

## Академический рисунок

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-7 способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - основные законы композиционного построения в рисунке; - теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; - методику копирования произведений графики; <b>Уметь:</b> - свободно владеть средствами изобразительного искусства, собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка <b>Владеть:</b> -выразительными средствами и различными материалами графики -технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</p>
<p>ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства,</p>	<p>Дисциплина формирует свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-</p>	<p><b>Знать:</b> - теоретические основы рисунка; - композиционные средства выражения в рисунке; - художественные техники и материалы; - законы выражения конструктивного объёма и пространства на плоскости листа ; -пластическую анатомию человека и животных; - правильную последовательность в выполнении длительного рисунка;</p>

<p>навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p>прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать с натуры, по памяти и по представлению;</li> <li>-изображать объекты реальной действительности и творческие задания в карандаше и мягкими материалами графики;</li> <li>- изображать человека и предметное окружение средствами рисунка;</li> <li>- передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами рисунка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно владеть выразительными средствами в области рисунка;</li> <li>- свободно владеть техниками работы в карандаше и мягкими материалами;</li> <li>-композицией в рисунке;</li> <li>-владеть техникой линейно-конструктивного и тонального рисунка.</li> </ul>
--	---	---

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части (Б1.Б.22)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия», «Академическая живопись».

Освоение дисциплины «Академический рисунок» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## **3. Объем дисциплины**

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	34 ЗЕТ 1224 ч
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	887
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	788
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	99
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	337

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Натюрморт из предметов быта (конструктивный)
2.	Натюрморт из предметов быта (мягкий материал)
3.	Рисунок черепа головы человека в трёх ракурсах. Конструктивно-академический анализ. Структура и конструкция черепа головы человека.
4.	Структура и конструкция частей головы человека. Особенности формообразования рисунка частей головы (глаз, нос, губы, ухо). Рисунок деталей головы, конструктивно-анатомический анализ.
5.	Рисунок экорше головы человека в двух ракурсах. Конструктивно-анатомический анализ.
6.	Рисунок гипсовой головы Аполлона. головы. Объёмно-пространственная организация формы в пространстве.
7.	Рисунок сложной гипсовой головы.
8.	Рисунок живой головы с обнажённым плечевым поясом. Структура, конструкция головы с плечевым поясом.
9.	Рисунок живой головы человека (мягкий материал)
10.	Рисунок живой головы человека в трёх ракурсах. Структура, конструкция, архитектурно-пластические особенности формы.

11.	Наброски, зарисовки головы и фигуры человека в различных графических материалах. Рисунок линейный, цветной и живописный.
12.	Рисунок скелета человека в двух ракурсах. Структура, конструкция, функциональные особенности форм.
13.	Рисунок экорше фигуры человека спереди. Пластически-функциональные особенности мышц фигуры человека. Особенности формообразования.
14.	Наброски головы, фигуры человека в различных графических материалах
15.	Рисунок экорше фигуры человека сзади. Пластически-функциональные особенности мышц фигуры человека. Особенности формообразования.
16.	Рисунок кисти руки фигуры человека. Структура, конструкция, функция. Принципиальные особенности формообразования кисти руки.
17.	Рисунок стопы, ноги, фигуры человека. Структура, конструкция. функция. Принципиальные особенности формообразования стопы ноги.
18.	Рисунок обнажённой мужской фигуры в упоре на одну ногу спереди. Контрапост.
19.	Рисунок обнажённой мужской фигуры в упоре на одну ногу сзади. Контрапост. Особенности
20.	Обнажённая лежащая фигура в ракурсе. Конструктивно-анатомический анализ формы. Особенности формообразования фигуры в плоскости листа.
21.	Рисунок обнаженной модели в контражуре.
22.	Рисунок двойной обнажённой постановки с частичным введённым тоном фона.
23.	Тематическая постановка одетой фигуры в интерьерной среде.
24.	Тематическая постановка из двух одетых фигур в глубоком пространстве.

## Академическая скульптура

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;	Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы скульптуры;</li> <li>- композиционные средства выражения в скульптуре;</li> <li>- скульптурные техники и материалы;</li> <li>-пластическую анатомию человека и животных;</li> <li>- правильную последовательность в выполнении скульптуры;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепить с натуры, по памяти и по представлению;</li> <li>-изображать объекты реальной действительности и творческие задания в различных пластических материалах;</li> <li>- передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами скульптуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-свободно владеть выразительными средствами в области скульптуры;</li> <li>- свободно владеть техниками работы в глине и других пластических материалах;</li> <li>-композицией в скульптуре;</li> </ul>
ПК-7		

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.5) Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Иконопись», «Декоративная живопись», «Декоративная скульптура», «Скульптура малых форм», «Основы музейно-выставочного дела», «Основы художественного производства». Изучение дисциплины необходимо для прохождения практики и для подготовки ВКР.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового,

монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;  
наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;  
владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (ЗЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	66	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	66	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	42	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Натюрморт из геометрических тел.
2.	Рельеф натюрморта из геометрических тел.

## Академическая живопись

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-7 Способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>- правильную последовательность в выполнении живописной работы;</li> <li>- живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами.</li> <li>- методику копирования живописных произведений;</li> <li>- оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать различными живописными материалами (темпера, гуашь, акварель);</li> <li>- пользоваться различным живописным инструментом (палитра, кисти, мастихин, муштабель);</li> <li>- перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;</li> <li>- делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);</li> <li>- работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>- технологическими приемами работы с различными живописными материалами;</li> </ul>

<p>ПК-1 Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительным и средствами изобразительного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li> <li>- типы композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;</li> <li>- художественные техники и материалы;</li> <li>- законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>- теорию теней и цвето-тональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>- правильно компоновать изображение;</li> <li>- изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>- изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>- передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы живописными материалами;</li> </ul>
---	---	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.26)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Композиция в станковой живописи», «Перспектива и технический рисунок», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия».

Освоение дисциплины «Академическая живопись» является необходимой основой для формирования профессионального уровня специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;



наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	36 ЗЕТ 1296 ч
семестры	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	828
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	774
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	54
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	468

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками (гризайль).
2.	Натюрморт в теплом колорите.
3.	Натюрморт в холодном колорите.
4.	Тематический натюрморт.
5.	Тематический натюрморт.

6.	«Белый натюрморт» белые предметы на белых драпировках.
7.	Голова с плечевым поясом на светлом фоне.
8.	Голова с плечевым поясом на темном, «теплом» фоне в темной, «теплой» одежде.
9.	Голова с плечевым поясом на декоративном орнаментальном фоне.
10.	Поясной портрет с руками, обнаженной по пояс.
11.	Поясной портрет с руками в одежде.
12.	Фигура на темном фоне
13.	Одетая фигура на контрастном фоне.
14.	Одетая фигура на декоративном фоне.
15.	Краткосрочный этюд фигуры
16.	Одетая фигура в оригинальном костюме в глубоком пространстве со столом и стоящим на нем натюрмортом.
17.	Сидящая одетая фигура на нейтральном фоне
18.	Обнаженная стоящая модель на светлом фоне спереди
19.	Обнаженная стоящая модель на светлом фоне сзади
20.	Обнаженная модель на декоративном фоне
21.	Портрет тематический
22.	Одетая фигура в декоративном костюме.
23.	Обнаженная сидящая фигура.
24.	Обнаженная фигура лежащая.
25.	Двухфигурная постановка (обнаженная)
26.	Тематический портрет с руками в глубоком пространстве

## Анатомический рисунок и пластическая анатомия

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	Дисциплина формирует способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Анатомическое строение человека;</li><li>- Конструктивное формообразование анатомических связей;</li><li>- Влияние анатомических особенностей на пластическое выражение натуры;</li><li>- Средства и способы обобщения и упрощения анатомических форм.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Изображать фигуру человека;</li><li>- Обобщать и конструктивно трактовать анатомию человека;</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Навыками конструктивного рисования;</li><li>- Способностью применять знания анатомии в рисунке, живописи и тд.</li></ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части (Б1.Б.23)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Освоение дисциплины «Анатомический рисунок и пластическая анатомия» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком

профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	5 ЗЕТ 180 ч
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	89
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	80
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	91

### **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Скелет (череп)
2.	Скелет (грудная клетка, таз)
3.	Скелет (верхние конечности)
4.	Скелет (нижние конечности)
5.	Пластические особенности скелета человека
6.	Мышцы головы
7.	Мышцы (торс спереди)

8.	Мышцы (торс сзади)
9.	Мышцы (руки)
10.	Мышцы (ноги)
11.	Пластические особенности мышц

## Английский язык

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-10 способностью и готовностью к коммуникации и в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические особенности изучаемого языка;</li> <li>- лексический минимум общего и специального характера;</li> <li>- грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении;</li> <li>- терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке;</li> <li>- правила речевого этикета</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере;</li> <li>- читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>- диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико- грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета;</li> <li>- приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности;</li> <li>- навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
 Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.5).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История», «История искусств», «Правоведение», «Русский язык и культура речи».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

**3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	9/324	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	214	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	160	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	54	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	110	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера.
2.	Быт, уклад жизни, семейные традиции.

3.	Дом, жилищные условия.
4.	Мой будний день. Учебный день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины.
5.	Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Работа по дому. Мой выходной день.
6.	Природа и человек. Погода. Окружающая среда.
7.	Посещение магазина. Посещение кафе/ресторана.
8.	Праздники. Дни рождения. Вечеринка.
9.	Город, деревня, инфраструктура.
10.	Высшее образование в России и за рубежом.
11.	Мой вуз.
12.	Студенческая жизнь в России и за рубежом.
13.	Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные).
14.	Научно-технический прогресс. Компьютер. Новости и средства массовой информации. Телевидение. Интернет.
15.	Моя страна. Россия. Москва.
16.	Язык как средство межкультурного общения.
17.	Образ жизни современного человека в России и за рубежом.
18.	Общее и различное в странах и национальных культурах. Великобритания. Лондон. США. Вашингтон.
19.	Спорт. Мой любимый вид спорта. Посещение спортивного мероприятия. Здоровье, здоровый образ жизни. Болезнь. Обращение к врачу.
20.	Выбор профессии. Профессия художника (дизайнера): современность и перспективы.
21.	Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура. Литература. Кино. Театр. Молодёжная культура.
22.	Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу.
23.	Основы делового языка.



