

Философия

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать: -основные категории, принципы, методы и законы философии; - исторические этапы формирования философии, основные тенденции и направления развития современного философского знания, - содержание и структуру курса философии.</p> <p>Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы философии в профессиональной деятельности; - использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Владеть: -навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений, -прикладными навыками использования диалектического метода для формирования научной картины мира как основы мировоззрения личности.</p>
<p>ОК-2 Способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p>	<p>Дисциплина формирует способность вырабатывать мировоззренческую позицию</p>	<p>Знать: -основные категории, принципы, методы и законы философии; - исторические этапы формирования философии, основные тенденции и направления развития современного философского знания, - содержание и структуру курса философии.</p> <p>Уметь: - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы философии в профессиональной деятельности; - использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</p> <p>Владеть: -навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений, -прикладными навыками использования диалектического метода для формирования научной картины мира как основы мировоззрения личности.</p>

--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Экономика», «Педагогика», «Правоведение», «Психология».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	88	
Лекции (ЛК)	22	
Практические занятия (ПЗ)	44	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18	
Самостоятельная работа (СРС)	132	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Философия, круг её проблем и роль в обществе
2.	Зарождение и развитие восточного и западного типов философии
3.	Развитие философии в Средние века и эпоху Возрождения

4.	Западноевропейская философия XVII – XIX вв.
5.	Отечественная философия X – XX веков
6.	Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время
7.	Сознание, его сущность и генезис
8.	Диалектика и ее альтернативы
9.	Основные проблемы теории познания
10.	Научное познание, его формы и методы
11.	Общество: основы философского анализа
12.	Материальная сфера жизни общества
13.	Социальная структура общества
14.	Политическая система общества
15.	Духовное производство и общественное сознание
16.	Виды духовной деятельности
17.	Проблема человека в философии
18.	Культура как объект философского исследования
19.	Философия истории
20.	Общественный прогресс и глобальные проблемы современности

Основы теории творчества

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Знать: - содержание основных понятий, категорий теории творчества; - методы развития способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу Уметь: - мыслить абстрактными категориями - анализировать - использовать метод синтеза в решении творческих задач

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - навыками использования методов абстрагирования, анализа, синтеза в решении творческих задач
<p>ОК-6</p> <p>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Дисциплина формирует готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание исторического наследия и культурных традиций народов России и других стран; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям - проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проявления толерантности в восприятии социальных и культурных различий
<p>ОПК-5</p> <p>способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>	<p>Дисциплина формирует способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы и закономерности развития творческого потенциала - способы проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы - адекватные инструменты, методы и технологии проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, формирующие способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания для проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, разрешения конкретных проблемных ситуаций, решения творческих задач, для совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения конкретных методик научного творчества во время проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с целью саморазвитию, самореализации, использования творческого потенциала, совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Изучение дисциплины «Основы теории творчества» происходит с такими как: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «История искусств».

Освоение дисциплины «Основы теории творчества» является необходимой основой для успешной защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4/144	
Контактная работа с преподавателем (всего):	44	
<u>Лекции (ЛК)</u>	22	
<u>Практические занятия (ПЗ)</u>		
<u>Семинарские занятия (СЗ)</u>	22	
<u>Лабораторные работы (ЛР)</u>		
<u>Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /</u>	зачет _____ с <u>оценкой</u>	
Самостоятельная работа (СРС)	100	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Теоретико-методологические основы теории творчества
2.	Теория творчества в ее историческом развитии
3.	Творческий потенциал личности. Развитие творческого потенциала

4.	Развитие науки как процесс творчества
----	---------------------------------------

Авторское право

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	Дисциплина формирует знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, сущность, закономерности, принципы и источники авторского права; - основы законодательства в области авторского права; место авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права, - структуру и концепцию основного документа – ГК РФ (4часть). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать юридическими понятиями и категориями; - ориентироваться в отечественном законодательстве в области и авторских прав; - анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в области авторского права; - составить авторский договор при соблюдении интересов автора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами использования авторского права в различных сферах жизнедеятельности, - навыками ориентироваться в отечественном законодательстве в области авторских прав; - составления правовых документов, касающихся авторского права и его применения в практической деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности», «Основы архитектуры», «Академический рисунок» и др.

Освоение дисциплины «Авторское право» является необходимой основой для защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72(23ЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	18	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>Зачет</u> <u>экзамен</u> /		
Самостоятельная работа (СРС)	36	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Понятие, предмет, задачи и источники авторского права
2.	Объекты авторского права
3.	Субъекты авторского права
4.	Эволюция авторского права
5.	Авторские права. Сроки в авторском праве
6.	Авторский договор
7.	Исключительные авторские права.
8.	Смежные права

9.	Защита авторских прав
----	-----------------------

История

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 <i>способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции</i>	Дисциплина формирует способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	<u>Знать</u> : основные этапы, события, явления-процессы истории России. <u>Уметь</u> : формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня. <u>Владеть</u> : навыками восприятия и анализа исторических текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Предмет в блоке Б1 предшествует или осуществляется с изучением таких дисциплин, как философия, социология, экономика, которыми призвано сообщить не только фактический («исходный») материал, но и понимание сложности, противоречивости, объективности процесса общественного развития, складывающегося из экономических, социальных, политических, культурных, ментальных перемен.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		288 (8 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):		126
Лекции (ЛК)		36
Практические занятия (ПЗ)		36
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		54
Самостоятельная работа (СРС)		162

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Тема 1.1. История как наука
2.	2.1 Древняя и Средневековая Русь
3.	2.2 Централизованное московское государство XV-XVII веков
4.	3.1 Формирование абсолютистской монархии
5.	3.2. Просвещенный абсолютизм России.
6.	3.3 Россия в первой половине XIX века.
7.	3.4. Великие реформы 60-70-х годов XIX века
8.	3.5 Россия во второй половине XIX века.
9.	4.1. Россия в начале XX века.
10.	4.2. Россия в войнах и революциях начала XX века.
11.	5.1 СССР: становление и развитие советского общества и государства.
12.	5.2. Проведение социалистической модернизации.
13.	5.3. СССР как сверхдержава.

14.	6.1. «Перестройка» и «реформы» второй половины 80-х – 1990-х гг.
15.	6.1 Развал СССР и утверждение Российской Федерации

Иностранный язык (Английский)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-------------	---	---

<p>ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонетические особенности изучаемого языка; - лексический минимум общего и специального характера; - грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении; - терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке; - правила речевого этикета <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере; - читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности; - извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности; - реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке; - диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета; - приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности; - навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История», «История искусств», «Правоведение», «Русский язык и культура речи».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	9/324	
Контактная работа с преподавателем (всего):	214	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	160	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	<u>Зачет</u> /54	
Самостоятельная работа (СРС)	110	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Тема 1. Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера.
2.	Тема 2. Быт, уклад жизни, семейные традиции.
3.	Тема 3. Дом, жилищные условия.
4.	Тема 4. Мой будний день. Учебный день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины.
5.	Тема 5. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Работа по дому. Мой выходной день.
6.	Тема 6. Природа и человек. Погода. Окружающая среда.
7.	Тема 7. Посещение магазина. Посещение кафе/ресторана.

8.	Тема 8. Праздники. Дни рождения. Вечеринка.
9.	Тема 9. Город, деревня, инфраструктура.
10.	Тема 1. Высшее образование в России и за рубежом.
11.	Тема 2. Мой вуз.
12.	Тема 3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.
13.	Тема 4. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные).
14.	Тема 5. Научно-технический прогресс. Компьютер. Новости и средства массовой информации. Телевидение. Интернет.
15.	Тема 1. Моя страна. Россия. Москва.
16.	Тема 2. Язык как средство межкультурного общения.
17.	Тема 3. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.
18.	Тема 4. Общее и различное в странах и национальных культурах. Великобритания. Лондон. США. Вашингтон.
19.	Тема 5. Спорт. Мой любимый вид спорта. Посещение спортивного мероприятия. Здоровье, здоровый образ жизни. Болезнь. Обращение к врачу.
20.	Тема 1. Выбор профессии. Профессия художника (дизайнера): современность и перспективы.
21.	Тема 2. Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Кино. Театр. Молодёжная культура.
22.	Тема 3. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу.
23.	Тема 4. Основы делового языка.

Иностранный язык (Французский)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-------------	---	---

<p>ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонетические особенности изучаемого языка; - лексический минимум общего и специального характера; - грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении; - терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке; - правила речевого этикета <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере; - читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности; - извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности; - реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке; - диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико- грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета; - приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности; - навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История», «История искусств», «Правоведение», «Русский язык и культура речи».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	324 (9 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	214	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	160	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	<u>Зачет</u> /54	
Самостоятельная работа (СРС)	110	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Тема 1. Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера. Быт, уклад жизни, семейные традиции. Дом, жилищные условия.
2.	Тема 2. Друзья. Внешность Черты характера.
3.	Тема 3. Мой рабочий день. выходной день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины.
4.	Тема 4. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Мой выходной день. Праздники. Дни рождения. Вечеринка
5.	Тема 1. Российский университет

6.	Тема 2. Зарубежный университет
7.	Тема 3. Образование в России и за рубежом
8.	Тема 4. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные).
9.	Тема 1. Париж
10.	Тема 2. Франция.
11.	Тема 3. Россия (мой родной город, столица, город, в котором я учусь)
12.	Тема 4. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. (общее и различное в странах и национальных культурах.)
13.	Тема 1. Выбор профессии. Выбор профессии. Творческая профессия (народные художественные промыслы)
14.	Тема 2. Образование и самообразование в профессиональных целях.
15.	Тема 3. Профессиональная карьера. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу..
16.	Тема 4. Средства массовой информации. Новые технологии коммуникации.

