

АННОТАЦИИ

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы исторических знаний в различных сферах деятельности (в сфере управленческих отношений на государственном и муниципальном уровне).

Краткое содержание дисциплины: История как наука. Древняя и Средневековая Русь. Централизованное московское государство XV-XVII веков. Формирование абсолютистской монархии. Просвещенный абсолютизм России. Россия в первой половине XIX века. Великие реформы 60-70-х годов XIX века. Россия во второй половине XIX века. Россия в начале XX века. Россия в войнах и революциях начала XX века. СССР: становление и развитие советского общества и государства. Проведение социалистической модернизации. СССР как сверхдержава. «Перестройка» и «реформы» второй половины 80-х – 1990-х гг. Развал СССР и утверждение Российской Федерации. История первобытного общества, рабовладельческого общества и средневековья. Всеобщая история нового и новейшего времени.

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Краткое содержание дисциплины: Философия, круг её проблем и роль в обществе. Зарождение и развитие восточного и западного типов философии. Развитие философии в Средние века и эпоху Возрождения. Западноевропейская философия XVII– XIX вв. Отечественная философия X–XX веков. Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время. Сознание, его сущность и генезис. Диалектика и ее альтернативы. Основные проблемы теории познания. Научное познание, его формы и методы. Общество: основы философского анализа. Материальная сфера жизни общества. Социальная структура общества. Политическая система общества. Духовное производство и общественное сознание. Виды духовной деятельности. Проблема человека в философии. Культура как объект философского исследования. Философия истории. Общественный прогресс и глобальные проблемы современности.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины: Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера. Быт, уклад жизни, семейные традиции. Дом, жилищные условия. Мой будний день. Учебный день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Работа по дому. Мой выходной день. Природа и человек. Погода. Окружающая среда. Посещение магазина. Посещение кафе/ресторана. Праздники. Дни рождения. Вечеринка. Город, деревня, инфраструктура. Высшее образование в России и за рубежом. Мой вуз. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные). Научно-технический прогресс. Компьютер. Новости и средства массовой информации. Телевидение. Интернет. Моя страна. Россия. Москва. Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. Общее и различное в странах и национальных культурах. Великобритания. Лондон. США. Вашингтон. Спорт. Мой любимый вид спорта. Посещение спортивного мероприятия. Здоровье, здоровый образ жизни. Болезнь. Обращение к врачу. Выбор профессии. Профессия - работник социально-культурной сферы: современность и перспективы. Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Кино. Театр. Молодёжная

культура. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу. Основы делового языка.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности и способности личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Краткое содержание дисциплины: Опасности и их показатели. Естественные и антропогенные опасности. Техногенные опасности. Основы техносферной безопасности. Защита от естественных опасностей. Защита от опасностей технических систем и технологий. Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного воздействия техносферы. Защита от техногенных чрезвычайных опасностей. Защита от стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий. Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, формирование готовности применять технологии менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности с использованием культурологического подхода.

Краткое содержание дисциплины: Культурология в системе научного знания. Морфология культуры. Ценности и нормы культуры. Динамика культуры. Природа, общество, человек, культура как формы бытия. Типология культуры. Основания типологии культуры. Восточный и западный типы культуры. Исторические типы культуры. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

Краткое содержание дисциплины: Культура и культурная политика. Культурная политика и ее инструменты. Актуальные вопросы развития культурной политики. Полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры. Государственные учреждения в инфраструктуре культуры. Основы правового регулирования сферы культуры. Законодательство о культуре. Основные модели культурной политики. Культурная политика современной России.

ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, формирование готовности к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Социология как наука об обществе. Развитие социальной мысли. Общество как социальная система. Социальная структура общества.

Социальные институты и социальные организации. Социология личности. Социология молодежи. Социология семьи. Программа и методы социологического исследования.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины:

направлена на формирование у студентов психологических предпосылок научного мировоззрения, стремления к самосовершенствованию; формирование системы педагогических знаний, умений и навыков применения педагогической теории и методики для решения профессиональных задач.