## Авторское право

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественно м и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав	Дисциплина формирует способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав	<b>Знать:</b> - предмет, сущность, закономерности, принципы и источники авторского права; - основы законодательства в области авторского права; - место авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права, - структуру и концепцию основного документа – ГК РФ (4часть). <b>Уметь:</b> - оперировать юридическими понятиями и категориями; - ориентироваться в отечественном законодательстве в области и авторских прав; - анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в области авторского права; - составить авторский договор при соблюдении интересов автора. <b>Владеть:</b> - методами использования авторского права в различных сферах жизнедеятельности, - навыками ориентироваться в отечественном законодательстве в области авторских прав; - составления правовых документов, касающихся авторского права и его применения в практической деятельности.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.3).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Теория и история культуры», «История искусств», «Основы научно-исследовательской работы», «Синтез искусства и архитектуры», «Основы монументального искусства и архитектуры».

Освоение дисциплины «Авторское право» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «История искусств», «Декоративно-прикладное искусство», «Современное монументальное искусство», «Основы монументального искусства и архитектуры», «Академическая живопись», «Копирование произведений изобразительного искусства».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72(23ЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем</b> (всего):	44	
Лекции (ЛК)	22	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	22	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа</b> (СРС)	28	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема
1.	Понятие, предмет, задачи и источники авторского права
2.	Объекты авторского права
3.	Субъекты авторского права
4.	Эволюция авторского права
5.	Авторские права. Сроки в авторском праве
6.	Авторский договор
7.	Исключительные авторские права.

8.	Смежные права
9.	Защита авторских прав

## Безопасность жизнедеятельности

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-9 способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Формирует и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>- методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека;</li> <li>- оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,</li> <li>- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" относится к базовой части профессионального цикла (Б1. Б.6) блока 1 "Дисциплины (модули)".

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП, такими как: «Приемы оказания первой помощи», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)	18	
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	зачет	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема
1.	Опасности и их показатели
2.	Естественные и антропогенные опасности
3.	Техногенные опасности
4.	Основы техносферной безопасности
5.	Защита от естественных опасностей
6.	Защита от опасностей технических систем и технологий
7.	Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного воздействия техносферы
8.	Защита от техногенных чрезвычайных опасностей

9.	Защита от стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий
10.	Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности

## Цветоведение и колористика

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительным и средствами изобразительного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li> <li>- типы композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- художественные техники и материалы;</li> <li>- законы цветоведения и колористики;</li> <li>- теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>- правильно компоновать изображение;</li> <li>- изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>- передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы живописными материалами;</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.28)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия».

Освоение дисциплины «Цветоведение и колористика» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2 ЗЕТ 72 ч
семестры	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	44
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Цветовой круг Гетте



2.	Монохромные равноконтрастные шкалы.
3.	Композиция на контрастное сочетание цветов.
4.	Монохромные цветовые сочетания
5.	Композиция на цветовую гармонию.
6.	Композиция «теплая» гамма
7.	Композиция «холодная» гамма
8.	Монохроматическая гармония.
9.	Полихроматическая гармония.
10.	Формальные полихромные сочетания основной палитры: диады и триады.
11.	Отношения пятна и фона.
12.	Разбор цветового строя репродукции произведения известного колориста, архитектора или дизайнера.

## Декоративная скульптура

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 <i>свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументальной декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.</i></p>	<p>Дисциплина формирует свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;</li> <li>- технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;</li> <li>- основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать различные варианты формы;</li> <li>- прорабатывать детали скульптурных работ;</li> <li>- передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;</li> <li>- работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;</li> <li>- технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;</li> <li>- навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</li> </ul>
<p>ПК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными и источниками информации при изучении произведений искусства,</p>	<p>Дисциплина формирует способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;</li> <li>- методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	- техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта;
--	--	---

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.3.2)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Иконопись», «Декоративная скульптура», «Академическая скульптура», «Проектирование в монументальной живописи».

Освоение дисциплины «Декоративная скульптура» является необходимой основой для выполнения ВКР

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	92

Лекции (ЛК)	-
Практические занятия (ПЗ)	92
Семинарские занятия (СЗ)	-
Лабораторные работы (ЛР)	-
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	-
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>88</b>

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Декоративный барельеф.
2.	Декоративный горельеф.

## Декоративная живопись

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов	Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li> <li>- типы композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;</li> <li>- художественные техники и материалы;</li> <li>- законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>- теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>- правильно компоновать изображение;</li> <li>- изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>- изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>- передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы живописными и графическими материалами;</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору блока 1 «Дисциплины (модули)»

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академическая скульптура», «Скульптура малых форм», «Основы музейно-выставочного дела».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общепрофессиональные компетенции в художественно-творческой деятельности - формирование общих понятий о декоративной живописи, как одной из дисциплин, составляющих базовый фундамент для формирования цветодидактической художественной подготовки высококвалифицированных специалистов широкого профиля в области декоративно-прикладного искусства;

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	3 ЗЕТ/108 ч.	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	66	
Практические занятия (ПЗ)	66	
Промежуточная аттестация: Экзамен		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	42	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Декоративный натюрморт, цветовой контраст.
2.	Декоративный натюрморт, тоновой контраст.
3.	Стилизация натюрморта. Создание условного колорита.
4.	Декоративный натюрморт на ограниченной палитре.
5.	Стилизованный портрет с натуры.
6.	Этюд головы, плоскостное решение.

## Декоративно-прикладное искусство

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p>Дисциплина формирует свободное владение средствами декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы создания декоративной композиции;</li> <li>- виды материалов используемых в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>- пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- применять теоретические знания на практике;</li> <li>- создавать эскизные проекты с учетом возможностей материалов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
<p>ПК-2 Способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Дисциплина формирует способность на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать различными материалами декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- разрабатывать проекты декоративно-прикладного</li> </ul>

		искусства. <b>Владеть:</b> - техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства;
ПК-3 Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства	Дисциплина формирует способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения декоративно-прикладного искусства	<b>Знать:</b> - способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне; - пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь:</b> - работать различными материалами декоративно-прикладного искусства; - разрабатывать проекты декоративно-прикладного искусства. <b>Владеть:</b> - техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства;

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.16).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Проектирование в монументальной живописи», «Основы художественного производства», «Техника и технология монументальной живописи», «Специальная живопись», «Копирование произведений изобразительного искусства».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;



владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (4 зет)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	66	
Лекции (ЛК)	22	
Практические занятия (ПЗ)	44	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	78	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Керамика
2.	Скульптура малых форм
3.	Рельеф
4.	Резьба по дереву

## Экономика

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-4 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p>	<p>способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы функционирования и развития хозяйства,</li> <li>- состояние, направления и закономерности развития экономики в целом,</li> <li>- условия ее включения в международные экономические отношения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать поведение субъектов рыночной экономики,</li> <li>- динамику экономики за определенный период, программы ее регулирования;</li> <li>- социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную политику государства,</li> <li>- экономические программы различных политических партий;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;</p> <p>решения задачи, в области анализа функционирования экономики,</p> <p>анализа затрат и результатов собственной хозяйственной деятельности,</p> <p>применения балансового метода для отображения потоков и запасов экономических благ;</p> <p>определения современной ценности будущих благ,</p> <p>положительных и отрицательных внешних эффектов хозяйствования.</p>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.10).

Освоение дисциплины «Экономика» является необходимой основой для прохождения практик и для написания выпускной квалификационной работы.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (33ЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	
Лекции (ЛК)	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	
Семинарские занятия (СЗ)	-	
Лабораторные работы (ЛР)	-	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	72	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Введение в экономическую теорию.
2.	Общая характеристика рыночной экономики, экономика неопределенности и страхования.
3.	Рынок труда и заработная плата.
4.	Рынок капитала, ценных бумаг и земельных ресурсов.
5.	Основные макроэкономические показатели и система национальных счетов.
6.	Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика.

7.	Макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики.
8.	Международные аспекты экономической теории.

## Элективные курсы по физической культуре и спорту

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p style="text-align: center;">ОК-8</p> <p>Готовность поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.</li> <li>• Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> <li>• Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии.</li> <li>• Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</li> <li>• Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</li> <li>• Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой.</li> <li>• Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к – Элективным курсам по физической культуре и спорту.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и само страховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

**Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам\***

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>
Практические занятия (Пр)	328	36	66	36	66	36	88
<b>Всего:</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>

### 4. Предлагаемые курсы

№ п/п	Раздел/тема
1.	Общая физическая подготовка (ОФП)
2.	Волейбол
3.	Баскетбол

Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
	Общая физическая подготовка (ОФП)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Силовая подготовка</li> <li>- Скоростная подготовка</li> <li>- Скоростно-силовая подготовка</li> <li>- Воспитание общей выносливости</li> <li>- Воспитание гибкости</li> <li>- Воспитание ловкости, быстроты</li> </ul>
	Волейбол	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений;</li> <li>- обучение и совершенствование подач;</li> <li>- обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении;</li> <li>- совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи;</li> <li>- совершенствование техники подач и нападающего удара;</li> <li>- обучение тактическим приемам игры;</li> <li>- обучение технике блокирования мяча</li> <li>- совершенствование техники в двухсторонней игре.</li> <li>- совершенствование техники игры в защите и нападении;</li> <li>- совершенствование техники и тактики игры.</li> </ul>
	Баскетбол	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом;</li> <li>- обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу;</li> <li>- обучение и совершенствование технике игры в защите</li> <li>- обучение и совершенствование технике игры в нападении</li> <li>- обучение тактике игры;</li> <li>- совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча;</li> <li>- совершенствование техники и тактики игры.</li> <li>- совершенствование тактических действий в нападении и защите;</li> <li>- совершенствование техники и тактики в</li> </ul>

