

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)



УТВЕРЖДЕНО  
протоколом Ученого совета  
от 31.08.2018 № 1  
И.о. ректора ГГУ  
Б.В. Илькевич

Кафедра изобразительного искусства и народной художественной  
культуры

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ В СФЕРЕ НАРОДНОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки 51.04.02  
Народная художественная культура

Квалификация (степень) магистр

п. Электроизолятор  
2018 г.

Методические рекомендации по выполнению курсового проекта составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры ИИНХК:  
протокол № 13 «26» 06 2018 г.

Зав. кафедрой  к.ф.н., проф. Мышляева О.Б.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Составные части курсового проекта.....	5
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	5
2.1. Разработка плана проекта.....	6
2.1. Структура теоретической части проекта.....	10
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ .....	13
3.1. Содержание и состав практической части проекта.....	13
3.2. Последовательность курсового проектирования.....	14
3.3. Подбор исходного объекта проектирования.....	15
3.4. Анализ объекта проектирования и аналогов.....	16
3.5. Рабочее проектирование.....	17
3.6. Компонировка изобразительного материала.....	18
3.7. Технология и материалы практической части.....	19
4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	20
5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	21
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовой проект является одной из форм учебно-исследовательской деятельности магистра народной художественной культуры и преследует цели исследования конкретных проблем сферы его профессиональной деятельности. Курсовой проект выполняется магистрантом самостоятельно под руководством научного руководителя. Количество курсовых проектов и сроки их выполнения определяются учебным планом соответствующего направления.

Выполнение курсовых проектов - одна из важных форм учебной работы магистрантов, которая базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин. Как определенная форма учебного исследования курсовой проект является обязательной составной частью профессиональной подготовки магистра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Она включает в себя основные элементы и свойства эвристического поиска – от постановки проблемы, ее разработки, формулировки выводов – до обобщения полученных результатов и художественно-графического оформления работы.

Курсовой проект решает двуединую задачу: закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, и их применение в практической деятельности. В ходе выполнения курсового проекта магистрант приобретает опыт исследовательской работы. Он учится задавать себе вопросы и давать на них ответы, учится ставить перед собой творческие задачи и находить оригинальные решения. Подготовка и защита курсового проекта позволяет магистрантам овладеть навыками творческого использования полученных знаний и умений. При решении определенных дидактических задач магистранты проявляют интеллектуальную активность, осваивают навыки работы с литературой и методическими материалами, а также овладевают теоретическими и практическими основами будущей профессиональной деятельности.

Курсовой проект должен показать методологическую компетентность автора и его творческую самостоятельность. Состоявшейся признается только такая работа, которая содержит законченное исследование избранной темы и демонстрирует достигнутые результаты.

Работа магистранта должна носить индивидуальный характер.

Темы курсовых проектов утверждаются на заседании кафедры. На курсовой проект научные руководители разрабатывают задание.

После утверждения темы магистрант представляет научному руководителю план исследования.

Курсовой проект должен быть выполнен в срок, установленный учебным планом. Одобренный научным руководителем курсовой проект допускается к защите.

Выполнение курсового проекта имеет общие цели:

- научить магистрантов самостоятельно выявлять и анализировать современные проблемы народной художественной культуры;
- обобщать изучаемый материал;
- принимать самостоятельные решения по выявленной проблеме, подтверждая их конкретным фактическим материалом;
- использовать в практической работе выводы по теме исследования;
- проявлять творчество в разработке оригинальных художественных, проектных концепций;
- формировать умения работы с литературой.
- формировать начальные навыки научно-исследовательской работы.

Курсовые проекты должны отвечать ряду общепринятых требований. Теоретическая часть курсового проекта должна обладать следующими признаками:

- содержание должно полностью соответствовать утверждённой теме;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы проектирования изделий, произведений НХТ.

- иметь учебную, научную и/или практическую значимость для учебной работы;
- содержать определённые элементы новизны;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;

- быть выполненной лично магистрантом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы.

