17. Устная и письменная коммуникация в деловом дискурсе
18.	Тема 18. Особенности реферирования и аннотирования научных статей на иностранном языке
19.	Тема 19. Ознакомительное и изучающее чтение по теме; реферирование
20.	Тема 20. Проведение конференции (деловая игра). Подготовка постерного доклада на английском языке
21.	Тема 21. Правила оформления и написания деловых писем.
22.	Тема 22. Написание электронного письма.
23.	Тема 23. Средства передачи информации. Использование современных средств коммуникации.
24.	Тема 24. Составление резюме.
25.	Тема 25. Ознакомительное и изучающее чтение по теме; составление аннотации
26.	Тема 26. Подготовка постерного доклада на английском языке

Авторское право

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий (ПК-8);	Дисциплина формирует способность разработки образовательных программ в сфере НХК с учетом норм авторского права	Знать: <ul style="list-style-type: none">- предмет, сущность, закономерности, принципы и источники авторского права;- основы законодательства в области авторского права; место авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права, <ul style="list-style-type: none">- структуру и концепцию основного документа – ГК РФ (4часть). Уметь: <ul style="list-style-type: none">- оперировать юридическими понятиями и категориями;- ориентироваться в отечественном законодательстве в области и авторских прав;- анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в области авторского права;- составить авторский договор при соблюдении интересов автора. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- методами использования авторского права в различных сферах жизнедеятельности,- навыками ориентироваться в отечественном законодательстве в области авторских прав;- составления правовых документов, касающихся авторского права и его применения в практической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Артменеджмент», «Методика организации студии ДПТ»

Освоение дисциплины «Авторское право» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, а также для прохождения всех видов практик.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессиональные компетенции в профессиональной сфере деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с педагогическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и

образовательных организациях высшего образования; разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа с преподавателем (всего):	32	8
Лекции (ЛК)	16	4
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	16	4
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	18	9
Самостоятельная работа (СРС)	58	91

** включена в трудоемкость практических/семинарских/лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Понятие, предмет, задачи и источники авторского права
2.	Объекты авторского права
3.	Субъекты авторского права
4.	Эволюция авторского права
5.	Авторские права. Сроки в авторском праве
6.	Авторский договор
7.	Исключительные авторские права.
8.	Смежные права
9.	Защита авторских прав

Выставочно-ярмарочная деятельность в сфере НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Дисциплина формирует способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого	Знать: - методику организации выставочной деятельности; - принципы управления выставочной деятельностью; - специфику условий организации выставочной деятельности в сфере НХК.

	потенциала	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать выставочную деятельность в сфере НХК; - проводить организацию экспозиции для наилучшей демонстрации предметов и объектов в сфере НХК; - организовывать и реализовывать рекламно-выставочную деятельность в сфере НХК. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами организации рекламно-выставочной деятельности в сфере НХК.
ОК-4 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Дисциплина формирует способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику организации выставочной деятельности; - принципы управления выставочной деятельностью; - специфику условий организации выставочно-ярмарочной деятельности в сфере НХК. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать выставочную деятельность в сфере НХК; - проводить организацию экспозиции для наилучшей демонстрации предметов и объектов в сфере НХК; - организовывать и реализовывать выставочно-ярмарочную деятельность в сфере НХК. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и методами организации рекламно-выставочной деятельности в сфере НХК.
ПК-7 способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Дисциплина формирует способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы проведения конкурсов; - сущность и структуру технологий выставочной деятельности; - средства, формы и методы технологического процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать современную социокультурную ситуацию; - применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий; - способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной

		деятельности; - навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве; - организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов; - навыком работы в составе профессионального творческого союза, творческого объединения и коллектива.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической цепочке с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Методика организации студии ДПТ», «История и организация музейного дела в сфере НХК».

Освоение дисциплины «Выставочно-ярмарочная деятельность в сфере НХК» является необходимой основой для успешного прохождения практик и защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Педагогическая деятельность:

преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	60	14
Лекции (ЛК)	24	6
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	36	8
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	84	126

** - включена в трудоемкость практических занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Сущность и специфика менеджмента выставочной деятельности.
2.	Мировые тенденции развития выставочной деятельности.
3.	Типология выставок, базовые свойства выставочных услуг в сфере культуры.
4.	Разработка выставочного продукта. Понятие выставочного бренда
5.	Технологии рекламы выставки.
6.	Разработка эффективной программы коммуникаций выставки.
7.	Организация мероприятий параллельной программы выставки
8.	Обеспечение общих, административных, рекламно- информационных и технических услуг на выставке
9.	Бюджет и смета расходов выставки.

Декорирование изделий в сфере НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ПК-7	Способность преподавать этнокультурные учебные предметы, курсы дисциплины /модули/ в профессиональных образовательных организациях высшего образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.03.02

Изучение дисциплины «Технология декорирования изделий в сфере НХК» проходит параллельно с дисциплинами «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины «Технология декорирования изделий в сфере НХК» необходимо для научно-исследовательской работы и выполнения заданий по производственной практике.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	32	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	32(3*)	8
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	2**	4

Самостоятельная работа (СРС)	112	132
------------------------------	-----	-----

** включена в трудоемкость практических/семинарских/лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Технология декорирования в сфере НХК
2.	Основные виды технологии декора керамических изделий.
3.	Технология декорирования изделий художественной керамики (майолика, шамот).
4.	Технология декорирования изделий художественной керамики (фарфор).
5.	Технология декорирования керамических изделий ангобом (техники: фландровка, сграффито).
6.	Технология декорирования керамических изделий в технике резерваж.
7.	Технология декорирования керамических изделий в технике подглазурной росписи.

Игрушка в народной художественной культуре

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему; • основные направления и центры глиняной игрушки • основные техники декорирования глиняной игрушки, материалы и инструменты для исполнения декора; • оборудование мастерской и инструменты для работы; • технические приемы при работе с различными керамическими красителями; • основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории игрушки в частности. • Материал и средства народной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготавливать глиняные игрушки различных типов; • работать в различных керамических материалах (глина, керамические красители.); • пользоваться скульптурным

		<p>инструментом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • моделировать различные варианты формы; • прорабатывать детали игрушек; • передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; • ориентироваться и участвовать в процессах технологической схемы изготовления глиняной игрушки (подготовка к обжигу, глазурование и пр.) • делать копии игрушки (образцы различных видов игрушки); • работать самостоятельно по утвержденным эскизам. • анализировать и синтезировать в своей педагогической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественными методами и подходами к воплощению в материале и декорированию народной игрушки; • технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами (пластилин, различные виды глин) • навыками объёмно-пространственного и абстрактного мышления при передаче характера изображаемого объекта. • анализом и синтезом материалов и средств народной художественной культуры.
<p>ПК -7 Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего</p>	<p>Дисциплина формирует способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему; • основные направления и центры глиняной игрушки • основные приемы и техники лепки глиняной игрушки; • оборудование мастерской и инструменты для работы; • технические приемы при работе с различными керамическими красителями; • основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории игрушки в частности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изготавливать глиняные игрушки различных типов;

