

ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности к критическому анализу и анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях. Формирование у студентов способности проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

Краткое содержание дисциплины: Специфика и функции науки. Формирование и основные концепции философии науки. История науки: предпосылки, формирование и основные этапы развития. Научные традиции и научные революции. Функции и методы научного познания, структура научного знания. Философские основания и организационная структура науки. Специфика социально-гуманитарного знания. Субъект и объект социально-гуманитарного знания. Функции социальных и гуманитарных наук. Методологические проблемы социально-гуманитарных наук. Основные исследовательские программы в социально-гуманитарном знании. Роль социально-гуманитарных наук в процессах социальной трансформации.

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов комплекса знаний в области истории народного декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Содержание основных понятий и категорий декоративно-прикладного творчества. Различные виды и жанры искусства, специфика материального воплощения образа. Роль традиции в системе народных художественных промыслов. Художественная обработка дерева. НХП России. Художественная керамика НХП России. Художественная обработка кости, камня, металла. Художественная обработка ткани Кружевоплетение.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ДЕЛОВОМ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБЩЕНИИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности свободно пользоваться иностранным языком как средством делового и профессионального общения.

Краткое содержание дисциплины: Основы психолого-педагогической деятельности личности. Изучение лексики по теме. Изучение коммуникативных моделей. Участие в переговорах. Решение проблем. Разговор по телефону. Подготовка к проведению конференции на английском языке (обмен информацией, выступление докладчика, научная дискуссия). Проведение конференции (деловая игра). Деловое письмо. Написание электронного письма. Документооборот. Составление резюме. Подготовка постерного доклада на английском языке.

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний в области педагогики высшей школы.

Краткое содержание дисциплины: Структура современной российской системы образования. Методологические основы педагогики высшей школы. Психолого-педагогические основы педагогической деятельности в современном вузе. Педагогическое общения в условиях высшей школы. Педагогическая культура преподавателя высшей школы. Организация учебного процесса в вузе и основные педагогические технологии высшего образования.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности владеть навыками поиска, анализа и использования современных информационных технологий в своей профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Специфические особенности социально-культурной деятельности. Понятие об информационных технологиях. Этапы развития информационных технологий и их общая характеристика. Автоматизация социально-культурной деятельности. Информационные технологии в области социально-культурной деятельности на базе MicrosoftOfficeExcel. Создание баз данных для сферы социально-культурной деятельности средствами MicrosoftAccess. Гипермультимедиа в социально-культурной деятельности. Базовые положения интернет-ресурсов в социально-культурной деятельности. Средства коммуникации и связи. Мобильные технологии информационного взаимодействия агентов социально-культурного бизнеса. Современные средства оргтехники, применяемые в социально-культурной деятельности.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний в области теории и истории народной художественной культуры, а также представлений об актуальных проблемах в данной сфере.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Ценностно – смысловые ориентиры народной художественной культуры. Проблема сохранения традиций народного декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов на современном этапе развития общества.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цели освоения дисциплины: формирование базовых знаний о проблематике этнокультурного образования, его современном состоянии и перспективах развития; профессиональную подготовку магистров к педагогической деятельности в сфере этнохудожественного образования.

Краткое содержание дисциплины: Теоретико-методологические основы этнокультурного образования. Взаимодействие культурного и образовательного пространства. Этнокультурное образование как историко-культурологический феномен. Этнокультурное образование как объект научного исследования. Проблемы отбора содержания этнокультурного образования. Федеральные государственные образовательные стандарт в разноуровневом этнокультурном образовании. Этнокультурное образование как система обучения и воспитания.

СОВРЕМЕННЫЕ СТРАТЕГИИ УПРАВЛЕНИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРОЙ

Цели освоения дисциплины: профессиональная подготовка магистров к организационно-управленческой деятельности в этнокультурной сфере.

Краткое содержание дисциплины:

Теоретические основы управления в сфере культуры. Парадигма современного менеджмента. Особенности менеджмента в сфере культуры. Задачи и функции менеджмента в сфере культуры. Система управления учреждениями культуры. Основные функции управления. Сущность целеполагания в управлении. Миссия учреждения культуры. Планирование как функция управления. Организация управления отраслью культуры. Система и структура органов управления РФ в области культуры. Система регионального и муниципального управления. Отраслевая структура социально-культурной сферы. Виды учреждений культуры.

ИННОВАЦИОННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов комплекса знаний, умений и навыков в области этнокультурного проектирования.

Краткое содержание дисциплины: Основные понятия: «инновация», «традиция», «проект», «программа». Инновационный потенциал сферы культуры и проблемы его реализации. Соотношение традиции и новации в сфере культуры. Создание предпосылок для культурных инноваций и поддержка культурной преемственности. Культурные проекты, программы и стратегические цели культурной политики. Типы проектных стратегий. Классификация проектов. Современные проективные технологии в сфере культуры. Этапы разработки проекта. Понятие «этнокультурное проектирование». Общее и особенное в социокультурном и этнокультурном проектировании. Приоритетные области проектирования в этнокультурной сфере.

МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Цели освоения дисциплины: направлена на формирование методологической и научной культуры магистранта, навыков анализа и разработки научных текстов, способности применять полученные знания в своей научно-исследовательской работе.

Краткое содержание дисциплины: Основы методологии научного исследования. Сущность научного познания. Понятие о методе и методологии научного исследования. Типология методов научного исследования. Методология научного исследования как технологический процесс. Методологический аппарат научного исследования, его содержание и характеристика. Понятийный аппарат исследования. Методы педагогического исследования. Педагогический эксперимент, сущность и этапы. Виды и формы учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы магистранта. Магистерская диссертация. Основные требования, предъявляемые к магистерской диссертации. Структура и логика магистерской диссертации. Реферат как научное произведение, его назначение и структура. Научный доклад, его назначение и структура. Тезисы доклада. Научная статья, ее структура и содержание. Методические рекомендации по разработке рефератов, докладов и статей. Особенности научного исследования народной художественной культуры. Проблематика современных исследований народной художественной культуры. Организация опытно-поисковой исследовательской работы в этнокультурных учреждениях. Этика научно-исследовательской работы.

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов теоретических основ и практических навыков работы по научно-методическому обеспечению разноплановой этнокультурной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Цель, задачи, функции научно-методического обеспечения этнокультурной деятельности. Уровни управления методической работой. Функции методических служб. Основные направления и формы деятельности Государственного Дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организация концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества; методика разработки документации таких мероприятий.

ИСТОРИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов комплекса знаний о музейном деле, умений и навыков в основных направлениях музейной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: История музейного дела и принципы функционирования современных музеев. Типология и основные принципы деятельности современных музеев. Основные принципы и содержание работы по комплектованию музея. Понятие музейного предмета. Основы музейного материаловедения. Реставрация и консервация музейных предметов. Классификация и назначение музейной документации. Проектирование и создание музейной экспозиции.

ИСТОРИЯ СТИЛЯ И НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов комплекса знаний в области стиля и народного орнамента.

Краткое содержание дисциплины: Введение в дисциплину. Орнамент народов древнего мира. Тема Мирового древа. Мифология и орнаментика. Стилиевые особенности орнамента Средних веков Западной Европы, средневекового Востока, России. Стилиевые особенности орнамента Нового и Новейшего времени. Народный орнамент в русской керамике. Майолика Гжели XVIII в. Гжельский полуфаянс XIX в. Народный орнамент в художественной обработке дерева. Народный орнамент в художественной обработке ткани. Калужская цветная перевить. Вологодское кружево.

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов комплекса базовых знаний, умений и навыков в области исполнительского мастерства.

Краткое содержание дисциплины: Предмет и задачи курса. Изучение материала «керамика». Особенности материала «стекло». Витраж Изготовление изделия. «Дерево». Декорирование изделий.

ВЫСТАВОЧНО-ЯРМАРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов комплекса знаний и умений в области выставочно-ярмарочной деятельности в сфере НХК.

