АННОТАЦИИ

54.05.04 Скульптура

ИСТОРИЯ (ИСТОРИЯ РОССИИ, ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы исторических знаний в различных сферах деятельности (в сфере управленческих отношений на государственном и муниципальном уровне).

Краткое содержание дисциплины: История как наука. Древняя и Средневековая Русь. Централизованное московское государство XV-XVII веков. Формирование абсолютистской монархии. Просвещенный абсолютизм России. Россия в первой половине XIX века. Великие реформы 60-70-х годов XIX века. Россия во второй половине XIX века. Россия в начале XX века. Россия в войнах и революциях начала XX века. СССР: становление и развитие советского общества и государства. Проведение социалистической модернизации. СССР как сверхдержава. «Перестройка» и «реформы» второй половины 80-х – 1990-х гг. Развал СССР и утверждение Российской Федерации. История первобытного общества, рабовладельческого общества и средневековья. Всеобщая история нового и новейшего времени.

ФИЛОСОФИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

Краткое содержание дисциплины: Философия, круг её проблем и роль в обществе. Зарождение и развитие восточного и западного типов философии. Развитие философии в Средние века и эпоху Возрождения. Западноевропейская философия XVII– XIXвв. Отечественная философия X–XX веков. Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время. Сознание, его сущность и генезис. Диалектика и ее альтернативы. Основные проблемы теории познания. Научное познание, его формы и методы. Общество: основы философского анализа. Материальная сфера жизни общества. Социальная структура общества. Политическая система общества. Духовное производство и общественное сознание. Виды духовной деятельности. Проблема человека в философии. Культура как объект философского исследования. Философия истории. Общественный прогресс и глобальные проблемы современности.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности управлять проектами в сфере культуры в контексте реализации государственной политики в отрасли.

Краткое содержание дисциплины: Проект в сфере культуры: сущность, специфика, классификация. Управление проектами как технология арт-менеджмента. Организационно-управленческая составляющая управления проектами в сфере культуры. Управление художественно-творческой составляющей проекта в сфере культуры. Управление процессами промоушена и постпромоушена проектов в сфере культуры. Управление нормативно- правовой составляющей проектов в сфере культуры. Управление финансово-экономической составляющей проектов в шоу-бизнесе.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины: Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера. Быт, уклад жизни, семейные традиции. Дом, жилищные условия. Мой будний день. Учебный день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Работа по дому. Мой выходной день. Природа и человек.

Погода. Окружающая среда. Посещение магазина. Посещение кафе/ресторана. Праздники. Дни рождения. Вечеринка. Город, деревня, инфраструктура. Высшее образование в России и за рубежом. Мой вуз. Студенческая жизнь в России и за рубежом. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные). Научно-технический прогресс. Компьютер. Новости и средства массовой информации. Телевидение. Интернет. Моя страна. Россия. Москва. Язык как средство межкультурного общения. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. Общее и различное в странах и национальных культурах. Великобритания. Лондон. США. Вашингтон. Спорт. Мой любимый вид спорта. Посещение спортивного мероприятия. Здоровье, здоровый образ жизни. Болезнь. Обращение к врачу. Выбор профессии. Профессия - работник социально-культурной сферы: современность и перспективы. Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Кино. Театр. Молодёжная культура. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу. Основы делового языка.

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия.

Краткое содержание дисциплины: Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса. Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка. Русская акцентология нормы постановки ударения. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления. Словообразование и словообразовательные средства языка. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом. Текст, его структура. Функциональные стили русского языка. Жанры деловой и учебно-научной речи.

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности и способности личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

Краткое содержание дисциплины: Опасности и их показатели. Естественные и антропогенные опасности. Техногенные опасности. Основы техносферной безопасности. Защита от естественных опасностей. Защита от опасностей технических систем и технологий. Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного воздействия техносферы. Защита от техногенных чрезвычайных опасностей. Защита от стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий. Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности.

ОСНОВЫ ПРАВА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Направлена на формирование знаний о законодательной базе сферы культуры, навыков правового регулирования профессиональных отношений; практики применения действующих правовых норм для определения задачи выбора оптимальных решений в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Понятие и система права. Источники права. Правоотношения и правонарушения. Особенности административных отношений в сфере

культуры. Особенности гражданско-правовых отношений в сфере культуры. Особенности трудовых отношений в сфере культуры.

СОЦИОЛОГИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, формирование готовности к реализации технологий менеджмента и маркетинга в сфере социально-культурной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Социология как наука об обществе. Развитие социальной мысли. Общество как социальная система. Социальная структура общества. Социальные институты и социальные организации. Социология личности. Социология молодежи. Социология семьи. Программа и методы социологического исследования.

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности использовать нормативные правовые акты в работе учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны.

Краткое содержание дисциплины: Культура и культурная политика. Культурная политика и ее инструменты. Актуальные вопросы развития культурной политики. Полномочия, принятие решений и управление в сфере культуры. Государственные учреждения в инфраструктуре культуры. Основы правового регулирования сферы культуры. Законодательство о культуре. Основные модели культурной политики. Культурная политика современной России.

ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов системы фундаментальных научных знаний в области общей психологии и педагогики, составляющей теоретическую базу для дальнейшего изучения дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки.

Краткое содержание дисциплины: Место психологии в современном научном познании мира, её предмет, методы исследования. Отрасли современной психологии. Классификация психических явлений. Представления античных и средневековых философов о душе. Основные направления научной психологии в Западной Европе и США. История, современное состояние и перспективы развития отечественной психологии. Высшая нервная деятельность как физиологическая основа психики. Понятие «личность» в психологии. Индивидуально психологические свойства личности – темперамент, характер, способности, направленность, самосознание. Психические познавательные процессы. Эмоционально-волевые процессы. Педагогика как общественная наука. Объект, предмет и функции педагогики. Методология и методы педагогических исследований. Целостный педагогический процесс. Закономерности развития личности. Воспитание как общественное явление. Проблема цели и идеала воспитания в зарубежной и отечественной педагогике. Формирование мировоззрения и идеалов личности. Самовоспитание и его роль в духовном становлении личности. Образование как социокультурный феномен.

ЭКОНОМИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах.

Краткое содержание дисциплины: Введение в экономическую теорию. Общая характеристика рыночной экономики. Экономика неопределенности, информации и страхования. Рынок труда и заработная плата. Рынок капитала и процента. Рынок земельных ресурсов и земельная рента. Основные макроэкономические показатели и система национальных счетов. Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика. Макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики.

ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и приемы прикладного менеджмента в профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Введение в предметную область тайм-менеджмента. Основы тайм-менеджмента. Предпосылки формирования тайм-менеджмента как прикладной области менеджмента и ресурса личностного роста. Функции менеджмента и приемы тайм-менеджмента в управлении организацией, саморазвитии и самосовершенствовании. Технологии тайм-менеджмента управления по целям в условиях SMART-экономики и SMART-общества. Выдвижение и достижение целей – этап в создании тайм-менеджмент – системы. Хронометраж - инструмент учета ресурсов личного времени. Способы и средства саморазвития в персональной тайм-менеджмент-системе. Планирование в тайм-менеджменте. Инвентаризация и анализ расходования ресурса времени. Способы повышения личной эффективности.

АНТИКОРРУПЦИОННАЯ ПОЛИТИКА В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Цели освоения дисциплины: развитие способности использовать знания антикоррупционной политики в РФ в своей профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Социально-правовая сущность и основные признаки коррупции. Виды коррупции. Этиология коррупции. Понятие и признаки коррупции в законодательстве Российской Федерации. Коррупция в системе государственной службы. Коррупция в системе образования. Сущность и структура антикоррупционной политики. Механизмы реализации антикоррупционной политики. Формирование антикоррупционного поведения как основа антикоррупционной политики. Международное сотрудничество в сфере противодействия коррупции. Юридическая ответственность за коррупционные правонарушения.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к инклюзивному взаимодействию

