

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Гжельский государственный художественно-промышленный институт»
(Колледж ГГХПИ)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
по выполнению курсовой работы
по ПМ. 01 Станковая живопись
МДК. 01.01
Композиция и анализ произведений изобразительного искусства
для студентов, обучающихся по специальности
54.02.05. Живопись (по видам)

пос. Электроизолитор,
2014 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа (проект) - вид и форма контроля учебной работы, выполняемой в пределах времени, отведенного на изучение ПМ 01 Станковая живопись МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства.

Курсовая работа согласно учебному плану выполняется на четвертом курсе в 7 семестре. Студенты работают как в аудитории, так и самостоятельно.

Выполнение студентом курсовой работы (проекта) проводится для:

- систематизации и закрепления полученных знаний и умений по общепрофессиональным дисциплинам и профессиональным модулям;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовки к выполнению ВКР.

К курсовой работе предъявляются следующие требования:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность, актуальность;
- логическая последовательность изложения материала;
- корректное изложение материала с учетом принятой профессиональной терминологии;
- убедительность полученных результатов и обоснованность выводов;
- использование учебно-научного стиля;
- оформление работы в соответствии с требованиями.

Курсовая работа может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы, если видом итоговой Государственной аттестации, определяемым в соответствии с Государственными требованиями по данной специальности, является выпускная квалификационная работа.

Выбор темы курсовой работы осуществляется на основе примерной тематики, конкретизируется студентом совместно с руководителем курсовой работы, и рассматривается на заседании цикловой комиссии.

Руководитель совместно со студентом составляет задание для курсовой работы.

Курсовое задание должно содержать тему курсовой работы перечень подлежащих разработке вопросов и общее направление работы. В курсовом задании указываются основные этапы и разделы курсовой работы, и срок их выполнения.

Задание на выполнение курсовой работы составляется на типовом бланке, который подписывается студентом, руководителем курсовой работы и утверждается председателем цикловой комиссии.

Курсовая работа является самостоятельной работой студента и проверяется руководителем в соответствии с планом консультаций.

2. ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа по дисциплине МДК 01.01 МДК 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного искусства носит практический характер, поэтому она состоит из двух основных частей - практической и теоретической.

2.1. Практическая часть

Практическая часть должна быть представлена живописной работой в виде эскиза картины на тему, определенную в индивидуальном задании. Формат эскиза 40x50,50x60. Выполняется масляными красками на холсте на подрамнике и окантовываются в рамы. К работе необходимо представить материал предварительных разработок выбранной темы: форэскизы, этюды,

копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки.

В работе должны быть отражены различные техники живописи, соблюдены технологии работы с живописными материалами. Разработка эскизов осуществляется на основе натуральных зарисовок, выполненных на учебной практике и в результате освоения учебных дисциплин.

Выполнение этих задач облегчается анализом литературы, который проводится студентами при отборе и первичной проработке информации. Особое значение приобретает систематизация информации и собственных замечаний. Здесь же уточняется и принимается окончательный вариант плана курсовой работы.

Содержание работы заключается в отражении своего собственного понимания и осмысления темы на основе изученных материалов.

Работа по выполнению практической части курсового проекта состоит из следующих этапов:

Выбор темы.

Предварительный сбор материала (наброски, зарисовки, тональные и цветовые эскизы) по выбранной тематике.

Форэскизы.

Натурные зарисовки.

Копии работ старых мастеров, соответствующие тематике ВКР.

Картон.

Перевод картона, гризайль.

Выполнение итоговой работы (работ).

При работе над итоговой работы обучающийся должен руководствоваться следующими критериями:

– глубина раскрытия темы:

- новизна и выразительность образного и живописно-пластического решений;
- качество подготовительного материала (натурных зарисовок, этюдов, картона и др.);
- уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи,
- умение использовать их изобразительно-выразительные способности.

2.2. Теоретическая часть

Представляется в письменном виде. Оформляется на листах бумаги формата А4, сброшюровывается и переплетается. Объем работы 15-20 листов печатного текста (без Списка литературы и Приложений).