		двухсторонней игре.
--	--	---------------------



## Философия

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p><b>Знать:</b>                      -основные категории, принципы, методы и законы философии;                      - исторические этапы формирования философии, основные тенденции и направления развития современного философского знания,                      - содержание и структуру курса философии.  <b>Уметь:</b>                      - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы философии в профессиональной деятельности;                      - использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.  <b>Владеть:</b>                      -навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,                      -прикладными навыками использования диалектического метода для формирования научной картины мира как основы мировоззрения личности.</p>
<p>ОК-2 Способность использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции</p>	<p>Дисциплина формирует способность вырабатывать мировоззренческую позицию</p>	<p><b>Знать:</b>                      -основные категории, принципы, методы и законы философии;                      - исторические этапы формирования философии, основные тенденции и направления развития современного философского знания,                      - содержание и структуру курса философии.  <b>Уметь:</b>                      - применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы философии в профессиональной деятельности;                      - использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.  <b>Владеть:</b>                      -навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений,                      -прикладными навыками использования диалектического метода для формирования научной картины мира как основы мировоззрения личности.</p>

--	--	--

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.1).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Экономика», «Педагогика», «Правоведение», «Психология».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	93	
Лекции (ЛК)	22	
Практические занятия (ПЗ)	44	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	27	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	123	

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Философия, круг её проблем и роль в обществе
2.	Зарождение и развитие восточного и западного типов философии
3.	Развитие философии в Средние века и эпоху Возрождения

4.	Западноевропейская философия XVII – XIX вв.
5.	Отечественная философия X – XX веков
6.	Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время
7.	Сознание, его сущность и генезис
8.	Диалектика и ее альтернативы
9.	Основные проблемы теории познания
10.	Научное познание, его формы и методы
11.	Общество: основы философского анализа
12.	Материальная сфера жизни общества
13.	Социальная структура общества
14.	Политическая система общества
15.	Духовное производство и общественное сознание
16.	Виды духовной деятельности
17.	Проблема человека в философии
18.	Культура как объект философского исследования
19.	Философия истории
20.	Общественный прогресс и глобальные проблемы современности

## Физическая культура и спорт

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p style="text-align: center;">ОК-8</p> <p>Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• О значении физической культуры в жизни современного общества, ее теоретических основах и основополагающих принципах функционирования.</li><li>• О роли адаптивной и лечебной физической культуры в процессе физического воспитания студентов с отклонениями в состоянии здоровья, их теоретические основы и глобальные различия.</li><li>• О теоретических основах функционирования организма при отклонениях в состоянии здоровья различной нозологии, его функциональных возможностях и их коррекции при помощи научно обоснованной двигательной активности.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.</li><li>• Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li><li>• Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии.</li><li>• Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</li><li>• Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</li><li>• Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</li></ul> <p>Приобрести опыт деятельности:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой.</li> <li>• Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.</li> </ul>
--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплин (модулей)» - Физическая культура и спорт.

Дисциплина содержательно связана и изучаются с такими дисциплинами, как: «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	58	
Лекции (ЛК)	58	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	14	

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема

1.	Физическая культура как социальное явление
2.	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
3.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
4.	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
5.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
6.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
7.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
8.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.
9.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10.	Физическая культура в профессиональной деятельности.

## Французский язык

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-10 способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические особенности изучаемого языка;</li> <li>- лексический минимум общего и специального характера;</li> <li>- грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении;</li> <li>- терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке;</li> <li>- правила речевого этикета</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере;</li> <li>- читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>- диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико- грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета;</li> <li>- приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности;</li> <li>- навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**  
 Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.5).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История», «История искусств», «Правоведение», «Русский язык и культура речи».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

**3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	324 (9 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	214	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	160	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	54	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	110	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Тема 1. Я и моя семья. Друзья. Внешность. Черты характера. Быт, уклад жизни, семейные традиции. Дом, жилищные условия.
2.	Тема 2. Друзья. Внешность Черты характера.



3.	Тема 3. Мой рабочий день. выходной день. Расписание. Программа. Учебные дисциплины.
4.	Тема 4. Досуг и развлечения, путешествия. Свободное время. Мой выходной день. Праздники. Дни рождения. Вечеринка
5.	Тема 1. Российский университет
6.	Тема 2. Зарубежный университет
7.	Тема 3. Образование в России и за рубежом
8.	Тема 4. Студенческие международные контакты (научные, профессиональные, культурные).
9.	Тема 1. Париж
10.	Тема 2. Франция.
11.	Тема 3. Россия (мой родной город, столица, город, в котором я учусь)
12.	Тема 4. Образ жизни современного человека в России и за рубежом. (общее и различное в странах и национальных культурах.)
13.	Тема 1. Выбор профессии. Выбор профессии. Творческая профессия (народные художественные промыслы)
14.	Тема 2. Образование и самообразование в профессиональных целях.
15.	Тема 3. Профессиональная карьера. Возможности трудоустройства. Составление профессионального резюме. Подготовка к собеседованию при поступлении на работу..
16.	Тема 4. Средства массовой информации. Новые технологии коммуникации.

## Иконопись

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	Дисциплина формирует способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства	<b>Знать:</b> Технику и технологию иконописи; Основы иконографии; <b>Уметь:</b> Выполнять написание икон. <b>Владеть:</b> Техническими приемами иконописи; Навыками стилизации.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.2)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Скульптура малых форм», «Академическая скульптура», «Основы музейно-выставочного дела».

Освоение дисциплины «Иконопись» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы семестры	3 ЗЕТ/108 ч	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	66	
Лекции (ЛК)		
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	66	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	42	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Икона «поясная» на однородном фоне.
2.	Икона «ростовая» с элементами архитектуры на заднем фоне.

## Информационные технологии в профессиональной деятельности

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОК-12</b> способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p>	<p>Дисциплина формирует готовность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции в информационном поле</li> <li>– способы самостоятельного получения новой информации средствами информационных технологий</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками работы с различным программным обеспечением;</li> <li>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОК-13</b> способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную информационную культуру и компьютерные технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные методы, способы и средства получения и хранения информации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть средствами хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры</p>	<p>Дисциплина формирует способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную информационную культуру и компьютерные технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач.</li> </ul>

культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной	<b>Владеть:</b> – владеть навыками работы с различным программным обеспечением; – компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.
<b>ОПК-14</b> способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику	Дисциплина формирует способность и готовность организовать презентацию проекта заказчику	<b>Знать:</b> – современную технологии организации презентаций. <b>Уметь:</b> – осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для организации презентации. <b>Владеть:</b> – владеть навыками работы с различным программным обеспечением; – компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части учебного плана Б1.Б.19.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Освоение дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является необходимой основой для прохождения практик и подготовки ВКР.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180(53ЕТ)	

<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		80	
	Лекции (ЛК)		
	Практические занятия (ПЗ)	80	
	Семинарские занятия (СЗ)		
	Лабораторные работы (ЛР)		
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		
	<b>Самостоятельная работа</b>	100	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Цели и задачи дисциплины. Основы кибербезопасности
2.	Информационные технология создания и обработки текстовых документов в Microsoft Word
3.	Информационные технология создания и обработки электронных таблиц в Microsoft Excel
4.	Информационные технология создания и редактирования электронных презентаций в MS Power Point.
5.	Принципы работы в растровом редакторе
6.	Принципы работы в векторном редакторе
7.	Офисная техника для художников

## История

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-3 <i>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического о развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому у наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий</i>	Дисциплина формирует способность использовать основы исторических знаний в различных сферах деятельности	<p><u>Знать</u>: основные этапы, события, явления-процессы истории России.</p> <p><u>Уметь</u>: формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.</p> <p><u>Владеть</u>: навыками восприятия и анализа исторических текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.</p>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1. Б.4).

Предмет в блоке Б1 предшествует или осуществляется параллельно с изучением таких дисциплин, как философия, социология, экономика, которыми призвано сообщить не только фактический («исходный») материал, но и понимание сложности, противоречивости, объективности процесса общественного развития, складывающегося из экономических, социальных, политических, культурных, ментальных перемен. Применительно к основным для направления дисциплинам, связанным с менеджментом, изучение истории дает понимание историчности систем и практик управления. Наряду с названными философией, социологией, экономикой изучение истории позволяет заложить

прочную теоретическую основу для научно-исследовательских занятий в сфере менеджмента.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере физической культуры и спорта.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>		
		<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		288 (8 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		126
	Лекции (ЛК)	36
	Практические занятия (ПЗ)	36
	Семинарские занятия (СЗ)	
	Лабораторные работы (ЛР)	
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	54
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		162

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	История как наука
2.	Древняя и Средневековая Русь
3.	Централизованное московское государство XV-XVII веков
4.	Формирование абсолютистской монархии
5.	Просвещенный абсолютизм России.



