

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДЕНО  
протоколом Ученого совета  
от 18.01.2017 г. № 5  
Ректор ГГУ



Б.В. Илькевич

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Специальность - **54.05.05 Живопись и изящные искусства**  
Программа подготовки – специалитет  
Квалификация - специалист

пос. Электроизолитор  
2017 г.

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность - 54.05.05 Живопись и изящные искусства**

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. Общие положения**

1.1. Цели ОПОП

1.2. Определение ОПОП

1.3. Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 54.05.05

Живопись и изящные искусства

1.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам

### **2. Характеристика программы специалитета**

2.1. Трудоемкость ОПОП

2.2. Сроки освоения ОПОП

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

3.1. Область профессиональной деятельности

3.2. Объекты профессиональной деятельности

3.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники

3.4. Направленность (профиль) основной образовательной программы

### **4. Структура и содержание программы специалитета**

### **5. Требования к результатам освоения программы**

### **6. Планируемые результаты освоения ОПОП**

6.1. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы (паспорт компетенций)

6.2. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП

**7. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы**

### **8. Иные сведения**

8.1. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.

8.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению

## **1. Общие положения**

### *1.1. Цели ОПОП*

Формирование у студентов квалификации, необходимой для осуществления профессиональной деятельности в соответствии с требованием ФГОС ВО по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» (уровень специалитет). Целью образовательной программы подготовки специалистов является приобретение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области живописи и изящных искусств и реализация их в своей профессиональной деятельности. Организация учебного процесса в рамках реализуемой ОПОП осуществляется с максимальным использованием элементов научных исследований, инновационных технологий. Важными характеристиками ОПОП являются оперативное обновление образовательных технологий, внедрение новых информационных технологий обучения, разработки и обновления учебников и учебных пособий (включая электронные). В соответствии с требованиями образовательного стандарта организация учебного процесса с максимальным использованием элементов научных исследований, инновационных технологий, обеспечение доступа к российским и мировым информационным ресурсам, обеспечение развития электронно-библиотечной системы.

### *1.2 Определение ОПОП*

Образовательная программа по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства» – представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и, в случаях предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики образовательной программы, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

### *1.3 Нормативные документы для разработки ОПОП по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства*

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» - утвержден приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301;

- ФГОС ВО по специальности 54.05.05 Живопись и изящные искусства (уровень специалитет), утвержденный приказом от 12.09. 2016 г. № 1159;

- Требования и ожидания работодателей и других заинтересованных сторон;

- Локальные нормативные акты ГГУ;

- Нормативно-методические документы Минобрнауки РФ.

### *1.4. Квалификация, присваиваемая выпускникам*

По завершению освоения ОПОП выпускнику присваивается квалификация, указанная в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования – специалист.

## **2 Характеристика программы специалитета**

### *2.1 Трудоемкость ОПОП*

Объем программы специалитета составляет 360 зачетных единиц, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы специалитета с использованием сетевой формы, реализации программы специалитета по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

### *2.2 Сроки освоения ОПОП*

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий составляет 6 лет. Объем программы специалитета в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

при обучении по индивидуальному учебному плану устанавливается не более срока получения образования, установленного для очной формы обучения, а при обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья может быть увеличен по их желанию не более чем на один год по сравнению со сроком получения образования для очной формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану не может составлять более 75 з.е.

Конкретный срок получения образования и объем программы специалитета, реализуемый за один учебный год по индивидуальному плану определяются организацией самостоятельно в пределах сроков, установленных настоящим пунктом.

### **3. Характеристика профессиональной деятельности**

#### *3.1 Область профессиональной деятельности*

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

культурную и социальную среду общества;  
изобразительное искусство;  
монументально-декоративное искусство;  
скульптуру;  
музейную деятельность и реставрационные работы;  
архитектуру;  
педагогическую и культурно-просветительскую деятельность;  
художественное образование и художественно-эстетическое воспитание.

#### *3.2 Объекты профессиональной деятельности*

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу являются:

- процесс воздействия искусства на культурную и социальную среду общества;
- авторские произведения искусства, их создание и бытование через выставочную и другие виды профессиональной деятельности;
- общественные архитектурные комплексы, здания общественного присутствия и культового назначения, архитектурные объекты частного строительства, произведения станковой и монументально-декоративной живописи;
- произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию, требующие профессионального изучения или реставрации;
- авторы произведений искусств и их творчество;
- социальная и культурная жизнь общества и ее влияние на художественно-творческий процесс в сфере культуры и искусства;
- периодическая печать, печатные издания и издательская деятельность;
- система профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- обучающиеся изобразительному искусству и процесс обучения определенным видам деятельности в сфере изобразительного искусства;
- обучающиеся в системе профессионального художественного образования и художественно-эстетического воспитания;
- учреждения культуры и профессиональные творческие коллективы, научно-творческие учреждения, профессиональные ассоциации;
- процессы функционирования государственных, общественных и коммерческих организаций, в том числе, творческих союзов и объединений, способствующих

- созданию и распространению продуктов творчества;
- процессы организационно-управленческой деятельности в сфере культуры и искусства;
- процессы научного изучения искусства и художественной критики;
- музейная и издательская сферы, средства массовой информации;
- процессы художественного бизнеса.

3.3. *Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:* профессиональная творческая.

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Выпускник, освоивший программу специалитета, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета, готов решать следующие профессиональные задачи:

профессиональная творческая деятельность:

создание самостоятельно и в составе творческих коллективов высокохудожественные произведения в области изобразительного, станкового, монументального и декоративно-прикладного искусства и других областях профессиональной деятельности в соответствии с программами подготовки организации;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности, и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

владение практическими навыками работы в области различных видов изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства;

3.4. *Направленность (профиль) основной образовательной программы – направленность определяется выбранным видом профессиональной деятельности.*

#### 4. Структура и содержание программы специалитета

Структура программы		Объем программы специалитета в з.е.
Блок 1	<b>Дисциплины (модули)</b>	<b>272</b>
	<b><i>Базовая часть</i></b>	<b>232</b>
	Философия	6
	Основы теории творчества	4
	Авторское право	2
	История	8
	Иностранный язык	9
	Безопасность жизнедеятельности	2
	Физическая культура и спорт	2
	Психология	2
	Правоведение	5
	Экономика	3
	Русский язык и культура речи	3

	История искусств	13
	Педагогика	3
	Приемы оказания первой помощи	1
	Основы преподавания художественных и проектных дисциплин	3
	Декоративно-прикладное искусство	4
	Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности	3
	Основы архитектуры	2
	Информационные технологии в профессиональной деятельности	5
	Пропедевтика	5
	Перспектива и технический рисунок	10
	Академический рисунок	34
	Анатомический рисунок и пластическая анатомия	5
	Композиция в станковой живописи	16
	Основы художественного производства	29
	Академическая живопись	36
	Проектирование в монументальной живописи	12
	Цветоведение и колористика	2
	Основы музейно-выставочного дела	3
	<b>Вариативная часть</b>	<b>40</b>
	<i>Обязательные дисциплины</i>	28
	Техника и технология монументальной декоративной живописи	5
	Специальная живопись	10
	Копирование произведений изобразительного искусства	4
	Специальный рисунок	4
	Академическая скульптура	3
	Основы управления организациями культуры и искусства	2
	<i>Дисциплины по выбору</i>	12
	Теория управления	2
	Управление человеческими ресурсами	
	Иконопись	3
	Декоративная живопись	
	Скульптура малых форм	5
	Декоративная скульптура	
	История стилей и орнамента	2
	История костюма	
	Элективные дисциплины (модули) по физической культуре и спорту	
Блок 2	<b>Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)</b>	<b>79</b>
	<i>Учебная практика</i>	28
	Пленэрная практика	6
	Музейная практика	6
	Творческая практика	16
	<i>Производственная практика</i>	51

	Научно-исследовательская практика (научно-исследовательская работа)	3
	Преддипломная практика	48
Блок 3	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9</b>
<b>Объем программы специалитета</b>		<b>360</b>
	Факультативы (Основы работы с электронными образовательными ресурсами)	1

## 5. Требования к результатам освоения программы

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-3);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав (ОК-5);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);

способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-11);

способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения (ОК-12);

способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-13).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики (ОПК-1);

способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОПК-2);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3);

способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности (ОПК-4);

способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом (ОПК-5);

способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей (ОПК-6);

способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении (ОПК-7);

способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики (ОПК-8);

способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности (ОПК-9);

способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся (ОПК-10);

способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания (ОПК-11);

способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия (ОПК-12);

способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов (ОПК-13);

способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику (ОПК-14);

способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества (ОПК-15);

способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования (ОПК-16);

способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях (ОПК-17);

способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования (ОПК-18);

способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами (ОПК-19);

способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность (ОПК-20);

способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов (ОПК-21);

способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями (ОПК-22);

способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов (ОПК-23).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

профессионально-творческая деятельность:

свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов (ПК-1);

способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ПК-2);

способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства (ПК-3);

способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры (ПК-4);

способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве (ПК-5);

способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи (ПК-6);

способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца (ПК-7);

способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства (ПК-8);

способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-9);

знание техники безопасности при работе с художественными материалами (ПК-10);

## **6. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы**

*6.1. Планируемые результаты освоения основной образовательной программы (паспорт компетенций – см. в Приложении).*

Результаты освоения ОПОП специалитета определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки и личные качества в соответствии с выбранным видом профессиональной деятельности.

*6.2. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ОП*

- Матрица сопряжения компетенций и учебных дисциплин
- Паспорт компетенций
- Стратегия обеспечения качества подготовки выпускников на 2015-2018 годы
- Положение о выпускной квалификационной работе
- Положение о практике обучающихся
- Порядок организации и проведения текущей и промежуточной аттестации

## **7. Сведения о профессорско-преподавательском составе, необходимом для реализации основной образовательной программы**

	Доля НПР с ученой степенью или званием	Доля НПР, имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины	Доля штатных НПР	Доля работников из числа руководителей и работников профильных организаций
Требования ФГОС ВО	не менее 60%	не менее 70%	не менее 50%	не менее 10%

## **8. Иные сведения**

*8.1. Характеристика среды вуза, обеспечивающая развитие общекультурных компетенций выпускников.*

В ГГУ сформирована благоприятная социокультурная среда, обеспечивающая возможность формирования общекультурных компетенций выпускника, всестороннего развития личности, а также непосредственно способствующая освоению образовательной программы соответствующего направления подготовки.

За время обучения в основном завершается институциональное воспитание, как заключительный этап осуществляемой современным обществом системы воспитания. Основные аспекты социокультурной среды вуза отражены в концепции воспитательной работы, необходимость разработки которой обусловлена потребностями обновления содержания воспитательной работы, упорядочения стихийной социализации учащейся молодежи, а также требованиями модернизации системы образования. В условиях, когда безграничная свобода и безбрежный плюрализм внесударственной идеологии, подпитываемой ценностями низкой культуры рыночной самоорганизации, не могут обеспечить духовное возвышение и высокое профессиональное мастерство будущих специалистов, на первое место в образовательном и воспитательном процессе выдвинулась социально конкретная личность, ее индивидуальность и духовность.

На протяжении всего времени обучения руководство вуза, профессорско-преподавательский состав и учебно-вспомогательный персонал основное внимание уделяют таким вопросам, как подготовка профессионально и культурно ориентированной личности, обладающей мировоззренческим потенциалом, способностями к

профессионализму, интеллектуальному и социальному творчеству, владеющей устойчивыми умениями и навыками выполнения профессиональных обязанностей. Для этого в вузе созданы условия для таких направлений воспитания, как гражданско-патриотическое, профессионально-трудовое, правовое, эстетическое, физическое, экологическое и семейно-бытовое.

