

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Гжельский государственный университет»**  
(ГГУ)  
Колледж ГГУ

**Методические указания  
по выполнению курсовой работы  
по ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**  
для студентов, обучающихся по специальности  
51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»

пос. Электроизолятор,

2017 г.

## 1. Общие положения

Курсовая работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение курсовой работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Целью выполнения курсовой работы является систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков, обучающихся в решении поставленных вопросов, а также развитие творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Основными задачами выполнения курсовой работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;
- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;
- сбор и анализ фактического материала по заявленной теме;
- формирование научно-обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению творческих проблем.
- Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:
- раскрывать современное состояние проблемы исследования в соответствии с научной и специальной литературой;
- базироваться на реальной собранной и обработанной автором информации по конкретным организациям и учреждениям социально-культурной сферы региона.
- При выполнении курсовой работы, обучающийся должен продемонстрировать способности:
- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и

социальную значимость;

- изучить и критически проанализировать полученные материалы;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

## **2. Требования к этапам выполнения курсовой работы**

Обучающийся выполняет курсовую работу по утверждённой теме в соответствии с заданием и планом-графиком под руководством преподавателя, являющегося его руководителем.

Научный руководитель составляет задание на курсовую работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство курсовой работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту, контроль за выполнением графика подготовки курсовой работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, подготовку отзыва на неё.

Выбор и утверждение темы курсовой работы.

Тематика курсовых работ должна характеризоваться социальной значимостью, отражать реальные потребности практики в решении актуальных проблем, иметь творческий, исследовательский характер.

Темы курсовых работ рассматриваются на заседании цикловой комиссии профессиональных учебных циклов по специальностям социально-культурная деятельность (по видам), народное художественное творчество (по видам).

## **3. Требования к структуре и объёму курсовой работы**

Структурными элементами курсовых работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, аналитическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложения.

*Титульный лист курсовой работы*

- Титульный лист курсовой работы должен содержать следующие сведения (Приложение):

- полное наименование учредителя, колледжа, отделения;
- название темы курсовой работы;
- название вида документа (курсовая работа);
- сведения об исполнителе (Ф. И. О. студента, курс, группа);
- сведения о научном руководителе (Ф. И. О., учёная степень, учёное звание, почетное звание);
- наименование места и года выполнения.

#### *Содержание курсовой работы*

Содержание включает в себя перечень структурных элементов курсовой работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

#### *Введение курсовой работы*

Введение – это вступительная часть курсовой работы, которая включает в себя следующие структурные элементы (Приложение):

- актуальность исследования – в достаточно сжатой форме обучающийся должен доказать необходимость теоретического и практического осмысления избранной темы;
- объект исследования – это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения;
- предмет исследования – это та сторона, та точка зрения, с которой исследователь познает целостный объект;
- цель исследования – результат исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге курсовой работы. По завершению

курсовой работы автор должен полностью решить проблему исследования в рамках, определенных его предметом, целью и поставленными задачами;

- задачи исследования–формулируются в соответствии с планом исследования; определяют ход и логику исследования, их совокупность должна обеспечивать достижение поставленной цели;
- степень разработанности проблемы –отражается уровень изученности проблемы, раскрывается: кто и в каком контексте изучал поставленную проблему, какие аспекты проблемы еще не изучались или изучены недостаточно;
- методы исследования –определенный способ проведения исследования;
- теоретическая значимость исследования – здесь необходимо конкретно указать, в чем именно проявляется новизна исследования;
- практическая значимость исследования – определение сферы применения полученных результатов исследования;
- структура курсовой работы – должен быть указан объем курсовой работы, количество глав, параграфов, источников и приложений.

Все структурные элементы введения набираются черным жирным шрифтом, точки после названия – не ставятся.

Объём введения курсовой работы 2 – 5 страниц.

### *Теоретическая часть курсовой работы*

Теоретическую часть следует делить на параграфы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы.

В структуре теоретической части должно быть выделено не менее двух параграфов.

Обязательным структурным элементом теоретической части курсовой работы является аналитический обзор темы. Аналитический обзор представляет собой результат обработки документов по определённой теме, содержащий обобщённые и критически проанализированные сведения об

истории, современном состоянии, тенденциях и перспективах развития предмета обзора.