Иностранный язык (Немецкий)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные фонетические особенности изучаемого языка; лексический минимум общего и специального характера; - грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении; - терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке; - правила речевого этикета. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере; - читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности; - извлекать необходимую информацию из оригинальных

		<p>иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке; - диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета; - приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности; - навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Освоение дисциплины «Немецкий язык» является необходимой основой для успешного прохождения практик, написания и защиты ВКР.

Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности. Таким образом, немецкий язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по своей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции даёт возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, техники, культуры, а также в сфере делового профессионального общения.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	324 (9 ЗЕТ)	

Контактная работа с преподавателем (всего):		214	
	Лекции (ЛК)		
	Практические занятия (ПЗ)	160	
	Семинарские занятия (СЗ)		
	Лабораторные работы (ЛР)		
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	<u>Зачет</u> /54	
Самостоятельная работа (СРС)		110	

4. *Содержание дисциплины.*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Тема 1.1. Я и моя семья. Имя существительное (падежи, род, число). Спряжение глаголов в наст. времени, глаголы haben, sein. Местоимения
2.	Тема 1.2. Семейные традиции. Уклад жизни в России и Германии. Спряжение глаголов в наст. времени, слабые глаголы.
3.	Тема 1.3. Дом, жилищные условия в России и Германии. Предложение (порядок слов, структура предложения).
4.	Тема 1.4. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия. Артикль. Отрицание.
5.	Тема 1.5. Покупки. Категория падежа. Склонение местоимений и артиклей.
6.	Тема 1.6. Город, в котором я живу и учусь. Будущее время.
7.	Тема 2.1 Высшее образование в России и за рубежом. Повелительное наклонение. Прошедшее время.
8.	Тема 2.2 Мой вуз. Местоимения es, man в предложениях. Прошедшее время.
9.	Тема 2.3 Студенческая жизнь в России и за рубежом. Степени сравнения прилагательных. и наречий. Прошедшее время.
10.	Тема 2.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные. Согласование времён.
11.	Тема 3.1. Язык как средство межкультурного общения.
12.	Тема 3.2. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.
13.	Тема 3.3. Общее и различное в странах и национальных культурах. - Общая информация о России и Германии
14.	- Политическая система России и Германии
15.	- Население России и Германии
16.	- Экономика России и Германии. Финансовая система России и Германии

17.	- Юридическая система России и Германии
18.	- Традиции и обычаи народов России и Германии
19.	Тема 3.4. Здоровье, здоровый образ жизни.
20.	Тема 3.5. Мир природы. Охрана окружающей среды.
21.	Тема 3.6 Глобальные проблемы.
22.	Тема 4.1. Проблемы трудоустройства.
23.	Тема 4.2. Профессия менеджера.
24.	Тема 4.3. Деловая жизнь (организация фирмы или предприятия, правила ведения деловой корреспонденции и т.д.)
25.	Тема 4.4. Использование новых технологий на современных предприятиях и фирмах.
26.	Тема 4.5. Правила этикета и профессиональной этики (ведение телефонных разговоров, подготовка конференций и пр.)

Безопасность жизнедеятельности

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Формирует готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики; - характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; - методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,

		<ul style="list-style-type: none"> - требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; - способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; - понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; - навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП, такими как: «Приемы оказания первой помощи», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72	
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	18	
Промежуточная аттестация: <u>зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	36	

4. Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Тема 1.1. Опасности и их показатели
2.	Тема 1.2. Естественные и антропогенные опасности
3.	Тема 1.3. Техногенные опасности
4.	Тема 2.1. Основы техносферной безопасности
5.	Тема 2.2. Защита от естественных опасностей
6.	Тема 2.3. Защита от опасностей технических систем и технологий
7.	Тема 2.4. Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного воздействия техносферы
8.	Тема 2.5. Защита от техногенных чрезвычайных опасностей
9.	Тема 2.6. Защита от стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий
10.	Тема 2.7 Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности

Физическая культура и спорт

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">ОК-8</p> <p>Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О значении физической культуры в жизни современного общества, ее теоретических основах и основополагающих принципах функционирования. • О роли адаптивной и лечебной физической культуры в процессе физического воспитания студентов с отклонениями в состоянии здоровья, их теоретические основы и глобальные различия. • О теоретических основах функционирования организма при отклонениях в состоянии здоровья различной нозологии, его функциональных возможностях и их коррекции при помощи научно обоснованной двигательной активности. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.

	<ul style="list-style-type: none"> • Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. • Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии. • Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. • Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования. • Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой. • Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.
--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина содержательно связана и изучаются с такими дисциплинами, как: «Безопасность жизнедеятельности», «Элективный курс по физической культуре».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	58	
Лекции (ЛК)	58	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	<u>Зачет</u>	
Самостоятельная работа (СРС)	14	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Физическая культура как социальное явление
2.	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
3.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
4.	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
5.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
6.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
7.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
8.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
9.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10.	Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

Психология

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	Дисциплина формирует готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристику психологии как науки; • основные категории и понятия научной психологии; • индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом. • основные закономерности функционирования психики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • давать рефлексивную оценку собственному поведению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения психологических знаний на практике;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Иностранный язык», «История», «Пропедевтика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в различных видах образовательной деятельности в современной системе образования различных уровней и ступеней.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере физической культуры и спорта.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72 (23ЕТ)
1 семестр	
Контактная работа с преподавателем (всего):	54
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	18

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Исторический путь развития психологии. Предмет и задачи психологической науки и практики.
2.	Происхождение и развитие психики и сознания человека
3.	Человек как индивид. Личность и её становление в процессе общения.
4.	Эмоционально-волевая сфера личности
5.	Познавательная сфера личности
6.	Потребностно-мотивационная сфера личности
7.	Неосознаваемые психические процессы.
8.	Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов.
9.	Неосознаваемые побудители сознательных действий.
10.	Психология межличностного взаимодействия.
11.	Понятие общения, виды, функции и типы общения, структура и средства общения.
12.	Понятие о группах и коллективах.
13.	Межличностные отношения в группах и коллективах.
14.	Основные понятия психологической теории деятельности. Операционно-технические аспекты деятельности

15.	Адаптация человека и функциональное состояние организма
16.	Эмоциональный стресс и регуляция эмоциональных состояний
17.	Психические свойства личности
18.	Личность

Правоведение

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5 <i>способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности</i>	Дисциплина формирует способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории государства и права; - основы конституционного права; - основы гражданского права; - основы трудового права; - основы уголовного права; - основы административного права; - правовые основы профессиональной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач; - разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в различных сферах деятельности; - свободно оперировать юридическими понятиями и категориями, в том числе в установленной сфере деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом отраслей права, их важнейшими категориями; - приемами и навыками по анализу, восприятию правовой информации; - навыками работы с правовыми актами; - навыками работы с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности Гарант, КонсультантПлюс; - навыками составления юридических документов в различных сферах деятельности, в том числе в своей сфере деятельности.

<p>ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности</p>	<p>Дисциплина формирует знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности</p>	<p>Знать: - предмет, сущность, закономерности, принципы и источники авторского права; - основы законодательства в области авторского права; место авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права, - структуру и концепцию основного документа – ГК РФ (4часть). Уметь: - оперировать юридическими понятиями и категориями; -ориентироваться в отечественном законодательстве в области и авторских прав; - анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в области авторского права; - составить авторский договор при соблюдении интересов автора. Владеть: -методами использования авторского права в различных сферах жизнедеятельности, - навыками ориентироваться в отечественном законодательстве в области авторских прав; - составления правовых документов, касающихся авторского права и его применения в практической деятельности.</p>
--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Философия», «История», «Психология»

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	180 (5 зет)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	84	
Лекции (ЛК)	22	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	44	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18	
Самостоятельная работа (СРС)	96	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Понятие правоведения. Теория государства
2.	Понятие, признаки, функции, сущность, система, источники права
3.	Понятие, виды, структура правоотношения.
4.	Реализация права. Правонарушения
5.	Основы конституционного права
6.	Основы гражданского права
7.	Основы трудового права
8.	Основы уголовного права
9.	Основы административного права
10.	Правовые основы профессиональной деятельности

Экономика

- 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-4 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p>способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы функционирования и развития хозяйства, - состояние, направления и закономерности развития экономики в целом, - условия ее включения в международные экономические отношения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поведение субъектов рыночной экономики, - динамику экономики за определенный период, программы ее регулирования; - социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную политику государства, - экономические программы различных политических партий; <p>Владеть:</p> <p>навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих проблемах экономики; решения задачи, в области анализа функционирования экономики, анализа затрат и результатов собственной хозяйственной деятельности, применения балансового метода для отображения потоков и запасов экономических благ; определения современной ценности будущих благ, положительных и отрицательных внешних эффектов хозяйствования.</p>
<p>ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности</p>	<p>Дисциплина формирует знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, сущность, закономерности экономики; - основы экономических основ творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать экономическими понятиями и категориями; - ориентироваться в области экономики; - анализировать, толковать и правильно применять экономические нормы в области творческой деятельности; - составить авторский договор при соблюдении интересов автора. <p>Владеть:</p> <p>-методами использования экономики в различных сферах жизнедеятельности,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками ориентироваться в отечественном законодательстве в области экономики; - составления экономических документов, касающихся творческой деятельности.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Освоение дисциплины «Экономика» является необходимой основой для прохождения практик и для написания выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (ЗЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	72	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в экономическую теорию.