Тема курсового проекта должна быть актуальной в научном или практическом аспектах, соответствовать современному состоянию и перспективам развития искусства, носить проблемный, а не описательный характер. Формулировка тем курсовых проектов должна четко отражать характер его содержания. При выборе темы исследования магистрант должен руководствоваться собственным интересом с учетом будущей профессиональной деятельности.

Примерные темы курсовых проектов:

1. Проект ансамбля (сервиз, набор, комплект) бытовой посуды;
2. Проект архитектурно-художественной керамики для интерьера;
3. Проект керамической скульптуры (камерной скульптуры для интерьера, скульптуры малых форм);
4. Проект серии кукол в аутентичных костюмах для музейных центров;
5. Комплект текстильных изделий для интерьера детских дошкольных центров;
6. Проект деревянной резьбы для холлов общественных зданий;
7. Серия витражных вставок для досуговых центров дополнительного образования.

По решению кафедры магистранту могут быть предложены и другие задания наиболее полно раскрывающие его способности.

Объем задания: определяется индивидуально ведущим педагогом и утверждается кафедрой. Задание выдается обучающемуся в индивидуальном плане, оно предусматривает дальнейшее совершенствование знаний, углубление навыков в избранной области народной художественной культуры. В то же время индивидуальное задание предусматривает первый этап работы по теме государственной итоговой аттестации.

## **1.1 Составные части курсового проекта**

Курсовой проект состоит из теоретической и художественно-графической (практической) части:

Теоретическая часть может представлять собой законченную исследовательскую работу, которая имеет определенную структуру (см. ниже) и включает в себя текст и иллюстрации;

Практическую часть магистрант может подать в виде проекта, выполненного по всем нормативным требованиям к художественно-графическому оформлению работы на каждом курсе.

Практическая и теоретическая части курсового проекта должны опираться на принципы *системности, научной обоснованности, методической обусловленности.*

- *Принцип системности* предполагает учет при проектировании изделий, произведений народной художественной культуры при необходимости связанных со средой функционирования и восприятия этого произведения с человеком - потребителем (или группой людей).
- *Принцип научной обоснованности* заключается в необходимости следовать в процессе проектирования общеметодологическим установкам теории НХТ, учитывать положения пропедевтики, моделирования, конструирования, экономики, технологии, экологии, эстетики, культурологии и пр.
- *Принцип методической обусловленности* заключается в обязательности соблюдения полноты содержания и последовательности этапов процесса проектирования, которые раскрывают основополагающие принципы, методы и средства решения задач НХТ и народных промыслов, конкретизируемые в отношении к различным группам, видам и типам НХК.

## **2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

Выполняя курсовое проектирование, магистранту необходимо думать о выпускной квалификационной работе. Поскольку, научная проблема, поднятая в процессе курсового проектирования, может быть использована при написании теоретической части выпускной работы.

Теоретическая часть курсового проекта - это не открытие нового знания, это лишь оригинальная и интересная интерпретация уже известного. Поэтому подход к раскрытию выбранной темы должен быть подтвержден существующей практикой обучения или разработками, описанными в научных разработках ученых и практиков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выдержки из книг, монографий, периодической литературы не могут считаться плагиатом и являются необходимой частью текста курсового проекта. В связи с этим магистранту следует уточнить с научным руководителем все требования к написанию теоретической части курсового проекта.

### **2.1 Разработка плана проекта**

Начальным этапом работы над теоретической частью проекта является разработка *плана*. Основной задачей плана является формулировка заголовков глав и параграфов теоретической части проекта. Принципиально в работе должно быть столько глав, сколько возникает вопросов, подлежащих исследованию. Соответственно и заголовки глав должны быть созвучны содержанию этих вопросов.