В вузе созданы условия для формирования компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельностного характера. В вузе активно работает студенческое самоуправление, старосты групп, решающие самостоятельно многие вопросы обучения, быта студентов. Студенты активно участвуют в проектах «Лес Победы»; «Мы за здоровый образ жизни»; экологический десант (уборка г. Раменского); конкурс творческой молодежи «Река радости»; акция и шествие «Свеча памяти»; конкурс фотографов «Лови момент». Традиционно обучающиеся принимают участие в работе всероссийского лагеря студенческого актива «Ступени»; всероссийской школы студенческого актива «Перспектива»; лагеря студенческого актива «Фестос».

Большое внимание в вузе уделяется научным исследованиям студентов как основному источнику формирования профессиональных компетенций продвинутого и высокого уровня. Ежегодно на базе вуза проводится студенческая научно-практическая конференция. Издается сборник тезисов докладов по студенческой конференции. Студенты активно участвуют в конкурсах различного уровня, представляя свои научные и творческие работы.

В вузе созданы условия для творческого развития студентов, развита благоприятная культурная среда. В настоящее время в вузе работают: вокальная студия «Волна»; театр – студия СТЕП, студия танцев «Мозаика». В вузе издается газета «Истоки».

В вузе активно ведется работа по пропаганде здорового образа жизни. Традиционные акции студентов и преподавателей о вреде курения, против наркомании. Активно развивается спортивная жизнь в вузе. Традиционные ежегодные спортивные мероприятия: спартакиада «ГГУ – территория спорта», «День здоровья» и др. Для студентов работает спортклуб, где они имеют возможность систематически заниматься: мини-футболом, бадминтоном, волейболом, баскетболом, настольным теннисом, атлетической гимнастикой, дзюдо, самбо.

В вузе создана комплексная система формирования у студентов активной жизненной позиции, гражданского самосознания, толерантности, социальной активности, самоорганизации и самоуправления. ГГУ созданы условия для развития социально-воспитательного компонента учебного процесса, включая развитие студенческого самоуправления, участие обучающихся в работе общественных организаций, спортивных и творческих клубов, научных студенческих обществ.

Формирование и развитие общекультурных и социально-личностных компетенций выпускников осуществляется на основе органического взаимодействия учебного и воспитательного процессов, а также в ходе реализации образовательных программ, и программ целенаправленного воспитания во внеучебное время. При этом вовлечение обучающихся в творческую деятельность, органически связанную с её профессиональным становлением, т.е. в научно-исследовательскую, проектную работу, является одним из наиболее радикальных способов воспитания студенческой молодежи, позволяющим эффективно решать широкий спектр воспитательных задач. Совместное научное творчество ученых, преподавателей, студентов, аспирантов – самый эффективный, проверенный практикой путь развития способностей, раскрытия талантов, становления характера исследователя, воспитания инициативы, ответственности, трудолюбия, потребности и навыков постоянного самообразования в будущем.

Воспитательный аспект студенческого научного творчества имеет большое значение и в деле формирования личных качеств будущего специалиста. Постоянный

творческий настрой, жажда знаний, обстановка напряженного научного поиска способствуют воспитанию у студентов высокой культуры мышления. Они пробуждают у них подлинную сознательность и активность в выборе и проведении определенных решений, стремление к проникновению в сущность вещей, а именно эти качества столь необходимы современному специалисту.

Взаимосвязь и взаимостимулирующее развитие учебно-воспитательного и научно-исследовательского процессов – объективная закономерность и вместе с тем животворная основа высшего образования, реализуемого на основе ФГОС ВО.

Важное значение для гражданского становления студенческой молодежи имеет активное использование профессионально-корпоративных возможностей (традиций кафедры, факультета, вуза, отрасли, мнений и примеров жизни и деятельности авторитетных ученых, педагогов, специалистов) для формирования чувства сопричастности студентов лучшим традициям отрасли, вуза, факультета, кафедры.

Формирование у студентов способностей анализировать социально-значимые проблемы осуществляется с использованием методов и форм гуманистического воспитания, которое предполагает включение в содержание воспитания философских, человековедческих, психологических, исторических, юридических, филологических, культурологических и других гуманитарных знаний, назначение которых – ввести студентов в мир человека, его жизненных проблем, помочь осознать себя как личность и индивидуальность, понять свою связь с другими людьми, обществом, природой, культурой, научиться жизнестроительству, созиданию себя как человека культуры.

Воспитательная работа в вузе реализуется на трех уровнях управления: на уровне вуза, факультета, кафедры и других структурных подразделений университета.

Стратегическими целями воспитания студенческой молодежи являются:

- создание условий для полноценного раскрытия духовных устремлений студентов, их творческих способностей, для формирования гражданской позиции, социально значимых ценностей, гражданских и профессиональных качеств, ответственности за принятие решений;

- освоение студентами новых социальных навыков и ролей, развитие культуры социального поведения с учетом открытости общества и динамики общественных отношений;

- создание атмосферы подлинной и постоянной заботы о студентах, их социальной поддержке.

Реализация намеченных целей обеспечивается в процессе решения следующих основных задач:

- систематические обсуждения актуальных проблем воспитания студентов на Ученом совете института и советах факультетов, заседаниях кафедр с выработкой конкретных мер по совершенствованию воспитательной работы;

- создание во всех помещениях института истинно гуманитарной воспитательной среды, которая способствует формированию положительных качеств студентов, преподавателей и всех сотрудников;

- систематическая воспитательная работа по всем направлениям воспитания: гражданскому, патриотическому, нравственному, эстетическому, трудовому, правовому, физическому, психологическому и др.;

- активизация работы студенческого самоуправления;

- реализация воспитательного потенциала учебной и научной работы;

- вовлечение в воспитательный процесс студенческой молодежи деятелей науки и культуры, искусства и религии, политики и права, работников других сфер общественной жизни;

- обеспечение органической взаимосвязи учебного процесса с внеучебной воспитательной деятельностью, сферами досуга и отдыха студентов;

- обеспечение мониторинга интересов, запросов, ценностных ориентаций

студентов как основы планирования учебно-воспитательной работы.

#### *8.2. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению*

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks.

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), как на территории организации, так и вне ее.

Перечень учебно-методического и информационного обеспечения по каждой дисциплине учебного плана приведен в рабочей программе соответствующей дисциплины.

**Приложение  
«Паспорт компетенций»**

Паспорт компетенции ОК-1

ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Философия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории, принципы, методы и законы философии;</li> <li>– исторические этапы формирования философии, основные тенденции и направления развития современного философского знания,</li> <li>– содержание и структуру курса философии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы философии в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений;</li> <li>– прикладными навыками использования диалектического метода для формирования научной картины мира как основы мировоззрения личности.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Основы теории творчества	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий, категорий теории творчества;</li> <li>– методы развития способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия.	Вопросы/тест Практические задания разного уровня

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мыслить абстрактными категориями</li> <li>– анализировать</li> <li>– использовать метод синтеза в решении творческих задач</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>– навыками использования методов абстрагирования, анализа, синтеза в решении творческих задач</li> </ul>	Самостоятельная работа	сложности
3.	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы конструктивного анализа произведений изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать произведения изобразительного искусства с целью повысить собственный профессиональный художественный и эстетический уровень.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью абстрактно мыслить, анализировать и формировать эстетические взгляды.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
4.	Научно-исследовательская практика (научно-исследовательская работа)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность работы с аналоговым рядом по теме проекта;</li> <li>– способы пластического выражения идеи на основе изучаемого материала;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать знания, образы, иные материалы для формирования собственной авторской концепции проекта;</li> <li>– стилизовать, интерпретировать, находить выразительные образы на основе используемых материалов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью находить оригинальное художественное и пластическое композиционное решение проекта на основе вспомогательного материала.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

5.	Государственная итоговая аттестация	<p>Знать: - основные категории, принципы, методы и законы особенности абстрактного мышления, анализа, синтеза</p> <p>Уметь: использовать законы абстрактного мышления, анализа, синтеза для формирования мировоззренческой позиции в сфере творческой деятельности</p> <p>Владеть: способностью использовать законы абстрактного мышления, анализа, синтеза для формирования мировоззренческой позиции в сфере творческой деятельности для формирования мировоззренческой позиции в исследовательской части ВКР</p>	Выпускная квалификационн ая работа	Защита ВКР
----	---	---	--	------------

Паспорт компетенции ОК-2

ОК-2	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Философия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории, принципы, методы и законы философии;</li> <li>– исторические этапы формирования философии, основные тенденции и направления развития современного философского знания;</li> <li>– содержание и структуру курса философии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы, принципы и методы философии в профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения философской методологии для научного анализа природных и социальных явлений;</li> <li>– прикладными навыками использования диалектического метода для формирования научной картины мира как основы мировоззрения личности.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории, принципы, методы и законы философии, которые применимы в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции, отраженной в ВКР</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способностью использовать основы философских знаний для</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		формирования мировоззренческой позиции в исследовательской части ВКР		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ОК-3

ОК-3	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технология формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы теории творчества	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание исторического наследия и культурных традиций народов России и других стран.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>– проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проявления толерантности в восприятии социальных и культурных различий.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	История	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы, события, явления-процессы истории России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками восприятия и анализа исторических текстов, приемами ведения</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.</li> </ul>		
3.	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю различных этапов Российского и мирового изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в этапах, периодах и направлениях изобразительного искусства;</li> <li>– отличать характерные признаки периода, направления или «течения» в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью анализировать, сопоставлять и выявлять специфику произведений изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа</p>	<p>Отчет Доклад</p>
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы, события, культурные явления-процессы истории России.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками восприятия и анализа исторических текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера в социо-культурной сфере</p>	<p>Выпускная квалификационная работа</p>	<p>Защита ВКР</p>

Паспорт компетенции ОК-4

ОК-4	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Экономика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы функционирования и развития хозяйства;</li> <li>– состояние, направления и закономерности развития экономики в целом;</li> <li>– условия ее включения в международные экономические отношения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать поведение субъектов рыночной экономики;</li> <li>– динамику экономики за определенный период;</li> <li>– программы ее регулирования;</li> <li>– социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную политику государства;</li> <li>– экономические программы различных политических партий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;</li> <li>– решения задачи, в области анализа функционирования экономики,</li> <li>– анализа затрат и результатов собственной хозяйственной деятельности,</li> <li>– применения балансового метода для отображения потоков и запасов экономических благ;</li> <li>– определения современной ценности будущих благ,</li> <li>– положительных и отрицательных внешних эффектов хозяйствования.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономики для разработки и представления экономической составляющей творческого проекта в ВКР</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументированно доказать экономическую эффективность творческого</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		проекта ВКР Владеть: - способностью использовать основы экономических знаний в сфере профессиональной деятельности		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ОК-5

ОК-5	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности, ориентироваться в отечественном и зарубежном законодательстве в области искусства и авторских прав
------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Авторское право	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– предмет, сущность, закономерности, принципы и источники авторского права;</li> <li>– основы законодательства в области авторского права;</li> <li>– место авторского права среди комплекса законов об интеллектуальной собственности как части гражданского права;</li> <li>– структуру и концепцию основного документа – ГК РФ (4часть).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать юридическими понятиями и категориями;</li> <li>– ориентироваться в отечественном законодательстве в области и авторских прав;</li> <li>– анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы в области авторского права;</li> <li>– составить авторский договор при соблюдении интересов автора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами использования авторского права в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>– навыками ориентироваться в отечественном законодательстве в области авторских прав;</li> <li>– составления правовых документов, касающихся авторского права и его применения в практической деятельности.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Правоведение	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы теории государства и права;</li> <li>– основы конституционного права;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические	Вопросы/тест Практические задания