2.	Общая характеристика рыночной экономики, экономика неопределенности и страхования.
3.	Рынок труда и заработная плата.
4.	Рынок капитала, ценных бумаг и земельных ресурсов.
5.	Основные макроэкономические показатели и система национальных счетов.
6.	Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика.
7.	Макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики.
8.	Международные аспекты экономической теории.

Русский язык и культура речи

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Дисциплина формирует готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы и правила русского языка; - основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка; - коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; - функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; - правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности; - находить и корректировать речевые ошибки, составлять вторичные научные тексты: - конспект, аннотацию, реферат; - составлять личные деловые бумаги; готовить текст публичного выступления;

		<p>- уметь применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и написании студенческих научных работ, курсовом и дипломном проектировании.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками грамотного письма и устной речи; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Экономика», «Педагогика», «Правоведение», «Психология».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	80	
Лекции (ЛК)	40	
Практические занятия (ПЗ)	40	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		

Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	28	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Тема 1.1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса.
2.	Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального языка
3.	Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка.
4.	Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения
5.	Тема 1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления
6.	Тема 1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка.
7.	Тема 1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи
8.	Тема 1.8. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом
9.	Тема 2.1. Текст, его структура
10.	Тема 2.2. Функциональные стили русского языка
11.	Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи

История искусств

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ПК-2</i> <i>способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и</i>	Дисциплина формирует способность к осмыслению процесса развития материальной	Знать: происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические

<p><i>изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</i></p>	<p>культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</p> <p>Уметь: ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть: необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</p>
<p><i>ПК-3 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>Знать: основные особенности этно-региональной культуры и искусства.</p> <p>Уметь: применить теоретические знания в собственном творчестве; уметь воспринимать новые позитивные веяния в искусстве разных народов.</p> <p>Владеть: эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике</p>
<p><i>ПК-5 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей</i></p>	<p>Дисциплина формирует способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных</p>	<p>Знать: происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</p> <p>Уметь:</p>

<p><i>выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</i></p>	<p>особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p>ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть: необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;</p>
<p><i>ПК-7 способность к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве</p>	<p>Знать: процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</p> <p>Уметь: ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</p> <p>Владеть: навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Педагогика», «Правоведение», «Русский язык и культура речи». Освоение дисциплины «История искусств» является необходимой основой для прохождения практик, подготовки и защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	468 (13 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	170	
Лекции (ЛК)	76	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	76	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зачет/18	
Самостоятельная работа (СРС)	298	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Искусство Древнего мира
2.	Искусство Средневековой Европы
3.	Эпоха Возрождения
4.	Западноевропейское искусство XVII века.
5.	Западноевропейское искусство XVIII века.
6.	Западноевропейское искусство XIX века.
7.	Зарубежное искусство XX века до наших дней.
8.	Искусство средневековья IX-XVII веков
9.	Русское искусство XVIII века

10.	Русское искусство XIX века
11.	Отечественное искусство XX века и до наших дней.

Педагогика

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Дисциплина формирует способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных понятий педагогики; - структуру познавательной деятельности и условия её организации; - сущность, структуру педагогического процесса; - эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; - применять эффективные формы организации педагогического процесса; - оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности; - использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> понятийно-категориальным аппаратом педагогики; - навыками обучения, воспитания и развития обучающихся; <ul style="list-style-type: none"> - навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем; - навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Иностранный язык».

Освоение дисциплины «Педагогика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, успешного прохождения практик, подготовки и защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		108 / 33ЕТ
		Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		108 (33ЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):		90
	Лекции (ЛК)	36
	Практические занятия (ПЗ)	36
	Семинарские занятия (СЗ)	
	Лабораторные работы (ЛР)	
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18
Самостоятельная работа (СРС)		18

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Возникновение и развитие педагогики.
2.	Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике.
3.	Методология педагогической науки и практики
4.	Психология обучения.
5.	Форма организации учебного процесса.

6.	Теория и методика воспитания.
7.	Сущность и структура педагогической деятельности.
8.	Педагогическое общение.
9.	Стили педагогического руководства
10.	Познание педагогом учащихся
11.	Формирование базовой культуры личности.
12.	Образовательные системы и развитие личности.
13.	Мотивация учения, поведения при выборе профессии личности.
14.	Развитие и социализация личности в семье.
15.	Разработка теории коллектива в трудах отечественных педагогов.
16.	Воспитательные системы.
17.	Педагогические технологии и мастерство учителя.
18.	Технология конструирования педагогического процесса.
19.	Технология осуществления педагогического процесса.
20.	Управление образовательными системами.

Приемы оказания первой помощи

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за	Дисциплина формирует готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных понятий в области оказания первой помощи; - нормативно – правовой базой в области оказания первой помощи; - приемы элементарной диагностики заболеваний и состояний угрожающих жизни человека; - основные принципы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций; <p>Уметь:</p>

<p>принятые решения</p>		<ul style="list-style-type: none"> - немедленно устранить внешние повреждающие факторы в условиях чрезвычайных ситуаций; - определить по внешним признакам состояние пострадавшего; - правильно извлечь пострадавшего из травмирующей среды; - оказать помощь пострадавшему с учетом характера повреждения; - правильно организовать транспортировку пострадавшего <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами восстановления проходимость дыхательных путей; - приемами остановки кровотечения; - приемами наложения повязок; - приемами иммобилизации поврежденных конечностей; - приемами искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца; - приемами транспортировки пострадавшего.
-------------------------	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	36 (1 зет)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	18	

Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	18	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
2.	Первая медицинская помощь при терминальных состояниях. Сердечно-легочная реанимация.
3.	Первая медицинская помощь при кровотечениях.
4.	Первая медицинская помощь при ранениях.
5.	Первая медицинская помощь при травмах.
6.	Первая медицинская помощь при отравлениях.
7.	Первая медицинская помощь при несчастных случаях.
8.	Первая медицинская помощь при развитии состояний, угрожающих жизни, у лиц с различными заболеваниями.
9.	Радиационные поражения. Первая медицинская помощь при лучевых поражениях.

Основы преподавания художественных и проектных дисциплин

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Знать: – основные локальные правила общеобразовательных организаций; – профессиональные особенности художественно-творческой деятельности; – основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании

	<p>педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные материалы и средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения – Методы создания условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; – Способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения; – педагогические основы процесса обучения художественным и проектным дисциплинам; – знать методы и приемы преподавания <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных и проектных дисциплин; – грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов дизайн-проекта; – грамотно применять основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам; – на практике показать реализацию творческой задачи и исправить ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности; – Создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся; – Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения; – разработать научно-методическое обеспечение деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями, умениями руководства художественно-творческой деятельностью студенческого и ученического коллективов, с учетом социокультурной среды и возрастной психологии; – педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования; – Способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения; – Навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления
--	--

	<p>обучающихся;</p> <p>– способностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций.</p>
--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Декоративно-прикладное искусство», «Авторское право», «Основы художественного производства».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	72/2 ЗЕТ	
Контактная работа с преподавателем (всего):		
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	36	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема

1.	Введение в изучение дисциплины
2.	История принципов и методов обучения художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна
3.	Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным и проектным дисциплинам
4.	Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным и проектным дисциплинам
5.	Педагогический работник как организатор и руководитель учебного процесса по художественным и проектным дисциплинам в области НХК, ДПИ, дизайна
6.	Организация и проведение занятий художественными и проектными дисциплинами в сфере НХК, ДПИ, дизайна в условиях дополнительного и специального образования
7.	Правила составления плана-конспекта занятия по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна.
8.	Организация интерьера кабинета НХК, ДПИ, дизайна
9.	Владение педагогическим работником основными критериями оценки творческих работ обучающихся
10.	Установление межпредметных связей на занятиях художественных и проектных дисциплин НХК, ДПИ, дизайна
11.	Анализ учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна
12.	Составление авторских учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна.
13.	Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов уроков.
14.	Анализ форм организации занятий по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ и дизайна

Декоративно-прикладное искусство

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
-------------	---	---

<p>ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Дисциплина формирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы создания декоративной композиции; - виды материалов используемых в декоративно-прикладном искусстве; - пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусств; - способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать материалы декоративно-прикладного искусства; - применять теоретические знания на практике; - создавать эскизные проекты с учетом возможностей материалов декоративно-прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства;
--	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы геральдики», «История стилей и орнамента», «История костюма».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	144 (4 зет)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	72	
Лекции (ЛК)	24	
Практические занятия (ПЗ)	48	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9	
Самостоятельная работа (СРС)	72	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Керамика
2.	Скульптура малых форм
3.	Рельеф
4.	Резьба по дереву

Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать	Дисциплина формирует способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Логiku научного исследования, - этапы научного исследования; - научный стиль изложения результатов исследования <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, выявлять противоречия, видеть проблему, выстраивать логику рассуждений, выдвигать гипотезы,

и интерпретируют информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	- обосновывать результаты исследования, - делать выводы, проводить самоанализ; осуществлять самооценку Владеет: - операциями анализа и синтеза теории научного исследования
ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы	Дисциплина формирует способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы	Знает: - этапы научного исследования; - научный стиль изложения результатов исследования Умеет: - обосновывать результаты исследования, Владеет: - навыками ведения научного исследования в области развития изобразительного искусства

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Основы архитектуры», «Композиция в скульптуре».