Краткое содержание дисциплины: Педагогика в системе наук о человеке. Истоки происхождения педагогики, основные этапы её развития. Личность как объект и субъект педагогической науки. Понятие процесса обучения, его движущие силы. Сущность процесса воспитания, его особенности и закономерности. Теоретические основы образования. Самообразование. Психология как наука и практика. Основные разделы психологии. Основные методические средства психологии. История развития основных направлений отечественной и зарубежной психологии. Психологические особенности человека как субъекта познания и деятельности. Основные формы эмоциональных состояний. Психология личности. Основы социальной психологии.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины: Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. Русская акцентология нормы постановки ударения. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления. Словообразование и словообразовательные средства языка. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Текст, его структура. Функциональные стили русского языка. Жанры деловой и учебно-научной речи.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов владения навыками поиска, анализа и использования в образовательной и профессиональной деятельности электронных образовательных ресурсов.

Краткое содержание дисциплины: Информационные ресурсы общества и информационная культура. Первичный и вторичный документальные потоки как составная часть информационных ресурсов общества. Государственная система научно-технической информации РФ и система информации по культуре и искусству. Информационные ресурсы Интернета. Библиотека как информационно-поисковая система. Интернет: поисковые системы и серверы. Адресный, фактографический и тематический поиск и алгоритмы их выполнения. Аналитико-синтетическая переработка информации: сущность, назначение, виды. Учебный и научный тексты как объекты аналитико-синтетической переработки. Формализованные и неформализованные способы работы с текстом.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Цели освоения дисциплины: Формирование готовности реализовывать компетенции в соответствии с требованиями образовательных стандартов на основе знаний отечественной и зарубежной литературы.

Краткое содержание дисциплины: Европейская зарубежная литература. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века. Первая мировая война в литературе первой половины XX века. Французская проза первой половины XX века. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж. -П. Сартра А. Камю. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д. Джойса и В. Вулф. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта. Австрийская литература первой половины XX века. Антиутопия в западноевропейской литературе. Литература постмодернизма. Мировая современная зарубежная литература. Литература США (вторая половина XX века). Японская литература XX века. Литература Латинской Америки. Отечественная литература второй половины XX-XXI века. Особенности литературного процесса конца XX века. Автобиографизм в современной литературе. Портрет «героя нашего времени» и современного мира. Военная тема в современной литературе. Осмысление истории в современной литературе. Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы. «Другая» литература. Русский постмодернизм. Современная поэзия.

МЕНЕДЖМЕНТ И МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей профессиональной деятельности базовых знаний в области менеджмента и маркетинга.

Краткое содержание дисциплины: Сущность, содержание, цели и функции маркетинговой деятельности. Категории, цели, задачи и принципы маркетинга. Народная художественная культура и управление. Особенности, принципы, цели, задачи социокультурного менеджмента. Маркетинговая среда организации и факторы, влияющие на неё. Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы. Операционное и стратегическое управление НХК. Понятие и характеристика сферы культуры. Виды учреждений культуры. Теоретические концепции в области экономики и менеджмента организаций культуры Понятие и характеристики конкурентоспособности организации. Методы оценки конкурентоспособности и создания конкурентных преимуществ. Продуктовая концепция в маркетинге. Источники финансирования. Привлечённые источники. Государственные и собственные источники. Фандрейзинг учреждения культуры.. Кадровые ресурсы учреждений культуры. Добровольчество в сфере культуры

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Цели освоения дисциплины: направлена на освоение основных понятий; изучение научных подходов к феномену мировой художественной культуры, особенностей ее развития; знакомство с формами и методами приобщения населения к любительскому и классическому искусству в различные исторические периоды.

Краткое содержание дисциплины: Вводная лекция. Художественная культура первобытного общества. Художественная культура восточных цивилизаций. Художественная культура Древней Индии. Художественная культура Древнего Китая. Художественная культура античности. Художественная культура доколумбовой Америки. Художественная культура Византии. Художественная культура Древней Руси. Художественная культура арабского средневековья. Художественная культура средневековой Европы. Художественная культура эпохи Возрождения. Художественная культура начала Нового времени. Художественная культура Просвещения. Художественная культура XIX века. Художественная культура XX века.

ЭКОНОМИКА КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Целями освоения дисциплины «Экономика культуры» являются знакомство студентов с теоретическими положениями экономики культуры, Со спецификой хозяйственных отношений в различных областях культурной деятельности людей, основами их правового регулирования, конкретными примерами из области экономики культуры.