6.	Россия в первой половине XIX века.
7.	Великие реформы 60-70-х годов XIX века
8.	Россия во второй половине XIX века.
9.	Россия в начале XX века.
10.	Россия в войнах и революциях начала XX века.
11.	СССР: становление и развитие советского общества и государства.
12.	Проведение социалистической модернизации.
13.	СССР как сверхдержава.
14.	«Перестройка» и «реформы» второй половины 80-х – 1990-х гг.
15.	Развал СССР и утверждение Российской Федерации

## История искусств

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ОПК-1</i> способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства ,определение его стиля ,жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.  <b>Уметь:</b> ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства , место отечественной культуры и искусства ,их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.  <b>Владеть:</b> необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; владеть навыками описания и анализа памятников искусства , определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности ,заложенной в сфере культуры.</p>
<p><i>ОПК-12</i> способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории</p>	<p><b>Знать:</b> основные особенности этно-региональной культуры и искусства.  <b>Уметь:</b> применить теоретические знания в собственном творчестве; уметь воспринимать новые позитивные веяния в искусстве разных народов.  <b>Владеть:</b> эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике</p>

<p>патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия</p>	<p>искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия</p>	
<p><i>ОПК-15</i> способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества</p>	<p><b>Знать:</b> происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</p>
<p><i>ОПК-22</i> способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями</p>	<p><b>Знать:</b> происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества; процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой</p>

		<p>культуры для формирования гражданской позиции.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</p>
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.12).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Педагогика», «Правоведение», «Русский язык и культура речи». Освоение дисциплины «История искусств» является необходимой основой для прохождения практик, подготовки и защиты ВКР.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	468 (13 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	170	
Лекции (ЛК)	76	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	76	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	298	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Искусство Древнего мира
2.	Искусство Средневековой Европы
3.	Эпоха Возрождения
4.	Западноевропейское искусство XVII века.
5.	Западноевропейское искусство XVIII века.
6.	Западноевропейское искусство XIX века.
7.	Зарубежное искусство XX века до наших дней.
8.	Искусство средневековья IX-XVII веков
9.	Русское искусство XVIII века
10.	Русское искусство XIX века
11.	Отечественное искусство XX века и до наших дней.

## История костюма

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способность использовать в своей профессиональной практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	Дисциплина формирует способность использовать в своей профессиональной практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического и этнического развития стилей и орнаментов;</li><li>– основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим и этническим стилям</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим и этническим стилям,</li><li>– грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой и профессиональной деятельности при формировании гражданской позиции</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических и этнических стилей для формирования своей гражданской позиции.</li></ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Копирование произведений изобразительного искусства».

Освоение дисциплины «История костюма» является необходимой основой для выполнения ВКР.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком

профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		72/ 2зет
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		18
	Лекции (ЛК)	
	Практические занятия (ПЗ)	18
	Семинарские занятия (СЗ)	
	Лабораторные работы (ЛР)	
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		36

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Введение в историю костюма
2.	Костюм древности
3.	Эволюция европейского костюма 8-19 века
4.	Историческая ретроспектива костюма России
5.	Костюм 20 века
6.	Развитие индустрии моды

## История стилей и орнаментов

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	Дисциплина формирует способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве	Знать: – основные этапы исторического развития стилей и орнаментов; – основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям Уметь: – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, – грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности дизайнера Владеть: – информацией о б основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, обязательные дисциплины Б1.В.ДВ.3

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Копирование произведений изобразительного искусства», «Специальный рисунок».

Освоение дисциплины «История стилей и орнаментов» является необходимой основой для выполнения ВКР.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;



наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>		<i>Формы обучения</i>
		<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		36
	Лекции (ЛК)	18
	Практические занятия (ПЗ)	18
	Семинарские занятия (СЗ)	
	Лабораторные работы (ЛР)	
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u>	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		36

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Введение в изучение дисциплины
2.	Классификация стилей и орнаментов
3.	Особенности исторических стилей и орнаментов
4.	Египетские стили и орнаменты
5.	Особенности античного, романского стилей
6.	Эпоха Возрождения, Новое время
7.	Особенности современных стилей и орнаментов
8.	Выполнение графической работы: разработка орнамента исторического стиля

## Композиция в станковой живописи

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2</p> <p>способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Важность дисциплины для создания произведений станкового искусства;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>– Способы реализации художественного замысла средствами композиции;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в своей творческой работе законы композиции;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками и приемами организации композиции;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> <li>- техническими приемами построения композиционных решений.</li> </ul>
<p>ОПК-6</p> <p>Способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные принципы и правила построения композиции;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в</li> </ul>

<p>профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p>	<p>искусства</p>	<p>масляной живописи;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области академической живописи и рисунка;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> <li>- техническими приемами построения композиционных решений.</li> </ul>
<p>ПК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Дисциплина формирует способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять различные приемы организации композиционного решения;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– Использовать аналоговый материал для работы над композицией.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы с художественными материалами ;</li> <li>- Технологическими и техническими приёмами создания творческой работы;</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.24)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Академическая скульптура», «Академическая живопись», «Специальная живопись».

Освоение дисциплины «Композиция в живописи» является необходимой основой для формирования профессионального уровня специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации; наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<i>16 ЗЕТ 576ч</i>
семестры	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	<i>324</i>
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	<i>252</i>
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	<i>72</i>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<i>252</i>

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Натюрморт (станковый)
2.	Натюрморт (декоративный)

3.	Фигура в пространстве
4.	Портрет тематический
5.	Сюжетная композиция (пейзаж)
6.	Композиция с пейзажем (декоративная)
7.	Многофигурная композиция декоративная

## Копирование произведений изобразительного искусства

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательным вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.3)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальный рисунок», «Специальная живопись», «Техника и технология монументальной живописи».

Освоение дисциплины «Копирование произведений изобразительного искусства» является необходимой основой для формирования полноценных знаний в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<i>4 ЗЕТ 144 ч (4зет)</i>
семестры	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	<i>84</i>
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	<i>84</i>
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<i>60</i>

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Копирование произведения темперной живописи.

2.	Копирование наброска художников русской или зарубежных школ.
3.	Копирование произведений графики.
4.	Копирование произведений станковой масляной живописи.
5.	Копирование произведений станковой масляной живописи в технике «Алла-прима»
6.	Копирование студии художников русской или зарубежных школ.



## Немецкий язык

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-10 способность и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические особенности изучаемого языка; лексический минимум общего и специального характера;</li> <li>- грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении;</li> <li>- терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере;</li> <li>- читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>- диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета;</li> <li>- приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности;</li> <li>- навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.5).

Освоение дисциплины «Немецкий язык» является необходимой основой для успешного прохождения практик, написания и защиты ВКР.

Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности. Таким образом, немецкий язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по своей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции даёт возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, техники, культуры, а также в сфере делового профессионального общения.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	324 (9 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	214	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	160	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	54	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	110	

### **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Я и моя семья. Имя существительное (падежи, род, число). Спряжение глаголов в наст. времени, глаголы haben, sein. Местоимения
2.	Семейные традиции. Уклад жизни в России и Германии. Спряжение глаголов в наст. времени, слабые глаголы.
3.	Дом, жилищные условия в России и Германии. Предложение (порядок слов, структура предложения).
4.	Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия. Артикль. Отрицание.
5.	Покупки. Категория падежа. Склонение местоимений и артиклей.
6.	Город, в котором я живу и учусь. Будущее время.
7.	Высшее образование в России и за рубежом. Повелительное наклонение. Прошедшее время.
8.	Мой вуз. Местоимения es, man в предложениях. Прошедшее время.
9.	Студенческая жизнь в России и за рубежом. Степени сравнения прилагательных и наречий. Прошедшее время.
10.	Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные. Согласование времён.
11.	Язык как средство межкультурного общения.
12.	Образ жизни современного человека в России и за рубежом.
13.	Общее и различное в странах и национальных культурах. Общая информация о России и Германии
14.	Политическая система России и Германии
15.	Население России и Германии
16.	Экономика России и Германии. Финансовая система России и Германии
17.	Юридическая система России и Германии
18.	Традиции и обычаи народов России и Германии
19.	Здоровье, здоровый образ жизни.
20.	Мир природы. Охрана окружающей среды.
21.	Глобальные проблемы.
22.	Проблемы трудоустройства.
23.	Профессия менеджера.

24.	Деловая жизнь (организация фирмы или предприятия, правила ведения деловой корреспонденции и т.д.)
25.	Использование новых технологий на современных предприятиях и фирмах.
26.	Правила этикета и профессиональной этики (ведение телефонных разговоров, подготовка конференций и пр.)

## Основы архитектуры

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-13</b> способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов</p>	<p>Дисциплина формирует способность проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры,</li> <li>- взаимосвязь монументальной скульптуры и архитектуры;</li> <li>- способы созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, скульптуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства;</li> <li>- создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату;</li> <li>- свободно различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства.</li> </ul>

<p><b>ПК-6</b> способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца</p>	<p>Дисциплина формирует пользоваться источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области монументального и декоративно-прикладного искусства</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения;</li> <li>- основные принципы и законы построения композиции в монументальном искусстве;</li> <li>- закономерные связи монументального искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с информационными источниками;</li> </ul>
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.18)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности», «История искусств», «Композиция в станковой живописи».

Освоение дисциплины «Основы архитектуры» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, успешного прохождения практик, написания и защиты ВКР.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы семестры	2 ЗЕТ/72ч	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	
<b>Лекции (ЛК)</b>	18	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	18	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Общие сведения об архитектурном проектировании. Сущность архитектуры, ее определение и задачи. Функция, объемно-планировочная и композиционная структура зданий.
2.	Архитектурная композиция: пропорции, метр, ритм, тектоника, масштаб и масштабность, синтез искусств.
3.	Основы современного проектирования и строительства. Индустриализация, унификация, стандартизация, типизация, единая модульная система в строительстве.

## Основы художественного производства

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-7 Способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.</p>	<p>Дисциплина формирует способность владение техникой монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> </ul>
<p>ПК-1 Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды материалов изобразительного искусства и их свойства;</li> <li>– возможности применения и использования различных художественных материалов на практике;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> </ul>



<p>прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы с художественными материалами;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> </ul>
<p>ПК- 8 Способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.</p>	<p>Дисциплина формирует способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>- способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>- механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в составе творческого коллектива;</li> <li>- взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком совместной работы над проектом;</li> </ul> <p>способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла.</p>
<p>ПК-10 знание техники безопасности при работе с художественными материалами</p>	<p>Дисциплина формирует знание техники безопасности при работе с художественными материалами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности работы с различными художественными материалами;</li> <li>- свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>- правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы с художественными материалами;</li> </ul>

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.25)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование в монументальной живописи», «Композиция в станковой живописи», «Техника и технология в монументальной живописи», «Специальная живопись».