Освоение дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности» является необходимой основой для изучения всех дисциплин, необходимо для написания ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:
художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства); работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры; работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	72	
Лекции (ЛК)	36	
Практические занятия (ПЗ)	36	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	36	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Наука как высшая форма познания
2.	Предмет и основные понятия учебной дисциплины «Основы научно - исследовательской деятельности»
3.	Развитие научных исследований в России и за рубежом
4.	Методология и методика научного исследования
5.	Основные методы поиска информации для научного исследования
6.	Методы исследования
7.	Организация и технология процесса научного исследования
8.	Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся
9.	Виды учебно-исследовательских, проектно-исследовательских работ и научно - исследовательских работ. Выпускная квалификационная работа

Основы архитектуры

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-6</p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, - взаимосвязь монументальной скульптуры и архитектуры; - способы созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, скульптуры; - методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения; - основные принципы и законы построения композиции в монументальном искусстве; - закономерные связи монументального искусства и архитектуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства; - создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами скульптуры; - анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату; - свободно различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и скульптуры; - навыками работы с информационными источниками.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности», «История искусств», «Композиция в станковой живописи».

Освоение дисциплины «Основы архитектуры» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, успешного прохождения практик, написания и защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2 ЗЕТ/72ч	
семестры		
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / экзамен /	Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	36	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Общие сведения об архитектурном проектировании. Сущность архитектуры, ее определение и задачи. Функция, объемно-планировочная и композиционная структура зданий.
2.	Архитектурная композиция: пропорции, метр, ритм, тектоника, масштаб и масштабность, синтез искусств.

3.	Основы современного проектирования и строительства. Индустриализация, унификация, стандартизация, типизация, единая модульная система в строительстве.
----	--

Информационные технологии в профессиональной деятельности

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	Дисциплина формирует способность к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные тенденции в информационном поле; – способы самостоятельного получения новой информации средствами информационных технологий; – современную информационную культуру и компьютерные технологии; – современную информационную культуру и компьютерные технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач; – использовать основные методы, способы и средства получения и хранения информации; – осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками работы с различным программным обеспечением; – компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности; – владеть средствами хранения, переработки и представления информации; – компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> – владеть навыками работы с различным программным обеспечением; – компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Освоение дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является необходимой основой для прохождения практик и подготовки ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы		Формы обучения	
		Очная	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		180(53ЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):		80	
	Лекции (ЛК)		
	Практические занятия (ПЗ)	80	
	Семинарские занятия (СЗ)		
	Лабораторные работы (ЛР)		
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зачет/Зачет с оценкой	
	Самостоятельная работа	100	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема

1.	Цели и задачи дисциплины. Основы кибербезопасности
2.	Информационные технология создания и обработки текстовых документов в Microsoft Word
3.	Информационные технология создания и обработки электронных таблиц в Microsoft Excel
4.	Информационные технология создания и редактирования электронных презентаций в MS Power Point.
5.	Принципы работы в растровом редакторе
6.	Принципы работы в векторном редакторе
7.	Офисная техника для художников

Пропедевтика

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика», состоящих с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Дисциплина формирует свободное способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: - основные законы построения композиции, виды и типы композиции, закономерности гармонизации и формирования композиции; - материалы и технические средства для решения композиционных задач, - значение цвета и колористики в композиции; способы и приёмы создания композиции; -приёмы графического исполнения оригинальных композиций. Уметь - грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении композиционных задач. - правильно и качественно выполнять задания по композиции; выполнять композиции в графическом и цвето-

		<p>пластическом исполнении, сочинять и выполнять различные задания по композиции, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-графическими средствами творческого процесса, выполнения графических эскизов и вариантов их решения; - материалами, средствами и умением использовать художественно-графические средства в практической работе; - практическими навыками и творческим подходом к решению.
--	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями образовательной программы и изучается с такими дисциплинами как «Цветоведение и колористика», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия».

Освоение дисциплины «Пропедевтика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Композиция в скульптуре», «Проектирование в скульптуре».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объёмы дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	216 (бзет)

Контактная работа с преподавателем (всего):		125
	Лекции (ЛК)	
	Практические занятия (ПЗ)	116
	Семинарские занятия (СЗ)	
	Лабораторные работы (ЛР)	
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зачет/9
Самостоятельная работа (СРС)		91

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Раздел 1. Пропедевтика как основа композиции в дизайне
2.	Тема 1.1 Основные виды, типы и художественные средства построения композиции.
3.	Тема 1.2. Законы и закономерности в построении плоскостных композиции.
4.	Тема 1.3. Доминанты и равновесие в композиции
5.	Тема 1.4. Динамика и статика в композиции.
6.	Тема 1.5. Симметрия и асимметрия в композиции.
7.	Тема 1.6. Симметричные преобразования в решении композиции.
8.	Тема 1.7. Контраст, нюанс и тождество в композиции.
9.	Тема 1.8. Пропорции и масштаб в композиции
10.	Тема 1.9. Ритм и метр в композиции
11.	Тема 1.10. Оптические иллюзии в композиции.
12.	Тема 2.1 Цвет, коллаж, фактура в композиции.
13.	Тема 2.2. Линейно- рельефная композиция.
14.	Тема 2.3. Пластика рельефных композиций.
15.	Тема 2.4. Комбинаторно-модульное формирование композиции.
16.	Тема 2.5. Макетирование объёмно-пространственных композиций.

17.	Тема 2.6. Фронтальная композиция.
18.	Тема 2.7. Объёмная композиция.
19.	Тема 2.8. Глубинно-пространственная композиция.

Перспектива и технический рисунок

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Дисциплина формирует способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	<p>Знать:</p> <p>Способы использования перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства и скульптуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>Передавать с помощью перспективы пространство в произведениях изобразительного искусства;</p> <p>Владеть:</p> <p>Техническими приемами для реализации творческого замысла в произведении изобразительного искусств средствами построения перспективы.</p>

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Освоение дисциплины «Перспектива и технический рисунок» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	<i>10 ЗЕТ 360 ч</i>
Контактная работа с преподавателем (всего):	<i>80</i>
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	<i>80</i>
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / экзамен /	<i>Зачет</i>
Самостоятельная работа (СРС)	<i>280</i>

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Общие понятия
2.	Условные обозначения принятые в перспективе

3.	Перспектива точки
4.	Перспектива прямой линии
5.	Предельная точка прямой
6.	Перспектива параллельных прямых
7.	Выбор точки зрения и картинной плоскости
8.	Перспектива углов
9.	Перспектива плоскости
10.	Измерение отрезков частного положения
11.	Измерение отрезков общего положения
12.	Построение перспективы окружности
13.	Построение перспективы паркетов
14.	Построение перспективы геометрических тел
15.	Построение перспективы пучка параллельных прямых
16.	Перспектива плоских фигур
17.	Перспектива объемных тел. Способы проверки правильности построения рисунков, выполненных с натуры или по памяти
18.	Способ малой картины
19.	Фронтальная перспектива интерьера
20.	Перспектива угла комнаты
21.	Способ архитекторов
22.	Способ сетки
23.	Способ построения перспективы прямых углов с помощью смежных квадратов
24.	Построение теней от предметов при искусственном освещении
25.	Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении
26.	Построение теней от предметов при солнечном освещении
27.	Отражение предметов в зеркальной поверхности воды
28.	Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами к картине

Академический рисунок

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1</p> <p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Дисциплина формирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения в рисунке; - теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - методику копирования произведений графики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно владеть средствами изобразительного искусства, собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительными средствами и различными материалами графики -технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;
<p>ПК-1</p> <p>способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой,</p>	<p>Дисциплина формирует способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы рисунка; - композиционные средства выражения в рисунке; - художественные техники и материалы; - законы выражения конструктивного объёма и пространства на плоскости листа ; -пластическую анатомию человека и животных; - правильную последовательность в выполнении длительного рисунка;

<p>монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры, по памяти и по представлению; -изображать объекты реальной действительности и творческие задания в карандаше и мягкими материалами графики; - изображать человека и предметное окружение средствами рисунка; - передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами рисунка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно владеть выразительными средствами в области рисунка; - свободно владеть техниками работы в карандаше и мягкими материалами; -композицией в рисунке; -владеть техникой линейно-конструктивного и тонального рисунка.
--	---	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Освоение дисциплины «Академический рисунок» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	34 ЗЕТ 1224 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	869
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	788
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>экзамен</u> /	Зачет/81
Самостоятельная работа (СРС)	319

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Натюрморт из предметов быта (конструктивный)
2.	Натюрморт из предметов быта (мягкий материал)
3.	Рисунок черепа головы человека в трёх ракурсах. Конструктивно-академический анализ. Структура и конструкция черепа головы человека.
4.	Структура и конструкция частей головы человека. Особенности формообразования рисунка частей головы (глаз, нос, губы, ухо). Рисунок деталей головы, конструктивно-анатомический анализ.
5.	Рисунок экорше головы человека в двух ракурсах. Конструктивно-анатомический анализ.
6.	Рисунок гипсовой головы Аполлона. головы. Объёмно-пространственная организация формы в пространстве.
7.	Рисунок сложной гипсовой головы.
8.	Рисунок живой головы с обнажённым плечевым поясом. Структура, конструкция головы с плечевым поясом.
9.	Рисунок живой головы человека (мягкий материал)
10.	Рисунок живой головы человека в трёх ракурсах. Структура, конструкция, архитектурно-пластические особенности формы.
11.	Наброски, зарисовки головы и фигуры человека в различных графических материалах. Рисунок линейный, цветной и живописный.
12.	Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Структура, конструкция, функциональные особенности форм.