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы гражданского права;</li> <li>– основы трудового права;</li> <li>– основы уголовного права;</li> <li>– основы административного права;</li> <li>– правовые основы профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач;</li> <li>– разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в различных сферах деятельности;</li> <li>– свободно оперировать юридическими понятиями и категориями, в том числе в установленной сфере деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом отраслей права, их важнейшими категориями;</li> <li>– приемами и навыками по анализу, восприятию правовой информации;</li> <li>– навыками работы с правовыми актами;</li> <li>– навыками работы с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности Гарант, КонсультантПлюс;</li> <li>– навыками составления юридических документов в различных сферах деятельности, в том числе в своей сфере деятельности.</li> </ul>	занятия. Самостоятельная работа	разного уровня сложности
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <p>- законодательные акты и правовые основы профессиональной деятельности в сфере творческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>свободно оперировать юридическими понятиями и категориями в профессиональной сфере</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>способностью использовать основы правовых знаний в профессиональной деятельности</p>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОК-6

ОК-6	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения
------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– характеристику психологии как науки;</li> <li>– основные категории и понятия научной психологии;</li> <li>– индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом;</li> <li>– основные закономерности функционирования психики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать рефлексивную оценку собственному поведению;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения психологических знаний на практике;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формы нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять в процессе подготовки ВКР к защите способы, принципы и формы профессиональной и этической ответственности за принятые решения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью действовать в нестандартной ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОК-7

ОК-7	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала способностью и готовностью к совершенствованию и повышению своего интеллектуального и общекультурного уровня
------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы теории творчества	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы и закономерности развития творческого потенциала;</li> <li>– способы проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;</li> <li>– адекватные инструменты, методы и технологии проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, формирующие способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные теоретические знания для проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы, разрешения конкретных проблемных ситуаций, решения творческих задач, для совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения конкретных методик научного творчества во время проведения самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы с целью саморазвитию, самореализации, использования творческого потенциала, совершенствования и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Психология	<b>Знать:</b>	Лекции.	Вопросы/тест

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы психологического исследования;</li> <li>– особенности сознания как высшей формы психической жизни.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать теоретические знания по основным разделам психологии;</li> <li>– анализировать собственный личностный рост;</li> <li>– научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;</li> <li>– проводить методологический анализ исследований.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом психологии;</li> <li>– навыками применения психологических методов (эксперимента, наблюдения, беседы, анализа продуктов деятельности, тестирования) и интерпретации результатов в исследовательских целях.</li> </ul>	Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Практические задания разного уровня сложности
3.	Пленэрная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принципы передачи с натуры и создания творческих работ на основе явлений природы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать явления природы, натуру и использовать теоретические знания для создания творческих работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками изучения и осмысления различных состояний и явлений природы, освещения, условий и обстоятельств, влияющих на изображаемый объект.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
4.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принципы передачи с натуры и создания творческих работ на основе явлений природы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать явления природы, натуру и использовать теоретические знания для создания творческих работ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками изучения и осмысления различных состояний и явлений природы, освещения, условий и обстоятельств, влияющих на</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

		изображаемый объект.		
5.	Государственная итоговая аттестация	Знать: -способы, принципы и формы самоорганизации и самообразования, развития творческого потенциала в период работы над ВКР Уметь: - применять в процессе подготовки ВКР к защите способы, принципы и формы самоорганизации и самообразованию Владеть: - способностью к самоорганизации и самообразованию в процессе подготовки к ГИА	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОК-8

ОК-8	способностью использовать методы и средства физической культуры, совершенствовать свое физическое развитие и укреплять здоровье для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Физическая культура и спорт	<p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– О значении физической культуры в жизни современного общества, ее теоретических основах и основополагающих принципах функционирования.</li> <li>– О роли адаптивной и лечебной физической культуры в процессе физического воспитания студентов с отклонениями в состоянии здоровья, их теоретические основы и глобальные различия.</li> <li>– О теоретических основах функционирования организма при отклонениях в состоянии здоровья различной нозологии, его функциональных возможностях и их коррекции при помощи научно обоснованной двигательной активности.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.</li> <li>– Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> <li>– Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии.</li> <li>– Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;</li> <li>– Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности;</li> <li>– Приобрести опыт деятельности;</li> <li>– Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой;</li> <li>– Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.</li> </ul>		
2.	Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни;</li> <li>– Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии;</li> <li>– Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– Использовать теоретические знания в области физической культуры,</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования;</li> <li>– Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой;</li> <li>– Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.</li> </ul>		
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.</li> <li>– Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</li> <li>– Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОК-9

ОК-9	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Безопасность жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>– характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>– методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные опасности среды обитания человека;</li> <li>– оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека;</li> <li>– выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды, требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>– понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>– навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Приемы оказания первой помощи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий в области оказания первой помощи;</li> </ul>	Лекции. Семинары/	Вопросы/тест Практические

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно – правовой базой в области оказания первой помощи;</li> <li>– приемы элементарной диагностики заболеваний и состояний угрожающих жизни человека;</li> <li>– основные принципы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– немедленно устранить внешние повреждающие факторы в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>– определить по внешним признакам состояние пострадавшего;</li> <li>– правильно извлечь пострадавшего из травмирующей среды;</li> <li>– оказать помощь пострадавшему с учетом характера повреждения;</li> <li>– правильно организовать транспортировку пострадавшего.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами восстановления проходимость дыхательных путей;</li> <li>– приемами остановки кровотечения;</li> <li>– приемами наложения повязок;</li> <li>– приемами иммобилизации поврежденных конечностей;</li> <li>– приемами искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;</li> <li>– приемами транспортировки пострадавшего.</li> </ul>	<p>практические занятия. Самостоятельная работа</p>	<p>задания разного уровня сложности</p>
3.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правила техники безопасности;</li> <li>– Правила и технику оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайной ситуации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оказывать первую помощь;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью оказывать первую помощь;</li> <li>– Защититься в условиях чрезвычайной ситуации.</li> </ul>	<p>Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа</p>	<p>Отчет Доклад</p>
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> </ul>	<p>Выпускная квалификационная работа</p>	<p>Защита ВКР</p>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– идентифицировать основные опасности среды обитания человека;</li><li>– оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях, в том числе на защите ВКР;</li><li>– понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности</li></ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ОК-10

ОК-10	способностью и готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
-------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Иностранный язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные фонетические особенности изучаемого языка;</li> <li>– лексический минимум общего и специального характера;</li> <li>– грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении; терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке; правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере;</li> <li>– читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности;</li> <li>– извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</li> <li>– реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>– диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико- грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности;</li> <li>– навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности</li> </ul>		
2.	Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы и правила русского языка;</li> <li>– основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка;</li> <li>– коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</li> <li>– функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;</li> <li>– правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>– правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>– использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности;</li> <li>– находить и корректировать речевые ошибки, составлять вторичные научные тексты: конспект, аннотацию, реферат;</li> <li>– составлять личные деловые бумаги; готовить текст публичного выступления;</li> <li>– уметь применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и написании студенческих научных работ, курсовом и дипломном проектировании.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li> <li>– навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.</li> </ul>		
3.	Государственная итоговая аттестация	<p>Знать: коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи для решения профессиональных задач в сфере творческой деятельности</p> <p>Уметь: - уметь применять полученные знания при подготовке и написании ВКР, используя все ресурсы русского литературного языка при создании научного текста</p> <p>Владеть: навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации при защите творческого проекта</p>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОК-11

ОК-11	способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность, проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
-------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы управления организациями культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принципы организационно-управленческой работы;</li> <li>– Структуру работы учреждений культуры и искусств.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств;</li> <li>– Брать на себя всю полноту ответственности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Принципы организационно-управленческой работы;</li> <li>– Структуру работы учреждений культуры и искусств.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств;</li> <li>– Брать на себя всю полноту ответственности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в учреждениях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОК-12

ОК-12	способностью и готовностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения
-------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции в информационном поле;</li> <li>– способы самостоятельного получения новой информации средствами информационных технологий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками работы с различным программным обеспечением;</li> <li>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Научно-исследовательская практика (научно-исследовательская работа)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Новые технологии получения информации;</li> <li>– Способы применения современных технологий и методик в создании творческих работ.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Использовать новейшие информационные технологии;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками работы с современными информационными технологиями;</li> <li>– Способностью получать необходимую информацию средствами современных технических и информационных средств.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные тенденции в информационном поле;</li> </ul>	Выпускная квалификацио	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"><li>– способы самостоятельного получения новой информации средствами информационных технологий.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– владеть навыками работы с различным программным обеспечением;</li><li>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.</li></ul>	нная работа	
--	--	---	-------------	--

Паспорт компетенции ОК-13

ОК-13	способностью и готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации
-------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную информационную культуру и компьютерные технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные методы, способы и средства получения и хранения информации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть средствами хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Научно-исследовательская практика (научно-исследовательская работа)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Различные способы и методы получения и переработки информации;</li> <li>– Способы переработки, различных видов трактовки полученной информации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Получать информацию из различных источников различными способами;</li> <li>– Работать с полученной информацией;</li> <li>– Фиксировать, сохранять различными формами и способами информацию для последующей обработки и использования в работе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Техническими знаниями получения и хранения информации;</li> <li>– Способностью перерабатывать информацию в необходимую форму</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

		выражения согласно своего творческого замысла.		
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную информационную культуру и компьютерные технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные методы, способы и средства получения и хранения информации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть средствами хранения, переработки и представления информации;</li> <li>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-1

ОПК-1	способностью и готовностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства, культуры, науки и педагогики
-------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	История искусств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;</li> <li>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;</li> <li>– владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;</li> <li>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля,</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<p>жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;</li><li>– владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</li></ul>		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ОПК-2

ОПК-2	способностью и готовностью осознавать социальную значимость своей будущей профессии, адаптироваться к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям
-------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории и понятия научной психологии;</li> <li>– основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития психологических концепций;</li> <li>– пути происхождения и развития психики в ходе эволюции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить методологический анализ исследований.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования психологического эксперимента.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Композиция в станковой живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Важность дисциплины для создания произведений станкового искусства;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>– Способы реализации художественного замысла средствами композиции;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в своей творческой работе законы композиции;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и приемами организации композиции;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приемами построения композиционных решений.</li> </ul>		
3.	Проектирование в монументальной живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Важность дисциплины для создания произведений монументального искусства;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>– Способы реализации художественного замысла средствами проектирования;</li> <li>– различные техники работы с материалами в монументальном искусстве;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в своей творческой работе правила проектирования МДЖ;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками и приемами организации замысла в своем проекте;</li> <li>– технологическими приемами работы с различными художественными материалами;</li> <li>– техническими приемами создания проекта.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории и понятия научной психологии;</li> <li>– основные направления, подходы, теории в психологии и современные тенденции развития психологических концепций;</li> <li>– Важность дисциплины для создания произведений станкового искусства;</li> <li>– Способы реализации художественного замысла средствами композиции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить методологический анализ исследований;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими приемами работы с различными художественными материалами;</li> <li>– навыками организации и планирования психологического эксперимента.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-3