Краткое содержание дисциплины: Инклюзия в социальной сфере как социально-политическая и теоретико-методологическая проблема. История развития инклюзивных процессов в обществе в России и за рубежом. Философский подход в инклюзивной проблематике. Динамика понятийно-категориального аппарата в психолого-педагогических исследованиях проблемы инклюзии/интеграции. Концептуальные модели инклюзивного взаимодействия. Кооперативно-деятельностная концепция интеграции детей в образовательный процесс. Социально-экологическая концепция интеграции особых людей в общество. Интеракционистская (коммуникативная) концепция интеграции. Антропологическая метаконцепция вхождения людей с инвалидностью в общество.Принципы инклюзивного взаимодействия. Нормативные аспекты инклюзивного взаимодействия. Этические основы инклюзивного взаимодействия. Характеристика возможных барьеров при инклюзивном взаимодействии. Коммуникативные и личностные особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья как участников инклюзивного взаимодействия (лица с нарушением зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, речи, задержкой психи-ческого развития, нарушением интеллекта, расстройством аутистического спектра). Требования к личности

специалиста (специалистов), участвующих в инклюзивном взаимодействии. Характеристика условий доступности для организации.

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТВОРЧЕСТВА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов готовности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способности к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности, к изменению социокультурных и социальных условий деятельности. Формирование у студентов способности совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень, добиваться нравственного и физического совершенствования своей личности.
Краткое содержание дисциплины: Теоретико-методологические основы теории творчества. Теория творчества в ее историческом развитии. Творческий потенциал личности. Развитие творческого потенциала. Развитие фундаментальной и прикладной науки как процесс творчества.

КОМПОЗИЦИЯ В СКУЛЬПТУРЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний законов зрительного восприятия, способности собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами скульптуры, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины.
Создание модели объекта (синтез круглой скульптуры и рельефа), ситуационного макета комплексного решения скульптурной композиции в архитектурном ансамбле и графического проекта. Фонтан. Каскадный искусственный водоем, Конный памятник, Монумент в честь исторического события, Многофигурная пространственная композиция, Памятник историческому лицу, Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания, Театр, Тематический парковый ансамбль, Интерьер станции метро, По выбору в соответствии с тематикой ВКР.

ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРЫ

Цели освоения дисциплины: -использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства; создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами скульптуры;
Краткое содержание дисциплины: Общие сведения об архитектурном проектировании. Сущность архитектуры, ее определение и задачи. Функция, объемно-планировочная и композиционная структура зданий. Архитектурная композиция: пропорции, метр, ритм, тектоника, масштаб и масштабность, синтез искусств. Основы современного проектирования и строительства. Индустриализация, унификация, стандартизация, типизация, единая модульная система в строительстве.

ПРОПЕДЕВТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
Краткое содержание дисциплины: Пропедевтический курс, понятие пропедевтика, основные виды скульптурной композиции. Средства выражения художественного образа. Средства гармонизации художественной формы. Основные композиционные структуры.

Фронтальная рельефная композиция. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации.

ПЕРСПЕКТИВА И ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов визуально-пространственного восприятия объёмных скульптурных объектов.

Краткое содержание дисциплины: Общие понятия. Условные обозначения, принятые в перспективе. Перспектива точки. Перспектива прямой линии. Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Выбор точки зрения и картинной плоскости. Перспектива углов. Перспектива плоскости. Измерение отрезков частного положения. Измерение отрезков общего положения. Построение перспективы окружности. Построение перспективы паркетов. Построение перспективы геометрических тел. Построение перспективы пучка параллельных прямых. Перспектива плоских фигур. Перспектива объемных тел. Способы проверки правильности построения рисунков, выполненных с натуры или по памяти. Способ малой картины. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ архитекторов. Способ сетки. Способ построения перспективы прямых углов с помощью смежных квадратов. Построение теней от предметов при искусственном освещении. Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении. Построение теней от предметов при солнечном освещении. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды. Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами к картине

АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК И ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знания пластических изменений фигуры человека в статике и в движении и изменение мимических мышц лица, а также изучение пластических форм суставов, позволяющих фигуру видеть стоящей, сидящей и движущейся.

Краткое содержание дисциплины: Скелет (череп). Скелет (грудная клетка, таз). Скелет (верхние конечности). Скелет (нижние конечности). Пластические особенности скелета человека. Мышцы головы. Мышцы (торс спереди). Мышцы (торс сзади). Мышцы (руки). Мышцы (ноги). Пластические особенности мышц.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов системы знаний, умений и навыков в области академического рисунка.