13.	Рисунок экорше фигуры человека спереди. Пластически-функциональные особенности мышц фигуры человека. Особенности формообразования.
14.	Наброски головы, фигуры человека в различных графических материалах
15.	Рисунок экорше фигуры человека сзади. Пластически-функциональные особенности мышц фигуры человека. Особенности формообразования.
16.	Рисунок кисти руки фигуры человека. Структура, конструкция, функция. Принципиальные особенности формообразования кисти руки.
17.	Рисунок стопы, ноги, фигуры человека. Структура, конструкция. функция. Принципиальные особенности формообразования стопы ноги.
18.	Рисунок обнажённой мужской фигуры в упоре на одну ногу спереди. Контрапост.
19.	Рисунок обнажённой мужской фигуры в упоре на одну ногу сзади. Контрапост. Особенности
20.	Портрет с руками.
21.	Краткосрочный рисунок фигуры.
22.	Рисунок одетой фигуры в интерьере.
23.	Рисунок обнажённой сидящей фигуры. Особенности формообразования сидящей фигуры в плоскости листа.
24.	Обнажённая фигура в движении стоящая в сложном ракурсе.
25.	Обнажённая лежащая фигура в ракурсе. Конструктивно-анатомический анализ формы. Особенности формообразования фигуры в плоскости листа.
26.	Рисунок обнаженной модели в контражуре.
27.	Рисунок двойной обнажённой постановки с частичным введённым тоном фона.
28.	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьерной среде.
29.	Тематическая постановка из двух одетых фигур в глубоком пространстве.

Анатомический рисунок и пластическая анатомия

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории	Дисциплина формирует способностью применять полученные теоретические знания в области	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - Анатомическое строение человека; - Конструктивное формообразование анатомических связей; - Влияние анатомических особенностей на пластическое

<p>изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора</p>	<p>выражение натуры; - Средства и способы обобщения и упрощения анатомических форм.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изображать фигуру человека; - Обобщать и конструктивно трактовать анатомию человека; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Навыками конструктивного рисования; - Способностью применять знания анатомии в рисунке, живописи и тд.
---	---	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

Освоение дисциплины «Анатомический рисунок и пластическая анатомия» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5 ЗЕТ 180 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	89
Лекции (ЛК)	

Практические занятия (ПЗ)	80
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>экзамен</u> /	<i>Зачет/9</i>
Самостоятельная работа (СРС)	91

4. *Содержание дисциплины.*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Скелет (череп)
2.	Скелет (грудная клетка, таз)
3.	Скелет (верхние конечности)
4.	Скелет (нижние конечности)
5.	Пластические особенности скелета человека
6.	Мышцы головы
7.	Мышцы (торс спереди)
8.	Мышцы (торс сзади)
9.	Мышцы (руки)
10.	Мышцы (ноги)
11.	Пластические особенности мышц

Композиция в скульптуре

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью собирать, анализировать,	Дисциплина формирует способность собирать, анализировать,	Знать: - художественные аспекты скульптуры;

<p>интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные законы композиционного построения скульптуры в пространстве; - Законы построения композиции в монументальном искусстве. - Способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; - фиксировать информацию из окружающего мира различными способами изобразительного искусства и скульптуры; - создавать плоскостные, объемно-пространственные и пространственные произведения скульптуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области скульптуры; - технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами; - способами и методами переработки форм.
<p>ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные принципы и правила создания композиции в скульптуре; – Различия композиционного решения в видах скульптуры; – различные техники работы со скульптурными материалами, применяемыми в работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться различными скульптурными материалами и инструментами; – создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; – использовать вспомогательный материал для работы над композицией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области скульптуры;

		<ul style="list-style-type: none"> - технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами; - техническими приемами построения композиционных решений.
<p>ПК-1</p> <p>способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию создания скульптурных композиций; - особенности построения композиции в скульптуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными скульптурными материалами; - использовать технические приемы построения композиции для создания наиболее выразительного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком объемно-пространственного видения форма; - техникой работы с различными скульптурными материалами; - опытом выразительной реализации творческого замысла средствами скульптурных материалов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Техника и технология скульптурных материалов», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин» и др.

Освоение дисциплины «Композиция в скульптуре» является необходимой основой для защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	468(13ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	261	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	216	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зачет/45	
Самостоятельная работа (СРС)	207	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Задание 1. Рельефная вставка на тему анималистическая скульптура. Архитектурный объект — пристенный фонтан в природной ситуации.
2.	Задание 2. Однофигурная декоративная скульптура в парке в заданной ситуации в сочетании с малой архитектурной формой — площадка с лестницей, беседка, газон. Объект — парк.
3.	Задание 3. Тематическая скульптурная детская площадка в контексте паркового ансамбля.
4.	Задание 4. Декоративная композиция в парке (сквозной рельеф). Объект: архитектурная ситуация в виде генплана парка или места в городском ансамбле (сквер, детская площадка).
5.	Задание 5. Медаль, плакетка. Краткое задание на заданную тему. Актуальное общественное, политическое, историческое событие.
6.	Задание 6 Декоративная скульптура в интерьере. Объект: камин, портал.
7.	Задание 7. Мемориальный знак, доска на здании.
8.	Задание 8. Скульптура для религиозных зданий. Мелкая пластика в рельефе. Тема «Религиозные образы и сюжеты»
9.	Задание 9. Декоративная скульптура в ансамбле монументальной лестницы.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию различных скульптурных материалов; - особенности применения материалов в скульптуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными скульптурными материалами; - использовать технические и пластические особенности различных скульптурных материалов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой работы с различными скульптурными материалами; - опытом выразительной реализации творческого замысла средствами различных скульптурных материалов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Композиция в скульптуре», «Академический рисунок», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин» и др.

Освоение дисциплины «Техника и технология скульптурных материалов» является необходимой основой для защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	1080(303ЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	515	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	90	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	416	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зчет/9	
Самостоятельная работа (СРС)	565	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Снятие формы с рельефа и отливка рельефа в гипсе.
2.	Снятие черновой формы с круглой скульптуры и отливка скульптуры в гипсе с расколоткой черновой формы.
3.	Снятие кусковой гипсовой формы с круглой скульптуры и отливка скульптуры в гипсе.
4.	Снятие силиконовой формы с круглой скульптуры и отливка в гипсе.
5.	Перевод скульптуры в камень
6.	Перевод скульптуры в бронзу
7.	Выколотка из меди
8.	Перевод в дерево портрета с помощью пунктир-машинки
9.	Техника перевода скульптуры в шамот
10.	Техника перевода скульптуры в фарфор

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Дисциплина формирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения скульптурного произведения; - теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - скульптурные техники и технические приемы при работе с различными скульптурными материалами. - методику этапного создания скульптурных произведений; Уметь: - свободно владеть средствами изобразительного искусства, - проявлять креативность композиционного мышления Владеть: - различными переходными материалами (глина, пластилин) в области скульптуры; - технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами;</p>
<p>ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть</p>	<p>Знать: - художественные техники и материалы; - законы выражения объёма и цельности произведения скульптуры, - пластическую анатомию человека и животных; - правильную последовательность в выполнении скульптурной работы; Уметь: - лепить с натуры, по памяти и по</p>

<p>скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>представлению; - изображать человека и предметное окружение средствами скульптуры; - передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами скульптуры.</p> <p>Владеть: -свободно владеть выразительными средствами в области скульптуры (лепка)</p> <p>- свободно техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики)</p>
---	---	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Перспектива и технический рисунок».

Освоение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	36 ЗЕТ 1296 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	846

Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	756
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / экзамен /	<i>Зачет/90</i>
Самостоятельная работа (СРС)	450

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Натюрморт Натюрморт из геометрических тел (перспективный рельеф)
2.	Многоплановый натюрморт с драпировкой (ортогональный рельеф)
3.	Голова человека Череп
4.	Экорше
5.	Гипсовая голова (цезарь)
6.	Гипсовая голова (цезарь) в рельефе
7.	Портрет головы натурщика
8.	Портрет головы натурщика (рельеф)
9.	Раздел 3. Фигура человека. Скелет.
10.	Экорше.
11.	Гипсовая фигура (рельеф)
12.	Гипсовая фигура
13.	Этюд фигуры натурщика 60 см
14.	Постановка обнажённой стоящей полуфигуры натурщика с руками (рельеф) 70 см
15.	Постановка обнажённой сидящей фигуры натурщика 60 см
16.	Голова натурщика с плечевым поясом.