Освоение дисциплины «Основы художественного производства» является необходимой основой для формирования профессиональных качеств специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	29 ЗЕТ 1044 ч
семестры	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	555
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	528
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	27
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	489

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Рельеф
2.	Витраж тиффани
3.	левкас
4.	Жесткий гобелен
5.	фреска
6.	Мозаика из витражного стекла
7.	Рельефная штукатурка
8.	Мозаика римская

## Основы музейно-выставочного дела

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-19 способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами	Дисциплина формирует способность и готовность организовывать выставки	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию музеев и выставок;</li> <li>- специфику организации экспозиции.</li> <li>- сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и методы технологического процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;</li> <li>- применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками формирования экспозиций.</li> </ul>
ОПК-20 способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	Дисциплина формирует способность и готовность формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музейного дела;</li> <li>- методы работы с аудиторией выставки;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать современную социокультурную ситуацию;</li> <li>- способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информацией об основных тенденциях развития искусства с целью организации мастер-классов</li> <li>- методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности.</li> <li>- навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</li> </ul>
ОПК-21 способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов	Дисциплина формирует способность и готовность участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Принципы и правила организации выставок и мастер-классов;</li> <li>- Способы проведения конкурсов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать современную социокультурную ситуацию;</li> <li>- применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий.</li> </ul>

		<p>- способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности.</p> <p>- навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;</p> <p>- организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов.</p>
ОПК-23 способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	Дисциплина формирует способность и готовность участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов	<p><b>Знать:</b></p> <p>- устройство и принцип работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- работать в профессиональных творческих союзах, творческих объединениях и коллективах.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыком работы в составе профессионального творческого союза, творческого объединения и коллектива.</p>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Б1.Б, под номером Б1.Б.29.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование в монументальной живописи», «Академическая живопись», «Основы художественного производства».

Освоение дисциплины «Основы музейно-выставочного дела» является итоговой дисциплиной по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	
Лекции (ЛК)	22	

Практические занятия (ПЗ)	22	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>64</b>	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Социокультурные функции музея
2.	Научная концепция музея
3.	Классификация музеев.
4.	Возникновение и развитие музейного дела.
5.	Научно-фондовая работа музея.
6.	Основные типы экспозиций. Методы создания экспозиций.
7.	Научная концепция экспозиции
8.	Художественное проектирование экспозиции.
9.	Музейная экскурсия.

## Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом	Дисциплина формирует способность и готовность использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом	<b>Знает:</b> - Логiku научного исследования, - этапы научного исследования; - научный стиль изложения результатов исследования <b>Умеет:</b> - анализировать, выявлять противоречия, видеть проблему, выстраивать логику рассуждений, выдвигать гипотезы, - обосновывать результаты исследования, - делать выводы, проводить самоанализ; осуществлять самооценку <b>Владеет:</b> - операциями анализа и синтеза теории научного исследования
ОПК-16 способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования	Дисциплина формирует способность и готовность исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования	<b>Знает:</b> - этапы научного исследования; - научный стиль изложения результатов исследования <b>Умеет:</b> - обосновывать результаты исследования, <b>Владеет:</b> - навыками ведения научного исследования в области развития изобразительного искусства

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.17).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Основы архитектуры», «Композиция в станковой живописи».

Освоение дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности» является необходимой основой для изучения всех дисциплин, необходимо для написания ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные, профессиональные компетенции в деятельности образовательных учреждений различного типа.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 ( 3 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем</b> (всего):	72	
Лекции (ЛК)	36	
Практические занятия (ПЗ)	36	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Наука как высшая форма познания
2.	Предмет и основные понятия учебной дисциплины «Основы научно - исследовательской деятельности»
3.	Развитие научных исследований в России и за рубежом
4.	Методология и методика научного исследования
5.	Основные методы поиска информации для научного исследования
6.	Методы исследования



7.	Организация и технология процесса научного исследования
8.	Организация проектно-исследовательской деятельности обучающихся
9.	Виды учебно-исследовательских, проектно-исследовательских работ и научно - исследовательских работ. Выпускная квалификационная работа

## Основы теории творчества

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	Дисциплина формирует способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий, категорий теории творчества;</li> <li>- методы развития способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- мыслить абстрактными категориями</li> <li>- анализировать</li> <li>- использовать метод синтеза в решении творческих задач</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>- навыками использования методов абстрагирования, анализа, синтеза в решении творческих задач</li> </ul>
ОК-3 способность уважительно и бережно относиться к историческому у наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий	Дисциплина формирует способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание исторического наследия и культурных традиций народов России и других стран.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проявления толерантности в восприятии социальных и культурных различий</li> </ul>
ОК-7 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Дисциплина формирует способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- механизмы и закономерности развития творческого потенциала</li> <li>- способы проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</li> <li>- адекватные инструменты, методы и технологии проведения самостоятельной творческой, методической и научно-</li> </ul>

<p>способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>	<p>готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>	<p>исследовательской работы, формирующие способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать полученные теоретические знания для проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, разрешения конкретных проблемных ситуаций, решения творческих задач, для совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками применения конкретных методик научного творчества во время проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с целью саморазвитию, самореализации, использования творческого потенциала, совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>
---	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой/вариативной части блока Б1.Б.2 «Дисциплины (модули)».

Изучение дисциплины «Основы теории творчества» происходит с такими как: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «История искусств».

Освоение дисциплины «Основы теории творчества» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Декоративно-прикладное искусство», «Композиция в станковой живописи», «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности», «Проектирование в монументальной живописи».

Изучение дисциплины позволит специалистам реализовывать компетенции в деятельности, которая включает культурную и социальную среду общества; изобразительное искусство и скульптуру; пространственно-архитектурную среду и монументальную скульптуру; музейную деятельность и реставрационные работы; культурно-просветительскую деятельность; систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественных произведений в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации,

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства,

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	4/144	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	
Лекции (ЛК)	22	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	22	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	100	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Теоретико-методологические основы теории творчества
2.	Теория творчества в ее историческом развитии
3.	Творческий потенциал личности. Развитие творческого потенциала
4.	Развитие науки как процесс творчества

## Основы преподавания художественных и проектных дисциплин

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-8</p> <p>Способность и готовность организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных общеобразовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные локальные правила общеобразовательных организаций;</li> <li>– профессиональные особенности художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных и проектных дисциплин;</li> <li>– грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов дизайн-проекта;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями, умениями руководства художественно-творческой деятельностью студенческого и ученического коллективов, с учетом социокультурной среды и возрастной психологии.</li> </ul>
<p>ОПК-9</p> <p>Способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать её реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам</li> <li>– основные материалы и средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно применять основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам;</li> <li>– на практике показать реализацию творческой задачи и исправить ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования</li> </ul>
<p>ОПК-10</p> <p>Способностью и готовностью формировать профессиональные знания,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методы создания условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;</li> </ul>

<p>умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;</li> <li>– Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения;</li> <li>– Навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.</li> </ul>
<p>ОПК-18 способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические основы процесса обучения художественным и проектным дисциплинам</li> <li>- знать методы и приемы преподавания</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработать научно-методическое обеспечение деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций,</li> </ul>

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока Б1.Б.15, обязательные дисциплины

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Декоративно-прикладное искусство», «Авторское право», «Основы художественного производства».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108/3 ЗЕТ	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		
Лекции (ЛК)	22	
Практические занятия (ПЗ)	22	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	64	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в изучение дисциплины
2.	История принципов и методов обучения художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна
3.	Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным и проектным дисциплинам
4.	Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным и проектным дисциплинам
5.	Педагогический работник как организатор и руководитель учебного процесса по художественным и проектным дисциплинам в области НХК, ДПИ, дизайна
6.	Организация и проведение занятий художественными и проектными дисциплинами в сфере НХК, ДПИ, дизайна в условиях дополнительного и специального образования
7.	Правила составления плана-конспекта занятия по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна.
8.	Организация интерьера кабинета НХК, ДПИ, дизайна
9.	Владение педагогическим работником основными критериями оценки творческих работ обучающихся
10.	Установление межпредметных связей на занятиях художественных и проектных дисциплин НХК, ДПИ, дизайна
11.	Анализ учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна

12.	Составление авторских учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна.
13.	Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов уроков.
14.	Анализ форм организации занятий по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ и дизайна



## Основы управления организациями культуры и искусства

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ОК-11</i> способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности</p>	<p><b>Знать:</b> Принципы организационно-управленческой работы; Структуру работы учреждений культуры и искусств; <b>Уметь:</b> Осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств; Брать на себя всю полноту ответственности; <b>Владеть:</b> Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность<sup>7</sup></p>
<p><i>ОПК-5</i> способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p><b>Знать:</b> Методы и средства организации творческих и исследовательских работ; Способы организации управления коллективом. <b>Уметь:</b> Применять на практике навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом. <b>Владеть:</b> Способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.</p>
<p><i>ОПК-17</i> способностью и готовностью выполнять</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность выполнять</p>	<p><b>Знать:</b> Управленческие функции органов федерального, регионального,</p>

<p>управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях</p>	<p>управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях</p>	<p>муниципального уровня в сфере культуры, искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях</p> <p><b>Владеть:</b> Техниками и методиками управления организаций культуры и искусства.</p>
<p><i>ОПК-18</i> способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования</p>	<p><b>Знать:</b> Способы разработки программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании; Структуру текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками разработки программ деятельности организации.</p>
<p><i>ОПК-19</i> способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b> Методы осуществления руководства творческими коллективами;</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять руководство творческими коллективами</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками управления творческими коллективами.</p>
<p><i>ПК-8</i> <b>Ошибка! Связь недопустима.</b></p>	<p>Дисциплина формирует <b>Ошибка! Связь недопустима.</b></p>	<p><b>Знать:</b> основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе; способы организации совместной работы над творческим проектом; механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом;</p> <p><b>Уметь:</b> работать в составе творческого</p>

		коллектива; взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом. <b>Владеть:</b> навыком совместной работы над проектом; способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла.
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.6).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Перспектива и технический рисунок», «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Педагогика», «История искусств».