ОПК-3	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
-------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную информационную культуру и компьютерные технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками работы с различным программным обеспечением;</li> <li>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную информационную культуру и компьютерные технологии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками работы с различным программным обеспечением;</li> <li>– компьютерными технологиями применяемыми в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-4

ОПК-4	способностью и готовностью передавать накопленный опыт во всех видах деятельности
-------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Педагогика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий педагогики;</li> <li>– структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> <li>– сущность, структуру педагогического процесса;</li> <li>– эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>– применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li> <li>– оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</li> <li>– навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> <li>– навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий педагогики;</li> <li>– структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"><li>– сущность, структуру педагогического процесса;</li><li>– эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li><li>– применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li><li>– оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li><li>– использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</li><li>– навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li><li>– навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li><li>– навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания.</li></ul>		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ОПК-5

ОПК-5	способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом
-------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Логику научного исследования;</li> <li>– этапы научного исследования;</li> <li>– научный стиль изложения результатов исследования.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, выявлять противоречия, видеть проблему, выстраивать логику рассуждений, выдвигать гипотезы;</li> <li>– обосновывать результаты исследования,</li> <li>– делать выводы, проводить самоанализ;</li> <li>– осуществлять самооценку.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– операциями анализа и синтеза теории научного исследования</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Основы управления организациями культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методы и средства организации творческих и исследовательских работ;</li> <li>– Способы организации управления коллективом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять на практике навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
3.	Теория управления	<b>Знать:</b>	Лекции.	Вопросы/тест

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы, методы, подходы к управлению современной малой (в т.ч., некоммерческой) организацией;</li> <li>– особенности коммуникаций внутри коллектива, его формирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить анализ социокультурной среды и её конъюнктуры и соответственно им применять инструменты маркетинга для управления социокультурными учреждениями;</li> <li>– анализировать ассортимент культурных продуктов организации и оптимизировать его с учётом особенностей социально-культурной сферы;</li> <li>– использовать методики проведения маркетинговых исследований для построения эффективной обратной связи с целевыми сегментами рынка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками построения коммуникаций в социокультурной сфере;</li> <li>– формирования, развития, оптимизации кадрового состава организации.</li> </ul>	Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Практические задания разного уровня сложности
4.	Управление человеческими ресурсами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль и место <u>управления персоналом</u> в общеорганизационном управлении и его связь со стратегическими задачами организации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать состояние и тенденции развития рынка труда с точки зрения обеспечения потребности организации в человеческих ресурсах;</li> <li>– оценивать положение организации на рынке труда, разрабатывать систему мероприятий по улучшению имиджа организации как работодателя;</li> <li>– проводить аудит человеческих ресурсов организации, прогнозировать и определять потребность организации в персонале, определять эффективные пути ее удовлетворения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях;</li> <li>– готовность нести за них ответственность.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

5.	Научно-исследовательская практика (научно-исследовательская работа)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Систему организации творческих и исследовательских работ;</li> <li>– Теорию, правила, принципы управления коллективом;</li> <li>– Специфику работы коллектива, занимающегося творческим и исследовательским проектами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Организовать творческий коллектив в работе над одним проектом;</li> <li>– Работать в составе творческого коллектива в работе над общим проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Навыками управления творческим коллективом и организации его работы;</li> </ul> <p>Способностью работать в составе творческого коллектива.</p>		
6.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Логику научного исследования;</li> <li>– этапы научного исследования;</li> <li>– научный стиль изложения результатов исследования;</li> <li>– Методы и средства организации творческих и исследовательских работ;</li> <li>– Способы организации управления коллективом.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать, выявлять противоречия, видеть проблему, выстраивать логику рассуждений, выдвигать гипотезы;</li> <li>– обосновывать результаты исследования,</li> <li>– делать выводы, проводить самоанализ;</li> <li>– осуществлять самооценку;</li> <li>– Применять на практике навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– операциями анализа и синтеза теории научного исследования;</li> <li>– Способностью и готовностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих и исследовательских работ, в управлении коллективом.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-6

ОПК-6	способностью и готовностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства, умением доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика, определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей
-------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Композиция в станковой живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные принципы и правила построения композиции;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области академической живописи и рисунка;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> <li>– техническими приемами построения композиционных решений.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Проектирование в монументальной живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные принципы и правила создания проекта в монументальной живописи;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах монументального</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия.	Вопросы/тест Практические задания разного уровня

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области академической живописи и рисунка;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> <li>– техническими приемами построения композиционных решений.</li> </ul>	Самостоятельная работа	сложности
3.	Техника и технология монументальной декоративной живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные аспекты монументально-декоративной живописи;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>– виды материалов, используемых в монументальной живописи;</li> <li>– технологию применения материалов в монументальной живописи;</li> <li>– особенности техники нанесения материалов в монументальной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;</li> <li>– использовать различные техники и материалы в практике создания монументальной композиции;</li> <li>– применять знания технологии монументальной живописи в работе с различными объектами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области монументального искусства;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными материалами</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		монументальной живописи.		
4.	Специальная живопись	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия графического произведения;</li> <li>– основные законы композиционного построения средствами спецрисунка</li> <li>– теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– методику копирования произведений графики великих мастеров;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть графическими средствами собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами спецрисунка (интерьер, экстерьер, Ландшафт городская среда).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами и различными материалами графики;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</li> <li>– приёмами графического выражения архитектурной графики.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
5.	Специальный рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия графического произведения</li> <li>– основные законы композиционного построения средствами спецрисунка</li> <li>– теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть графическими средствами</li> <li>– собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами спецрисунка (интерьер, экстерьер, ландшафт городская среда).</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами и различными материалами графики;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными рисовальными</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>материалами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмы графического выражения архитектурной графики.</li> </ul>		
6.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы создания высокопрофессиональных произведений живописи, графики, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– способы определения значимости произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– создавать высокопрофессиональные произведения живописи, графики, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
7.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Правила и законы композиции;</li> <li>– Способы и техники создания высокопрофессиональных произведений изобразительного искусства,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять в создании произведений теоретические и практические знания в области профессиональных дисциплин;</li> <li>– Выражать свой творческий замысел средствами профессиональных навыков рисунка, живописи, композиции и тд;</li> <li>– Определять значимость произведения с точки зрения эстетических и общечеловеческих ценностей;</li> <li>– доносить доступно и понятно результаты своей профессиональной деятельности до заказчика.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Техниками академического рисунка и живописи, графики, анатомии и др. профессиональных дисциплин;</li> <li>– Способностью применять полученный опыт в сфере изобразительного искусства для создания высокопрофессиональных произведений живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>		
8.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Основные принципы и правила построения композиции;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>– Основные принципы и правила создания проекта в монументальной живописи;</li> <li>– Различия композиционного решения в видах монументального искусства;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;</li> <li>– использовать различные техники и материалы в практике создания монументальной композиции;</li> <li>– применять знания технологии монументальной живописи в работе с различными объектами.</li> <li>– использовать вспомогательный материал для работы над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области академической живописи и рисунка;</li> <li>– различными техниками работы в области монументального искусства;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными материалами</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<p>монументальной живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li><li>– техническими приемами построения композиционных решений.</li></ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ОПК-7

ОПК-7	способностью и готовностью демонстрировать владение техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства (по программам подготовки специалиста), знанием о материалах, применяемых при их выполнении
-------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Академический рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения в рисунке; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений графики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть средствами изобразительного искусства, собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами и различными материалами графики;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Основы художественного производства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками,</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>применяемыми в работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> </ul>		
3.	Академическая живопись	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>– теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– правильную последовательность в выполнении живописной работы;</li> <li>– живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li> <li>– методику копирования живописных произведений;</li> <li>– оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать различными живописными материалами (темпера, гуашь, акварель);</li> <li>– пользоваться различным живописным инструментом (палитра, кисти, мастихин, муштабель);</li> <li>– перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;</li> <li>– делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);</li> <li>– работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами.</li> </ul>		
4.	Техника и технология монументальной декоративной живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные аспекты монументально-декоративной живописи;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>– виды материалов, используемых в монументальной живописи;</li> <li>– технологию применения материалов в монументальной живописи;</li> <li>– особенности техники нанесения материалов в монументальной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;</li> <li>– использовать различные техники и материалы в практике создания монументальной композиции;</li> <li>– применять знания технологии монументальной живописи в работе с различными объектами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области монументального искусства;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными материалами монументальной живописи.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
5.	Специальная живопись	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графические работы великих скульпторов прошлого и современности, их рисовальные методики;</li> <li>– основные законы композиционного построения в рисунке;</li> <li>– теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– методику копирования произведений графики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть средствами архитектурной графики;</li> <li>– использовать рисовальные методики великих скульпторов прошлого и</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>современности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</li> <li>– рисовальными методиками великих скульпторов прошлого и современности.</li> </ul>		
6.	Специальный рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– графические работы великих скульпторов прошлого и современности, их рисовальные методики;</li> <li>– основные законы композиционного построения в рисунке;</li> <li>– теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– методику копирования произведений графики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть средствами архитектурной графики;</li> <li>– использовать рисовальные методики великих скульпторов прошлого и современности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</li> <li>– рисовальными методиками великих скульпторов прошлого и современности.</li> </ul>	<p>Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа</p>	<p>Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности</p>
7.	Пленэрная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности различных графических и живописных материалов;</li> <li>– технические приемы академического рисунка, живописи и графики для создания творческих работ с натуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные графические и живописные материалы при создании работ на пленэре;</li> <li>– использовать различные методы и технические приемы академического рисунка, живописи и графики для создания работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой работы с различными художественными материалами;</li> </ul>	<p>Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа</p>	<p>Отчет Доклад</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками изображения природы средствами академического рисунка, живописи и графики.</li> </ul>		
8.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– возможности различных графических и живописных материалов;</li> <li>– технические приемы академического рисунка, живописи и графики для создания творческих работ с природы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные графические и живописные материалы при создании работ на пленэре;</li> <li>– использовать различные методы и технические приемы академического рисунка, живописи и графики для создания работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой работы с различными художественными материалами;</li> <li>– навыками изображения природы средствами академического рисунка, живописи и графики.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
9.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Технику академического рисунка, живописи и графики;</li> <li>– Законы композиции, станковой и монументальной;</li> <li>– Особенности композиции и техники ДПИ;</li> <li>– О материалах, применяемых при выполнении работ в различных сферах изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнять любые творческие задачи средствами профессионального владения академическим рисунком, живописью, графикой и тд..</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Техникой академического рисунка и живописи, графики, монументального и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
10.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы зрительного восприятия произведения искусства; основные законы композиционного построения в рисунке; теорию восприятия объёма в пространстве и методику использования теоретических знаний в творческом процессе; методику копирования произведений графики;</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>– правильную последовательность в выполнении живописной работы; живописные техники и технические приемы при работе с различными живописными материалами;</li> <li>– методику копирования живописных произведений;</li> <li>– оборудование живописной мастерской и инструменты для работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть средствами изобразительного искусства, собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка; работать различными живописными материалами (темпера, гуашь, акварель);</li> <li>– пользоваться различным живописным инструментом (палитра, кисти, мастихин, муштабель);</li> <li>– перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами;</li> <li>– делать копии живописных работ (натюрморты, портреты, фрагменты живописных работ старых мастеров);</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными средствами и различными материалами графики;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными рисовальными материалами;</li> <li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ОПК-8