Краткое содержание дисциплины: Культура как сфера экономических отношений. Специфика характера и результатов труда в культуре. «Культура и искусство» как отрасль национального хозяйства. Ресурсный потенциал культуры как отрасли национальной экономики. Отношения собственности в культуре. Организации культуры как хозяйствующие субъекты, их правовой статус. Система хозяйствования в культуре, её основные элементы. Планирование, финансирование, ценообразование и оплата труда в сфере культуры

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Направлена на формирование знаний о законодательной базе сферы культуры, навыков правового регулирования профессиональных отношений; практики применения действующих правовых норм для определения задачи выбора оптимальных решений в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Понятие и система права. Источники права. Правоотношения и правонарушения. Особенности административных отношений в сфере культуры. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры. Особенности трудовых отношений в сфере культуры.

РУССКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА

Цели освоения дисциплины: направлена на изучение традиционной культуры через осознание ее ценностей, специфики функционирования, сочетания исторического и современного в практиках повседневности.

Краткое содержание дисциплины: Народная культура как предмет изучения. Понятия «этнос» и «народ». Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. Разнообразие трактовок категории «народная культура». Сущность народной культуры в контексте социально-исторических основ ее возникновения и развития. Морфология и функции народной культуры. Структура народной культуры. Народная художественная культура как подсистема художественной культуры. Традиционные и инновационные элементы в народной культуре. Индивидуальное и коллективное начала в народной культуре. Основные функции народной культуры. Генезис и эволюция русской народной культуры. Истоки славянской культуры. Мифология и религия как элементы духовной культуры древних славян. Быт и нравы древних славян. Культура Киевской Руси. Христианизация Руси и ее культурно-историческое значение. Древнерусское литературное творчество и народная культура. Базовые элементы русской народной культуры. Ценности и нормы. Фольклор. Обычаи и обряды. Религия и магия. Русские праздники. Игровой компонент народной культуры. Русский традиционный костюм. Традиционное декоративно-прикладное искусство. Современные формы традиционной народной культуры. Традиционная народная культура в современной социокультурной ситуации. Традиционность культуры в условиях города. Народное художественное творчество в современных условиях.

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Цели освоения дисциплины: направлена на изучение традиционной культуры как исторически-социального опыта людей, предпосылок и условий существования культурного разнообразия во многонациональной России, параметров сопоставления и классификации национальных культур, наиболее существенных признаков традиционных культур народов России.

Краткое содержание дисциплины: Народы России: проблемы исторической и культурной общности. Население России (историко-этнографический обзор). Классификации народов России: географическая, языковая, хозяйственно-культурная, религиозная. История расселения народов и формирования различных культур на территории России. Закономерности развития и структура этносов. Воздействие географических, социально-экономических, языковых, религиозных и других факторов на формирование этнокультурных общностей России. Основные вехи кросскультурного взаимодействия народов России. Специфика культурных взаимосвязей на современном этапе. Проблема сохранения самобытности. Культурные ценности и нормы народов России. Культурная ментальность. Природно-климатическая, религиозная, ментальная обусловленность быта. Художественная культура народов России. Многообразие национальных языков, обычаев, традиций, вероисповедания, отражающееся в художественной культуре. Общее в художественной культуре народов России. Самобытные художественные традиции народов Поволжья, Сибири, Севера, Кавказа и других регионов. Обусловленность национальных традиций художественной культуры особенностями ландшафта, историей народа, верой, национальным характером, представлениями о мире. Традиции взаимопонимания, взаимоуважения и взаимного интереса к культурам и художественному творчеству разных народов в нашей стране. Народы России в системе современной отечественной культуры. Особенность культуры народов Европейской части России: финно-угорские народы (карелы, вепсы, саами, коми). Этнокультурные особенности традиционной культуры народов Европейской части России: волжский регион (финно-угорские, тюркоязычные имонголоязычный народы). Этнокультурная характеристика народов Поволжья. Культурно-историческая особенность народов Сибири. Общее и особенное в культурном наследии народов Кавказа.

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса базовых знаний в области теории и истории народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике. Теоретические основы народной художественной культуры. Традиционные русские календарные праздники и обряды. Народное декоративно-прикладное творчество. Народная игрушка. Традиционная художественная культура зарубежных стран. Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цели освоения дисциплины: направлена на формирование у студентов системы теоретических знаний о религиях мира (их вероучении, культуре, распространении, географии святых мест). Дисциплина должна привить студентам базовые знания о вероучениях, культах, праздниках, паломничествах в различных религиях; об особенностях распространения религий по миру, их взаимодействии и влиянии на жизнь социума.