17.	Постановка стоящей обнажённой мужской фигуры натурщика 120 см
18.	Постановка стоящей обнажённой мужской фигуры натурщика (рельеф)120см
19.	Постановка обнажённой женской фигуры натурщика.140см
20.	Постановка одетой женской фигуры натурщика.140см
21.	Постановка обнажённой фигуры натурщика.160-170 см
22.	Портрет друга
23.	Постановка обнаженной фигуры натурщика (рельеф). 160см

Современные компьютерные технологии в скульптуре

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Дисциплина формирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – Основные принципы и правила создания модели проекта скульптуры в графических редакторах; – Различия 2d и 3d проектирования скульптуры; – Возможности современных технологий, применяемых в скульптуре; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться различными компьютерными программами в разработке скульптурных макетов и проектов; – использовать возможности современных компьютерных программ для работы над моделью скульптуры. Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - различными 2d и 3d программами; - навыками применения современных технологий в работе над скульптурой.
ПК-1 способностью демонстрировать свободное	Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - современную технику и технологию компьютерного моделирования в скульптуре;

<p>владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>- особенности применения компьютерного моделирования в работе скульптора.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать на современном компьютерном оборудовании; - использовать компьютерные технологии в скульптуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком объемно-пространственного видения формы; - техникой работы с различными компьютерными технологиями.
--	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальный рисунок», «Скульптура малых форм», «Специальная скульптура и декоративная пластика».

Освоение дисциплины «Современные компьютерные технологии в скульптуре» является необходимой основой для прохождения практик и подготовки ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	252(73ЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	81	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	72	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9	
Самостоятельная работа	171	

4. *Содержание дисциплины.*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Интерфейс программы 3d моделирования
2.	Основные инструменты используемые в моделировании
3.	Создание несложной скульптуры в 3d программе
4.	Создание высоко-детализированной скульптурной модели в программе 3d

Специальный рисунок

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять	Дисциплина формирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения в рисунке; - теорию восприятия объема в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - методику копирования произведений графики; Уметь:

<p>креативность композиционного мышления</p>	<p>владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>- свободно владеть средствами изобразительного искусства, -собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка Владеть: -выразительными средствами и различными материалами графики -технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</p>
<p>ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать: – Основные принципы и правила создания композиции в скульптуре; – Различные технические приемы в рисунке; – Специфику скульптурных материалов и способы их изображения в свое проекте; Уметь: – Применять различные графические средства; – Изображать различные скульптурные материалы; – использовать вспомогательный материал для работы над рисунком. Владеть: - различными техниками работы в области графики и рисунка; - технологическими приёмами работы с различными графическими материалами; - техническими приемами передачи фактуры и свойств материалов скульптуры.</p>
<p>ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области</p>	<p>Дисциплина формирует способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть</p>	<p>Знать: - теоретические основы рисунка; - композиционные средства выражения в рисунке; - художественные техники и материалы; - законы выражения конструктивного объёма и пространства на плоскости листа ; -пластическую анатомию человека и животных; - правильную последовательность в</p>

<p>скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления.</p>	<p>выполнении длительного рисунка;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры, по памяти и по представлению; -изображать объекты реальной действительности и творческие задания в карандаше и мягкими материалами графики; - изображать человека и предметное окружение средствами рисунка; - передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами рисунка. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -свободно владеть выразительными средствами в области рисунка; - свободно владеть техниками работы в карандаше и мягкими материалами; -композицией в рисунке; -владеть техникой линейно-конструктивного и тонального рисунка.
---	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Скульптура малых форм», «Специальная скульптура и декоративная пластика», «Проектирование в скульптуре», «Техника и технология скульптурных материалов» и др.

Освоение дисциплины «Специальный рисунок» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	<i>5 ЗЕТ 180 ч</i>
Контактная работа с преподавателем (всего):	<i>108</i>
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	<i>108</i>
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>Зачет с оценкой</u> / экзамен /	<i>Зачет/Зачет с оценкой</i>
Самостоятельная работа (СРС)	<i>72</i>

4. *Содержание дисциплины.*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Изображение ландшафта средствами архитектурной графики
2.	Изображение городской среды средствами архитектурной графики
3.	Изображение интерьера средствами архитектурной графики
4.	Бронза в графическом исполнении
5.	Камень в графическом исполнении
6.	Дерево в графическом исполнении
7.	Рисунки великих скульпторов (Микеланжело, А. Бурдель, Д. Манцу, А. Майоль, Г.Мур)
8.	Изображение скульптуры средствами архитектурной графики (карандаш, отмычка, тушь, мягкий материал, гризайль)

Скульптура в архитектурной среде

- 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-5</p> <p>способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p>Знать: Взаимосвязь пластического решения скульптурной композиции в архитектурной среде и истории искусств; Особенности истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры.</p> <p>Уметь: Применять в работе над скульптурой в архитектурной среде знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры</p> <p>Владеть: Навыком использования знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры</p>
<p>ПК-6</p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном архитектурном пространстве средствами монументальной,</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном архитектурном пространстве</p>	<p>Знать: художественные стили скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; особенности создания единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p> <p>Уметь: использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; создавать единый композиционный ансамбль в ландшафтном и архитектурном пространстве</p>

станковой, декоративной скульптуры	средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры Владеть: способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры;
------------------------------------	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальный рисунок», «Специальная скульптура и декоративная пластика», «Проектирование в скульптуре», «Техника и технология скульптурных материалов» и др.

Освоение дисциплины «Скульптура в архитектурной среде» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2 ЗЕТ 72 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	

Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / экзамен /	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	36

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Многофигурная пространственная композиция. Объект; вход в парк.
2.	Памятник бюст конкретному историческому лицу в конкретных условиях.

Скульптура малых форм

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Дисциплина формирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - художественные аспекты скульптуры малых форм; - основные законы композиционного построения скульптуры малых форм; - Законы построения композиции в монументальном искусстве. - Способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; - фиксировать информацию из окружающего мира различными способами изобразительного искусства и скульптуры; - создавать плоскостные, объемно-пространственные и пространственные произведения скульптуры.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области скульптуры; - технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами; способами и методами переработки форм.
<p>ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные принципы и правила создания композиции в скульптуре; – Различия композиционного решения в видах скульптуры; – различные техники работы со скульптурными материалами, применяемыми в работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться различными скульптурными материалами и инструментами; – создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; – использовать вспомогательный материал для работы над композицией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области скульптуры; - технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами; - техническими приемами построения композиционных решений.
<p>ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию создания скульптурных композиций; - особенности построения композиции в скульптуре малых форм. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными скульптурными материалами; - использовать технические приемы построения композиции для создания наиболее выразительного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком объемно-пространственного видения форма; - техникой работы с различными скульптурными материалами;

креативность композиционного мышления	декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	- опытом выразительной реализации творческого замысла средствами скульптурных материалов.
---------------------------------------	---	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальный рисунок», «Специальная скульптура и декоративная пластика», «Проектирование в скульптуре», «Техника и технология скульптурных материалов», «Скульптура в архитектурной среде» и др.

Освоение дисциплины «Скульптура малых форм» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	5 ЗЕТ 180 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	90
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	90
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>Зачет с оценкой</u> / экзамен /	<i>Зачет / Зачет с оценкой</i>

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
3.	Многофигурная пространственная композиция. Объект; вход в парк.
4.	Памятник бюст конкретному историческому лицу в конкретных условиях.

Специальная скульптура и декоративная пластика

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Дисциплина формирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.	Знать: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения скульптурного произведения; - теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - скульптурные техники и технические приемы при работе с различными скульптурными материалами. - методику этапного создания скульптурных произведений; Уметь: - свободно владеть средствами изобразительного искусства, - проявлять креативность композиционного мышления Владеть: - различными переходными материалами (глина, пластилин) в области скульптуры;

		-технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами;
ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Дисциплина формирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: – Основные принципы и правила создания композиции в скульптуре; – Различия композиционного решения в видах скульптуры; – различные техники работы со скульптурными материалами, применяемыми в работе; Уметь: – пользоваться различными скульптурными материалами и инструментами; – создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; – использовать вспомогательный материал для работы над композицией. Владеть: - различными техниками работы в области скульптуры; - технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами; - техническими приемами построения композиционных решений.
ПК-1 способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность	Знать: - художественные техники и материалы; - законы выражения объёма и цельности произведения скульптуры, -пластическую анатомию человека и животных; - правильную последовательность в выполнении скульптурной работы; Уметь: - лепить с натуры, по памяти и по представлению; - изображать человека и предметное окружение средствами скульптуры; - передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами скульптуры. Владеть: -свободно владеть выразительными средствами в области скульптуры

	композиционного мышления.	(лепка) - свободно техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики)
--	---------------------------	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Техника и технология скульптурных материалов», «Скульптура малых форм», «Скульптура в архитектурной среде».