ОПК-8	способностью и готовностью организовать работу студенческого и ученического коллективов, преподавать рисунок, живопись, графику и композицию, монументальное и декоративно-прикладное искусство в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования, применять знания и методы возрастной психологии и педагогики
-------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы преподавания художественных и проектных дисциплин	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду коллектива народного художественного творчества;</li> <li>– этнические особенности их художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных и проектных дисциплин;</li> <li>– грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов дизайн-проекта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями, умениями руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества, с учетом состава коллектива НХТ, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные локальные этнокультурные традиции и социокультурную среду коллектива народного художественного творчества;</li> <li>– этнические особенности их художественно-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять основные знания в сфере преподавания художественных и проектных дисциплин;</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно применять разные графические материалы и их сочетания для разработки эскизов дизайн-проекта.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– знаниями, умениями руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества, с учетом состава коллектива НХТ, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</li></ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ОПК-9

ОПК-9	способностью и готовностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать ее реализацию и исправить их ошибки, лично продемонстрировать выполнение задания любой сложности
-------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы преподавания художественных и проектных дисциплин	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам;</li> <li>– основные материалы и средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать педагогическую модель воспитания, формирования и развития духовно-нравственной культуры личности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li> <li>– грамотно применять основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам;</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"><li>– основные материалы и средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– разрабатывать педагогическую модель воспитания, формирования и развития духовно-нравственной культуры личности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;</li><li>– грамотно применять основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических условий обучения художественным и проектным дисциплинам.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования.</li></ul>		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ОПК-10

ОПК-10	способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения, создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы преподавания художественных и проектных дисциплин	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методы создания условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;</li> <li>– Способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;</li> <li>– Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения;</li> <li>– Навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Методы создания условий для успешного личностно-профессионального становления обучающихся;</li> <li>– Способы формирования умений и навыков, потребности творческого отношения к процессу обучения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<p>становления обучающихся;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Способностью и готовностью формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу обучения;</li><li>– Навыком создавать условия для успешного личностно-профессионального становления обучающихся.</li></ul>		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ОПК-11

ОПК-11	способностью и готовностью планировать и организовывать учебный процесс, выстраивать стратегию обучения и воспитания, разрабатывать образовательные программы, учебно-методические материалы и учебные пособия по соответствующим учебным предметам изобразительного искусства, применять инновационные технологии обучения и воспитания
--------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Педагогика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий педагогики;</li> <li>– структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> <li>– сущность, структуру педагогического процесса;</li> <li>– эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>– применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li> <li>– оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом педаго-гики;</li> <li>– навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> <li>– навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятель- ная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий педагогики;</li> </ul>	Выпускная квалификацио	Защита ВКР

	<p>аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> <li>– сущность, структуру педагогического процесса;</li> <li>– эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>– применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li> <li>– оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</li> <li>– навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> <li>– навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> </ul>	<p>нная работа</p>	
--	-------------------	--	--------------------	--

Паспорт компетенции ОПК-12

ОПК-12	способностью и готовностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций, воспитывать патриотизм, уважение к истории, культуре, истории искусства и традициям нашей страны, к сохранению отечественного и мирового художественного наследия
--------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	История искусств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности этно-региональной культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применить теоретические знания в собственном творчестве;</li> <li>– уметь воспринимать новые позитивные веяния в искусстве разных народов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Педагогика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий педагогики;</li> <li>– структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> <li>– сущность, структуру педагогического процесса;</li> <li>– эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>– применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li> <li>– оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</li> <li>– навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> <li>– навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li> <li>– навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания.</li> </ul>		
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности этно-региональной культуры и искусства;</li> <li>– содержание основных понятий педагогики;</li> <li>– структуру познавательной деятельности и условия её организации;</li> <li>– сущность, структуру педагогического процесса;</li> <li>– эффективные формы организации педагогического процесса и методы его осуществления.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применить теоретические знания в собственном творчестве;</li> <li>– уметь воспринимать новые позитивные веяния в искусстве разных народов;</li> <li>– осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;</li> <li>– применять эффективные формы организации педагогического процесса;</li> <li>– оценивать роль новых знаний, навыков и компетенций в образовательной, профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать технологии обучения, соответствующие возрастным особенностям обучающихся.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетической подготовкой и вкусом к восприятию художественных произведений и применять эти умения в профессиональной деятельности и социальной практике;</li> <li>– понятийно-категориальным аппаратом педагогики;</li> <li>– навыками обучения, воспитания и развития обучающихся;</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками познавательной и учебной деятельности, навыками разрешения проблем;</li><li>– навыками поиска методов решения практических задач, применения различных методов познания.</li></ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ОПК-13

ОПК-13	способностью и готовностью проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы архитектуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры,</li> <li>– взаимосвязь монументальной скульптуры и архитектуры;</li> <li>– способы созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, скульптуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства;</li> <li>– создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументального искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату;</li> <li>– свободно различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Проектирование в монументальной живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные аспекты монументально-декоративной живописи;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>– Законы построения композиции в монументальном искусстве.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятель	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;</li> <li>– фиксировать информацию из окружающего мира различными способами изобразительного искусства;</li> <li>– создавать плоскостные и объемно-пространственные пространственные произведения живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области изобразительного искусства;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; способами и методами переработки форм.</li> </ul>	ная работа	
3.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции;</li> <li>– правила построения монументально-декоративных композиций;</li> <li>– взаимосвязь монументально-декоративного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать художественный образ в объемно-пространственной среде;</li> <li>– фиксировать информацию из окружающего мира различными способами изобразительного искусства;</li> <li>– создавать плоскостные и объемно-пространственные пространственные произведения живописи;</li> <li>– проектировать монументально-декоративное оформление архитектурных объектов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания проектов монументально-декоративного оформления архитектурных объектов.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественные аспекты монументально-декоративной живописи;</li> <li>– основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;</li> <li>– Законы построения композиции в монументальном искусстве.</li> <li>– способы стилизации и трансформации в изобразительном искусстве.</li> <li>– принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<p>пространства и скульптуры,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– взаимосвязь монументальной скульптуры и архитектуры;</li><li>– способы созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, скульптуры.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать на практике принципы взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и монументального искусства;</li><li>– создать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументального искусства.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными техниками работы в области изобразительного искусства;</li><li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; способами и методами переработки форм;</li><li>– логической целесообразной последовательностью в композиционной работе и предварительном собирании материалов для нее, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату;</li><li>– свободно различными средствами выражения в области композиции монументального искусства для создания композиционных ансамблей архитектуры и монументального искусства.</li></ul>		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ОПК-14

ОПК-14	способностью и готовностью организовать презентацию проекта заказчику
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную технологии организации презентаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для организации презентации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками работы с различным программным обеспечением;</li> <li>– компьютерными технологиями, применяемыми в профессиональной деятельности.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Проектирование в монументальной живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– как должен выглядеть проект для представления его заказчику;</li> <li>– все этапы создания произведения монументального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировать и отстаивать свои творческие идеи перед заказчиком;</li> <li>– организовать эффектную презентацию своего проекта заказчику.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотной речью и профессиональной терминологией.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
3.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– состав материалов, необходимых для презентации заказчику;</li> <li>– способы демонстрации и виды «подачи» проекта заказчику;</li> <li>– порядок проведения презентации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать презентацию проекта заказчику;</li> <li>– найти наилучший вариант демонстрации своего замысла заказчику.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом представления своего замысла заказчику;</li> <li>– навыками работы с современными презентационными технологиями.</li> </ul>		
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную технологии организации презентаций;</li> <li>– как должен выглядеть проект для представления его заказчику;</li> <li>– все этапы создания произведения монументального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять современные информационные и компьютерные технологии для организации презентации;</li> <li>– аргументировать и отстаивать свои творческие идеи перед заказчиком;</li> <li>– организовать эффективную презентацию своего проекта заказчику.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками работы с различным программным обеспечением;</li> <li>– компьютерными технологиями, применяемыми в профессиональной деятельности;</li> <li>– грамотной речью и профессиональной терминологией.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-15

ОПК-15	способностью и готовностью проводить экспертизу произведений художественного творчества, анализировать объекты искусства в контексте исторических и художественных традиций современного общества
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	История искусств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;</li> <li>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;</li> <li>– владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стили, течения и направления в изобразительном искусстве;</li> <li>– периоды, историю, специфику и отличительные особенности произведений изобразительного искусства.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые	Отчет Доклад

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать эпохи, стили и историческое происхождение произведений изобразительного искусства;</li> <li>– проводить аналитическую экспертизу произведений изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками проведения экспертизы произведений искусства по характерным визуальным признакам.</li> </ul>	действия Самостоятельная работа	
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;</li> <li>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;</li> </ul> <p>владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</p>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-16

ОПК-16	способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы научного исследования;</li> <li>– научный стиль изложения результатов исследования.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обосновывать результаты исследования.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ведения научного исследования в области развития изобразительного искусства.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– процессы исторического развития изобразительных искусств;</li> <li>– историю и методики обучения изобразительному искусству в разные периоды истории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
3.	Научно-исследовательская практика (научно-исследовательская работа)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы исследования процессов развития изобразительного искусства;</li> <li>– способы использовать результаты исследования процессов развития изобразительного искусства в своей творческой работе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в работе исследование процессов развития изобразительного</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная	Отчет Доклад

		<p>искусства, культуры и образования</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования.</li> </ul>	ная работа	
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы исследования процессов развития изобразительного искусства;</li> <li>– способы использовать результаты исследования процессов развития изобразительного искусства в своей творческой работе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в работе исследование процессов развития изобразительного искусства, культуры и образования</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью и готовностью исследовать процессы развития изобразительного искусства, культуры и образования.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-17

ОПК-17	способностью и готовностью выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы управления организациями культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и методиками управления организаций культуры и искусства.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управленческие функции органов федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять управленческие функции в государственных органах федерального, регионального, муниципального уровня в сфере культуры, искусства, охраны культурного наследия, в творческих союзах и обществах, в образовательных учреждениях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и методиками управления организаций культуры и искусства.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-18

ОПК-18	способностью и готовностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы преподавания художественных и проектных дисциплин	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические основы процесса обучения художественным и проектным дисциплинам;</li> <li>– знать методы и приемы преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разработать научно-методическое обеспечение деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Основы управления организациями культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы разработки программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании;</li> <li>– структуру текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками разработки программ деятельности организации.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
3.	Государственная итоговая	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические основы процесса обучения художественным и</li> </ul>	Выпускная квалификацио	Защита ВКР

	<p>аттестация</p>	<p>проектным дисциплинам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы разработки программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании;</li> <li>– структуру текущих и перспективных программ деятельности организаций культуры и искусства в образовании.</li> <li>– знать методы и приемы преподавания.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, искусства и образования;</li> <li>– разработать научно-методическое обеспечение деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать у обучающихся духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе исторических и национально-культурных традиций;</li> <li>– навыками разработки программ деятельности организации.</li> </ul>	<p>нная работа</p>	
--	-------------------	--	--------------------	--

Паспорт компетенции ОПК-19

ОПК-19	способностью и готовностью организовывать выставки, осуществлять руководство творческими коллективами
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы музейно-выставочного дела	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацию музеев и выставок;</li> <li>– специфику организации экспозиции;</li> <li>– сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и методы технологического процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;</li> <li>– применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования экспозиций.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Основы управления организациями культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы осуществления руководства творческими коллективами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять руководство творческими коллективами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками управления творческими коллективами.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
3.	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способы и правила организации экспозиции;</li> <li>– Правила организации и проведения выставок;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формировать экспозиции из различных произведений изобразительного искусства;</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятель	Отчет Доклад