К тексту аналитического обзора предъявляются следующие основные требования:

- полнота и достоверность информации;
- наличие критической оценки использованной информации;
- логичность структуры;
- композиционная целостность;
- аргументированность выводов;
- ясность, чёткость и лаконичность изложения.

#### *Аналитическая часть курсовой работы (на выбор)*

В аналитической части курсовой работы раскрываются все предусмотренные заданием вопросы, обосновываются, разъясняются основные положения, подкрепляются конкретными примерами и фактами, датами и событиями. Изложение должно быть логичным, последовательным. При этом важно сохранить стилистическое единство, то есть сведения из разных источников и собственные мысли должны составлять единое целое. В главе первой курсовой работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения. В конце главы сформулировать краткие вывод, основные идеи

#### *Практическая часть курсовой работы*

В практической части курсовой работы разрабатываются методические рекомендации, обеспечивающие решение выявленных проблем. Производится анализ изобразительного материала. Предоставляется заявка и режиссёрский сценарий видеоролика.

Структура главы и её содержание определяются темой и особенностями объекта и предмета исследования. В этой главе необходимо охарактеризовать объект исследования.

Материалы для анализа могут быть представлены в виде таблиц, диаграмм, графиков, фотоизображений, иллюстраций (выносятся в Приложение) с соответствующими комментариями.

### *Заключение курсовой работы*

В заключении раскрывается значимость рассмотренных вопросов для теории и практики; приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы; излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы.

### *Список использованных источников*

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме курсовой работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

### *Приложение к курсовой работе*

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце курсовой работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью курсовой работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части курсовой работы должны быть ссылки.

## 4. Требования к оформлению курсовой работы

Содержание текстовой части курсовой работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст курсовой работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте курсовой работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы курсовой работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы курсовой работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

- Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

- Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста курсовой работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте курсовой работы должны быть ссылки.

Текст курсовой работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста курсовой работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стиль шрифта – TimesNewRoman, межстрочный интервал – полторы строки, цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа курсовой работы должен составлять 20-25 страниц.

Нумерация страниц курсовой работы.

- Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки,

напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст курсовой работы брошюруется в папку.

## **5. Требования к защите курсовой работы**

- Выполненная курсовая работа должна последовательно пройти:
- предварительную защиту;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат», с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- защиту курсовой работы.
- *Отзыв научного руководителя*
  - В отзыве научного руководителя отмечается:
- соответствие содержания курсовой работы заданию;
- характеристика проделанной работы по всем её разделам;
- полнота раскрытия темы;
- теоретический уровень и практическая значимость работы;
- степень самостоятельности и творческой инициативы студента, его деловые качества;
- качество оформления курсовой работы;
- возможность допуска обучающегося к защите курсовой работы;
- рекомендуемая оценка.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты курсовой работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

### *Допуск к защите курсовой работы*

Принятие решения о допуске обучающегося к защите курсовой работы осуществляется комиссией профессиональных циклов на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению курсовых работ; наличия отзыва научного руководителя.

Допуск студента к защите курсовой работы подтверждается подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

### *Защита курсовой работы*

Защита курсовой работы носит публичный характер. Начинается она с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с использованием при необходимости соответствующих технических средств. Установлено время для доклада до 7 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Порядок обсуждения курсовой работы предусматривает: ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; выступление научного руководителя; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой курсовой работе.

Решение об оценке курсовой работы принимается на закрытом заседании комиссии путём голосования и оформляется в ведомости. Результаты защиты оглашаются публично.

### **Учебно-методическое и информационное обеспечение**

Реализация подготовки курсовой работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной

программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам колледжа:

- библиотека;
- ЭБС «Лань».