Структура письменной (теоретической) части курсовой работы

1. Титульный лист
2. Оглавление
3. Введение
4. Исторический обзор и анализ отобранных источников инструменты и принадлежности
6. Основная часть: обоснование авторского замысла, этапы работы по выполнению эскиза
7. Заключение, выводы
8. Список использованной литературы, указание источников в интернете
9. Приложения

Титульный лист является первой страницей и содержит:

- название образовательного учреждения;
- название работы;
- сведения об авторе (Ф.И.О., образовательное учреждение, специальность, курс, группа);
- сведения о научном руководителе (Ф.И.О., должность);
- год выполнения работы.

Оглавление помещается после титульного листа и содержит все заголовки работы с указанием страниц, с которых они начинаются.

Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.

Все заголовки необходимо располагать друг под другом.

Во Введении к работе обосновывается:

- актуальность темы,
- цель и содержание поставленных задач,
- новизна исследования (новое видение проблемы, новые методические разработки и т.п.),
- формулируется объект и предмет исследования,
- кратко описывается состояние исследуемых фактов по литературным источникам,
- указываются методы, пути проведения исследования и выбранные способы обработки данных,
- корректировка введения может продолжаться до полного завершения всей работы.

Основную структурную часть работы подразделяют на главы, их должно быть не менее двух, в них могут быть описаны наиболее важные проблемы в рамках темы данной главы. В заключении кратко приводятся основные формулировки собственных результатов исследования в виде утверждения (выводы), содержащие то новое и существенное, что составляет научные и практические результаты проведенной работы.

Заключение должно быть основательным, логически обоснованным, выводы необходимо соотнести с целью, задачами, проблемами, заявленными в названии.

Список использованной литературы – это относительно полный перечень работ, посвященных изучению данной проблемы, как по общей, так и по специальной литературе. Список литературы следует оформлять в соответствии с предъявляемыми к нему требованиями. Литература располагается в алфавитном порядке по фамилиям авторов (или названиям сборников).

В разделе Приложения размещаются схемы, рисунки, фотографии работ, этапов разработки эскиза, сопровождающиеся надписями, названиями.

2.3. Последовательность выполнения курсовой работы

Чтобы эффективно справиться с курсовой работой, необходимо четко определить последовательность её выполнения:

- выбор совместно с преподавателем актуальной темы курсовой работы;
- подбор литературы, справочников и других источников информации по теме исследования;
- изучение необходимой литературы и других источников по теме, фиксация на их основе нужной информации;
- обоснование актуальности темы курсовой работы;
- определение структуры курсовой работы;
- анализ литературы по теме исследования и грамотное изложение состояния изучаемого вопроса;
- поиск вариантов эскизов по теме, их анализ, выбор совместно с преподавателем наиболее рационального варианта;
- написание введения и теоретической части курсовой работы;
- оформление практического раздела курсовой работы – выполнение проекта изделия на планшете в соответствии с эталонами, образцами;
- анализ результатов практической части работы, написание заключения, формулировка выводов;
- составление списка используемой литературы;
- подготовка и оформление приложений;
- оформление практической и письменной частей курсовой работы;
- представление работы руководителю;
- подготовка к публичной защите курсовой работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ

ЗАПИСКИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

3.1. Общие требования

- Текст работы должен быть выполнен печатным способом формата А4.
- Цвет шрифта—чёрный, интервал—полуторный, гарнитура—Times New Roman, размер шрифта—кегель 14, абзацный отступ—1,25 см, выравнивание по ширине, не допускается разрыв абзацев.
- Текст работы следует печатать с соблюдением следующих размеров полей: правое —10 мм, верхнее, левое и нижнее —20 мм.
- Структурные элементы, разделы и подразделы, основную часть работы следует делить на разделы (главы) и подразделы. Количество разделов (глав) и подразделов не ограничено, но название и содержание каждого должно последовательно раскрывать избранную тему.
- Название раздела (главы), подраздела должно быть четким, лаконичным и соответствовать его содержанию.
- Заголовки структурных элементов работы, названия РАЗДЕЛОВ, пишутся в середине строки ПРОПИСНЫМИ буквами без точки,
- выделяются полужирным, не подчёркиваются.
- Каждый структурный элемент работы следует печатать с нового листа (страницы), в том числе разделы основной части и приложения.
- Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста, за исключением приложений в пределах каждого раздела. Подразделы следует нумеровать арабскими цифрами. Номер подраздела состоит из номера раздела и номера подраздела (например, 1.2), которые разделяются точкой. В конце второй цифры номера подраздела и названия подраздела точка не ставится.
- Заголовок подраздела пишется строчными буквами (кроме первой (прописной) с абзацного отступа.