Краткое содержание дисциплины: Сущность и специфика менеджмента выставочной деятельности. Мировые тенденции развития выставочной деятельности. Типология выставок, базовые свойства выставочных услуг в сфере культуры. Разработка выставочного продукта. Понятие выставочного бренда. Технологии рекламы выставки. Бюджет и смета расходов выставки.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов знаний, умений и навыков грамотного декорирования изделий в сфере НХК.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Основные виды декорирования изделий ДПИ из различных материалов. Декорирование изделий из металла. Декорирование изделий из дерева. Декорирование изделий из текстиля. Декорирование изделий из папье-маше. Декорирование изделий из глины.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материалы и средства, характерные для специального рисунка.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Рисунок сложного, многоуровневого натюрморта в интерьере. Наброски фигуры человека (живая модель). Рисунок сидящей одетой фигуры натурщика в неглубоком пространстве с аксессуарами (портрет). Рисунок фигуры натурщика в интерьере. Наброски фигуры человека (живая модель). Графическая стилизация.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ В НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов комплекса знаний, умений и навыков в области живописи.

Краткое содержание дисциплины: Натюрморт. Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой. Одета модель. Несложная постановка живой модели в национальном костюме на цветном фоне в 4 цвета с использованием в окружении предметов народного творчества. Постановка сидящей модели в историческом костюме в интерьере творческой мастерской. Сложная двухфигурная постановка с зеркалом в интерьере (на выразительность фактур). Разработка методики преподавания декоративной живописи в профессиональных образовательных организациях

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН В ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ЦЕНТРАХ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов знаний об основных технологиях и методиках преподавания художественных дисциплин в этнокультурных центрах.

Краткое содержание дисциплины: Организация и проведение занятий художественными дисциплинами в этнокультурном центре. Правила составления плана-конспекта занятия по художественным дисциплинам в этнокультурных центрах. Методы разработки, апробации и внедрения инновационных этнокультурных и этнохудожественных образовательных систем, педагогических технологий, учебников, учебных и учебно-методических пособий. Составление авторских учебных программ. Организация интерьера кабинета для занятий по художественным дисциплинам в этнокультурных центрах. Методика преподавания занятий по художественным дисциплинам в этнокультурных центрах.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Цели освоения дисциплины: Формирований знаний об особенностях и закономерностях организации студии декоративно-прикладного творчества.

Краткое содержание дисциплины: Характеристика студий ДПТ. Социокультурные условия деятельности студий. Организационно-правовое оформление деятельности студий. Устав студий ДПТ как свод документов и правил, регулирующих деятельность объединения. Содержание, формы и методы деятельности студий. Художественное творчество и методика преподавания.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование комплекса знаний, умений и навыков в области художественной обработки материалов.

Краткое содержание дисциплины: Изучение материала дерево как традиционного материала деревообработки. Геометрическая резьба. Плоскорельефная резьба. Прорезная вставка из дерева в рельефе. Игрушка.

СКУЛЬПТУРА И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В СКУЛЬПТУРЕ МАЛЫХ ФОРМ

Цели освоения дисциплины: Формирование у магистрантов комплекса знаний, умений и навыков в области скульптуры.

Краткое содержание дисциплины: Декоративная скульптура в жанре мелкой пластики на выбранную тему (круглая скульптура), выполненная в национальных традициях. Декоративная скульптура в жанре мелкой пластики на выбранную тему (рельеф).

ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА В НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование системы методологических, теоретических и исторических знаний в сфере декоративной пластики.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Технические приемы при работе с различными материалами. Моделировка различных вариантов формы. Выразительность и характер изображаемых объектов. Скульптурное изображение растений с натуры. Пластическое изображение птиц (животных).

ЭВОЛЮЦИЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА

Цели освоения дисциплины: Ознакомление магистрантов с теоретическими, историческими представлениями о народном костюме.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Народный орнамент в традиционных промыслах. Народный праздничный костюм. Народный свадебный костюм. Народный повседневный костюм. Сценический костюм.

ИГРУШКА В НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование комплекса знаний об истории возникновения и характерных особенностях народной игрушки.

Краткое содержание дисциплины: Народная игрушка и её виды и назначение в контексте народной художественной культуры России. Особенности традиционных народных игрушек. Принципы и методика обучения лепке народной игрушки в традициях выбранного центра глиняной игрушки. Каргопольская глиняная игрушка. Филимоновская игрушка. Дымковская глиняная игрушка.