Краткое содержание дисциплины: Применение системного подхода для решения поставленных задач. Умение осуществлять поиск, синтез и анализ информации. Способность понимать и передавать в рисунке конструкцию объекта. Линейная и воздушная перспектива. Анатомические особенности человека. Правила построения интерьера. Наброски и зарисовки различных предметов, животных, людей.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ И ОСНОВЫ КОЛОРИСТИКИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области академической живописи.

Краткое содержание дисциплины: Цветовой круг Гетте. Монохромные равноконтрастные шкалы. Композиция на контрастное сочетание цветов.

Монохромные цветовые сочетания. Композиция на цветовую гармонию. Композиция «теплая» гамма. Композиция «холодная» гамма. Монохроматическая гармония. Полихроматическая гармония. Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады

Натюрморты: на колорит, на тональность. Натюрморт в теплом и холодном колоритах.

АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области академической скульптуры.

Краткое содержание дисциплины: Способность применять системный подход для решения учебных и творческих задач. Умение осуществлять поиск, синтез и анализ информации. Виды скульптуры. Основные правила и приемы работы с инструментами и материалами. Способность понимать и передавать в работе конструкцию, пластику и движение объекта. Рельеф ортогональный и перспективный натюрморта . Анатомические особенности головы человека. Скульптурное изображение головы человека (живая модель). Рельефное изображение головы человека с плечевым поясом (живая модель). Стоящая обнажённая фигура человека с опорой на одну ногу. Рельеф стоящей обнажённой фигура человека с опорой на одну ногу.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СКУЛЬПТУРЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области проектирования эскизной части скульптуры в различных интерьерах и экстерьерах, связь с архитектурой.

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Мемориальный знак, доска на здании. Двухфигурная декоративная группа в парковом или городском ансамбле. Сквозной рельеф. Декоративная композиция в парке. Приз. Рельеф парадных дверей общественного здания. Памятник-бюст определенному историческому лицу в заданных условиях

ТЕХНИКА СКУЛЬПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материал и средства скульптуры с целью свободного владения выразительными средствами в области скульптуры (станковой, монументальной и декоративной скульптуры), создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры

Краткое содержание дисциплины: Введение. Изучение материала гипс (черновая, кусковая многоразовая формы, форма из силикона), дерево(создание рельефа и круглой скульптуры), камень (создание рельефа и круглой скульптуры методом пунктирования). выколотка из металла(листовая медь или алюминий), керамика(литьё из фарфора) и литьё из металла(изучение процесса литья в земляные формы и по восковым моделям)

ТЕХНИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Целью дисциплины является: ввести студентов в сложный мир проблем профессиональной безопасности; раскрыть понимание и важность правил безопасной организации творческого труда в различных видах искусства; раскрыть понимание и важность правил безопасности в мастерской и на открытом воздухе.

Краткое содержание дисциплины: химический состав масляных красок, художественных лаков, растворителей, глины и т.д.; средствами самозащиты при использовании химически активных материалов (растворителей, закрепителей); последствиями при использовании красок, в состав которых входит свинец; использование инструментов и деревообрабатывающих станков при изготовлении подрамников, планшетов и различных принадлежностей; правила оказания первой помощи при травмах, порезах и химическом отравлении.

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов методологической и научной культуры, навыков анализа и разработки научных текстов, способности применять полученные знания в своей научно-исследовательской работе.

Краткое содержание дисциплины: Наука как высшая форма познания. Предмет и основные понятия учебной дисциплины. Развитие научных исследований в России и за рубежом. Методология и методика научного исследования. Основные методы поиска информации для научного исследования. Методы исследования. Организация и технология процесса научного исследования. Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Виды учебно-исследовательских, проектно-исследовательских работ и научно-исследовательских работ. Выпускная квалификационная работа.

ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА

Цели освоения дисциплины: направлена на формирование у студентов системы теоретических знаний о предмете, основных принципах, законах, категориях и роли философии искусства в формировании ценностных ориентаций в профессиональной деятельности; об истории возникновения и развития основных форм и видов искусства, основных обобщениях историко-философских оценок разнообразных аспектов искусства и закономерностей его функционирования; о роли искусства в обеспечении освоения человеком практических навыков смыслообразования средствами искусства в потоке индивидуального и социального самопознания.