#### *Основная литература*

1. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст] : учеб. пособие / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 2011. – 330с.
2. Кэрролл, Г. 50 советов, как снять шедевр [Текст] / Г. Кэрролл 50 советов, как снять шедевр; [пер. с англ. Н.А. Ершова]. – М.: Эксмо, 2014. – 128 с.
3. Левкина, А.В. Фотодело [Текст]: учебное пособие. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2013. – 320с.
4. Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. Пособие для студентов вузов [Текст] Учеб. Пособие для студентов вузов– М.: Аспект Пресс, 2011. – 111 стр.
5. Разлогов, К.В. Планета кино / К.В. Разлогов. – М., 2015. – 408с.
6. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство: кино – телевидение – реклама[Текст]: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Академический Проект; Гаудемаус, 2011. – 224с.
7. Шестеркина, Л.П. Методика телевизионной журналистики [Текст] Л.П. Шестеркина, Т.Д. Николаева / – М.: Изд-во Аспект Пресс, 2012 – С.224

#### *Дополнительная литература*

1. Беляев, И.К. Материалы для слушателей-заочников [Текст] / И.К. Беляев. - М., 1996. - 230с.
2. Головня, А.Д. Мастерство оператора [Текст] / А.Д. Головня. - М., 1995. - 300с.
3. Голядкин, Н.А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения [Текст] / Н.А. Голядкин. - М., 1996. - 240с.
4. Дмитриева, Н. Изображение и слово [Текст] / Н.Дмитриева. - М.,1989. - 37с.

5. Дыко, Л.П. Беседы о фотомастерстве [Текст] / Л.П. Дыко. - М., 1997. - 80с.
6. Егоров, В.В. Терминологический словарь. Телевидение: основные понятия и комментарии [Текст] / В.В. Егоров. - М., 1995. - 120с.
7. Егоров, В.В. Телевидение: теория и практика [Текст] / В.В. Егоров. - М., 1993. - 340с.
8. Егоров, В.В. Теория и практика телевидения [Текст] : учебная программа для заочников. - М., 1996. - 96с.
9. Ермишева, М.Н. Звучащее время [Текст] / М.Н. Ермишева // Наука телевидения. Научный альманах. Выпуск 1.– М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А.Литовчина, 2004. – С. 106 – 117.
10. Ермишева, М.Н. Музыка кино: модерн и классика [Текст] / М.Н. Ермишева // Искусство эпохи модернизма: стиль Ар Деко. 1910-1940-е годы. / отв. ред. Т.Г.Малинина. – М.: Пинакотека, 2009. – С.253-257.
11. Ермишева, М.Н. Развитие новых технологий и открытие новых специализаций в творческом ВУЗе [Текст] / М.Н. Ермишева // Тез. докл. Вторая международная конференция, МосГУ, 20-22 октября 2005 г.: Негосударственный сектор высшего образования: проблемы развития: Материалы докладов: Ч. 1 / отв. ред. Э.Ш. Камалдинова. – М.: Изд-во Моск. Гуманит. Ун-та. 2005. – С. 46-47.
12. Ермишева, М.Н. Роль музыки в современном документальном фильме [Текст] / М.Н. Ермишева // Вестник ИПК работников ТВ и РВ. - 2009. - №9. – С.10-19.

*Программное обеспечение и Интернет-ресурсы*

1. Компьютерные презентации по учебным дисциплинам.
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М.: Рос. гос. б-ка, 1997. – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный.

3. Электронный каталог ГПНТБ России [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающей в фонд ГПНТБ России. — Электрон. дан. (5 файлов, 178 тыс. записей). — М., [1996]. —Режим доступа: <http://www.gpntb.ru/win/search/help/el-cat.html>.
4. <http://www.screenwriter.ru/>
5. <http://www.zhurnal.ru/kinoizm/kinoscenarii/>
6. <http://kinoart.ru/>
7. <http://kinooperator.ru/>
8. <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2350967>
9. [http://www.inkinoveritas.ru/kino\\_syemka.php](http://www.inkinoveritas.ru/kino_syemka.php)

#### *Сети и ассоциации в сфере культуры*

1. **АДИТ** Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии, [www.adit.ru](http://www.adit.ru).
2. **АМР** Ассоциация музеев России, [www.amr-museum.ru](http://www.amr-museum.ru).
3. **ЭБНИТ** Международная ассоциация пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий, [www.elnit.ru](http://www.elnit.ru).