Освоение дисциплины «Специальная скульптура и декоративная пластика» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	10 ЗЕТ 360 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	252
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	216
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>экзамен</u> /	Зачет / 36
Самостоятельная работа (СРС)	108

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Голова натурщика с плечевым поясом.
2.	Постановка сидящей обнажённой фигуры натурщика.
3.	Постановка лежащей обнажённой фигуры натурщика
4.	Постановка обнажённой фигуры натурщика.
5.	Обнаженная модель в сложной пластической позе
6.	Тематическая постановка фигуры

Проектирование в скульптуре

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Дисциплина формирует способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - художественные аспекты скульптуры; - основные законы композиционного построения скульптуры; - Законы построения композиции в монументальном искусстве. - Способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный образ в объемно-пространственной среде; - фиксировать информацию из окружающего мира различными способами изобразительного искусства и скульптуры; - создавать плоскостные, объемно-пространственные и

		<p>пространственные произведения скульптуры.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области скульптуры; - технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами; способами и методами переработки форм.
<p>ОПК-2</p> <p>способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Основные принципы и правила создания композиции в скульптуре; – Различия композиционного решения в видах скульптуры; – различные техники работы со скульптурными материалами, применяемыми в работе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться различными скульптурными материалами и инструментами; – создавать композиционные решения в соответствии с замыслом; – использовать вспомогательный материал для работы над композицией. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными техниками работы в области скульптуры; - технологическими приёмами работы с различными скульптурными материалами; - техническими приемами построения композиционных решений.
<p>ПК-1</p> <p>способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технику и технологию создания скульптурных композиций; - особенности построения композиции в скульптуре. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными скульптурными материалами; - использовать технические приемы построения композиции для создания наиболее выразительного результата. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком объемно-пространственного видения форма;

(станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления	- техникой работы с различными скульптурными материалами; - опытом выразительной реализации творческого замысла средствами скульптурных материалов.
---	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальный рисунок», «Специальная скульптура и декоративная пластика», «Скульптура малых форм», «Техника и технология скульптурных материалов», «Скульптура в архитектурной среде» и др.

Освоение дисциплины «Проектирование в скульптуре» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	8 ЗЕТ 288 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	162
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	144
Семинарские занятия (СЗ)	

Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / <u>экзамен</u> /	Зачет / 18
Самостоятельная работа (СРС)	126

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема
1.	Задание 1. Фонтан в парке. Декоративная скульптура в ансамбле с архитектурой бассейна каскада. Объект: архитектурная ситуация в виде генплана парка.
2.	Задание 2. Конный памятник. Объект: архитектурная ситуация в виде генплана площади или места в городском ансамбле.
3.	Задание 3. Монументальный рельеф как часть протяженной стены Объект: архитектурная ситуация в виде генплана небольшой площади перед зданием, во внутреннем дворе, холле.

Основы геральдики

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Дисциплина формирует способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: – Ключевые понятия и историю развития отечественной геральдики; – О возникновении и эволюции российской геральдики, роли геральдических учреждений в России; – О современных государственных символах. Уметь: – Работать с такими источниками как герб; – Правильно читать гербы. Владеть:

		- навыками работы с такими источниками, как герб.
ПК-4 способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Дисциплина формирует способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора	Знать: - Способы применения геральдики в своей творческой работе; - Правила использования геральдики в скульптуре. Уметь: - работать с геральдикой; Владеть: - способностью создавать высокохудожественные произведения с элементами геральдики.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История стилей и орнамента», «История костюма».

Освоение дисциплины «Основы геральдики» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2 ЗЕТ 72 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	32
Лекции (ЛК)	16
Практические занятия (ПЗ)	16
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / экзамен /	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	40

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Предмет геральдики. Понятие о гербах.
2.	Основы теоретической геральдики и блazonирование
3.	Практическая геральдика в России
4.	Советская геральдика и эмблематика
5.	Современная геральдика и государственный герб России
6.	Предмет фалеристики. Награды и наградные системы.

Элективные курсы по физической культуре и спорту

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и	Знать: • Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.

<p>профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. • Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии. • Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. • Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования. • Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой. • Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.
--------------------------------------	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к – Элективным курсам по физической культуре и спорту.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам*

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость по учебному плану	328	36	66	36	66	36	88
Аудиторные занятия	328	36	66	36	66	36	88
Практические занятия (Пр)	328	36	66	36	66	36	88
Всего:	328	36	66	36	66	36	88

*По заочной форме обучения часы распределены следующим образом – 3 курс - СРС 158 часов+4 часа зачет, 4 курс – СРС 162 часа +4 часа зачет.

4. Разделы дисциплины и виды занятий, изучаемые

№ п/п	Раздел/тема
1.	Общая физическая подготовка (ОФП) с элементами легкой атлетики
2.	Волейбол
3.	Баскетбол

Тренинг личностного развития

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-1</p> <p><i>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность, назначение, возможности, историю разработки, виды и области применения психологического тренинга в том числе для работы в команде • психологические механизмы обучающего эффекта изучаемых методов для командной работы • требования к материально-техническому обеспечению тренинговых занятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и применять формы и методы психологического тренинга в командной работе; • оценивать эффективность применения тренинговых методов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-категориальным аппаратом психологического тренинга; • навыками применения психологических знаний во время тренинга; • навыками организации и планирования психологического тренинга; • навыками применения методов психологического тренинга и рефлексии их осуществления.
<p>ОК-7</p> <p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Дисциплина формирует готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность, назначение, возможности, историю разработки, виды и области применения психологического тренинга в процессе взаимодействия с участниками образовательного процесса; • психологические механизмы обучающего эффекта изучаемых методов в процессе взаимодействия • виды и способы управления процессом обучения в тренинговой группе, структурные элементы тренинговых занятий для формирования профессионально важных качеств;

		<ul style="list-style-type: none"> • требования к материально-техническому обеспечению тренинговых занятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и применять формы и методы психологического тренинга; • практически осуществлять ведение тренинговых занятий в группе; • оценивать эффективность применения тренинговых методов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-категориальным аппаратом психологического тренинга; • навыками применения психологических знаний во время тренинга; • навыками организации и планирования психологического тренинга; • навыками применения методов психологического тренинга и рефлексии их осуществления.
ПК-3 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Дисциплина формирует способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и способы управления процессом обучения в тренинговой группе, структурные элементы тренинговых занятий для формирования профессионально важных качеств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практически осуществлять ведение тренинговых занятий в группе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-категориальным аппаратом психологического тренинга; • навыками применения психологических знаний во время тренинга; • навыками организации и планирования психологического тренинга; • навыками применения методов психологического тренинга и рефлексии их осуществления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Приемы оказания первой помощи», «История искусств» и тд.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и

общефессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (33ЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	72

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Основные подходы к подготовке и организации тренинга личностного развития
2.	Тренинг вербальной и невербальной коммуникации
3.	Виды тренинга личностного развития
4.	Модели тренинга при различных формах общения

Психологический тренинг

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-1</p> <p><i>способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность, назначение, возможности, историю разработки, виды и области применения психологического тренинга в том числе для работы в команде • психологические механизмы обучающего эффекта изучаемых методов для командной работы • требования к материально-техническому обеспечению тренинговых занятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и применять формы и методы психологического тренинга в командной работе; • практически осуществлять ведение тренинговых занятий в группе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-категориальным аппаратом психологического тренинга; • навыками применения психологических знаний во время тренинга; • навыками организации и планирования психологического тренинга;
<p>ОК-7</p> <p>готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Дисциплина формирует готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность, назначение, возможности, историю разработки, виды и области применения психологического тренинга в процессе взаимодействия с участниками образовательного процесса; • психологические механизмы обучающего эффекта изучаемых методов в процессе взаимодействия • виды и способы управления процессом обучения в тренинговой группе, структурные элементы тренинговых занятий для формирования профессионально важных качеств; • требования к материально-техническому обеспечению тренинговых занятий; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать и применять формы и методы психологического тренинга;

		<ul style="list-style-type: none"> • практически осуществлять ведение тренинговых занятий в группе; • оценивать эффективность применения тренинговых методов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-категориальным аппаратом психологического тренинга; • навыками применения психологических знаний во время тренинга; • навыками организации и планирования психологического тренинга; • навыками применения методов психологического тренинга и рефлексии их осуществления.
ПК-3 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	Дисциплина формирует способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и способы управления процессом обучения в тренинговой группе, структурные элементы тренинговых занятий для формирования профессионально важных качеств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать эффективность применения тренинговых методов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения методов психологического тренинга и рефлексии их осуществления.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Приемы оказания первой помощи», «История искусств» и тд.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства); работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры; работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (33ЕТ)
6 семестр	
Контактная работа с преподавателем (всего):	36
Лекции (ЛК)	-
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	-
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	72

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Научно-методические основы психологического тренинга
2.	Практика проведения тренингов
3.	Виды психологического тренинга
4.	Подготовка, организация и управление различными видами психологических тренингов

Теория архитектурного ансамбля

- 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-6</p> <p>использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля ландшафтном архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Дисциплина направлена на формирование знаний художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументально, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основные базовые понятия и категории архитектурного ансамбля. - Факторы, влияющие на формирование архитектурных ансамблей и архитектурные стили. - Исторические этапы формирования стилевых решений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Оценивать наличие или отсутствие признаков архитектурного ансамбля. - Анализировать структуру архитектурного ансамбля. - Выявлять основные композиционные элементы архитектурного ансамбля. - Критически оценить художественные качества архитектурного решения по принципу "анализ-синтез". <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Приемами оценки композиционного решения архитектурного ансамбля. - Методами построения композиции архитектурных объектов, включая "сценарное проектирование", "средовой подход", ландшафтное проектирование и др. - Принципами композиционного построения архитектурного ансамбля в различных архитектурных стилях.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Курс относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Рекламно-выставочная деятельность», «Специальная скульптура и декоративная пластика», «Скульптура малых форм», «Техника и технология скульптурных материалов» и др.