образования.		<ul style="list-style-type: none"> • работать в различных керамических материалах (глина, керамические красители.); • пользоваться скульптурным инструментом; • моделировать различные варианты формы; • прорабатывать детали игрушек; • передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; • делать копии игрушки (образцы различных видов игрушки); • работать самостоятельно по утвержденным эскизам. • преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными техниками лепки игрушки из глины • технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами (пластилин, различные виды глин) • навыками объёмно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта. • навыками преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.
--------------	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В. ДВ.05.01)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Дисциплина «Игрушка в народной художественной культуре» предусматривает изучение студентами видов народной игрушки, принципов её изготовления и приобретение ими специальных знаний и практических навыков. Рабочая программа по дисциплине предусматривает знание и изучение различных направлений НХП. Помимо самостоятельной работы по этим вопросам необходимую общую информацию студенты получают от преподавателя данной дисциплины с применением необходимых таблиц, соответствующих учебных пособий и т.д. Выполнение программы по народной игрушке невозможно без тесного взаимодействия с дисциплиной «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», "История декоративно-прикладного искусства", " Проектирование в сфере НХК ". Для полноценного,

всестороннего и глубокого изучения изделий различных направлений НХП студентам необходимо выполнять наброски и краткосрочные зарисовки образцов.

На занятиях по дисциплине «Игрушка в народной художественной культуре» происходит глубокое изучение традиций НХП. Дисциплина аккумулирует в себя предыдущий опыт, знания, умения и навыки, полученные на занятиях по проектированию; развивает индивидуальные особенности студента и выявляет его творческий потенциал для выполнения программы по данной дисциплине, а так же для создания самостоятельных творческих работ в НХП с учетом направления.

Полученные знания являются необходимым условием для выполнения в дальнейшем выпускной квалификационной работы

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с педагогическим видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

методическая деятельность:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества),

- создание соответствующих компьютерных баз данных;

- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения							всего
	Очная							
семестры	1	2	3	4	5	6	7	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	-	-	-	-	-	-	-	3/108
Контактная работа с преподавателем (всего):	-	-	-	-	-	-	-	48
Лекции (ЛК)	-	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	48	-	-	-	-	48
Семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /								
Самостоятельная работа (СРС)	-	-	60	-	-	-	-	60

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Семестр 3. Народная игрушка русского севера и юга
2.	Тема 1. Народная игрушка и её виды и назначение в контексте народной художественной культуры России. Лепка народной игрушки в традициях выбранного центра глиняной игрушки.
3.	Тема 2. Лепка народной игрушки в традициях Каргопольской глиняной игрушки
3.	Тема 3. Лепка народной игрушки в традициях Филимоновской игрушки
4.	Тема 4. Лепка народной игрушки в традициях дымковской народной игрушки

Информационные технологии в сфере НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-5)	Дисциплина формирует способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии	Знать: – современную информационную культуру и компьютерные технологии. Уметь: – осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач. Владеть: – владеть навыками работы с различным программным обеспечением; – компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с профессиональными дисциплинами.

Освоение дисциплины является необходимой основой для производственной практики и подготовки ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в профессиональной сфере деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с педагогическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов,

дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	18	6
Лекции (ЛК)		2
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	18	4
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	2**	4
Самостоятельная работа	54	62

** - включена в трудоёмкость лабораторных работ

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция
2.	Информационные технология создания и обработки текстовых документов в Microsoft Word
3.	Информационные технология создания и обработки электронных таблиц в Microsoft Excel
4.	Информационные технология создания и редактирования электронных презентаций в MS Power Point.
5.	Принципы работы в растровом редакторе
6.	Принципы работы в векторном редакторе

История декоративно-прикладного искусства

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Изучение дисциплины - способствует углублению знаний об этапах развития декоративно-прикладного искусства, ведущих тенденция и особенностей этого развития; овладению навыками самостоятельной работы с учебными, методическими, научными и другими источниками по истории искусства, ведения дискуссии и диалога по проблемам изучаемого курса; пониманию принципа взаимодействия разных видов художественного творчества в системе мировой и национальной культур;

	- позволяет профессионально характеризовать художественное и конструктивное решение основных памятников декоративно-прикладного искусства;
ПК-7 способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	Изучение дисциплины способствует - формированию у обучающего стройной логической картины развития декоративно-прикладного искусства в контексте взаимовлияния и взаимодействия различных видов художественного творчества в системе мировой и национальной культур; - овладению навыками изложения материала по вопросам истории декоративно-прикладного искусства в рамках преподавания этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин общенаучного цикла (Б.1.В. ДВ.1.1.).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», История стилей и народный орнамент», «Историко-теоретические основы изучения народного творчества»,

Освоение дисциплины «История декоративно-прикладного искусства является необходимой основой для изучения последующих дисциплин: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Методология научного исследования народной художественной культуры», «Скульптура и национальные традиции в скульптуре малых форм», «Игрушка в народной художественной культуре», «Эволюция народного костюма».

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа с преподавателем (всего):	84
Лекции (ЛК)	32
Практические занятия (ПЗ)	16
Семинарские занятия (СЗ)	32
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: зачет. зачет с оценкой	4
Самостоятельная работа (СРС)	132

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение дисциплины.
2.	Особенности художественного языка декоративно-прикладного искусства.

3.	Отличительные особенности народного искусства как особого вида художественного творчества
4.	Декоративно-прикладное искусство Европы
5.	Декоративно-прикладное искусство Азии
6.	Промежуточная аттестация
7.	Декоративно-прикладное искусство России
8.	Русское народное декоративно-прикладное искусство и его роль в организации жизненной среды
9.	Ведущие художественные промыслы России
10.	Промежуточная аттестация

История и организация музейного дела в сфере НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Дисциплина формирует способность и готовность организовывать выставки	Знать: - классификацию музеев и выставок; - специфику организации экспозиции. - сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и методы технологического процесса. Уметь: - участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов; - применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций. Владеть: - навыками формирования экспозиций.
ОК-4 способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Дисциплина формирует способность и готовность формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	Знать: - основные этапы развития музейного дела; - методы работы с аудиторией выставки; Уметь: - анализировать современную социокультурную ситуацию; - способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству. Владеть: - информацией об основных тенденциях развития искусства с целью организации мастер-классов - методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности. - навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через

		профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.
ПК-7 способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Дисциплина формирует способность и готовность участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов	Знать: - Принципы и правила организации выставок и мастер-классов; - Способы проведения конкурсов. Уметь: – анализировать современную социокультурную ситуацию; - применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий. - способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству. Владеть: - методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности. - навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве; - организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Выставочно-ярмарочная деятельность в сфере НХК», «Методика организации студии ДПТ».