## Примерные темы курсовых работ

1. Анализ использования кинометафоры для создания художественного образа фильма.
2. Влияние выразительных средств на создание художественного образа в киноискусстве.
3. Влияние детали на выразительность кинопейзажа
4. Влияние зависимости колорита фильма на цветоносность кадра
5. Влияние замысла на изобразительный строй фильма
6. Воспроизведение исторического сюжета при помощи иконографии
7. Изучение жанровых особенностей видеофильмов
8. Изучение основных направлений игрового кино 60г.г XXв.
9. Использование звука в видеофильме
- 10.Использование иконографических материалов для воссоздания экранного образа героя в документальном кино.
- 11.Использование монтажа для создания ритмического рисунка фильма
- 12.Использование операторских приёмов съёмки в видеорепортаже
- 13.Использование технических приёмов и средств при съёмке любительского фильма
- 14.История формирования выразительных средств документального кино
- 15.Методика комбинированной съёмки в любительском кино
- 16.Методика проведения интервью в работе над документальным фильмом
- 17.Организация различных видов освещения на съёмочной площадке
- 18.Организация свето-теневого рисунка в съёмках любительского фильма
- 19.Способы формирования динамичности кинокадра
- 20.Формирование динамичной композиции кадра в репортажной съёмке
- 21.Формирование цветового решения фильма
- 22.Формирования структуры сюжета при написании сценария телевизионного очерка

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Гжельский государственный университет»**

(ГГУ)

Колледж ГГУ

**Курсовая работа**

**на тему: «Методика комбинированных съемок в  
любительском кино»**

Выполнил:

студент группы .. очной формы обучения  
специальности 51.02.01 Народное  
художественное творчество (вид: Фото-и  
видеотворчество)

*Ковин Дмитрий Александрович*

\_\_\_\_\_ /подпись/

Руководитель:

преподаватель

*Хохрина Марина Владимировна*

\_\_\_\_\_ /подпись/

Работа допущена  
к защите \_\_\_\_\_

Работа защищена  
с оценкой \_\_\_\_\_

пос. Электроизолятор,

2016 г.

## Пример содержания курсовой работы

### Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Глава 1. Теоретические аспекты комбинированных съемок в любительском фильме.</b> .....	5
1.1. Любительское кино .....	5
1.2. Комбинированные съемки и его виды .....	7
1.3 Основные приемы комбинированной съемки в любительском кино .....	13
<b>Глава 2. Разработка методики комбинированной съемки в любительском кино</b> .....	19
<b>Заключение</b> .....	24
<b>Список литературы</b> .....	25

## Пример введения курсовой работы

### Введение

**Актуальность исследования.** Комбинированные съемки часто используют в кинофильмах, и не только, причем мы не всегда замечаем, где они применяются. У каждого оператора и монтажера есть свои способы комбинированных съемок, которые они обычно держат в секрете. Комбинированная съемка позволяет показать события и трюки, киносъемка которых обычным способом трудна или невозможна. Для съемок современных фильмов или телепередач используют хромакей (съемка на зеленом или синем фоне). Современное оборудование для таких съемок дорогостоящее, и использовать его для съемок любительского фильма не всегда удается.

Актуальность данной работы заключается в недостаточности материала для обучения приемам комбинированной съемки, которые могут быть использованы в любительском кино. Большинство книг по методике комбинированных съемок относится ко второй половине прошлого века и для их осуществления понадобится внушительный бюджет.

Все это определило актуальность исследования и позволило выявить существенное **противоречие исследования** между недостатком бюджета для обеспечения дорогостоящих съемок в других странах, в труднодоступных местах и необходимостью показать в любительском фильме сложные спецэффекты, героя в труднодоступных местах.

Отсюда можно констатировать следующую **проблему исследования**: недостаток бюджета для обеспечения комбинированных съемок. Это обусловило выбор темы исследования «Методика комбинированной съемки в любительском кино».

**Цель исследования:** разработать методику комбинированных съемок в любительском кино.

**Объект исследования:** любительское кино

**Предмет исследования:** методика комбинированных съемок в любительском фильме.

**Гипотеза исследования:** если разработать методику комбинированных съемок, то мы сможем использовать ее в съемках любительского фильма.