Освоение дисциплины «Основы управления организациями культуры и искусства» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессионально-творческим видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	Заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)	36	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Общая характеристика организаций культуры и искусства.
2.	Социокультурные условия деятельности организаций культуры и искусства.
3.	Организационно-правовое оформление деятельности организаций культуры и искусства
4.	Устав организаций культуры и искусства, как свод документов и правил, регулирующих деятельность объединения
5.	Содержание, формы и виды деятельности организаций культуры и искусства
6.	Управление человеческими ресурсами организации и кадровая политика.
7.	Управление и планирование в организациях культуры и искусства.

## Педагогика

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности</p>	<p>Дисциплина формирует способность передавать накопленный опыт во всех видах деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий педагогики;</li> <li>- структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> <li>- сущность, структуру педагогического процесса;</li> <li>- эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>- применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li> <li>- оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> <li>- навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания</li> </ul>
<p>ОПК-11 способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать</p>	<p>Дисциплина формирует способность планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий педагогики;</li> <li>- структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> <li>- сущность, структуру педагогического процесса;</li> <li>- эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обучение, воспитание и</li> </ul>

<p>образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания</p>	<p>программы</p>	<p>развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li> <li>- оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> <li>- навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul>
<p>ОПК-12 способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, и стории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия</p>	<p>Дисциплина формирует способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий педагогики;</li> <li>- структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> <li>- сущность, структуру педагогического процесса;</li> <li>- эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>- применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li> <li>- оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> <li>- использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> <li>- навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>- навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания</li> </ul>

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.13).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Иностранный язык».

Освоение дисциплины «Педагогика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, успешного прохождения практик, подготовки и защиты ВКР.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, с танкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>108 / 33ЕТ</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (33ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	90
Лекции (ЛК)	36
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Возникновение и развитие педагогики.
2.	Целостный педагогический процесс как предмет изучения в педагогике.

3.	Методология педагогической науки и практики
4.	Психология обучения.
5.	Форма организации учебного процесса.
6.	Теория и методика воспитания.
7.	Сущность и структура педагогической деятельности.
8.	Педагогическое общение.
9.	Стили педагогического руководства
10.	Познание педагогом учащихся
11.	Формирование базовой культуры личности.
12.	Образовательные системы и развитие личности.
13.	Мотивация учения, поведения при выборе профессии личности.
14.	Развитие и социализация личности в семье.
15.	Разработка теории коллектива в трудах отечественных педагогов.
16.	Воспитательные системы.
17.	Педагогические технологии и мастерство учителя.
18.	Технология конструирования педагогического процесса.
19.	Технология осуществления педагогического процесса.
20.	Управление образовательными системами.



## Перспектива и технический рисунок

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры	Дисциплина формирует способность профессионально применять законы перспективы в произведениях изобразительного искусства.	<b>Знать:</b> Способы использования перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства; <b>Уметь:</b> Передавать с помощью перспективы пространство в произведениях изобразительного искусства; <b>Владеть:</b> Техническими приемами для реализации творческого замысла в произведении изобразительного искусств средствами построения перспективы.

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части (Б1.Б.21)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия», «Академическая живопись».

Освоение дисциплины «Перспектива и технический рисунок» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	10 ЗЕТ 360 ч
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	80
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	80
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	280

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Общие понятия
2.	Условные обозначения принятые в перспективе
3.	Перспектива точки
4.	Перспектива прямой линии
5.	Предельная точка прямой
6.	Перспектива параллельных прямых
7.	Выбор точки зрения и картинной плоскости

8.	Перспектива углов
9.	Перспектива плоскости
10.	Измерение отрезков частного положения
11.	Измерение отрезков общего положения
12.	Построение перспективы окружности
13.	Построение перспективы паркетов
14.	Построение перспективы геометрических тел
15.	Построение перспективы пучка параллельных прямых
16.	Перспектива плоских фигур
17.	Перспектива объемных тел. Способы проверки правильности построения рисунков, выполненных с натуры или по памяти
18.	Способ малой картины
19.	Фронтальная перспектива интерьера
20.	Перспектива угла комнаты
21.	Способ архитекторов
22.	Способ сетки
23.	Способ построения перспективы прямых углов с помощью смежных квадратов
24.	Построение теней от предметов при искусственном освещении
25.	Построение теней от предметов в интерьере при искусственном освещении
26.	Построение теней от предметов при солнечном освещении
27.	Отражение предметов в зеркальной поверхности воды
28.	Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами к картине

## Правоведение

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-5 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав	Дисциплина формирует способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности, в том числе в сфере физической культуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории государства и права;</li> <li>- основы конституционного права;</li> <li>- основы гражданского права;</li> <li>- основы трудового права;</li> <li>- основы уголовного права;</li> <li>- основы административного права;</li> <li>- правовые основы профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач;</li> <li>- разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в различных сферах деятельности;</li> <li>- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями, в том числе в установленной сфере деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом отраслей права, их важнейшими категориями;</li> <li>- приемами и навыками по анализу, восприятию правовой информации;</li> <li>- навыками работы с правовыми актами;</li> <li>- навыками работы с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности Гарант, КонсультантПлюс;</li> <li>- навыками составления юридических документов в различных сферах деятельности, в том числе в своей сфере деятельности.</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.9).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Философия», «История», «Психология»

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 зет)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	75	
Лекции (ЛК)	22	
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	44	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Экз (9)	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	105	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Понятие правоведения. Теория государства
2.	Понятие, признаки, функции, сущность, система, источники права
3.	Понятие, виды, структура правоотношения.
4.	Реализация права. Правонарушения
5.	Основы конституционного права
6.	Основы гражданского права

7.	Основы трудового права
8.	Основы уголовного права
9.	Основы административного права
10.	Правовые основы профессиональной деятельности

## Приемы оказания первой помощи

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-9 способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать приемы первой помощи, в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий в области оказания первой помощи;</li> <li>- нормативно – правовой базой в области оказания первой помощи;</li> <li>- приемы элементарной диагностики заболеваний и состояний угрожающих жизни человека;</li> <li>- основные принципы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- немедленно устранить внешние повреждающие факторы в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- определить по внешним признакам состояние пострадавшего;</li> <li>- правильно извлечь пострадавшего из травмирующей среды;</li> <li>- оказать помощь пострадавшему с учетом характера повреждения;</li> <li>- правильно организовать транспортировку пострадавшего</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами восстановления проходимость дыхательных путей;</li> <li>- приемами остановки кровотечения;</li> <li>- приемами наложения повязок;</li> <li>- приемами иммобилизации поврежденных конечностей;</li> <li>- приемами искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;</li> <li>- приемами транспортировки пострадавшего.</li> </ul>

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части дисциплинам по выбору (Б1.Б.14)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как «Безопасность жизнедеятельности».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>			
		<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		36 (1 зет)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		18	
	Лекции (ЛК)		
	Практические занятия (ПЗ)	18	
	Семинарские занятия (СЗ)		
	Лабораторные работы (ЛР)		
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		18	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
2.	Первая медицинская помощь при терминальных состояниях. Сердечно-легочная реанимация.
3.	Первая медицинская помощь при кровотечениях.
4.	Первая медицинская помощь при ранениях.
5.	Первая медицинская помощь при травмах.



6.	Первая медицинская помощь при отравлениях.
7.	Первая медицинская помощь при несчастных случаях.
8.	Первая медицинская помощь при развитии состояний, угрожающих жизни, у лиц с различными заболеваниями.
9.	Радиационные поражения. Первая медицинская помощь при лучевых поражениях.

## Проектирование в монументальной живописи

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2</p> <p>способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Важность дисциплины для создания произведений монументального искусства;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>– Способы реализации художественного замысла средствами проектирования;</li> <li>– различные техники работы с материалами в монументальном искусстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в своей творческой работе правила проектирования МДЖ;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками и приемами организации замысла в своем проекте;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными художественными материалами;</li> <li>- техническими приемами создания проекта.</li> </ul>
<p>ОПК-6</p> <p>способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные принципы и правила создания проекта в монументальной живописи;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах монументального искусства;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие,</li> </ul>

<p>профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>- создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>- использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области академической живописи и рисунка;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> <li>- техническими приемами построения композиционных решений.</li> </ul>
<p>ОПК-13 Способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать информацию, фиксировать, перерабатывать и реализовывать в творчестве.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные аспекты монументально-декоративной живописи;</li> <li>- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>- Законы построения композиции в монументальном искусстве.</li> <li>- Способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;</li> <li>- фиксировать информацию из окружающего мира различными способами изобразительного искусства;</li> <li>- создавать плоскостные и объемно-пространственные произведения живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области изобразительного искусства;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> <li>- способами и методами переработки</li> </ul>

		форм.
ОПК-14 Способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику	Дисциплина формирует способность выполнить проект, представить его заказчику и обосновать выполненную работу.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как должен выглядеть проект для представления его заказчику;</li> <li>- все этапы создания произведения монументального искусства;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать и отстаивать свои творческие идеи перед заказчиком;</li> <li>- организовать эффективную презентацию своего проекта заказчику;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотной речью и профессиональной терминологией;</li> </ul>
ПК-9 Способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения в процессе создания.	Дисциплина формирует способность изобразительными средствами выразить свой творческий замысел	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы добиться выразительности в проекте;</li> <li>- логику построения творческого произведения;</li> <li>- как средствами изобразительного искусства выразить свой замысел.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>- устно пояснять и отстаивать свой творческий замысел.</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами художественной выразительности;</li> <li>- техническими приемами рисунка и живописи;</li> <li>- грамотной речью и профессиональной терминологией;</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.27)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы художественного производства», «Декоративно-прикладное искусство», «Копирование произведений изобразительного искусства», «Специальная живопись».