Освоение дисциплины «История и организация музейно-выставочного дела в НХК» является итоговой дисциплиной по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с педагогическим видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:
Педагогическая деятельность:

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	60	10
Лекции (ЛК)	24	6
Практические занятия (ПЗ)	36	4

Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	84	130

** включена в трудоемкость практических/семинарских/лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Социокультурные функции музея
2.	Научная концепция музея
3.	Классификация музеев.
4.	Возникновение и развитие музейного дела.
5.	Научно-фондовая работа музея.
6.	Основные типы экспозиций. Методы создания экспозиций.
7.	Научная концепция экспозиции
8.	Художественное проектирование экспозиции.
9.	Музейная экскурсия.

История стилеобразования

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: – основные этапы исторического развития стилей и орнаментов; – основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям Уметь: – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, – грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности дизайнера Владеть: – информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции
ОК-3 готовностью к	Дисциплина формирует	Знать: - Особенности стилевых направлений;

саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	- Взаимосвязь этнокультурных традиций и стилей. Уметь: - Различать виды стиля и характерные для него черты; - Использовать этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике. Владеть: - Навыками применять знания стиля и истории стиля в профессиональной деятельности.
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока – факультативы.

Дисциплина изучается вместе с такими как: «История стиля и народный орнамент», «Декоративная живопись в НХК», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	1/36	1/36
Контактная работа с преподавателем (всего):	32	2
Лекции (ЛК)	16	
Практические занятия (ПЗ)	16	2
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	2**	4
Самостоятельная работа (СРС)	4	30

** - включена в трудоемкость практических занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение дисциплины
2.	Классификация стилей и орнаментов

3.	Особенности исторических стилей и орнаментов
4.	Египетские стили и орнаменты
5.	Особенности античного, романского стилей
6.	Эпоха Возрождения, Новое время
7.	Особенности современных стилей и орнаментов
8.	Английский стиль
9.	Индийский стиль
10.	Африканский стиль
11.	Скандинавский стиль
12.	Средиземноморский стиль
13.	Японский минимализм

История стиля и народный орнамент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Изучение дисциплины помогает студенту саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных понятий дисциплины; - историю и закономерности народного орнамента; - виды народных орнаментов; - языковую и декоративную функцию орнаментов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать структуру мифологической картины мира и места в ней человека, возможности народного орнамента в качестве особого языка, выражающего наиболее значимые фрагменты народного мировоззрения; - выделять и воспроизводить семантически значимые элементы орнаментальных композиций; - самостоятельно интерпретировать и воспроизводить известные символические и орнаментальные формы народной культуры; - синтезировать новые орнаментальные формы на основе уже изученных; - использовать полученные знания в дальнейшей учебной и научно-исследовательской и профессиональной деятельности
ОК-4 способностью совершенствовать и	Изучение дисциплины способствует	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности стилевых направлений; - взаимосвязь этнокультурных традиций и

<p>развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>студенту совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>стилей. Уметь: - различать виды стиля и характерные для него черты; - использовать этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике. Владеть: - навыками применять знания стиля и истории стиля в профессиональной деятельности.</p>
<p>ПК-7 особенностью преподавать этнокультурные и художественные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Изучение дисциплины способствует студенту преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического развития стилей и орнаментов; – композиционные принципы и художественные средства (пропорции, ритм, соразмерность части и целого) орнаментального декора различных стилей; – главные стилистические особенности орнаментальных мотивов и их применение в изделиях сферы народной художественной культуры; – базовые элементы орнаментальных мотивов различных исторических стилей и основные способы их построения; Уметь: – осознанно применять взаимосвязи между пластической структурой орнаментального узора, стилем и назначением изделий сферы народной художественной культуры; – грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов дизайн-проекта; Владеть: – владеть техникой исполнения орнаментальных композиций различными инструментами; – владеть технологиями цветопередачи стиливого единства интерьера и органичного введения орнамента, как декоративного элемента в общее композиционное решение изделий сферы народной художественной культуры</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Декоративная живопись в НХК», «Специальный рисунок» и др.

Освоение дисциплины «История стиля и народный орнамент» является

необходимой основой для выполнения ВКР.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	4/144
Контактная работа с преподавателем (всего):	68	10
Лекции (ЛК)	18	2
Практические занятия (ПЗ)	50	8
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен	2**	8
Самостоятельная работа (СРС)	76	126

** включена в трудоемкость практических/семинарских/лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение дисциплины
2.	Классификация стилей и орнаментов
3.	Особенности исторических стилей и орнаментов
4.	Египетские стили и орнаменты
5.	Особенности античного, романского стилей
6.	Эпоха Возрождения, Новое время
7.	Особенности современных стилей и народных орнаментов
8.	Выполнение графической работы: разработка орнамента исторического стиля

Историко-теоретические аспекты изучения народного творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу,	Знать: - аспекты социальной значимости будущей профессии; - преимущества и пользу будущей профессии;

	<p>синтезу</p>	<ul style="list-style-type: none"> - значимость и цель в своей профессиональной деятельности. - факторы формирования личности в процессе освоения этнокультуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры, соотносить их со своей профессиональной деятельностью; - применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности и социальной практике. - действовать эффективно в ситуациях межкультурного взаимодействия на основе понимания культурных особенностей всех социальных и этнических групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями поддержки и развития этнической и национально- культурной самобытности народов России, гуманистических традиций их культур; - методами передачи знаний по народной художественной культуре и воспитания подрастающего поколения, - методами сохранения и передачи этнокультурных ценностей, значимых для современного социума.
<p>ПК-7</p>	<p>способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аспекты социальной значимости будущей профессии; - преимущества и пользу будущей профессии; - значимость и цель в своей профессиональной деятельности. - факторы формирования личности в процессе освоения этнокультуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать основные потребности общества в сохранении, передаче и развитии народной художественной культуры, соотносить их со своей профессиональной деятельностью; - применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности и социальной практике. - действовать эффективно в ситуациях межкультурного взаимодействия на основе понимания культурных особенностей всех социальных и этнических групп.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологиями поддержки и развития этнической и национально- культурной самобытности народов России, гуманистических традиций их культур; - методами передачи знаний по народной художественной культуре и воспитания подрастающего поколения, - методами сохранения и передачи этнокультурных ценностей, значимых для современного социума.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.01.02).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «История декоративно-прикладного искусства», «Игрушка в народной художественной культуре», «Эволюция народного костюма», «История стиля и народный орнамент».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	

Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	зачёт	
Самостоятельная работа (СРС)	72	

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Теоретические основы народной художественной культуры.
2.	Мифологические основы народной художественной культуры
3.	Традиционные русские календарные праздники и обряды.
4.	Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды.
5.	Устное народное творчество. Народные игры. Народное песенное творчество.
6.	Фольклорный театр. Народные музыкальные инструменты. Народный танец
7.	Народный костюм. Народная игрушка.
8.	Народное зодчество
9.	Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях.