Краткое содержание дисциплины: Религии прошлого как фактор формирования этнических систем. Культ Праматери в различных религиях мира. Зароастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом». Спиритические религии Востока. Политеистические религии как отражение картины мира. Феномен монотеизма в Египте. Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции. Иудаизм и его этические ценности. Этика буддизма. Христианские ценности. Ислам. Атеизм: наука и религия.

ТЕОРИЯ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Цели освоения дисциплины: направлена на профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Краткое содержание дисциплины: Понятие «этнохудожественное образование». Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве. Становление и развитие в России преемственной системы этнохудожественного образования. Дошкольные учреждения, школы, учреждения дополнительного образования средние и высшие специальные учебные заведения – система послевузовского образования. Государственные образовательные стандарты как основа проектирования моделей этнохудожественного образования. Дошкольный уровень этнохудожественного образования. Этнохудожественное образование в средней школе. Народное художественное творчество в учреждениях дополнительного образования. Среднее специальное этнохудожественное образование. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ И ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

Цели освоения дисциплины: Формирование у обучающихся возможности использовать полученные знания в процессе преподавания художественно-творческих и этнокультурных дисциплин.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. История принципов и методов обучения художественным и этнохудожественным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным и этнохудожественным дисциплинам. Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным и этнохудожественным дисциплинам. Педагогический работник как организатор и руководитель учебного процесса по художественным и этнохудожественным дисциплинам в области НХК, ДПИ, дизайна. Организация и проведение занятий художественными и этнохудожественными дисциплинами в сфере НХК, ДПИ, дизайна в условиях дополнительного и специального образования. Анализ учебных программ по художественным и этнохудожественным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Правила составления плана-конспекта занятия по художественным и этнохудожественным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Составление авторских учебных программ по художественным и этнохудожественным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна. Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов уроков. Анализ форм организации занятий по художественным и этнохудожественным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ и дизайна. Организация интерьера кабинета НХК, ДПИ, дизайна. Владение педагогическим работником основными критериями оценки творческих работ обучающихся. Установление межпредметных связей на занятиях художественных и этнохудожественным дисциплин НХК, ДПИ, дизайна

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Цели освоения дисциплины: направлена на освоение технологий творческой, организационно-педагогической и методической работы в различных типах художественно-творческих коллективов сферы народного художественного творчества.

Краткое содержание дисциплины: Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества. Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов. Функциональные обязанности руководителя творческого коллектива. Требования к руководителю коллектива народного художественного творчества. Психологические основы общения с участниками коллектива. Принципы межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики. Личность участника коллектива.

Методы диагностики. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства и методы обучения. Методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиций. Методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса. Порядок ведения учебно-методической документации. Технология разработки педагогических программ для коллектива народного художественного творчества. Руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества. Особенности формирования репертуара коллектива народного художественного творчества. Организация выступлений коллектива народного художественного творчества.

ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: направлена на формирование общих представлений о научных исследованиях в сфере народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Методологические основы исследований народной художественной культуры. Виды научных исследований в области народного художественного творчества. Проблематика исследований народной художественной культуры. Основные компоненты научного аппарата исследования. Объект и предмет в научном исследовании народной художественной культуры. Методика разработки программы исследования. Теоретические и эмпирические методы исследования. Общее понятие. Теоретические методы исследования народной художественной культуры. Эмпирические методы исследования народной художественной культуры. Наблюдение и эксперимент как основные методы научного исследования. Научная ценность метода беседы. Методы полевой этнографии в исследовании народной художественной культуры. Архивный и сравнительно-исторический методы. Характеристика метода опроса. Особенности проведения интервьюирования и анкетирования. Этапы разработки анкеты. Метод социометрии: его характеристика, достоинства и недостатки. Роль научных исследований в развитии народного художественного творчества на современном этапе. Современные научные школы и направления педагогических исследований народной художественной культуры. Деятельность учреждений культуры, науки и образования по исследованию актуальных проблем народной художественной культуры.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: направлена на формирование представлений о сущности этнокультурного проектирования и особенностях разработки и реализации этнокультурных проектов на базе традиционного Гжельского промысла.