Освоение дисциплины «Теория архитектурного ансамбля» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами)

профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4 ЗЕТ 144 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	54
Лекции (ЛК)	36
Практические занятия (ПЗ)	18
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / экзамен /	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	90

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Основные понятия, связанные с ансамблем в архитектуре.
2.	Композиционные категории в анализе архитектурных ансамблей.
3.	Ансамбль как система качеств стилистической индивидуации.
4.	Кризис архитектурного ансамбля во второй половине XIX столетия.
5.	Проблема ансамбля в современных тенденциях архитектурного формообразования.

6.	Новые горизонты эволюции ансамблевых представлений в теории и практике архитектуры.
----	---

Монументальная скульптура в экстерьере

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-6 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	Дисциплина формирует способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	Знать: художественные стили скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; особенности создания единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры Уметь: использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; создавать единый композиционный ансамбль в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры Владеть: способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры; -

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальный рисунок», «Специальная скульптура и декоративная пластика», «Скульптура малых форм», «Техника и технология скульптурных материалов», «Скульптура в архитектурной среде» и др.

Освоение дисциплины «Монументальная скульптура в экстерьере» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области скульптуры.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	4 ЗЕТ 144 ч
Контактная работа с преподавателем (всего):	54
Лекции (ЛК)	36
Практические занятия (ПЗ)	18
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / экзамен /	Зачет
Самостоятельная работа (СРС)	90

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Особенности монументальной скульптуры, взаимосвязь с архитектурой.

2.	Виды экстерьерной скульптуры, применение в различных архитектурных решениях.
3.	Композиционные особенности создания монументальной скульптуры в экстерьере.
4.	Особенности восприятия экстерьерной скульптуры в архитектурной среде, факторы, влияющие на пластическое решение композиции.
5.	Организация целостного художественного образа между экстерьерной скульптурой и архитектурой

Рекламно-выставочная деятельность

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	Дисциплина формирует способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –классификацию музеев и выставок; –специфику организации экспозиции; –основные этапы развития музейного дела; –методы работы с аудиторией выставки; –принципы и правила организации выставок и мастер-классов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> –участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов; –применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; –анализировать современную социокультурную ситуацию; –способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> –навыками формирования экспозиций; –информацией об основных тенденциях развития искусства с целью организации мастер-классов –методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности; –навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность;
ПК-3	Дисциплина формирует	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> –способы проведения конкурсов;

<p>способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>–сущность и структуру технологий выставочной деятельности; –средства, формы и методы технологического процесса. Уметь: –анализировать современную социокультурную ситуацию; –применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий; –способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству. Владеть: –навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; –методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности. –навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве; –организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов; навыком работы в составе профессионального творческого союза, творческого объединения и коллектива.</p>
---	--	---

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Монументальная скульптура в экстерьере», «Проектирование в скульптуре», «Скульптура малых форм» и тд.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	72	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Сущность и специфика менеджмента выставочной деятельности.
2.	Мировые тенденции развития выставочной деятельности.
3.	Типология выставок, базовые свойства выставочных услуг в сфере культуры.
4.	Разработка выставочного продукта. Понятие выставочного бренда
5.	Технологии рекламы выставки.
6.	Разработка эффективной программы коммуникаций выставки.
7.	Организация мероприятий параллельной программы выставки
8.	Обеспечение общих, административных, рекламно- информационных и технических услуг на выставке
9.	Бюджет и смета расходов выставки.

Основы музейно-выставочного дела

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способностью применять полученные	Дисциплина формирует способность применять	Знать: –классификацию музеев и выставок; –специфику организации экспозиции;

<p>знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности</p>	<p>–основные этапы развития музейного дела; –методы работы с аудиторией выставки; –принципы и правила организации выставок и мастер-классов; Уметь: –участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов; –применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций; –анализировать современную социокультурную ситуацию; –способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству; Владеть: –навыками формирования экспозиций; –информацией об основных тенденциях развития искусства с целью организации мастер-классов –методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности; –навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность; –методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности.</p>
<p>ПК-3 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии,</p>	<p>Дисциплина формирует способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p>	<p>Знать: –способы проведения конкурсов; –сущность и структуру технологий выставочной деятельности; –средства, формы и методы технологического процесса. Уметь: –анализировать современную социокультурную ситуацию; –применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий; –способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству. Владеть: –методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности. –навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;</p>

эстетики и философской мысли		–организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов; навыком работы в составе профессионального творческого союза, творческого объединения и коллектива.
------------------------------	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Монументальная скульптура в экстерьере», «Проектирование в скульптуре», «Скульптура малых форм» и тд.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	
Контактная работа с преподавателем (всего):	36	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен	Зачет	
Самостоятельная работа (СРС)	72	

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Социокультурные функции музея

2.	Научная концепция музея
3.	Классификация музеев.
4.	Возникновение и развитие музейного дела.
5.	Научно-фондовая работа музея.
6.	Основные типы экспозиций. Методы создания экспозиций.
7.	Научная концепция экспозиции
8.	Художественное проектирование экспозиции.
9.	Музейная экскурсия.

История стилей и орнамента

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями	Дисциплина формирует способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	Знать: – процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства; – эстетические идеи конкретных исторических периодов. Уметь: – осмыслять и применять на практике различные стилевые направления; – грамотно использовать орнаменты в своей работе. Владеть: – навыком работы с элементами орнаментов и стилевыми компонентами в своей творческой деятельности.

<p>конкретных исторических периодов</p>		
<p>ПК-5 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического развития стилей и орнаментов; – основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям Уметь: – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, – грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности дизайнера Владеть: – информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции.</p>
<p>ПК-6 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры,</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов</p>	<p>Знать: – признаки различных стилевых направлений в различных объектах, элементах, формах; – способы организации своей творческой работы в определенном стилевом направлении; Уметь:</p>

принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	– грамотно применять в своей творческой работе орнаменты и элементы, согласно необходимому стилевому решению композиции;
---	---	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы геральдики», «Декоративно-прикладное искусство».

Освоение дисциплины «История стилей и орнаментов» является необходимой основой для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная

Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
Контактная работа с преподавателем (всего):	64
Лекции (ЛК)	16
Практические занятия (ПЗ)	48
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u>	54
Самостоятельная работа (СРС)	72

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение дисциплины
2.	Классификация стилей и орнаментов
3.	Особенности исторических стилей и орнаментов
4.	Египетские стили и орнаменты
5.	Особенности античного, романского стилей
6.	Эпоха Возрождения, Новое время
7.	Особенности современных стилей и орнаментов
8.	Выполнение графической работы: разработка орнамента исторического стиля

История костюма

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного	Дисциплина формирует способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и	Знать: – Характерные особенности костюма различных периодов истории; – Стилевые особенности костюма разных эпох. Уметь: – Различать виды костюма различного

<p>искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>происхождения и времени; – Определять период времени по костюмам или его элементам. Владеть: – Способностью анализировать, осмыслять и применять в своей творческой работе факты исторического влияния культуры и моды на пластическое отражение в костюме.</p>
<p>ПК-5 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p>Знать: – основные этапы исторического и этнического развития стилей и орнаментов; – основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим и этническим стилям Уметь: – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим и этническим стилям, – грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой и профессиональной деятельности при формировании гражданской позиции Владеть: – информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических и этнических стилей для формирования своей гражданской позиции.</p>
<p>ПК-6 способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры,</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать на практике знания художественных</p>	<p>Знать: – различные стили и направления в истории костюма; – отличительные характеристики костюма различных временных периодов. Уметь:</p>

принципов взаимодействия ландшафтного архитектурного пространства скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля ландшафтном архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	и и и к к в и	стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного архитектурного пространства скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля ландшафтном архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры	– применять в своей творческой работе знания стилей и направлений в развитии костюма; Владеть: – навыком использовать на практике знания стилей и истории костюма.
---	---------------------------------	--	--

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы геральдики», «Декоративно-прикладное искусство».

Освоение дисциплины «История костюма» является необходимой основой для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции. Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной, садово-парковой, медальерного искусства);

работа на высоком профессиональном уровне при создании авторских художественных произведений в области скульптуры;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве решения единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности.

3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Очная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы		180/ 5зет
Контактная работа с преподавателем (всего):		126
Лекции (ЛК)		16

Практические занятия (ПЗ)	48
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u>	54
Самостоятельная работа (СРС)	62

4. Содержание дисциплины.

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в историю костюма
2.	Костюм древности
3.	Эволюция европейского костюма 8-19 века
4.	Историческая ретроспектива костюма России
5.	Костюм 20 века
6.	Развитие индустрии моды