Исходя из цели и гипотезы, были поставлены **следующие задачи:**

1. Изучить виды комбинированных съемок.
2. Рассмотреть основные приемы комбинированной съемки.
3. Раскрыть сущность понятия «любительское кино».
4. Разработать методику комбинированной съемки в любительском кино.

**Теоретико-методологическую основу составили:** труды о методах комбинированной съемки Плужникова Б.Ф., Горбачева Б.К., Панфилова Н.Д.

**Методы исследования:**

- анализ и синтез методической, научной литературы;
- метод профессионального моделирования – создание видеоматериала использования комбинированных съемок;
- метод наблюдения.

**Научная новизна исследования:** создана методика комбинированных съемок.

**Теоретическая значимость исследования** заключается в том, что перечислены все основные виды комбинированных съемок, рассмотрены основные приемы комбинированных съемок, доказана возможность использования комбинированных съемок в любительском кино, разработана методика комбинированной съемки в любительском кино.

**Практическая значимость** заключается в том, что работа поможет разобраться в видах комбинированных съемок и научиться применять их на практике в любительских киностудиях или профессиональных учебных заведениях.

**Структура курсовой работы:** курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложений.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)  
Колледж ГГУ

**Отзыв на курсовую работу**

по МДК 01.01. «Мастерство фото и видеосъемки»»

студенту группы 3 ТФ очной формы обучения  
специальности 51.02.01 Народное художественное творчество  
(вид: Фото- и видеотворчество)  
*Ковину Дмитрию Александровичу*

**Тема курсовой работы: Методики комбинированных съемок в любительском кино.**

1. Объем работы: количество страниц \_\_\_\_\_. Список использованных источников состоит из \_\_\_\_\_ наименований.

2. Цель и задачи работы: \_\_\_\_\_

3. Актуальность, теоретическая, практическая значимость темы исследования: \_\_\_\_\_

4. Соответствие содержания работы заданию (полное или неполное): \_\_\_\_\_

5. Основные достоинства и недостатки работы: \_\_\_\_\_

6. Степень самостоятельности и способности студента к исследовательской работе (умение и навыки искать, обобщать, анализировать материал и делать выводы): \_\_\_\_\_

7. Оценка деятельности студента в период выполнения работы (степень добросовестности, работоспособности, ответственности, аккуратности и т.п.): \_\_\_\_\_

8. Достоинства и недостатки оформления текстовой части, графического, демонстрационного, иллюстративного, компьютерного и информационного материала. Соответствие оформления требованиям стандартов: \_\_\_\_\_

9. Целесообразность и возможность внедрения результатов исследования

---

Рекомендуемая оценка:

Руководитель \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, должность)

Дата: «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г. Подпись: \_\_\_\_\_

**График выполнения курсовой работы**

№ п/п	Наименование работы	Сроки выполнения	Форма отчётности
1.	Выбор темы, её уточнение, составление задания по подготовке курсовой работы		
2.	Предварительное ознакомление с теоретическими и практическими аспектами курсовой работы		
3.	Выявление и отбор источников		
4.	Анализ и отбор литературы		
5.	Систематизация законспектированной литературы в соответствии со структурой курсовой работы		
6.	Подготовка чернового варианта теоретической главы		
7.	Написание чернового варианта второй главы		
8.	Формулировка предложений и рекомендаций		
9.	Оформление списка источников		
10.	Представление черновика работы научному руководителю		
11.	Внесение изменений в текст курсовой работы в соответствии с замечаниями		
12.	Оформление курсовой работы		
13.	Проведение предзащиты на кафедре		
14.	Защита курсовой работы		

## Примеры описания использованных источников

### **Описание книги под фамилией одного автора:**

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2006.- 288 с.- (Высшее образование).

### **Описание книги под фамилией двух авторов:**

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб. пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей.- 4-е изд., испр.- СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов. Специальная литература).

### **Описание книги под заглавием (без автора):**

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков.- М.: Большая Российская энциклопедия, 1999.- 928 с.: ил.

### **Описание статьи из периодических изданий:**

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры.- 2014.- № 4.- С. 44-57.

### **Описание нотного издания:**

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова.- 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

### **Описание электронного ресурса:**

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н.

Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1.–  
Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»