Краткое содержание дисциплины: Понятие проектной деятельности. Виды проектной деятельности. Принципы проектной деятельности. Особенности этнокультурного проектирования. Содержание и технология составления этнокультурных проектов. Особенности проектирования в сфере традиционной народной культуры на базе традиционного Гжельского промысла.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Физическая культура как социальное явление. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Общая

физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА (ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Общая физическая подготовка (ОФП). Силовая подготовка. Скоростная подготовка. Скоростно-силовая подготовка. Воспитание общей выносливости. Воспитание гибкости. Воспитание ловкости, быстроты. Волейбол. Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений. Обучение и совершенствование подач. Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении. Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи. Совершенствование техники подач и нападающего удара. Обучение тактическим приёмам игры. Обучение технике блокирования мяча. Совершенствование техники в двухсторонней игре. Совершенствование техники игры в защите и нападении. Совершенствование техники и тактики игры. Баскетбол. Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом. Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу. Обучение и совершенствование технике игры в защите. Обучение и совершенствование технике игры в нападении. Обучение тактике игры. Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча. Совершенствование техники и тактики игры. Совершенствование тактических действий в нападении и защите. Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и приемы прикладного менеджмента в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Введение в предметную область тайм-менеджмента. Основы тайм-менеджмента. Предпосылки формирования тайм-менеджмента как прикладной области менеджмента и ресурса личностного роста. Функции менеджмента и приемы тайм-менеджмента в управлении организацией, саморазвитии и самосовершенствовании. Технологии тайм-менеджмента управления по целям в условиях SMART-экономики и SMART- общества. Выдвижение и достижение целей – этап в создании тайм-менеджмент – системы. Хронометраж - инструмент учета ресурсов личного времени. Способы и средства саморазвития в персональной тайм-менеджмент-системе. Планирование в тайм-менеджменте. Инвентаризация и анализ расходования ресурса времени. Способы повышения личной эффективности.

ОСНОВЫ САМООБРАЗОВАНИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование способности к самоорганизации и самообразованию, самостоятельному поиску, обработке и анализу информации.

Краткое содержание дисциплины: Самообразование как основа успешности человека. Концепция самообразования. Структуры и стратегии управления самообразованием. Учебно-методический комплекс по дисциплине как средство развития самообразовательной деятельности студентов. Электронный учебно-методический комплекс для самообразования. Контроль самообразовательной работы студентов. Организация самообразовательной работы в традиционных формах обучения. Инициативные формы организации самообразовательной деятельности студентов.

Технология решения познавательных задач и научно-методические основы отбора их содержания.

АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ПОЛИТИКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: развитие способности использовать знания антикоррупционной политики в РФ в своей профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Социально-правовая сущность и основные признаки коррупции. Виды коррупции. Этиология коррупции. Понятие и признаки коррупции в законодательстве Российской Федерации. Коррупция в системе государственной службы. Коррупция в системе образования. Сущность и структура антикоррупционной политики. Механизмы реализации антикоррупционной политики. Формирование антикоррупционного поведения как основа антикоррупционной политики. Международное сотрудничество в сфере противодействия коррупции. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения.

ПРОПЕДЕВТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Краткое содержание дисциплины: Пропедевтический курс, понятие пропедевтика, основные виды композиции. Графические средства выражения художественного образа. Средства гармонизации художественной формы. Основные композиционные структуры. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа. Фронтальная плоскостная композиция. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации.

ИСТОРИЯ ГЖЕЛЬСКОГО ПРОМЫСЛА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Предмет и задачи курса. Возникновение и развитие гончарного промысла в Гжели. Особенности формообразования и декорирования гжельской керамики XVII века. Гжельская майолика XVIII века - самостоятельное художественное явление. Формирование традиций росписи. Эпоха М.С.Кузнецова. Формообразование и декорирование керамических изделий Товарищества М.С.Кузнецова. Гжельский керамический район в период 1917 – 1943 годов. Формообразование и декорирование керамики в период 1917 – 1943 годов.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Изучение материала дерево как традиционного материала деревообработки. Геометрическая резьба. Плоскорельефная резьба. Прорезная вставка из дерева в рельефе. Игрушка. Эскизы. Часы (двери, полочка, рамочка, светильник, игрушка). Выполнение творческой работы из цветного стекла в технике Тиффани. Введение в дисциплину «Основы производственного мастерства». Различные техническими приёмами работы в керамике .Утилитарный набор для

художника. Анималистической скульптура, стилизованного животного. Декоративная настольная ваза. Декоративное настенное панно. Портрет как арт-объект.

ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности применять на практике умения и навыки в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом.