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организовывать и проводить выставки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Способностью и готовностью организовывать выставки.</li> </ul>	ная работа	
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацию музеев и выставок;</li> <li>– специфику организации экспозиции;</li> <li>– сущность и структуру технологий выставочной деятельности; средства, формы и методы технологического процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов;</li> <li>– применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных экспозиций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования экспозиций.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-20

ОПК-20	способностью и готовностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы музейно-выставочного дела	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития музейного дела;</li> <li>– методы работы с аудиторией выставки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать современную социокультурную ситуацию;</li> <li>– способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией об основных тенденциях развития искусства с целью организации мастер-классов;</li> <li>– методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности;</li> <li>– навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведения изобразительного искусства, как ориентир для формирования художественно-эстетических взглядов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать художественно-эстетические взгляды путем создания высококачественных профессиональных произведений изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессионального создания произведений изобразительного искусства.</li> </ul>		
3.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы пластической выразительности средствами профессиональной деятельности (рисунок, живопись, композиция и т. д.) для реализации формирования эстетических взглядов общества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать творческие произведения на высоком профессиональном уровне, формируя этим художественно-эстетические взгляды общества.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать художественно-эстетические взгляды общества через профессиональную деятельность.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития музейного дела;</li> <li>– методы работы с аудиторией выставки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать современную социокультурную ситуацию;</li> <li>– способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией об основных тенденциях развития искусства с целью организации мастер-классов;</li> <li>– методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности;</li> <li>– навыками формирования художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ОПК-21

ОПК-21	способностью и готовностью участвовать в организации и проведении выставок, конкурсов и мастер-классов
--------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы музейно-выставочного дела	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и правила организации выставок и мастер-классов;</li> <li>– способы проведения конкурсов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать современную социокультурную ситуацию;</li> <li>– применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий;</li> <li>– способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности;</li> <li>– навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;</li> <li>– организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру организации выставок, мастер-классов, конкурсов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовить творческую работу для участия в выставке;</li> <li>– провести показательный мастер-класс.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом участия в конкурсах, мастер-классах, выставках.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
3.	Государственная итоговая	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и правила организации выставок и мастер-классов;</li> </ul>	Выпускная квалификацио	Защита ВКР

	<p>аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы проведения конкурсов.</li> <li><b>Уметь:</b></li> <li>– анализировать современную социокультурную ситуацию;</li> <li>– применять современные технологии организации художественных музейно-выставочных мероприятий;</li> <li>– способствовать развитию росту интереса к художественной культуре и искусству.</li> <li><b>Владеть:</b></li> <li>– методами повышения эффективности выставочной деятельности и комплексом приемов организации выставочной деятельности;</li> <li>– навыками выступления с общедоступными лекциями и сообщениями об искусстве;</li> <li>– организации и проведения выставок, конкурсов и мастер-классов.</li> </ul>	<p>нная работа</p>	
--	-------------------	---	--------------------	--

Паспорт компетенции ОПК-22

ОПК-22	способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства, выступать с общедоступными лекциями и сообщениями
--------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка;</li> <li>– коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</li> <li>– функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;</li> <li>– правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>– правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>– использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности;</li> <li>– готовить текст публичного выступления;</li> <li>– уметь применять полученные знания, умения и навыки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> <li>– создавать устные и письменные монологические и диалогические</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.</li> </ul>		
2.	История искусств	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;</li> <li>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;</li> <li>– владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</li> </ul>	<p>Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа</p>	<p>Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности</p>
3.	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю изобразительного искусства мирового и отечественного;</li> <li>– методы пропаганды достижений изобразительного искусства;</li> <li>– достижения в области мирового и отечественного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства;</li> <li>– выступать с общедоступными лекциями и сообщениями.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выступать с общедоступными лекциями и сообщениями;</li> </ul>	<p>Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа</p>	<p>Отчет Доклад</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью и готовностью пропагандировать достижения мирового и отечественного искусства.</li> </ul>		
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка;</li> <li>– коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи;</li> <li>– функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;</li> <li>– правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>– правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов;</li> <li>– происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества;</li> <li>– процесс создания произведений искусства, определение его стиля, жанра, особенностей эпохи, а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– строить устную и письменную речь, в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;</li> <li>– использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности;</li> <li>– готовить текст публичного выступления;</li> <li>– уметь применять полученные знания, умения и навыки;</li> <li>– ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства, место отечественной культуры и искусства, их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<p>общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</li><li>– навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации;</li><li>– необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства;</li><li>– владеть навыками описания и анализа памятников искусства, определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности, заложенной в сфере культуры.</li></ul>		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ОПК-23

ОПК-23	способностью и готовностью участвовать в работе профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов
--------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы музейно-выставочного дела	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устройство и принцип работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в профессиональных творческих союзах, творческих объединениях и коллективах.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком работы в составе профессионального творческого союза, творческого объединения и коллектива.</li> </ul>	<p>Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа</p>	<p>Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности</p>
2.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принцип работы профессионального творческого коллектива, союза, объединения;</li> <li>– способы распределения труда в создании совместной творческой работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распределять обязанности внутри творческого коллектива для наиболее эффективной работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком работы в составе творческого коллектива.</li> </ul>	<p>Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа</p>	<p>Отчет Доклад</p>
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– устройство и принцип работы профессиональных творческих союзов, творческих объединений и коллективов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в профессиональных творческих союзах, творческих</li> </ul>	<p>Выпускная квалификационная работа</p>	<p>Защита ВКР</p>

		объединениях и коллективах. <b>Владеть:</b> навыком работы в составе профессионального творческого союза, творческого объединения и коллектива.		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ПК-1

ПК-1	свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, навыками профессионального применения художественных материалов
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Декоративно-прикладное искусство	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания декоративной композиции;</li> <li>– виды материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>– пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– применять теоретические знания на практике;</li> <li>– создавать эскизные проекты с учетом возможностей материалов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Пропедевтика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные законы построения композиции, виды и типы композиции, закономерности гармонизации и формирования композиции;</li> <li>– материалы и технические средства для решения композиционных задач;</li> <li>– значение цвета и колористики в композиции.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении композиционных задач;</li> <li>– правильно и качественно выполнять задания по композиции.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– художественно-графическими средствами творческого процесса, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;</li> <li>– материалами, средствами и умением использовать художественно-графические средства в практической работе.</li> </ul>		
3.	Академический рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы рисунка;</li> <li>– композиционные средства выражения в рисунке;</li> <li>– художественные техники и материалы;</li> <li>– законы выражения конструктивного объёма и пространства на плоскости листа;</li> <li>– пластическую анатомию человека и животных;</li> <li>– правильную последовательность в выполнении длительного рисунка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рисовать с натуры, по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания в карандаше и мягкими материалами графики;</li> <li>– изображать человека и предметное окружение средствами рисунка;</li> <li>– передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами рисунка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть выразительными средствами в области рисунка;</li> <li>– свободно владеть техниками работы в карандаше и мягкими материалами;</li> <li>– композицией в рисунке;</li> <li>– техникой линейно-конструктивного и тонального рисунка.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
4.	Основы художественного производства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>материалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители, используемые в масляной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами.</li> </ul>		
5.	Академическая живопись	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li> <li>– типы композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;</li> <li>– художественные техники и материалы;</li> <li>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>– теорию теней и цвето-тональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы живописными материалами.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

6.	Цветоведение и колористика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li> <li>– типы композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонию;</li> <li>– художественные техники и материалы;</li> <li>– законы цветоведения и колористики;</li> <li>– теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы живописными материалами.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
7.	Техника и технология монументальной декоративной живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие искусства монументальной живописи и ее теоретические основы;</li> <li>– виды технического воплощения монументальных произведений на практике;</li> <li>– возможности и пластические особенности материалов для монументальной живописи;</li> <li>– художественные техники и материалы;</li> <li>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>– теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы материалами монументальной живописи;</li> </ul>		
8.	Специальная живопись	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники и технологии изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть техникой и технологией изобразительного искусства;</li> <li>– применять теоретические знания на практике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой рисунка и живописи;</li> <li>– навыками организации творческого процесса.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
9.	Копирование произведений изобразительного искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