Методика организаций студий ДПТ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Дисциплина формирует готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества - применять в практике менеджера основные принципы построения социально-экономических организаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями планирования и

		<p>осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</p>
ОПК-4	<p>Дисциплина формирует способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска брать на себя всю полноту ответственности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ; - методику разработки и внедрения организационно-управленческого проекта; - критерии оценки эффективности организационно-управленческого проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программы индивидуальные формы сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации; - обеспечивать связи с общественностью и рекламу организационно-управленческих проектов; - создавать художественно-образное решение организационно-управленческих проектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обеспечения условий для социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания; - навыками проектирования процессов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками использования количественных и качественных методов оценки эффективности организационно-управленческих проектов.
ОПК-6	<p>Дисциплина формирует готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ; - методику разработки и внедрения организационно-управленческого проекта; - критерии оценки эффективности организационно-управленческого проекта. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проектировать программы индивидуальные формы сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации;

		<ul style="list-style-type: none"> - обеспечивать связи с общественностью и рекламу организационно-управленческих проектов; - создавать художественно-образное решение организационно-управленческих проектов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами обеспечения условий для социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания; - навыками проектирования процессов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; - навыками использования количественных и качественных методов оценки эффективности организационно-управленческих проектов.
ПК-7	<p>способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества - применять в практике менеджера основные принципы построения социально-экономических организаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» Б1.В.09.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Методика преподавания художественных дисциплин в этнокультурных центрах» «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», «Рекламно-выставочная деятельность в сфере НХК».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-

информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2\72	
Контактная работа с преподавателем (всего):	48	
Лекции (ЛК)	16	
Практические занятия (ПЗ)	32	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зачёт 2 семестр	
Самостоятельная работа (СРС)	24	

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Характеристика студий ДПТ
2.	Социокультурные условия деятельности студий ДПТ
3.	Организационно-правовое оформление деятельности студий ДПТ
4.	Устав студий ДПТ как свод документов и правил, регулирующих деятельность объединения
5.	Содержание, формы и методы деятельности э студий ДПТ
6.	Деятельность студий ДПТ по сохранению и развитию национальных традиций
7.	Художественное творчество в студий ДПТ
8	Проектирование деятельности студий ДПТ

Методика преподавания художественных дисциплин в этнокультурных центрах

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2	Дисциплина формирует способность свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - государственный язык Российской Федерации как средство делового общения - основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным дисциплинам - основные материалы и средства народной художественной культуры, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно пользоваться иностранным языком как средством делового общения разрабатывать педагогическую модель воспитания, формирования и развития духовно-нравственной культуры личности обучающихся средствами народной художественной культуры - грамотно применять основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным дисциплинам <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - материалом и средствами народной художественной культуры в своей педагогической деятельности с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
ОПК-6	Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические,	<p>Знать:</p> <p>Особенности руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Уметь:</p> <p>реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения,</p>

	конфессиональные и культурные различия	развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. Владеть: Навыками реализации актуальных задач воспитания различных групп населения.
ПК-7	способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования	Знать: - этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования - Способы работы с общим мировым, научным, образовательным и культурно-информационным пространством. Уметь: - преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования - Формировать достижения в области народной художественной культуры; - Принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства; Владеть: Способами и техниками формирования достижений в области народной художественной культуры, мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства.
ПК-8	владение методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий	Знать: – методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий - основные локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду коллектива народного художественного творчества - этнические особенности их художественно-творческой деятельности Уметь: – осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных дисциплин; Владеть:

		– методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий
--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В.07.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История стиля и народный орнамент», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества»,

«Декоративная живопись в НХК», «Методика организации студии ДПТ», «Художественная обработка материалов в сфере НХК».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Педагогическая деятельность:

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин
- (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	
Контактная работа с преподавателем (всего):		
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой /	экзамен	

экзамен		
Самостоятельная работа (СРС)	45	

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным дисциплинам
2.	Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным дисциплинам
3.	Организация и проведение занятий художественными дисциплинами в условиях дополнительного образования
4.	Анализ учебных программ по художественным дисциплинам в
5	Правила составления плана-конспекта занятия по художественным дисциплинам в этнокультурных центрах
6	Составление авторских учебных программ по художественным дисциплинам в этнокультурных центрах
7	Анализ форм организации занятий по художественным дисциплинам в этнокультурных центрах
8	Организация интерьера кабинета для занятий по художественным дисциплинам в этнокультурных центрах
9	Владение педагогическим работником основными критериями оценки творческих работ обучающихся

Теория и история народного декоративно-прикладного творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества. Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции. Владеть: Техниками и методами анализа закономерностей и основных этапов развития общества.
ОК-3	Дисциплина формирует готовность к саморазвитию,	Знать: Пути реализации поставленных задач к дальнейшему самообразованию. Уметь:

	самореализации, использованию творческого потенциала	критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач.
ОК-4	Дисциплина формирует способностью совершенствоваться и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	Знать: - содержание основных понятий и категорий декоративно-прикладного творчества; - наиболее выдающиеся явления русского декоративно-прикладного искусства, крестьянского искусства; - различные виды и жанры искусства, специфику материального воплощения образа; - роль традиции в системе народных художественных промыслов. Уметь: - обобщать эмпирическую информацию о тенденциях развития декоративно-прикладного творчества, о деятельности ведущих центров декоративно-прикладного-творчества; - свободно оперировать этнокультурными понятиями и категориями в культурно-образовательной сфере; - логически грамотно выражать свою точку зрения по этнокультурной проблеме в культурно-образовательной сфере; - принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом. Владеть: - понятийно-категориальным аппаратом декоративно-прикладного творчества; - навыками анализа различных этнокультурных явлений, навыками решения правовых задач, с использованием правовых понятий и норм права.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Художественная обработка материалов декоративно-прикладного искусства», «Декоративная роспись», «История искусств».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. Область профессиональной

деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

Организационно-управленческая деятельность:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

Педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	
Контактная работа с преподавателем (всего):	72	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		
Самостоятельная работа (СРС)	72	

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Теоретические основы ДПИ и НПИ
2.	Сущность народного искусства. Виды ДПИ
3.	Художественная обработка дерева. НХП России
4.	Художественная керамика. НХП России
5.	Художественная обработка кости, камня, металла. НХП России
6.	Художественная обработка ткани Кружевоплетение. НХП России

Методология научного исследования народной художественной культура

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции
	Освоение учебной дисциплины способствует:
ОПК-1 способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	- повышению уровня культуры мышления; - развитию абстрактного мышления; - самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.
ПК-8 владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных	- подготовке к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ООП магистратуры и видами профессиональной деятельности: - расширению представления о методологии и методах научных исследований в сфере НХК; - знанию и владению методами разработки, апробации и

образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий	внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий
---	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин общенаучного цикла (Б.1. Б.03).