Освоение дисциплины «Проектирование в монументальной живописи» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i><b>Виды учебной работы</b></i>	<i><b>Очная</b></i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<i>12 ЗЕТ 432 ч</i>
семестры	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	<i>245</i>
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	<i>200</i>
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / <u>экзамен</u> /	<i>45</i>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<i>187</i>

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>

1.	Проект композиционного решения стены детского центра
2.	Проект композиционного решения стены в кафе
3.	Проект композиционного решения стены в театре
4.	Проект росписи стены развлекательного центра

## Пропедевтика

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика», состоящих с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p>Дисциплина формирует свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы построения композиции, виды и типы композиции, закономерности гармонизации и формирования композиции; - материалы и технические средства для решения композиционных задач, - значение цвета и колористики в композиции; <b>Уметь</b> - грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении композиционных задач. - правильно и качественно выполнять задания по композиции. <b>Владеть</b> - художественно-графическими средствами творческого процесса, выполнения графических эскизов и вариантов их решения; - материалами, средствами и умением использовать художественно-графические средства в практической работе.</p>
<p>ПК-4 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>	<p>Дисциплина формирует способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b> -способы и приёмы создания композиции; -приёмы графического исполнения оригинальных композиций. <b>Уметь</b> -выполнять композиции в графическом и цвето-пластическом исполнении, сочинять и выполнять различные задания по композиции, соединять отдельные элементы или части в единое</p>

		композиционное целое; <b>Владеть</b> -практическими навыками и творческим подходом к решению
--	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части блока Б1.Б.20 Дисциплина находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями образовательной программы и изучается с такими дисциплинами как «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись», «Анатомический рисунок и пластическая анатомия»

Освоение дисциплины «Пропедевтика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Композиция в станковой живописи», «Проектирование в монументальной живописи».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объёмы дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180(5зет)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	125
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	116
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	55

## 4. Содержание дисциплины «Пропедевтика», структурированное по темам/разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.

--	--



№ п/п	Раздел/тема
1.	Пропедевтика как основа композиции в дизайне
2.	Основные виды, типы и художественные средства построения композиции.
3.	Законы и закономерности в построении плоскостных композиции.
4.	Доминанты и равновесие в композиции
5.	Динамика и статика в композиции.
6.	Симметрия и асимметрия в композиции.
7.	Симметричные преобразования в решении композиции.
8.	Контраст, нюанс и тождество в композиции.
9.	Пропорции и масштаб в композиции
10.	Ритм и метр в композиции
11.	Оптические иллюзии в композиции.
12.	Тектоническая организация композиции.
13.	Цвет, коллаж, фактура в композиции.
14.	Линейно- рельефная композиция.
15.	Пластика рельефных композиций.
16.	Комбинаторно-модульное формирование композиции.
17.	Макетирование объёмно-пространственных композиции.
18.	Фронтальная композиция.
19.	Объёмная композиция.
20.	Глубинно-пространственная композиция.

## Психология

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ОК-6</i> готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p>Дисциплина формирует готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристику психологии как науки;</li> <li>• основные категории и понятия научной психологии;</li> <li>• индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом.</li> <li>• основные закономерности функционирования психики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать рефлексивную оценку собственному поведению;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения психологических знаний на практике;</li> </ul>
<p><i>ОК-7</i> готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методы психологического исследования;</li> <li>• особенности сознания как высшей формы психической жизни;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать теоретические знания по основным разделам психологии;</li> <li>• анализировать собственный личностный рост;</li> <li>• научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;</li> <li>• проводить методологический анализ исследований;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно-категориальным аппаратом психологии;</li> <li>• навыками применения психологических методов (эксперимента, наблюдения, беседы, анализа продуктов деятельности, тестирования) и интерпретации результатов в исследовательских</li> </ul>

		целях;
<i>ОПК-2</i> способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям	Дисциплина формирует способность и готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные категории и понятия научной психологии;</li> <li>• основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития психологических концепций;</li> <li>• пути происхождения и развития психики в ходе эволюции;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить методологический анализ исследований;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками организации и планирования психологического эксперимента;</li> </ul>
<i>ПК-8</i> способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях	Дисциплина формирует способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом.</li> <li>• основные закономерности функционирования психики;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• давать рефлексивную оценку собственному поведению;</li> <li>• научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения психологических знаний на практике;</li> </ul>

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.8).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Иностранный язык», «История», «Пропедевтика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в различных видах образовательной деятельности в современной системе образования различных уровней и ступеней.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере физической культуры и спорта.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне вторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (23ЕТ)
<b>1 семестр</b>	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Исторический путь развития психологии. Предмет и задачи психологической науки и практики.
2.	Происхождение и развитие психики и сознания человека
3.	Человек как индивид. Личность и её становление в процессе общения.
4.	Эмоционально-волевая сфера личности
5.	Познавательная сфера личности

6.	Потребностно-мотивационная сфера личности
7.	Неосознаваемые психические процессы.
8.	Общая характеристика проблемы неосознаваемых психических процессов.
9.	Неосознаваемые побудители сознательных действий.
10.	Психология межличностного взаимодействия.
11.	Понятие общения, виды, функции и типы общения, структура и средства общения.
12.	Понятие о группах и коллективах.
13.	Межличностные отношения в группах и коллективах.
14.	Основные понятия психологической теории деятельности. Операционно-технические аспекты деятельности
15.	Адаптация человека и функциональное состояние организма
16.	Эмоциональный стресс и регуляция эмоциональных состояний
17.	Психические свойства личности
18.	Личность

## Русский язык и культура речи

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><i>ОК-10</i>                      способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы и правила русского языка;</li> <li>- основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка;</li> <li>- коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</li> <li>- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;</li> <li>- правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>- правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>- использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности;</li> <li>- находить и корректировать речевые ошибки, составлять вторичные научные тексты:</li> <li>- конспект, аннотацию, реферат;</li> <li>- составлять личные деловые бумаги; готовить текст публичного выступления;</li> <li>- уметь применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и написании студенческих научных работ, курсовом и дипломном проектировании.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах</li> </ul>

		общения; - навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.
<i>ОПК-22</i> способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями	Дисциплина формирует способность и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и	Знать: - основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка; - коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; – функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия; – правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи); - правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов; Уметь: - строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; - использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности; -готовить текст публичного выступления; - уметь применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и Владеть: - навыками грамотного письма и устной речи; - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; - навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.11).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Экономика», «Педагогика», «Правоведение», «Психология».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	80	
Лекции (ЛК)	40	
Практические занятия (ПЗ)	40	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Тема 1.1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса.
2.	Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального языка
3.	Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка.
4.	Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения



5.	Тема1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления
6.	Тема1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка.
7.	Тема1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи
8.	Тема 1.8. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом
9.	Тема 2.1. Текст, его структура
10.	Тема 2.2. Функциональные стили русского языка
11.	Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи

## Скульптура малых форм

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 <i>свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументальной декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов.</i></p>	<p>Дисциплина формирует свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;</li> <li>- технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;</li> <li>- основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- моделировать различные варианты формы;</li> <li>- прорабатывать детали скульптурных работ;</li> <li>- передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;</li> <li>- работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;</li> <li>- технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;</li> <li>- навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</li> </ul>
<p>ПК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными и источниками информации при изучении произведений искусства,</p>	<p>Дисциплина формирует способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;</li> <li>- методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца	- техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта;
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.3)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Декоративная живопись», «Иконопись», «Академическая скульптура».

Освоение дисциплины «Скульптура малых форм» является необходимой основой для выполнения ВКР

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	92
Лекции (ЛК)	-

Практические занятия (ПЗ)	92
Семинарские занятия (СЗ)	-
Лабораторные работы (ЛР)	-
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	-
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>88</b>

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Декоративная скульптура. Особенности композиции и пластики.
2.	Выполнение декоративной скульптуры в жанре мелкой пластики на выбранную тему (круглая скульптура или рельеф)

## Специальный рисунок

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-6 способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия графического произведения</li> <li>- основные законы композиционного построения</li> </ul> <p>Средствами спецрисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>- методику копирования произведений графики великих скульпторов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть графическими средствами</li> <li>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами спецрисунка (интерьер, экстерьер. ландшафт городская среда)</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительными средствами и различными материалами графики</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</li> <li>- Приёмы графического выражения архитектурной графики</li> </ul>

<p>ОПК-7          способностью и          готовностью          демонстрировать          владение техникой          академического          рисунка и живописи,          графики,          монументального и          декоративно-          прикладного          искусства (по          программам          подготовки          специалиста),          знанием о          материалах,          применяемых при их          выполнении</p>	<p>Дисциплина          формирует          способность          создавать на          высоком          художественном          уровне          авторские          произведения          при помощи          спецрисунка</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графические работы великих скульпторов прошлого и современности, их рисовальные методики;</li> <li>- основные законы композиционного построения в рисунке;</li> <li>- теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>- методику копирования произведений графики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть средствами архитектурной графики</li> <li>- использовать рисовальные методики великих скульпторов прошлого и современности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</li> <li>- рисовальными методиками великих скульпторов прошлого и современности;</li> </ul>
<p>ПК-1          Свободным          владением          средствами,          техниками и          технологиями          изобразительного          искусства в области          станковой и          монументальной          живописи, графики,          скульптуры,          монументально-          декоративного и          декоративно-          прикладного          искусства, навыками          профессионального          применения          художественных          материалов;</p>	<p>Дисциплина          формирует          способность          демонстрировать          свободное          владение          выразительными          средствами          изобразительного          искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие искусства монументальной живописи и ее теоретические основы;</li> <li>- виды технического воплощения живописных произведений на практике;</li> <li>- возможности и пластические особенности материалов для монументальной живописи;</li> <li>- художественные техники и материалы;</li> <li>- законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>- теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению;</li> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>- правильно компоновать изображение;</li> <li>- изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>- изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>- передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы материалами монументальной живописи;</li> </ul>

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части (Б1.В.ОД.4)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Копирование произведений изобразительного искусства», «Специальная живопись», «Техника и технология живописных материалов», «Копирование произведений изобразительного искусства».