10.	Специальный рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие искусства монументальной живописи и ее теоретические основы;</li> <li>– виды технического воплощения живописных произведений на практике;</li> <li>– возможности и пластические особенности материалов для монументальной живописи;</li> <li>– художественные техники и материалы;</li> <li>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>– теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы материалами монументальной живописи.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
11.	Академическая скульптура	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы скульптуры;</li> <li>– композиционные средства выражения в скульптуре;</li> <li>– скульптурные техники и материалы;</li> <li>– пластическую анатомию человека и животных;</li> <li>– правильную последовательность в выполнении скульптуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лепить с натуры, по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания в различных пластических материалах;</li> <li>– передавать портретное сходство человека и образное содержание</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>средствами скульптуры.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно владеть выразительными средствами в области скульптуры;</li> <li>– свободно владеть техниками работы в глине и других пластических материалах;</li> <li>– композицией в скульптуре.</li> </ul>		
12.	Декоративная живопись	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li> <li>– типы композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>– цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;</li> <li>– художественные техники и материалы;</li> <li>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li> <li>– теорию теней и цветотональных отношений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы живописными и графическими материалами;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
13.	Скульптура малых форм	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;</li> <li>– технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;</li> <li>– основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать различные варианты формы;</li> <li>– прорабатывать детали скульптурных работ;</li> <li>– передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;</li> <li>– работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;</li> <li>– технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;</li> <li>– навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</li> </ul>		
14.	Декоративная скульптура	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;</li> <li>– технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;</li> <li>– основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– моделировать различные варианты формы;</li> <li>– прорабатывать детали скульптурных работ;</li> <li>– передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;</li> <li>– работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;</li> <li>– навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</li> </ul>		
15.	Пленэрная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и правила грамотного построения и изображения натуры средствами академического рисунка;</li> <li>– технику работы различными живописными материалами для передачи натуры в различных ситуациях и состояниях;</li> <li>– возможности и особенности различных графических материалов для изображения природных явлений и состояний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять на профессиональном уровне работу с натуры средствами академического рисунка, живописи и графики;</li> <li>– передавать различные явления и состояния природы графическими и живописными материалами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы на пленэре;</li> <li>– техникой работы с различными графическими и живописными материалами.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
16.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и правила грамотного построения и изображения натуры средствами академического рисунка;</li> <li>– технику работы различными живописными материалами для передачи натуры в различных ситуациях и состояниях;</li> <li>– возможности и особенности различных графических материалов для изображения природных явлений и состояний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять на профессиональном уровне работу с натуры средствами академического рисунка, живописи и графики;</li> <li>– передавать различные явления и состояния природы графическими и живописными материалами.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы на пленэре;</li> <li>– техникой работы с различными графическими и живописными материалами.</li> </ul>		
17.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Техники и технологии изобразительного искусства;</li> <li>– Различные художественные материалы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Применять в работе профессиональные технические навыки в области изобразительного искусства;</li> <li>– Грамотно использовать различные художественные материалы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой и монументальной живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– навыками профессионального применения художественных материалов.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
18.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы создания декоративной композиции;</li> <li>– виды материалов, используемых в декоративно-прикладном искусстве;</li> <li>– пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– основные законы построения композиции, виды и типы композиции, закономерности гармонизации и формирования композиции;</li> <li>– материалы и технические средства для решения композиционных задач;</li> <li>– значение цвета и колористики в композиции;</li> <li>– теоретические основы рисунка;</li> <li>– композиционные средства выражения в рисунке;</li> <li>– художественные техники и материалы;</li> <li>– законы выражения конструктивного объёма и пространства на плоскости листа;</li> <li>– пластическую анатомию человека и животных;</li> <li>– правильную последовательность в выполнении длительного рисунка;</li> <li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<p>средствами в станковой живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li><li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;</li><li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li><li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители, используемые в масляной живописи;</li><li>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li><li>– типы композиционных средств и их взаимодействие;</li><li>– цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;</li><li>– художественные техники и материалы;</li><li>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li><li>– теорию теней и цвето-тональных отношений;</li><li>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li><li>– типы композиционных средств и их взаимодействие;</li><li>– цвет и цветовую гармонию;</li><li>– художественные техники и материалы;</li><li>– законы цветоведения и колористики;</li><li>– теорию теней и цветотональных отношений;</li><li>– историческое развитие искусства монументальной живописи и ее теоретические основы;</li><li>– виды технического воплощения монументальных произведений на практике;</li><li>– возможности и пластические особенности материалов для монументальной живописи;</li><li>– художественные техники и материалы;</li><li>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li><li>– теорию теней и цветотональных отношений;</li></ul>		
--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>– техники и технологии изобразительного искусства;</li><li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</li><li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li><li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;</li><li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li><li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li><li>– историческое развитие искусства монументальной живописи и ее теоретические основы;</li><li>– виды технического воплощения живописных произведений на практике;</li><li>– возможности и пластические особенности материалов для монументальной живописи;</li><li>– художественные техники и материалы;</li><li>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li><li>– теорию теней и цветотональных отношений;</li><li>– теоретические основы скульптуры;</li><li>– композиционные средства выражения в скульптуре;</li><li>– скульптурные техники и материалы;</li><li>– пластическую анатомию человека и животных;</li><li>– правильную последовательность в выполнении скульптуры;</li><li>– историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;</li><li>– типы композиционных средств и их взаимодействие;</li><li>– цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;</li><li>– художественные техники и материалы;</li><li>– законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;</li><li>– теорию теней и цветотональных отношений;</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;</li> <li>– технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;</li> <li>– основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности;</li> <li>– правильную последовательность в выполнении работы от общего к частному и от частного снова к общему;</li> <li>– технические приемы при работе с различными скульптурными материалами;</li> <li>– основные разделы истории мировой культуры и искусства в целом и истории декоративно-прикладного искусства в частности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать материалы декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– применять теоретические знания на практике;</li> <li>– создавать эскизные проекты с учетом возможностей материалов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении композиционных задач;</li> <li>– правильно и качественно выполнять задания по композиции;</li> <li>– рисовать с натуры, по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания в карандаше и мягкими материалами графики;</li> <li>– изображать человека и предметное окружение средствами рисунка;</li> <li>– передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами рисунка;</li> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>– писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать фигуру человека в заданной среде;</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи;</li> <li>– писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи;</li> <li>– создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи;</li> <li>– свободно владеть техникой и технологией изобразительного искусства;</li> <li>– применять теоретические знания на практике;</li> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li> <li>– создавать рисунки, эскизы с натуры и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</li> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи;</li> <li>– лепить с натуры, по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания в различных пластических материалах;</li> <li>– передавать портретное сходство человека и образное содержание средствами скульптуры;</li> <li>– писать с натуры по памяти и по представлению;</li> <li>– изображать объекты реальной действительности и творческие задания</li> </ul>		
--	--	---	--	--

		<p>акварелью, пастелью, гуашью, темперой;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно компоновать изображение;</li> <li>– изображать фигуру человека в заданной среде;</li> <li>– изображать предметное окружение человека живописными средствами;</li> <li>– передавать портретное сходство человека средствами живописи;</li> <li>– моделировать различные варианты формы;</li> <li>– прорабатывать детали скульптурных работ;</li> <li>– передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;</li> <li>– работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре;</li> <li>– моделировать различные варианты формы;</li> <li>– прорабатывать детали скульптурных работ;</li> <li>– передавать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность;</li> <li>– работать самостоятельно по утвержденным эскизам в декоративной скульптуре.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– художественно-графическими средствами творческого процесса, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;</li> <li>– материалами, средствами и умением использовать художественно-графические средства в практической работе;</li> <li>– свободно владеть выразительными средствами в области рисунка;</li> <li>– свободно владеть техниками работы в карандаше и мягкими материалами;</li> <li>– композицией в рисунке;</li> <li>– техникой линейно-конструктивного и тонального рисунка;</li> <li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li> <li>– навыками работы живописными материалами;</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками работы материалами монументальной живописи;</li><li>– техникой рисунка и живописи;</li><li>– навыками организации творческого процесса;</li><li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li><li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li><li>– навыками работы материалами монументальной живописи;</li><li>– свободно владеть выразительными средствами в области скульптуры;</li><li>– свободно владеть техниками работы в глине и других пластических материалах;</li><li>– композицией в скульптуре;</li><li>– навыками работы живописными и графическими материалами;</li><li>– различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;</li><li>– технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;</li><li>– навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта;</li><li>– различными техниками лепки круглой скульптуры и основных видов рельефа;</li><li>– технологическими приемами работы с различными скульптурными материалами;</li><li>– навыками объемно-пространственного мышления при передаче характера изображаемого объекта.</li></ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ПК-2

ПК-2	способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Декоративно-прикладное искусство	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать различными материалами декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разрабатывать проекты декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Композиция в станковой живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи;</li> <li>– различия композиционного решения в видах живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять различные приемы организации композиционного решения;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать аналоговый материал для работы над композицией.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы с художественными материалами ;</li> <li>– технологическими и техническими приёмами создания творческой работы.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

3.	Иконопись	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику и технологию иконописи;</li> <li>– основы иконографии.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять написание икон.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приемами иконописи;</li> <li>– навыками стилизации.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятель ная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
4.	Пленэрная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы построения композиции на основе природы;</li> <li>– правила грамотного «отбора» информации при работе с природой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ;</li> <li>– работать с природой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений;</li> <li>– средствами сбора информации с природы для создания авторской творческой работы.</li> </ul>	Профессиона льные операции Трудовые действия Самостоятель ная работа	Отчет Доклад
5.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы построения композиции на основе природы;</li> <li>– правила грамотного «отбора» информации при работе с природой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические и практические знания в создании авторских творческих работ;</li> <li>– работать с природой для дальнейшего использования полученных результатов в своей творческой работе.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами использования натуральных зарисовок, этюдов для создания авторских произведений;</li> </ul>	Профессиона льные операции Трудовые действия Самостоятель ная работа	Отчет Доклад

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами сбора информации с натуры для создания авторской творческой работы.</li> </ul>		
6.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы композиции;</li> <li>– различные технические приемы для создания авторских произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания в работе над авторским проектом;</li> <li>– использовать различные средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства для разработки авторских произведений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессионального владения техниками изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– опытом создания различных композиционных решений.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
7.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– закономерности построения композиции в различных жанрах станковой живописи;</li> <li>– различия композиционного решения в видах живописи;</li> <li>– технику и технологию иконописи;</li> <li>– основы иконографии;</li> <li>– законы построения композиции на основе натуры;</li> <li>– правила грамотного «отбора» информации при работе с натурой;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать различными материалами декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разрабатывать проекты декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– применять различные приемы организации композиционного решения;</li> <li>– создавать композиционные решения в соответствии с замыслом;</li> <li>– использовать аналоговый материал для работы над композицией;</li> <li>– выполнять написание икон;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"><li>– техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства;</li><li>– различными техниками работы с художественными материалами ;</li><li>– технологическими и техническими приёмами создания творческой работы;</li><li>– техническими приемами иконописи;</li><li>– навыками стилизации.</li></ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ПК-3

ПК-3	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания произведения изобразительного, монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства
------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Декоративно-прикладное искусство	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать различными материалами декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разрабатывать проекты декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Пленэрная практика	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования, обобщения, стилизации различными художественными материалами.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками передачи художественных образов средствами различных живописных и графических материалов.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
3.	Творческая практика	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами</li> </ul>	Профессиональные	Отчет Доклад

		<p>рисования, обобщения, стилизации различными художественными материалами.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками передачи художественных образов средствами различных живописных и графических материалов.</li> </ul>	<p>операции</p> <p>Трудовые действия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы создания авторских произведений на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– пластические и технические особенности материалов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования, обобщения, стилизации различными художественными материалами;</li> <li>– методы наблюдения и фиксации явлений природы средствами рисования, обобщения, стилизации различными художественными материалами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать различными материалами декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– разрабатывать проекты декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности;</li> <li>– наблюдать, анализировать и обобщать через художественные образы явления и состояния окружающей действительности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техниками и материалами выполнения произведений декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– навыками передачи художественных образов средствами различных живописных и графических материалов;</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ПК-4

ПК-4	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Пропедевтика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и приёмы создания композиции;</li> <li>– приёмы графического исполнения оригинальных композиций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять композиции в графическом и цвето-пластическом исполнении, сочинять и выполнять различные задания по композиции, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками и творческим подходом к решению задачи.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Перспектива и технический рисунок	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы использования перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать с помощью перспективы пространство в произведениях изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техническими приемами для реализации творческого замысла в произведении изобразительного искусств средствами построения перспективы.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
3.	Анатомический рисунок и пластическая	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анатомическое строение человека;</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические	Вопросы/тест Практические задания

	анатомия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лонструктивное формообразование анатомических связей;</li> <li>– влияние анатомических особенностей на пластическое выражение натуры;</li> <li>– средства и способы обобщения и упрощения анатомических форм.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать фигуру человека;</li> <li>– обобщать и конструктивно трактовать анатомию человека.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного рисования;</li> <li>– способностью применять знания анатомии в рисунке, живописи и тд.</li> </ul>	занятия. Самостоятель ная работа	разного уровня сложности
4.	Пленэрная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры на практике при изображении окружающей действительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</li> </ul>	Профессиона льные операции Трудовые действия Самостоятель ная работа	Отчет Доклад
5.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры на практике при изображении окружающей действительности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</li> </ul>	Профессиона льные операции Трудовые действия Самостоятель ная работа	Отчет Доклад
6.	Государственная	<b>Знать:</b>	Выпускная	Защита ВКР

	<p>итоговая аттестация</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы и приёмы создания композиции;</li> <li>– способы использования перспективы для реализации творческого замысла в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>– анатомическое строение человека;</li> <li>– конструктивное формообразование анатомических связей;</li> <li>– влияние анатомических особенностей на пластическое выражение натуры;</li> <li>– средства и способы обобщения и упрощения анатомических форм;</li> <li>– приёмы графического исполнения оригинальных композиций;</li> <li>– способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры на практике при изображении окружающей действительности;</li> <li>– способы применения теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры на практике при изображении окружающей действительности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять композиции в графическом и цвето-пластическом исполнении, сочинять и выполнять различные задания по композиции, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое;</li> <li>– передавать с помощью перспективы пространство в произведениях изобразительного искусства;</li> <li>– изображать фигуру человека;</li> <li>– обобщать и конструктивно трактовать анатомию человека;</li> <li>– применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</li> <li>– применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками и творческим подходом к решению задачи;</li> </ul>	<p>квалификационная работа</p>	
--	----------------------------	--	--------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>– техническими приемами для реализации творческого замысла в произведении изобразительного искусств средствами построения перспективы;</li><li>– навыками конструктивного рисования;</li><li>– способностью применять знания анатомии в рисунке, живописи и тд;</li><li>– знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры;</li><li>– знаниями в области перспективы, анатомии, теории и истории мирового искусства и культуры.</li></ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ПК-5