Изучение дисциплины «Методология научного исследования народной художественной культуры» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Философские проблемы науки и техники», «Терия и история народного декоративно-прикладного творчества», «История декоративно-прикладного искусства». «История стиля и народный орнамент», «Историко-теоретические аспекты изучения народного творчества», «Научно-исследовательская работа».

Освоение дисциплины «Методология научного исследования народной художественной культуры» является необходимой основой для изучения дисциплин «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства», организации и прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогической практики)».

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	6/216
Контактная работа с преподавателем (всего):	96
Лекции (ЛК)	32
Практические занятия (ПЗ)	60
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: зачет, зачет с оценкой	4
Самостоятельная работа (СРС)	120

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в дисциплину. Цели и задачи курса.
2.	Методология науки
3.	Культура как специфический объект и предмет исследования. Понятие «народная культура» и «народная художественная культура».
4.	Виды научных исследований в области народной художественной культуры.
5.	Методология художественной деятельности.
6.	Методологические основы современных исследований народной художественной культуры. Проблематика исследований народной художественной культуры.
7.	Организация и планирование научных исследований народной художественной культуры.

8.	Актуальные вопросы и методика полевой собирательской работы.
9.	Программа прикладного исследования в условиях опытно-экспериментальной работы. Методика разработки программы исследования.

Проектирование в сфере НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Дисциплина формирует готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему; • оборудование керамической мастерской и мастерской по проектированию , а также инструменты для работы; • основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории гжельской майолики в частности. • Материал и средства народной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять композиционные приемы для разработки и выполнения авторского изделия художественной керамики; • пользоваться инструментом; • передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; • работать с литературой и иллюстративным материалом, в том числе для самосовершенствования в области НХП. • работать самостоятельно по утвержденным эскизам над проектом. • быть готовым действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками отмывки проекта на планшете • способами самостоятельной продуктивной работы над проектированием декоративного решения изделия НХП, • технологическими приёмами работы с

		<p>различными графическими материалами</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками объёмно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта. • материалом и средствами народной художественной культуры.
<p>ОК -3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы выражения творческой художественной идеи в материальном образе, используя для этих целей керамику. • оборудование керамической мастерской и мастерской по проектированию, а также инструменты для работы; • основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории гжельской майолики в частности. • Средства, которые используются для самоорганизации и саморазвития. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать на планшете; • пользоваться инструментом; • передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; • работать самостоятельно по утвержденным эскизам над проектом. • Применять на практике средства самоорганизации и саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками отмывки проекта на планшете • различными техническими приемами росписи керамических изделий на бумаге в традициях гжельской майолики • технологическими приёмами работы с различными графическими материалами • навыками объёмно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта. • Навыками самоорганизации и саморазвития
<p>ОК-4 Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>Дисциплина формирует способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способы выражения творческой художественной идеи в материальном образе, используя для этих целей керамику. • основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории

	<p>общекультурный уровень</p>	<p>гжельской майолики в частности.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средства, которые используются для совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать самостоятельно по утвержденным эскизам над проектом. • Применять на практике средства самоорганизации и саморазвития • совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различными техническими приемами росписи керамических изделий на бумаге в традициях гжельской майолики • технологическими приёмами работы с различными графическими материалами • навыками объёмно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта. <p>Навыками совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня.</p>
<p>ОПК-3 готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом</p>	<p>Дисциплина формирует готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Материал и средства народной художественной культуры. • средства организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять композиционные приемы для разработки и выполнения авторского изделия художественной керамики; • работать с литературой и иллюстративным материалом, в том числе для самосовершенствования в области НХП. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологическими приёмами работы с различными графическими материалами • навыками объёмно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта. • материалом и средствами народной художественной культуры <p>навыками в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом</p>

<p>ОПК-5 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>Дисциплина формирует самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средства, которые используются для самоорганизации и саморазвития. • Материал и средства народной художественной культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать с литературой и иллюстративным материалом, в том числе для самосовершенствования в области НХП. • самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологическими приёмами работы с различными графическими материалами • навыками объёмно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта. • материалом и средствами народной художественной культуры • технологическими средствами для самостоятельного приобретения новых знаний и умений, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.1)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП. Дисциплина «Проектирование изделий НХП» предусматривает изучение студентами законов проектирования изделий НХП и приобретение ими специальных знаний и практических навыков. Рабочая программа по дисциплине предусматривает знание и изучение различных направлений НХП. Помимо самостоятельной работы по этим вопросам необходимую общую информацию студенты получают от преподавателя данной дисциплины с применением необходимых таблиц, соответствующих учебных пособий и т.д. Выполнение программы по проектированию изделий НХП невозможно без тесного взаимодействия с дисциплиной «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», "История стиля и народный орнамент", "Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов". Для полноценного, всестороннего и глубокого изучения изделий различных направлений НХП студентам необходимо выполнять наброски и краткосрочные зарисовки образцов.

Дальнейшее изучение проектирования изделий НХП происходит на занятиях по дисциплине «Игрушка в народной художественной культуре», которая аккумулирует в себя предыдущий опыт, знания, умения и навыки, полученные на занятиях по проектированию изделий НХП; развивает индивидуальные особенности студента и выявляет его творческий потенциал для выполнения программы по данной дисциплине, а

так же для создания самостоятельных творческих работ в НХП с учетом направления.

Полученные знания являются необходимым условием для выполнения в дальнейшем выпускной квалификационной работы.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с педагогическим видом профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

методическая деятельность:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино-, фото- и видеотворчества),

- создание соответствующих компьютерных баз данных;

- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами, хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества, а также методических основ обучения теории и истории народной художественной культуры в различных образовательных организациях;

- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, хореографических любительских коллективов, любительских театров, студий декоративно-прикладного творчества, студий кино-, фото- и видеотворчества, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>							<i>всего</i>
	<i>Очная</i>							
семестры	1	2	3	4	5	6		
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	54	90	-	-	-	-	4/144	
Контактная работа с преподавателем (всего):	18	32	-	-	-	-	50	
Лекции (ЛК)	-	-	-	-	-	-	-	
Практические занятия (ПЗ)	18	32	-	-	=	-	50	
Семинарские занятия (СЗ)	-	-	-	-	-	-	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-	-	-	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /								
Самостоятельная работа (СРС)	36	49	-	-	-	-	85	

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Семестр 1. Проектирование изделий НХП в традициях Гжельской майолики
2.	Тема 1. Проектирование питьевого набора из 4-5 предметов в традициях Гжельской майолики.

3.	Тема 2. Проектирование декоративного блюда в традициях Гжельской майолики.
4.	Семестр 2. Проектирование изделий НХП в традициях Гжельского фарфора
5.	Тема 3. Проектирование декоративного блюда в традициях Гжельского фарфора.
6.	Тема 4. Проектирование столового сервиза из 5- 8 предметов в традициях Гжельского фарфора.