- Нумерация страниц, ссылки и перечисления
- Страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

3.2. Таблицы

Таблица помещается после первого упоминания о ней в тексте.

Нумерация таблиц сквозная. Название таблицы, при его наличии, должно отражать её содержание, Должно быть точным, кратким. Его следует помещать над таблицей слева с абзацного отступа , в одну строку с её номером через тире: «Таблица 1– Наименование», при этом точку после номера таблицы и наименования не ставят. Все графы таблицы должны иметь заголовки.

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Если в графе таблицы помещены значения одной и той же физической величины, то обозначение единицы физической величины указывают в заголовке (подзаголовке) этой графы. Цифровой материал таблицы выравнивается по середине графы.

В одной графе должно быть соблюдено, как правило, одинаковое количество десятичных знаков для всех значений величин

При переносе части таблицы на другую страницу слово «Таблица», её номер и наименование указывают один раз слева над первой частью таблицы, а над другой частью пишут слова «Продолжение таблицы 1». При переносе таблицы на другой лист название таблицы не повторяют, нижнюю горизонтальную линию, ограничивающую таблицу, не проводят.

Если в документе одна таблица, то она обозначается «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В.

3.3. Приложения

Приложение является справочно - иллюстративной частью курсовой работы. Это могут быть зарисовки, технические рисунки, таблицы, технические

кальки, выкройки и т.д. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих её листах. В тексте работы на все приложения должны быть даны ссылки.

Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Каждое приложение начинают с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «ПРИЛОЖЕНИЕ» прописными буквами, и его обозначения заглавными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, З, И, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. Например: ПРИЛОЖЕНИЕ А. Приложение должно иметь заголовок, который записывается симметрично относительно текста с прописной буквы, отдельной строкой.

Заголовок приложения отображается в «Содержании» работы.

Текст каждого приложения, при необходимости, может быть разделен на разделы, подразделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения.

Перед номером ставится обозначение этого приложения.

Иллюстрации, таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами: Рисунок А.3, Таблица А.1 (с добавлением перед номером обозначения приложения).

Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

Оформление списка используемых источников

Сначала указываются книги, затем – статьи, затем – электронные ресурсы.

Книги, статьи располагают в алфавитном порядке.

Книги одного, двух или трех авторов описываются под фамилией первого автора.

При описании статей из журналов указываются автор статьи, ее название, затем , за двумя косыми чертами указывается название журнала, в котором она опубликована, год, номер, страницы, на которых помещена статья.

При составлении ссылок на электронные ресурсы указывают:

Автор, название статьи, [Электронный ресурс], электронный адрес (URL ...).

4. ЗАЩИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

На процедуре защиты присутствуют члены комиссии,
преподаватели специальных дисциплин

На защиту курсовой работы студент должен предоставить:

- живописную работу в виде эскиза картины на тему, определенную в индивидуальном задании;
- материалы предварительных разработок выбранной темы: форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки;
- пояснительную записку к курсовой работе

4.1. Требования к выступлению:

Студенту необходимо подготовить доклад, в котором кратко изложить:

- обоснование выбора темы , её актуальность;
- этапы работы над выполнением индивидуального задания;
- теоретическое и практическое значение результатов выполненной работы.

Структура доклада в целом может соответствовать структуре пояснительной записки к КР:

Объем подготовленного доклада не должен превышать 1-3 листов стандартного печатного текста

Для наглядного представления эскиз картины, форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки размещаются на планшетах и мольбертах.