ПК-5	способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых направлений в искусстве
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	История стилей и орнамента	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития стилей и орнаментов;</li> <li>– основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям;</li> <li>– грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности дизайнера.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	История костюма	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического и этнического развития стилей и орнаментов;</li> <li>– основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим и этническим стилям.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим и этническим стилям,</li> <li>– грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой и профессиональной деятельности при формировании</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа.	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<p>гражданской позиции.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических и этнических стилей для формирования своей гражданской позиции.</li> </ul>		
3.	Музейная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта;</li> <li>– особенностей исторического развития художественных течений;</li> <li>– стилей и стилевых направлений в искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.</li> </ul>	<p>Профессиональные операции</p> <p>Трудовые действия</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Отчет</p> <p>Доклад</p>
4.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития стилей и орнаментов;</li> <li>– основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям;</li> <li>– основные этапы исторического и этнического развития стилей и орнаментов;</li> <li>– основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим и этническим стилям;</li> <li>– основные произведения мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта;</li> <li>– особенностей исторического развития художественных течений;</li> <li>– стилей и стилевых направлений в искусстве.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям;</li> </ul>	<p>Выпускная квалификационная работа</p>	<p>Защита ВКР</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности дизайнера;</li><li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим и этническим стилям,</li><li>– грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой и профессиональной деятельности при формировании гражданской позиции;</li><li>– использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры, истории костюма и быта, знания особенностей исторического развития художественных течений, стилей и стилевых.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции;</li><li>– информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических и этнических стилей для формирования своей гражданской позиции;</li><li>– навыками использования в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной художественной культуры.</li></ul>		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ПК-6

ПК-6	способностью использовать на практике знание стилей монументальной росписи, принципов взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи; способностью к созданию единого композиционного ансамбля в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы архитектуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения;</li> <li>– основные принципы и законы построения композиции в монументальном искусстве;</li> <li>– закономерные связи монументального искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с информационными источниками.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стили монументальной росписи;</li> <li>– принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно применять знание стилей монументальной росписи в творческой работе;</li> <li>– создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать на практике знание стилей монументальной</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

		<p>росписи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой создания монументальных композиций, взаимодействующих с архитектурным пространством.</li> </ul>		
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методики работы с архивными материалами и иными источниками информации при разработке концепций творческого произведения;</li> <li>– основные принципы и законы построения композиции в монументальном искусстве;</li> <li>– закономерные связи монументального искусства и архитектуры;</li> <li>– стили монументальной росписи;</li> <li>– принципы взаимодействия архитектурного пространства и монументальной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и применять информацию из источников, архивов при работе над проектом;</li> <li>– грамотно применять знание стилей монументальной росписи в творческой работе;</li> <li>– создавать единый композиционный ансамбль в архитектурном пространстве средствами монументальной живописи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с информационными источниками;</li> <li>– техникой создания монументальных композиций, взаимодействующих с архитектурным пространством.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

Паспорт компетенции ПК-7

ПК-7	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации при изучении произведений искусства, выработке образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства, в творческом процессе художника-живописца
------	---

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Академическая скульптура	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;</li> <li>– методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Скульптура малых форм	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;</li> <li>– методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

3.	Декоративная скульптура	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;</li> <li>– методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
4.	Научно-исследовательская практика (научно-исследовательская работа)	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы работы с архивными и иными вспомогательными материалами, современными источниками информации;</li> <li>– способы переработки, интерпретации информации для выработки образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с архивными и иными источниками получения информации;</li> <li>– способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы;</li> <li>– находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
5.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы работы с архивными и иными вспомогательными материалами, современными источниками информации;</li> <li>– способы переработки, интерпретации информации для выработки</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые	Отчет Доклад

		<p>образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с архивными и иными источниками получения информации;</li> <li>– способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы;</li> <li>– находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов.</li> </ul>	действия Самостоятельная работа	
6.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;</li> <li>– методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой;</li> <li>– способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;</li> <li>– методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой;</li> <li>– способы применения информации из различных источников для создания творческой работы;</li> <li>– методику работы с архивными и иными информационными материалами в работе над скульптурой;</li> <li>– способы работы с архивными и иными вспомогательными материалами, современными источниками информации;</li> <li>– способы переработки, интерпретации информации для выработки образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"><li>– способы работы с архивными и иными вспомогательными материалами, современными источниками информации;</li><li>– способы переработки, интерпретации информации для выработки образной концепции художественного произведения в области изобразительного, монументального и декоративно-прикладного искусства.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения;</li><li>– применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения;</li><li>– применять архивные материалы для формирования концепции творческого произведения;</li><li>– собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения;</li><li>– собирать, сохранять, перерабатывать и использовать архивные и другие информационные материалы для создания собственной авторской концепции творческого произведения.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта;</li><li>– техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта;</li><li>– техникой работы с информационными материалами и архивными данными в работе над созданием проекта;</li><li>– навыками работы с архивными и иными источниками получения информации;</li><li>– способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы;</li><li>– находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов;</li><li>– навыками работы с архивными и иными источниками получения</li></ul>		
--	--	--	--	--

		<p>информации;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– способностью стилизовать, перерабатывать, обобщать архивные данные и иные информационные материалы;</li><li>– находить собственные художественные образы на основе архивных и других информационных материалов.</li></ul>		
--	--	--	--	--

Паспорт компетенции ПК-8

ПК-8	способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом;</li> <li>– основные закономерности функционирования психики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать рефлексивную оценку собственному поведению;</li> <li>– научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения психологических знаний на практике.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Основы художественного производства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li> <li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами.</li> </ul>		
3.	Основы управления организациями культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>– способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>– механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в составе творческого коллектива;</li> <li>– взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком совместной работы над проектом;</li> <li>– способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
4.	Теория управления	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>– способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>– механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в составе творческого коллектива;</li> <li>– взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком совместной работы над проектом;</li> <li>– способностью работать над творческим проектом в составе творческого</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности

		коллектива в пределах единого художественного замысла.		
5.	Управление человеческими ресурсами	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>– способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>– механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в составе творческого коллектива;</li> <li>– взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком совместной работы над проектом;</li> <li>– способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
6.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы взаимодействия с другими соавторами в рамках одного творческого произведения;</li> <li>– способы достижения наилучшего результата в работе с другими соавторами в составе творческого коллектива.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать в команде;</li> <li>– работать в формате разделения труда;</li> <li>– находить компромиссы в работе с другими соавторами для достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высоким профессиональным уровнем в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– способностью работать в команде.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад
7.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом;</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности функционирования психики;</li> <li>– общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;</li> <li>– различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;</li> <li>– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;</li> <li>– основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>– способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>– механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом;</li> <li>– основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>– способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>– механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом;</li> <li>– основные принципы взаимодействия между соавторами в творческом коллективе;</li> <li>– способы организации совместной работы над творческим проектом;</li> <li>– механизмы оптимизации рабочего процесса в творческом коллективе в работе над творческим проектом.</li> <li>– механизмы взаимодействия с другими соавторами в рамках одного творческого произведения;</li> <li>– способы достижения наилучшего результата в работе с другими соавторами в составе творческого коллектива.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать рефлексивную оценку собственному поведению;</li> <li>– научно обосновывать собственную позицию при анализе</li> </ul>		
--	--	--	--	--

		<p>психологических фактов;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li><li>– работать в составе творческого коллектива;</li><li>– взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом;</li><li>– работать в составе творческого коллектива;</li><li>– взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом;</li><li>– работать в составе творческого коллектива;</li><li>– взаимодействовать с другими соавторами и исполнителями в работе над проектом;</li><li>– работать в команде;</li><li>– работать в формате разделения труда;</li><li>– находить компромиссы в работе с другими соавторами для достижения высоких качественных результатов деятельности в области искусства.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками применения психологических знаний на практике;</li><li>– различными техниками работы в области академической живописи;</li><li>– технологическими приёмами работы с различными живописными материалами;</li><li>– навыком совместной работы над проектом;</li><li>– способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла;</li><li>– навыком совместной работы над проектом;</li><li>– способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла;</li><li>– навыком совместной работы над проектом;</li><li>– способностью работать над творческим проектом в составе творческого коллектива в пределах единого художественного замысла;</li><li>– высоким профессиональным уровнем в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;</li><li>– способностью работать в команде.</li></ul>		
--	--	---	--	--

Паспорт компетенции ПК-9

ПК-9	способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания
------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Проектирование в монументальной живописи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы добиться выразительности в проекте;</li> <li>– логику построения творческого произведения;</li> <li>– как средствами изобразительного искусства выразить свой замысел.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– устно пояснять и отстаивать свой творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами художественной выразительности;</li> <li>– техническими приемами рисунка и живописи;</li> <li>– грамотной речью и профессиональной терминологией.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства;</li> <li>– навыком устно излагать содержание творческой концепции.</li> </ul>	Профессиональные операции Трудовые действия Самостоятельная работа	Отчет Доклад

3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы добиться выразительности в проекте;</li> <li>– логику построения творческого произведения;</li> <li>– как средствами изобразительного искусства выразить свой замысел;</li> <li>– различные методы и способы формулировать и излагать свой творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;</li> <li>– устно пояснять и отстаивать свой творческий замысел;</li> <li>– формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами художественной выразительности;</li> <li>– техническими приемами рисунка и живописи;</li> <li>– грамотной речью и профессиональной терминологией;</li> <li>– техникой свободной работы различными средствами изобразительного искусства;</li> <li>– навыком устно излагать содержание творческой концепции.</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР
----	-------------------------------------	---	-----------------------------------	------------

Паспорт компетенции ПК-10

ПК-10	знание техники безопасности при работе с художественными материалами
-------	--

№	Наименование дисциплины и код по базовому учебному плану	Планируемые результаты обучения	Технологии формирования	Средства и технологии оценки
1.	Основы художественного производства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности работы с различными художественными материалами;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными техниками работы с художественными материалами.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
2.	Творческая практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– техники безопасности при работе с художественными материалами.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– избежать травм и несчастных случаев при работе с различными художественными материалами.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом работы с художественными материалами.</li> </ul>	Лекции. Семинары/ практические занятия. Самостоятельная работа	Вопросы/тест Практические задания разного уровня сложности
3.	Государственная итоговая аттестация	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности работы с различными художественными материалами;</li> <li>– свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;</li> <li>– правила техники безопасности в работе с различными художественными материалами;</li> </ul>	Выпускная квалификационная работа	Защита ВКР

		<ul style="list-style-type: none"><li>– техники безопасности при работе с художественными материалами.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;</li><li>– избежать травм и несчастных случаев при работе с различными художественными материалами.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– различными техниками работы с художественными материалами;</li><li>– опытом работы с художественными материалами.</li></ul>		
--	--	--	--	--