Психология и педагогика

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом	Формирует готовность использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом	Знать: - основные проблемы и закономерности теории о способностях человека; - теорию образовательной деятельности и ее преобразовательные возможности в социальной структуре Уметь: - вести профессиональное обсуждение тем, связанных с педагогикой искусства. Владеть: - навыком общения на профессиональные темы; - навыком ведения социально-активной деятельности.
ОПК-6 готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Формирует готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: - сущность психической формы отражения, природу и закономерности психической деятельности человека, принципы работы с коллективом с учетом особенностей его состава; - основные законы, установленные в рамках исследований мотивации, эмоций, внимания, воли, ощущения и восприятия, памяти и мышления человека в условиях этнокультурного образования. Уметь: - находить решения прикладных вопросов на основе полученных теоретических знаний в этнокультурном контексте образования; - реализовывать управленческие и педагогические навыки при организации работы художественно-творческих коллективов с учетом этнокультурных традиций и социокультурной среды. Владеть: - основными теоретическими моделями и понятийным аппаратом современной

		<p>психологической и этнопсихологической науки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками и способами организации разнообразных форм педагогической и социально-культурной деятельности применительно к специфике локальных и этнокультурных традиций, социокультурной среды.
<p>ПК-7</p> <p>способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Формирует способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положения компетентного и деятельного подходов в педагогике искусства; - Особенности художественно-творческой деятельности; - Концепции и научные подходы педагогики в целом и педагогики искусства, в частности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Структурировать художественно-творческие и педагогические задачи, для формирования образовательного процесса в профессиональной области художника ДПИ; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пониманием междисциплинарных связей в образовании; - Приемами ведения профессионального образовательного процесса;
<p>ПК-8</p> <p>владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p>Формирует способность к владению методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положения компетентного и деятельного подходов в педагогике искусства; - Особенности художественно-творческой деятельности; - Концепции и научные подходы педагогики в целом и педагогики искусства, в частности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Структурировать художественно-творческие и педагогические задачи, для формирования образовательного процесса в профессиональной области художника в области НХК; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пониманием междисциплинарных связей в образовании; - Приемами ведения профессионального образовательного процесса.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Психология и педагогика» опирается на знания,

полученные, в процессе изучения дисциплин, на уровне магистратуры.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», а так же позволяет успешно пройти «Практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	8
	1 семестр	
Лекции (ЛК)	18	4
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	18	4
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	27	9
Самостоятельная работа (СРС)	45	91

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1	Современное развитие образования в высшей школе.
2	Характеристика темперамента и характера в учебном процессе
3	Понятие и структура способностей человека. Педагогические способности.
4	Современные педагогические технологии

Арт-менеджмент

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Дисциплина формирует профессиональные знания и навыки действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать: - содержание процессов артменеджмента в деятельности организации; - основы и специфику артменеджмента; Уметь: - использовать различные методики ценообразования в искусстве; - осуществлять планирование и реализацию рекламной кампании; - организовывать PR мероприятия. Владеть:

		<ul style="list-style-type: none"> - инструментами анализа микро и макросреды организации; - навыками сегментирования рынка; - навыками принятия самостоятельных решений по продукту и ассортименту, по конкурентной стратегии, по позиционированию, по построению маркетинговой информационной системы.
<p>ОПК-2 способностью свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения</p>	<p>Дисциплина формирует профессиональные знания и навыки владения государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание процессов менеджмента в деятельности организации - роль маркетинга в управлении организацией, в создании новых продуктов, в повышении конкурентоспособности, в коммуникациях; - основы артменеджмента; - связь различных элементов маркетинговой модели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные методики ценообразования; - осуществлять планирование и реализацию рекламной кампании; - организовывать PR мероприятия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - инструментами анализа микро и макросреды организации; - навыками сегментирования рынка; - навыками принятия самостоятельных решений по продукту и ассортименту, по конкурентной стратегии, по позиционированию, по построению маркетинговой информационной системы.
<p>ОПК-3 готовностью использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом</p>	<p>Дисциплина формирует практически навыки использовать на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ в управлении коллективом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы, методы, подходы к управлению современной малой (в т.ч., некоммерческой) организацией; - особенности коммуникаций внутри коллектива, его формирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ социокультурной среды и её конъюнктуры и соответственно им применять инструменты маркетинга для управления социокультурными учреждениями; - анализировать ассортимент культурных продуктов организации и оптимизировать его с учётом особенностей социально-культурной сферы; - использовать методики проведения маркетинговых исследований для

		<p>построения эффективной обратной связи с целевыми сегментами рынка.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками построения коммуникаций в социокультурной сфере; - формирования, развития, оптимизации кадрового состава организации
<p>ПК-8</p> <p>владением методами разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий</p>	<p>Дисциплина формирует профессиональные знания и навыки владения современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение в организации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и принципы планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества - применять в практике менеджера основные принципы построения социально-экономических организаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Методика организации студии ДПТ», «Авторское право» и др.

Освоение дисциплины «Арт-менеджмент» является необходимой основой для прохождения практики.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные и профессиональные компетенции в профессиональной сфере деятельности.

В частности, выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с педагогическим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения	
		Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		2/72	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):		48	12
Лекции (ЛК)		16	4
Практические занятия (ПЗ)		32	8
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)		-	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		2** Зачет 3 семестр	4 Зачет 2 курс
Самостоятельная работа (СРС)		24	56

**-включена в трудоемкость практических/семинарских/лабораторных занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Теоретико-методологические основы арт-менеджмента
2.	Сущность арт-менеджмента и становление арт-индустрии
3.	Функции арт-менеджмента
4.	Виды деятельности арт-менеджмента
5.	Управление проектами в шоу-бизнесе и стратегия продвижения продукта
6.	Стратегия и тактика технологий арт-менеджмента. Сбытовая политика
7.	Нормативно-правовые основы арт-менеджмента. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера
8.	Технология организации шоу-программ. Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.

Декоративная пластика

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Декоративная пластика».