Краткое содержание дисциплины: Возникновение и развитие философии искусства **(**категории**,** социо-культурные основания, связь с прикладными дисциплинами; ключевые концепции истории развития искусства). Искусство как интегрирующая форма культуры наряду с философией и религией (понятие искусства как способа отражения и познания мира посредством художественного образа, формы и виды искусства). Философия архитектуры (скульптура и философия в генезисе античного смыслообразования; гармония и красота в античной скульптуре; возможности и пределы скульптуры в обобщении опыта человеческого общения). Философия живописи (живопись и философия в смыслогенезе эпохи Возрождения, эпоха Возрождения: путь от «телесной антропометрии» к «лицеизмерению»; возможности и пределы обобщения опыта человеческого общения и самопознания средствами живописи; гуманистические ценности эпохи Возрождения: от «лицеизмерения» к лицемерию; проблема истины. Феномен музыки, литературы, театра, кино и т.п. в истории европейского смыслообразования. Роль и место эстетической антропологии в развитии философии искусства.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний происхождения искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесса создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторических изменений искусства в процессе эволюции человечества, закономерностей исторического развития общества в сфере культуры.

Краткое содержание дисциплины: Искусство Древнего мира. Искусство Средневековой Европы. Эпоха Возрождения. Западноевропейское искусство XVII века. Западноевропейское искусство XVIII века. Западноевропейское искусство XIX века. Зарубежное искусство XX века до наших дней. Искусство средневековья IX-XVII веков. Русское искусство XVIII века. Русское искусство XIX века. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Физическая культура как социальное явление. Организационно-правовые основы физической культуры и спорта. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА)

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Краткое содержание дисциплины: Общая физическая подготовка (ОФП). Силовая подготовка. Скоростная подготовка. Скоростно-силовая подготовка. Воспитание общей выносливости. Воспитание гибкости. Воспитание ловкости, быстроты. Волейбол. Обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений. Обучение и совершенствование подач. Обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении. Совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи. Совершенствование техники подач и нападающего удара. Обучение тактическим приёмам игры. Обучение технике блокирования мяча. Совершенствование техники в двухсторонней игре. Совершенствование техники игры в защите и нападении. Совершенствование техники и тактики игры. Баскетбол. Обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом. Обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу. Обучение и совершенствование технике игры в защите. Обучение и совершенствование технике игры в нападении. Обучение тактике игры. Совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча. Совершенствование техники и тактики игры. Совершенствование тактических действий в нападении и защите. Совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.

ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Цели освоения дисциплины: формирование у студентов готовности к коммуникации с использованием информационных технологий, способности к реализации задач профессиональной деятельности с использованием информационных технологий.

Краткое содержание дисциплины: Основы теории информации. Технические (аппаратные) средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов. Основы графического интерфейса операционной системы Windows. Работа с текстовой информацией на ПК. Текстовый процессор MS Word и другие текстовые редакторы**.** Работа с числовой информацией на ПК. Табличный процессор MS Excel. Средства мультимедиа. Основы кибербезопасности. Базы данных (БД) и системы управления базами данных (СУБД). Работа в СУБД MSAccess. Локальные и глобальные компьютерные сети. Основы работы в Интернет. Безопасность и защита информации.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЕ ПАКЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов системы знаний, умений и навыков использования информационных технологий в профессиональной деятельности.
Краткое содержание дисциплины: Информация и информационные технологии. Слагаемые информационных технологий**.** Изучение основных функциональных возможностей профильного программного обеспечения. Компьютерная графика. Общие сведения об проектировании. Основы современного проектирования. Сущность проектирования, ее определение и задачи. Композиционная структура проекта. Композиция: пропорции, метр, ритм, тектоника, масштаб и масштабность, синтез искусств.

СКУЛЬПТУРА МАЛЫХ ФОРМ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности применять знания скульптурной пластики в профессиональной деятельности.
Краткое содержание дисциплины:. Авторская скульптура малых форм (круглая скульптура). Скульптура в жанре мелкой пластики на выбранную тему (рельеф).

СПЕЦИАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА И ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА

Цели освоения дисциплины: Формирование системы методологических, теоретических и исторических знаний в сфере декоративной пластики.
Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Технические приемы при работе с различными материалами. Моделировка различных вариантов формы. Выразительность и характер изображаемых объектов. Скульптурное изображение растений с натуры. Пластическое изображение птиц (животных).