Освоение дисциплины «Специальный рисунок» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Профессиональная творческая деятельность:

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, с танкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>	
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы семестры	4 ЗЕТ/144 ч	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	81	
Лекции (ЛК)		
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	72	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / экзамен /	9	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	63	

## **4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Декоративный натюрморт.
2.	Плоскостной рисунок интерьера.
3.	Портрет декоративный с ограниченным тоном.
4.	Портрет с руками с натуры в декоративном исполнении.
5.	Рисунок фигуры с натуры, стилизация.
6.	Натурные зарисовки, наброски стилизованные под соответствующий теме материал.



## Специальная живопись

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-6</p> <p>способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия графического произведения</li> <li>- основные законы композиционного построения</li> </ul> <p>Средствами спецрисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>- методику копирования произведений графики великих скульпторов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть графическими средствами</li> <li>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами спецрисунка (интерьер, экстерьер. Ландшафт городская среда)</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительными средствами и различными материалами графики</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</li> <li>- Приёмы графического выражения архитектурной графики</li> </ul>

<p>ОПК-7 способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно- прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении</p>	<p>Дисциплина формирует способность создавать на высоком художественно м уровне авторские произведения при помощи спецрисунка</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- графические работы великих скульпторов прошлого и современности, их рисовальные методики;</li> <li>- основные законы композиционного построения в рисунке;</li> <li>- теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>- методику копирования произведений графики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть средствами архитектурной графики</li> <li>- использовать рисовальные методики великих скульпторов прошлого и современности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</li> <li>- рисовальными методиками великих скульпторов прошлого и современности;</li> </ul>
<p>ПК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально- декоративного и декоративно- прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов</p>	<p>Дисциплина формирует способность владением средствами, техниками и технологиями изобразительно го искусства в области станковой и монументально й живописи, графики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техники и технологии изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно владеть техникой и технологией изобразительного искусства;</li> <li>- применять теоретические знания на практике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой рисунка и живописи;</li> <li>- навыками организации творческого процесса.</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части (Б1.В.ОД.2)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Техника и технология монументальной живописи», «Копирование произведений изобразительного искусства», «Проектирование в монументальной живописи».

Освоение дисциплины «Специальная живопись» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

художественно-творческая деятельность:

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

5создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

### 3. Объем дисциплины

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы семестры	10 ЗЕТ/360 ч	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	255	
Лекции (ЛК)		
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	228	
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / экзамен /	27	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	105	

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Декоративный натюрморт, цветовой контраст
2.	Декоративный натюрморт, тоновой контраст.

3.	Стилизация натюрморта. Создание условного колорита.
4.	Декоративный натюрморт на ограниченной палитре.
5.	Стилизованный портрет с натуры.
6.	Этюд головы, плоскостное решение.
7.	Декоративный портрет с руками.
8.	Этюд обнаженной фигуры в среде, создание колорита, передача пространства декоративным «языком»
9.	Композиция из двух фигур, произвольно без натуры, создание цветовых отношений.

## Техника и технология монументальной декоративной живописи

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-6</p> <p>Способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать базовые знания живописи для дальнейшего развития в этой области</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные аспекты монументально-декоративной живописи;</li> <li>- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>- виды материалов, используемых в монументальной живописи;</li> <li>- технологию применения материалов в монументальной живописи;</li> <li>- особенности техники нанесения материалов в монументальной живописи,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;</li> <li>- использовать различные техники и материалы в практике создания монументальной композиции;</li> <li>- применять знания технологии монументальной живописи в работе с различными объектами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области монументального искусства;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными материалами монументальной живописи;</li> </ul>
<p>ОПК-7</p> <p>Способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать базовые знания живописи для дальнейшего развития в этой области</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные аспекты монументально-декоративной живописи;</li> <li>- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>- виды материалов, используемых в монументальной живописи;</li> </ul>

<p>прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологию применения материалов в монументальной живописи;</li> <li>- особенности техники нанесения материалов в монументальной живописи,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;</li> <li>- использовать различные техники и материалы в практике создания монументальной композиции;</li> <li>- применять знания технологии монументальной живописи в работе с различными объектами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными техниками работы в области монументального искусства;</li> <li>- технологическими приёмами работы с различными материалами монументальной живописи;</li> </ul>
<p>ПК-1 Свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов;</p>	<p>Дисциплина формирует способность демонстрировать свободное владение выразительным и средствами изобразительного искусства.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историческое развитие искусства монументальной живописи и ее теоретические основы;</li> <li>- виды технического воплощения монументальных произведений на практике;</li> <li>- возможности и пластические особенности материалов для монументальной живописи;</li> <li>- художественные техники и материалы;</li> <li>- законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>- теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению;</li> <li>- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>- правильно компоновать изображение;</li> <li>- изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>- изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>- передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul>

		<b>Владеть:</b> - навыками работы материалами монументальной живописи;
--	--	---

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.1)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Специальная живопись», «Копирование произведений изобразительного искусства», «Проектирование в монументальной живописи», «Основы художественного производства».

Освоение дисциплины «Техника и технология монументальной декоративной живописи» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## **3. Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	<i>53ЕТ 180 ч (5зет)</i>
семестры	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	<i>129</i>
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	<i>120</i>
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	

Промежуточная аттестация: Зачет / <u>экзамен</u> /	9
Самостоятельная работа (СРС)	51

*4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Роспись клеевыми красками
2.	Сграффито
3.	Римская мозаика
4.	Жесткий гобелен



## Теория управления

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК -5  <i>способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность и готовность использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, методы, подходы к управлению современной малой (в т. ч., некоммерческой) организацией</li> <li>- особенности коммуникаций внутри коллектива, его формирования</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить анализ социокультурной среды и её конъюнктуры и соответственно им применять инструменты маркетинга для управления социокультурными учреждениями;</li> <li>- анализировать ассортимент культурных продуктов организации и оптимизировать его с учётом особенностей социально-культурной сферы;</li> <li>- использовать методики проведения маркетинговых исследований для построения эффективной обратной связи с целевыми сегментами рынка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками построения коммуникаций в социокультурной сфере;</li> <li>- формирования, развития, оптимизации кадрового состава организации</li> </ul>
<p>ПК-8  <i>Способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов</i></p>	<p>Дисциплина формирует способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>- способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>- механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в составе творческого коллектива;</li> <li>- взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком совместной работы над проектом;</li> <li>- способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в</li> </ul>

результатов деятельности в области искусства.	деятельности в области искусства.	пределах единого художественного замысла.
---	-----------------------------------	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.1).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы управления организациями культуры и искусства», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

Освоение дисциплины «Теория управления» является необходимой основой для формирования профессиональных компетенций специалиста в области живописи и изящных искусств.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

Профессиональная творческая деятельность:

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	36	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Сущность, содержание, цели и функции маркетинговой деятельности. Категории, цели, задачи и принципы маркетинга
2.	Управление. Особенности, принципы, цели, задачи социокультурного менеджмента
3.	Маркетинговая среда организации и факторы, влияющие на неё
4.	Основные технологии планирования деятельности учреждений социокультурной сферы.
5.	Операционное и стратегическое управление
6.	Понятие и характеристика сферы культуры. Виды учреждений культуры. Теоретические концепции в области экономики и менеджмента организаций культуры
7.	Понятие и характеристики конкурентоспособности организации. Методы оценки конкурентоспособности и создания конкурентных преимуществ
8.	Продуктовая концепция в маркетинге
9.	Источники финансирования. Привлечённые источники. Государственные и собственные источники.
10.	Фандрейзинг учреждения культуры.
11.	Кадровые ресурсы учреждений культуры Добровольчество в сфере культуры

## Управление человеческими ресурсами

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-5</p> <p>способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p>способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом</p>	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место управления персоналом в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать состояние и тенденции развития рынка труда с точки зрения обеспечения потребности организации в человеческих ресурсах;</li> <li>- оценивать положение организации на рынке труда, разрабатывать систему мероприятий по улучшению имиджа организации как работодателя;</li> <li>- проводить аудит человеческих ресурсов организации, прогнозировать и определять потребность организации в персонале, определять эффективные пути ее удовлетворения;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;</li> <li>- готовность нести за них ответственность</li> </ul>
<p>ПК-8</p> <p><i>Ошибка! Связь недопустима.</i></p>	<p>Дисциплина формирует</p> <p><i>Ошибка! Связь недопустима.</i></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>работать в составе творческого коллектива;</li> <li>взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыком совместной работы над проектом;</li> <li>способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла.</li> </ul>

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины по выбору» (Б1.В.ДВ.1.2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Основы управления организациями культуры и искусства».

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с профессиональной творческой деятельностью, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.

## 3. Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения	
	Очная	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	
Лекции (ЛК)		
Практические занятия (ПЗ)		
Семинарские занятия (СЗ)	36	
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

№ п/п	Раздел/тема
1.	Человеческие ресурсы организаций
2.	Методология управления человеческими ресурсами

3.	Система управления человеческими ресурсами
4.	Стратегическое управление человеческими ресурсами
5.	Планирование работы с персоналом организации
6.	Технология и этапы управления персоналом организации
7.	Технология управления развитием человеческих ресурсов
8.	Управление поведением персонала организации
9.	Оценка результатов деятельности персонала организации