При необходимости доклад можно сопровождать электронной презентацией

4.2.Рекомендации к выступлению по защите курсовой работы:

- приветствие, самопредставление (имя и фамилия), тема работы;
- доклад по теме курсовой работы;
- краткие и четкие ответы на вопросы;
- слова благодарности руководителю КР, члена комиссии и всем присутствующим.

Обязательна репетиция доклада с использованием Демонстрационного материала.

Требования к поведению говорящего–контакт с аудиторией: зрительный контакт, паузы, риторические выходы, понижение или повышение голоса и т.д.;

–оптимальное использование невербальных средств: жесты, мимика, телодвижения;

–оптимальный темп и уровень громкости, тональность, отчетливость речи;

–использование аудиовизуальных средств - компьютерной презентации, видеозаписи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Критерии оценивания курсовой работы	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Наличие всех составных частей курсовой работы	-пояснительная записка в полной мере раскрывающая тему курсовой работы; - эскиз картины, выполненный маслом на холсте	-пояснительная записка, характеризующая главные особенности темы курсовой работы; - эскиз картины, выполненный маслом на холсте на подрамнике;	- пояснительная записка, в основном отражающая тему курсовой работы; - эскиз картины, выполненный маслом на холсте на подрамнике; -материал предварительных разработок	- пояснительная записка не отражает тему курсовой работы; - отсутствие одной из

	<p>подрамнике; - материал предварительных разработок выбранной темы форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки.</p>	<p>- материал предварительных разработок выбранной темы форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки.</p>	<p>выбранной темы форэскизы, этюды, копии живописных работ, отрисованный картон, графические и живописные натурные зарисовки.</p>	<p>составных частей курсовой работы</p>
<p>Художественно-образное решение проекта</p>	<p>полное и глубокое раскрытие темы: новизна и выразительность образного и живописно-пластического решения; качественный подготовительный материал (натурные зарисовки, этюды, картон и др.); высокий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные способности.</p>	<p>полное раскрытие темы: выразительность образного и живописно-пластического решения; качественный подготовительный материал (натурные зарисовки, этюды, картон и др.); надлежащий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные способности.</p>	<p>частичное раскрытие темы: недостаточная выразительность образного и живописно-пластического решения; некачественный подготовительный материал (натурные зарисовки, этюды, картон и др.); надлежащий уровень профессионального владения средствами рисунка и живописи, умение использовать их изобразительно-выразительные способности.</p>	<p>Раскрытие темы и живописно-пластическое решение не отвечают установленным требованиям к курсовым работам.</p>
<p>Пояснительная записка к курсовому проекту</p>	<p>- полное соответствие содержания основным требованиям к курсовой работе: профессионально-</p>	<p>- соответствие в целом содержания основным требованиям к курсовой работе: - грамотное</p>	<p>- соответствие (с отступлениями) содержания основным требованиям к курсовой работе: - допустимое художественное</p>	<p>- полное несоответствие содержания теме курсовой работы; -</p>

	художественное решение темы курсовой работы.	художественное решение темы курсовой работы;	решение темы курсовой работы;	недопустимое художественное решение темы курсовой работы
Защита курсовой работы (доклад и ответы на вопросы)	полное раскрытие темы курсовой работы : -даны правильные и четкие ответы на вопросы членов комиссии;	достаточно полное раскрытие темы курсовой работы: -даны правильные ответы на вопросы членов комиссии.	- раскрытие в основном темы курсовой работы: -даны ответы на вопросы членов комиссии.	- тема курсовой работы не раскрыта; - даны неправильные ответы на вопросы комиссии.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)
Колледж ГГУ

Специальность 54.02.05 Живопись (по видам)
Форма обучения – очная

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)
по ПМ. 01 Станковая живопись
МДК. 01.01 Композиция и анализ произведений изобразительного
искусства

на тему: « »

Выполнила:

студентка группы ДПИ-О-15
Иванова Мария Ивановна

(подпись)

Руководитель:

преподаватель колледжа,
Сидорова Любовь Ивановна

(подпись)

пос. Электроизолятор
201_ г.