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина формирует способности к развитию абстрактного мышления, использования основ анализа и синтеза в	Знать: - методику аналитического освоения основных направлений развития национальных традиций в пластике; - исторические аспекты декоративного искусства и его традиции; - основные принципы создания произведений в декоративной пластике - художественно-творческие задачи

	освоении декоративной скульптуры;	декоративной скульптуры и способы их решения; Уметь: - анализировать принципы создания декоративных скульптур и рельефов и в различных средах; - синтезировать собранный и изученный материал для создания проектных вариантов скульптурных произведений в народном искусстве; Владеть: - способностью аналитически обобщать и синтезировать результаты, полученные в процессе работы, выявлять перспективные направления в области народной художественной культуры;
ПК-7 Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины(модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.	Дисциплина формирует способности к всестороннему освоению этнокультурных и этнохудожественных дисциплин и их преподаванию в профессиональных образовательных организациях.	Знать: - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; - художественно-творческие особенности в создании декоративной скульптуры и способы их освоения и развития; - основные этапы и их правильную последовательность в создании вариантов декоративной скульптуры различных видов. - оборудование скульптурной мастерской, технические приёмы и инструменты для работы в различных материалах; Уметь: - разрабатывать и утверждать варианты графических предложений и эскизов декоративной скульптуры; - определять и передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; - организовать самостоятельную работу по утвержденным эскизам в декоративной пластике; Владеть: - способностью обобщать и критически оценивать результаты, полученные в ходе работы; - выявлять перспективные направления в области народной художественной культуры; - способностью совершенствовать и развивать свой художественный уровень в области этнокультурных достижений;

2. **Место дисциплины в структуре образовательной программы**
Дисциплина «Декоративная пластика» относится к дисциплинам по выбору
Б1.В.ДВ.4

Дисциплина «Декоративная пластика» изучается параллельно с дисциплиной «Скульптура и национальные традиции в скульптуре малых форм»

Освоение дисциплины «Декоративная пластика» взаимосвязана с изучением следующих дисциплин: «Специальный рисунок» и «Проектирование в сфере НХК»

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа с преподавателем (всего):	72	16
Лекции (ЛК)	-	
Практические занятия (ПЗ)	72	16
Семинарские занятия (СЗ)	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	-	4
Самостоятельная работа (СРС)	36	88

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины
1.	Тема 1.1 Декоративный рельеф.
2.	Тема 1.2 Декоративная скульптура.

Скульптура и национальные традиции в скульптуре малых форм

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Скульптура и национальные традиции в скульптуре малых форм».

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина формирует способности к развитию абстрактного мышления, использования основ анализа и синтеза в освоении национальных традиций в скульптуре малых форм.	Знать: - методику аналитического освоения основных направлений развития национальных традиций в пластике; - исторические аспекты народного искусства и его традиции; - основные принципы создания скульптурных произведений в традициях национального народного искусства; - художественно-творческие задачи скульптуры малых форм и способы их решения; Уметь: - анализировать принципы создания скульптуры малых форм в национальных традициях и применять их при выполнении;

		<p>- синтезировать собранный и изученный материал для создания проектных вариантов скульптурных произведений в народном искусстве;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью аналитически обобщать и синтезировать результаты, полученные в процессе работы, выявлять перспективные направления в области народной художественной культуры;
<p>ПК-7 Способность преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины(модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.</p>	<p>Дисциплина формирует способности к всестороннему освоению этнокультурных и этнохудожественных дисциплин и их преподаванию в профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику преподавания этнокультурных и этнохудожественных дисциплин; - художественно-творческие особенности в создании скульптуры малых форм и способы их освоения и развития; - основные этапы и их правильную последовательность в создании вариантов декоративной скульптуры различных видов. <p>- оборудование скульптурной мастерской, технические приёмы и инструменты для работы в различных материалах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать и утверждать варианты графических предложений и эскизов скульптуры малых форм в национальных традициях; - определять и передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность; - организовать самостоятельную работу по утвержденным эскизам в мелкой пластике; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью обобщать и критически оценивать результаты, полученные в ходе работы; - выявлять перспективные направления в области народной художественной культуры; - способностью совершенствовать и развивать свой художественный уровень в области этнокультурных достижений.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура и национальные традиции в скульптуре малых форм» относится к дисциплинам по выбору Б1.В.ДВ.4

Дисциплина «Скульптура и национальные традиции в скульптуре малых форм» изучается параллельно с дисциплиной «Декоративная пластика»

Освоение дисциплины «Скульптура и национальные традиции в скульптуре малых форм» взаимосвязана с изучением следующих дисциплин: «Специальный рисунок» и «Проектирование в сфере НХК»

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	
Контактная работа с преподавателем (всего):	32	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	32	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /		
Самостоятельная работа (СРС)	76	

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Раздел 1. Декоративная скульптура. Тема 1.1. Декоративная скульптура в жанре мелкой пластики на выбранную тему (круглая скульптура), выполненная в национальных традициях
2.	Тема 1.2. Декоративная скульптура в жанре мелкой пластики на выбранную тему (рельеф), выполненная в национальных традициях

Технология декорирования изделий в сфере НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции
ОК-1	Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ПК-7	Способность преподавать этнокультурные учебные предметы, курсы дисциплины /модули/ в профессиональных образовательных организациях высшего образования.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла дисциплина по выбору Б1.В.ДВ.03.02

Изучение дисциплины «Технология декорирования изделий в сфере НХК» проходит параллельно с дисциплинами «Проектирование», «Основы производственного мастерства».

Освоение дисциплины «Технология декорирования изделий в сфере НХК» необходимо для научно-исследовательской работы и выполнения заданий по производственной практике.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	
Контактная работа с преподавателем (всего):	32	
Лекции (ЛК)	4(1*)	
Практические занятия (ПЗ)	24(3*)	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	4	
Самостоятельная работа (СРС)	112	

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Технология декорирования в сфере НХК
2.	Основные виды технологии декора керамических изделий.
3.	Технология декорирования изделий художественной керамики (майолика, шамот).
4.	Технология декорирования изделий художественной керамики (фарфор).
5.	Технология декорирования керамических изделий ангобом (техники: фландровка, сграффито).
6.	Технология декорирования керамических изделий в технике резерваж.
7.	Технология декорирования керамических изделий в технике подглазурной росписи.

Декоративная живопись в НХК

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Дисциплина формирует способность использовать базовые знания декоративной живописи для дальнейшего развития в этой области	Знать: Пути реализации поставленных задач к дальнейшему самообразованию. Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач.
ОК-4 способностью совершенствовать и	Дисциплина формирует способы	Знать: - законы декоративной живописи; - цвет и цветовую гармонию, основы

<p>развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>владения декоративной живописью, приемами работы с цветом и цветовыми композициям.</p>	<p>трансформации объёмных форм на плоскости;</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественные техники и материалы; - законы цветоведения и колористики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять изображения по законам декоративно-прикладного искусства; - изображать объекты реальной действительности используя приемы декоративной живописи; - выполнять задания акварелью, гуашью, темперой; - правильно компоновать изображение; -изображать натурные объекты декоративными средствами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками, техниками, законами декоративной живописи; -приемами выполнения цветовых композиций в декоративной живописи различными материалами: гуашь, темпера, акварель.
<p>ПК-7 способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования</p>	<p>Дисциплина формирует стабильную привычку использовать живописные навыки в своей деятельности и деятельности участников коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества.</p>	<p>Знать:</p> <p>процессы развития творческих способностей участников коллектива, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов национальных и культурных.</p> <p>Уметь:</p> <p>осуществить общее художественное руководство этнокультурными центрами, студиями декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Руководить художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества, студии декоративно-прикладного творчества с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровню исполнительской подготовки.</p> <p>Владеть:</p> <p>различными техниками работы в области декоративной живописи;</p> <p>технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</p> <p>навыками плоскостного цветодидактического мышления и трансформации передаваемых характеров изображаемого объекта, согласно поставленным задачам.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальный рисунок», «История стиля», «Народный орнамент». Дисциплина необходима для прохождения практики и подготовки практической части ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с педагогическим видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:
Педагогическая деятельность:

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5/180	5/180
Контактная работа с преподавателем (всего):	68	16
Практические занятия (ПЗ)	68	16
Промежуточная аттестация: Зачет, экзамен	2**; 9	4
Самостоятельная работа (СРС)	103	88

** - включена в трудоёмкость практических занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1	Раздел 1. Натюрморт
	Тема 1.1. Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства.
	Тема 1.2. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой.
2	Раздел 2. Одетая модель.
	Тема 2.1. Несложная постановка живой модели в национальном костюме на цветном фоне в 4 цвета с использованием в окружении предметов народного

	творчества.
	Тема 2.2. Постановка сидящей модели в историческом костюме в интерьере творческой мастерской.
	Тема 2.3. Сложная двухфигурная постановка с зеркалом в интерьере (на выразительность фактур).

Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции
	Освоение учебной дисциплины способствует:
ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	- повышению уровня культуры мышления; - развитию абстрактного мышления; - совершенствованию аналитической культуры (способность к обобщению, сравнению и самостоятельным доказательным выводам);
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	- совершенствованию организации собственной деятельности, умения определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; - развитию стремления самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОПК-1 Способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	- осуществлению поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития на основе изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части дисциплин общенаучного цикла (Б.1. Б.03).

Изучение дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» опирается на знания, полученные в ходе изучения таких дисциплин как «Философские проблемы науки и техники», «История декоративно-прикладного искусства».

Освоение дисциплины «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» является необходимой основой для организации и прохождения производственной «научно-исследовательской и творческой» практики.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72
Контактная работа с преподавателем (всего):	16
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	
Семинарские занятия (СЗ)	30
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой	2
Самостоятельная работа (СРС)	24

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение дисциплины.
2	Ценностно – смысловые ориентиры современного декоративно-прикладного искусства.
3.	Проблема сохранения традиций народного декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов на современном этапе развития общества.
4.	Народные художественные промыслы России в XX- начале XXI века: упадок и возрождение.
5.	Проблемы взаимоотношения: декоративно-прикладное искусство – дизайн

Специальный рисунок

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.	Дисциплина формирует способность к осуществлению художественно-просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владение методами пропаганды достижений в	Знать: к реализации поставленных задач ведёт путь дальнейшего самообразования в рисунке. Уметь: критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства самосовершенствования в рисунке. Владеть: осмыслением поставленных творческих задач в рисунке.

	области культуры и искусства	
ОК-4 Способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.	Дисциплина формирует способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общеобразовательный уровень.	<p>Знать: Технические особенности и возможности рисунка различных графических материалах; Последовательность создания рисунка в различных графических материалах;</p> <p>Уметь: Работать в различных графических материалах; Использовать знания академического рисунка в своей художественно-творческой и методической деятельности.</p> <p>Владеть: Техникой работы в различных графических материалах; Опытом применять в своей художественно-творческой и методической деятельности средств народной художественной культуры.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1«Дисциплины (модули)» (Б1.Б.07)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академическая живопись», «Академическая скульптура».

Освоение дисциплины «Специальный рисунок» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Основы производственного мастерства» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистрата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускник, освоивший программу магистрата, в соответствии с художественно-творческой, педагогической и организационно-управленческой видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистрата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, а также хореографическими любительскими коллективами, любительскими театрами, студиями декоративно-прикладного творчества, студиями кино-, фото- и видеотворчества;

- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (хореографического любительского коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино-, фото- и видеотворчества), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и

этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

Организационно-управленческая деятельность:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского хореографического творчества, любительского театра, декоративно-прикладного творчества, кино-, фото- и видеотворчества);

- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото- и видеотворчества);

- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

Педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;

- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;

- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	
Контактная работа преподавателем (всего):	50	
Практические занятия (ПЗ)	50	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	18	
Самостоятельная работа (СРС)	76	

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1	Раздел 1 . Натюрморт.

	Тема 1.1. Рисунок сложного, многоуровневого натюрморта в интерьере.
2	Раздел 2. Фигура человека.
	Тема 2.1. наброски фигуры человека (живая модель).
	Тема 2.2. Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в неглубоком пространстве с аксессуарами (портрет).
	Тема 2.3 Рисунок фигуры натурщика в интерьере.
	Тема 2.4. наброски фигуры человека (живая модель). Графическая стилизация.

Эволюция народного костюма

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина формирует способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим и этническим стилям, применять основы теоретических знаний исторического и этнического развития стилей и орнаментов в народном костюме, формирует гражданскую позицию на основе знаний развития исторических и этнических стилей в народном костюме.	Знать: Эволюцию различных видов народного костюма: костюм для сватовства, костюм для свадьбы-венчания, костюм для начала жизни молодых, головные уборы, повязки, платки, пояса, платья, костюм для занятий народными промыслами, костюм для коллективов народного художественного творчества (хореографических, певческих, народно-инструментальных). Уметь: Анализировать и различать различные виды народного костюма в разные периоды развития России в зависимости от района проживания. Владеть: материалом и средствами народной художественной культуры в своей художественно-творческой и методической деятельности с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений
ПК-7 способностью преподавать этнокультурные и этнохудожественные учебные предметы, курсы, дисциплины (модули) в	Дисциплина формирует понимание исторического материала и художественного наследия прошлых лет в народном костюме, обеспечивает мотивацию творческой деятельности,	Знать: основные особенности этно-региональной культуры и искусства в народном костюме. Уметь: анализировать принципы создания народного костюма в национальных традициях и применять собранный и изученный материал при выполнении проектных вариантов сценического костюма произведений в педагогической и художественно-творческой деятельности. Владеть: эстетической подготовкой и вкусом

профессиональ ных образовательн ых организациях и образовательн ых организациях высшего образования	понимание сущности поступательного развития искусства и художественного творчества в связи со сменой эпох.	к восприятию образцов народного костюма и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» дисциплин по выбору.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Декоративная пластика в НХК», «Производственное мастерство» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере народной художественной культуры.

Выпускник, освоивший программу магистратуры, в соответствии с видом профессиональной деятельности, на который ориентирована программа магистратуры, готов решать следующие профессиональные задачи:

Педагогическая деятельность:

- преподавание этнокультурных и этнохудожественных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;

- разработка, апробация и внедрение инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	3/108	3/108
Контактная работа с преподавателем (всего):		
Лекции (ЛК)	16	2
Практические занятия (ПЗ)	32	8
Контроль		4
Промежуточная аттестация: Зачет с оценкой	2**	
Самостоятельная работа (СРС)	60	92

** - включена в трудоёмкость практических занятий

4. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел/тема
------------------	--------------------

1.	Народный праздничный костюм
2.	Народный свадебный костюм
3.	Народный повседневный костюм
4.	Сценический костюм