ОСНОВЫ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Цели освоения дисциплины: владеть логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату, различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и скульптуры;
Краткое содержание дисциплины:
Особенности монументальной скульптуры, взаимосвязь с архитектурой. Виды экстерьерной скульптуры, применение в различных архитектурных решениях. Композиционные особенности создания монументальной скульптуры в экстерьере. Особенности восприятия экстерьерной скульптуры в архитектурной среде, факторы, влияющие на пластическое решение композиции. Организация целостного художественного образа между экстерьерной скульптурой и архитектурой

ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

Цели освоения дисциплины: направлена на формирование у студентов системы теоретических знаний о религиях мира (их вероучении, культуре, распространении, географии святых мест). Дисциплина должна привить студентам базовые знания о вероучениях, культах, праздниках, паломничествах в различных религиях; об особенностях распространения религий по миру, их взаимодействии и влиянии на жизнь социума.
Краткое содержание дисциплины: Религии прошлого как фактор формирования этнических систем. Культ Праматери в различных религиях мира. Зароастризм и первые представления о «хорошем» и «плохом». Спиритические религии Востока. Политеистические религии как отражение картины мира. Феномен монотеизма в Египте Культы предков в религиозных представлениях Древнего мира. Представление о «золотом веке» в картине мира Древней Греции. Иудаизм и его этические ценности..Этика буддизма. Христианские ценности. Ислам. Атеизм: наука и религия.

ОСНОВЫ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНОГО ДЕЛА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области экспозиционно- выставочного сервиса, монтажа и демонтажа персональных выставочных экспозиций, создание тематических экспозиций, направленных на историю и перспективы изучения изобразительного искусства.
Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины. Социокультурные функции музея. Научная концепция музея. Классификация музеев. Возникновение и развитие музейного дела. Научно-фондовая работа музея. Основные типы экспозиций. Методы создания экспозиций. Научная концепция экспозиции. Художественное проектирование экспозиции. Музейная экскурсия.

ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ

Цели освоения дисциплины: – владеть техникой исполнения построения макетов и моделей художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами для выполнения макета по «Проектированию в скульптуре»
Краткое содержание дисциплины: Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция. Материалы и инструменты для макетирования. Основные приемы макетирования. Пропорции. Масштаб. Цвет в макетировании. Простые геометрические тела, развертки. Способы соединения объемов. Врезки. Пластика поверхности Композиционное решение объемной формы. Структура объемной формы. Архитектурные сооружения. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Ландшафтный макет. Композиционная целостность, выразительность и образность.

СПЕЦКУРС СКУЛЬПТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов способности использовать в своей художественно-творческой и методической деятельности материалы и средства, характерные для специальной скульптуры.
Краткое содержание дисциплины: Постановка обнажённой фигуры натурщика в натуральную величину. Постановка одетой фигуры натурщика. Постановка обнажённых двух фигур натурщиков. Постановка обнаженных двух фигур натурщиков (рельеф).

ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ СКУЛЬПТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний в области технологии, химического состава особенностей материалов, позволяющих воссоздать первоначальный эксклюзивный образ реставрируемой работы.
Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины.. Методика проведения реставрационных работ. Материалы используемые для реставрации скульптурных произведений. Последовательность проведения реставрации скульптурных произведений из различных материалов. Методика консервации уцелевших частей скульптурного произведения. Последовательность проведения реставрации скульптурного произведения из гипса, дерева (воссоздание утраченных частей, деталей деревянной скульптуры; воссоздание утраченного поверхностного слоя деревянной скульптуры; воссоздание позолоченного покрытия деревянной скульптуры) , камня, металла, керамики.

ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знания истории народных художественных промыслов в различных регионах мира с использованием различных художественных материалов (камень, металл, керамика, фарфор, текстиль, дерево, плетение из растительных материалов и др., а также лаки и комбинированные материалы) в сфере НХК.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Классификация художественной обработки материалов. Декоративно-прикладное искусство (ДПИ) и народные промыслы (НП) России, стран Западной Европы, Среднего Востока, Латинской Америки, Китая, Японии, Индии.

ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ

Цели освоения дисциплины: использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры

Краткое содержание дисциплины: Основные понятия, связанные с ансамблем в архитектуре. Композиционные категории в анализе архитектурных ансамблей. Ансамбль как система качеств стилистической индивидуализации. Кризис архитектурного ансамбля во второй половине XIX столетия. Проблема ансамбля в современных тенденциях архитектурного формообразования. Новые горизонты эволюции ансамблевых представлений в теории и практике архитектуры.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА В ЭКСТЕРЬЕРЕ

Цели освоения дисциплины: создание единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной скульптуры

Краткое содержание дисциплины: Тоталитарное искусство 20 в. Монументальное искусство Южной Америки 20-нач21в. Монументальное искусство Северной Америки 20-нач21в. Европейское монументальное искусство20-нач21в. Китайское монументальное искусство 20-нач 21в. Монгольское монументальное искусство 20-нач 21в. Корейское монументальное искусство 20-нач 21в. Русское монументальное искусство 20-нач 21в. Тенденции мирового монументального искусства. Синтез архитектуры и дизайна. Арт-объект в монументальном искусстве. Проект монумента в конкретной архитектурной современной ситуации

ИСТОРИЯ СТИЛЯ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов навыков грамотного применения исторических фактов развития истории стиля в творческой деятельности, знание особенности стилевых направлений, понимания взаимосвязи этнокультурных традиций и стилей, умения различать виды стиля и характерные для них черты.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Классификация стилей. Особенности исторических стилей. Египетские стили. Особенности античного, романского стилей. Эпоха Возрождения. Новое время. Особенности современных стилей. Особенности этнических стилей. Английский стиль. Индийский стиль. Марокканский стиль. Африканский стиль. Мексиканский стиль. Скандинавский стиль. Средиземноморский стиль. Японский минимализм.

СТИЛЕОБРАЗОВАНИЕ В СКУЛЬПТУРЕ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов навыков грамотного применения исторических фактов развития стиля в скульптуре, творческой деятельности, знание особенности стилевых направлений, понимания взаимосвязи этнокультурных традиций и стилей в скульптуре, умения различать виды стиля и характерные для них черты.

Краткое содержание дисциплины: Ведение в дисциплину. Классификация стилей в скульптуре. Особенности исторических стилей. Египетские стили. Особенности античного, романского стилей. Эпоха Возрождения. Новое время. Особенности современных стилей. Особенности этнических стилей. Английский стиль. Индийский стиль. Марокканский

стиль. Африканский стиль. Мексиканский стиль. Скандинавский стиль. Средиземноморский стиль. Японский минимализм.

ОСНОВЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ДЕКОРА В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ

Цели освоения дисциплины: -использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства; создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами скульптуры;

Краткое содержание дисциплины:

Общие сведения об архитектурном проектировании. Сущность архитектуры, ее определение и задачи. Функция, объемно-планировочная и композиционная структура зданий.

Архитектурная композиция: пропорции, метр, ритм, тектоника, масштаб и масштабность, синтез искусств.

Основы современного проектирования и строительства. Индустриализация, унификация, стандартизация, типизация, единая модульная система в строительстве.

ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНО - ПАРКОВОЙ СКУЛЬПТУРЫ

Цели освоения дисциплины: изучение истории и тенденций создания единого композиционного ансамбля в ландшафтном и парковом пространстве средствами скульптуры

Краткое содержание дисциплины:

Основные понятия, связанные с парковой и ландшафтной скульптурой. Развитие парковой скульптуры в современных тенденциях. Новые горизонты эволюции представлений в парковой и ландшафтной скульптуре.

ДЕКОРАТИВНЫЙ РЕЛЬЕФ В ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний законов зрительного восприятия, способности собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами скульптуры, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины.

Создание модели объекта (синтез архитектуры и рельефа), ситуационного макета комплексного решения скульптурной композиции в архитектурном ансамбле и графического проекта. Сложный многофигурный рельеф на стене общественного здания.

ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА СРЕДСТВАМИ СКУЛЬПТУРЫ

Цели освоения дисциплины: Формирование у студентов знаний законов зрительного восприятия, способности собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами скульптуры, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Краткое содержание дисциплины: Введение в изучение дисциплины.

Создание модели объекта (синтез круглой скульптуры и рельефа), ситуационного макета комплексного решения скульптурной композиции в интерьерном пространстве и графического проекта. Скульптура для интерьера. Рельеф в интерьере.