Краткое содержание дисциплины: Введение. Способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности. Проектирование декоративной керамики для интерьера жилого или общественного здания. Проектирование художественно-творческой студии. (Керамика, батик, дерево, витраж).

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности применять на практике умения и навыки музейно-выставочных работ

Краткое содержание дисциплины: Понятие и функции музея. Научная концепция музея. Классификация музеев. Возникновение и развитие музейного дела. Основные типы экспозиций. Методы создания экспозиций. Научная концепция экспозиции. Художественное проектирование экспозиции. Музейная экскурсия.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

Краткое содержание дисциплины: Цветовой круг Гетте. Монохромные равноконтрастные шкалы. Композиция на контрастное сочетание цветов. Монохромные цветовые сочетания. Композиция на цветовую гармонию. Композиция «теплая» гамма. Композиция «холодная» гамма. Монохроматическая гармония. Полихроматическая гармония. Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады. Отношения пятна и фона. Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: Формирование студентов системы знаний, умений и навыков в области академического рисунка.

Краткое содержание дисциплины: Умение осуществлять поиск, синтез и анализ информации. Линейная и воздушная перспектива. Рисунок простых геометрических тел. Рисунок интерьера. Голова человека. Гипсовая голова. Фигура человека. Рисунок натурщика стоящего обнажённого. Рисунок натурщика стоящего одетого. Рисунок натурщика лежащего в ракурсе.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области академической живописи.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач. Умение осуществлять поиск, синтез и анализ информации. Перспектива. Натюрморты: на колорит, на тональность. Натюрморт в

теплом и холодном колоритах. Натюрморт в светлой тональности. Натюрморт на различные фактуры и конструкции. Натюрморт разноуровневый в контрастных тонах. Натюрморт сложный глубинно-пространственный. Натюрморт с гипсовой головой. Этюд головы натурщика с плечевым поясом. Изображение человека. Портрет, полуфигура. Полулежащая обнаженная фигура натурщика на декоративном фоне.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области академической скульптуры.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач. Умение осуществлять поиск, синтез и анализ информации. Виды скульптуры. Основные правила и приемы работы с инструментами и материалами. Способность понимать и передавать в работе конструкцию объекта. Перспектива. Натюрморт из геометрических тел. Анатомические особенности человека. Скульптурное изображение головы человека (живая модель). Рельефное изображение головы человека с плечевым поясом в декоративном обрамлении (живая модель). Сидящая фигура человека в декоративном обрамлении.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний происхождения искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесса создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторических изменений искусства в процессе эволюции человечества, закономерностей исторического развития общества в сфере культуры.

Краткое содержание дисциплины: Искусство Древнего мира. Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения. Западноевропейское искусство XVII века. Западноевропейское искусство XVIII века. Западноевропейское искусство XIX века. Зарубежное искусство XX века до наших дней. Искусство средневековья IX-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX века. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

КОМПОЗИЦИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний законов зрительного восприятия, способностей к самоорганизации и самообразованию посредством создания композиций, принципов построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом и с пространством.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Композиционный центр. Способы его передачи. Статика. Динамика. Принципы построения. Симметрия. Асимметрия. Структура построения. Ритмы. Принципы построения. Ритм как конструктивная основа. Орнамент. Стилизация. Принципы упрощения. Декорирования. Графика на объеме. Разрушение формы, поддержание формы. Оверлеппинг (наложение одной формы на другую)

ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ЭТНОКУЛЬТУРНЫМИ ЦЕНТРАМИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний об основных методах разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Общая характеристика этнокультурных центров. Социокультурные условия деятельности этнокультурных центров. Организационно-правовое оформление деятельности этнокультурных центров. Устав этнокультурного центра как свод документов и правил, регулирующих деятельность объединения. Содержание, формы и методы деятельности этнокультурного центра. Деятельность этнокультурных центров по сохранению и развитию национальных традиций. Художественное творчество в этнокультурных центрах. Научно-исследовательская работа и коммерческая деятельность этнокультурных центров. Проектирование деятельности этнокультурного центра

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Цели освоения дисциплины: Формирований знаний об особенностях и закономерностях развития формы и декора в народной художественной керамике.

Краткое содержание дисциплины: Подглазурная роспись фарфоровых изделий, в традициях НХП Гжель. Декоративная роспись майоликовых изделий, с использованием мотивов традиционной керамики (гжельская майолика). Полихромная декоративная роспись фарфоровых изделий, с использованием орнаментальных мотивов. Декоративная роспись фарфоровых изделий с использованием пейзажа, как главного элемента композиции. Декоративная роспись с сюжетной или тематичной композицией.

ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области декоративной живописи.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Натюрморт. Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой. Одета модель. Несложная постановка живой модели с элементами интерьера на цветном фоне в 4 цвета. Постановка с сидящей моделью в интерьере творческой мастерской с элементами исторического костюма. Сложная двухфигурная постановка в интерьере на выразительность фактур.

НАРОДНАЯ ИГРУШКА

Цели освоения дисциплины: Формирование комплекса знаний об истории возникновения и характерных особенностях народной игрушки, навыков работы в различных материалах народной художественной культуры.

Краткое содержание дисциплины: Народная игрушка и её виды и назначение в контексте народной художественной культуры России. Особенности традиционных народных игрушек. Материалы и техники исполнения. Систематизация информации и анализ техники для изготовления народной игрушки. Композиция и формообразование. Пропорции и передача художественной выразительности и цельности выполняемой игрушки.

РЕКЛАМНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Ознакомление с теоретическими, практическими основами рекламно-выставочной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Сущность и специфика менеджмента выставочной деятельности. Мировые тенденции развития выставочной деятельности. Типология выставок, базовые свойства выставочных услуг в сфере культуры. Технологии рекламы выставки. Организация мероприятий параллельной

программы выставки. Организация мероприятий параллельной программы выставки. Бюджет и смета расходов выставки.

ИСТОРИЯ СТИЛЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов навыков грамотного применения исторических фактов развития истории стиля в творческой деятельности, знание особенности стилевых направлений, понимания взаимосвязи этнокультурных традиций и стилей, умения различать виды стиля и характерные для него черты.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Классификация стилей и орнаментов. Выполнение графической работы: разработка орнамента исторического стиля. Особенности этнических стилей и орнаментов. Английский стиль. Индийский стиль. Мараканский стиль. Африканский стиль. Мексиканский стиль. Скандинавский стиль. Средиземноморский стиль. Японский минимализм.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины: Проектирование питьевого набора из 4-5 предметов в традициях Гжельской майолики. Выразительность и характер изображаемых объектов.

НАРОДНЫЙ ОРНАМЕНТ

Цели освоения дисциплины: Ознакомление с теоретическими, историческими представлениями о народном орнаменте и костюме.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Народный орнамент в русской керамике. Майолика Гжели XVIII в. Гжельский полуфаянс XIX в. Народный орнамент в русской керамике. Фарфор Гжели 2-й пол. XX в. Дымковская игрушка. Народный орнамент в традиционных промыслах. Народный праздничный костюм. Народный свадебный костюм. Народный повседневный костюм. Сценический костюм.

НАРОДНЫЙ КОСТЮМ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины: Народный костюм как элемент изучения традиционной культуры. Виды народных костюмов. Народный праздничный костюм. Народный свадебный костюм. Народный повседневный костюм. Сценический костюм

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В СКУЛЬПТУРЕ МАЛЫХ ФОРМ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины: Декоративная скульптура. Авторская копия скульптуры малых форм, выполненной в национальных традициях (круглая скульптура или рельеф). Декоративная скульптура в жанре мелкой пластики на выбранную тему (круглая скульптура или рельеф), выполненная в национальных традициях.

ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности применять умения и навыки в области декоративной пластики в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины: Скульптурно-пространственное и рельефное пластическое моделирование. Декоративный рельеф. Декоративная скульптура.

ТРАДИЦИОННЫЙ КОСТЮМ НАРОДОВ РОССИИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины: Народный костюм Поволжья (Чувашия, Татарстан, Мордовия, Мари-Эл, Удмуртия). Народный костюм юга России (Белгородская, Воронежская, Ростовская, Липецкая области). Народный костюм Нечерноземья. Народный костюм северных областей европейской части России.

ОСНОВЫ ИКОНОПИСИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

Краткое содержание дисциплины: Икона в художественном творчестве. Религия и искусство. Обзор иконописных школ. Разновидности икон: оплечная, поясная, ростовая, сюжетная композиция. Икона. Символы и сюжеты. Разновидности левкаса, рецепты и способы их приготовления. Разновидности темперных красок, рецепты и способы приготовления. Последовательность письма икон, покрытие икон защитным слоем.