Важным этапом подготовки к выполнению теоретической части курсового проектирования является подбор и изучение литературы. Эта работа ведется на

основании разработанного плана. Основной ее задачей является подбор и составление списка литературных источников к каждой главе. При подборе литературы необходимо ориентироваться на следующие ее типы:

1. Научные специализированные журналы по тематике курсового проектирования.
2. Нормативно-правовые документы.
3. Периодические издания (научно-популярные, специализированные газеты и журналы).
4. Учебники и учебные пособия, рекомендованные к использованию Минобрнауки России.
5. Монографии по истории НХК
6. Энциклопедии и словари.
7. Научные отчеты научно-исследовательских и других учреждений.

Существует несколько подходов для организации такого поиска в библиотеках и читальных залах. Если известны фамилии авторов, работающих по исследуемой проблеме, их последние публикации можно найти с помощью алфавитного каталога. Если фамилии авторов неизвестны, то поиск литературы можно вести по систематическим каталогам, в которых перечень литературных изданий представлен по отраслям знаний.

## 2.2 Структура теоретической части проекта

- титульный лист;
- задание на курсовой проект;
- оглавление;
- введение;
- разделы по основной части в соответствии с утвержденным заданием на курсовое проектирование;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

### ***Титульный лист.***

Образец оформления титульного листа показан в приложении 1.

### ***Задание на курсовой проект.***

Образец оформления задания на курсовой проект показан в приложении 2.

***Оглавление.*** Слово «Оглавление» печатают в виде заголовка (симметрично тексту). Заголовок выделяют полужирным шрифтом.

Оглавление включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов).

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

***Введение*** содержит краткое обоснование выбранной темы, указание на ее актуальность и наличие проблемы, которую необходимо решить полностью или частично в рамках курсового проекта. Для этого указывается цель (то, что должно быть достигнуто в результате проведенной работы), определяется предмет и объект исследования. Для достижения поставленной цели определяется ряд задач (конкретных вопросов, решение которых приведет к достижению поставленных целей). Во введении указывается методологическая основа проекта (теория и методика предмета исследования отраженная в научных, практических и нормативных источниках). Методы исследования.

В ***основной части*** раскрывается содержание предпринятого исследования. Основная часть разделяется на две главы, а те, в свою очередь, на параграфы.

В общем случае разделы основной части должны содержать:

- исторические и теоретико-методологические основы изучения проблемы;
- анализ аналоговых объектов НХТ на основе собственных наблюдений, обобщений и выводов, описание этапов проектирования по выбранной тематике;

Изображения, иллюстрируемые содержание теоретической части курсового проекта, необходимо располагать в приложении.

Написание теоретической части курсового проекта иногда вызывает некоторые затруднения в изложении материала. Вот несколько советов:

1. Для связи частей текста, имеющих логическую обусловленность с предыдущей информацией, используйте слова и сочетания, указывающие на эту зависимость или на последовательность изложения текста. (Например, поэтому, при этом, сначала, затем, вместе с тем, в заключение, таким образом, следовательно, во-первых, наконец, с одной стороны, в результате, в связи с этим, как было сказано, согласно этому, сформулированный, приводимый, рассматриваемый, анализируемый, изучаемый и др.)
2. Обобщающая информация вводится выражениями: приведем пример...; выясним; рассмотрим (сопоставим) точки зрения; более того; аналогично и др.
3. Для пояснения, уточнения или выделения частного случая используют такие слова: так, например; именно; только; даже; иначе говоря; в частности др. Предполагая что-либо, можно начинать со слов: предположим, что; допустим; следует заметить и др.
4. Для оформления обобщений, выводов или заключения можно использовать такие средства организации текста: таким образом; итак; вообще; следовательно; в итоге можно прийти к выводу; из приведенных данных следует, что...; на основе этого (сказанного) убеждаемся, что и другие....
5. Не рекомендуется употреблять выражения – штампы, типа «во главу угла», «красной нитью» и т.п. Следует избегать неоднократного повторения слов или словосочетаний.

В теоретической части курсового проекта не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа (я наблюдала, я считаю... и т.п.), Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа (мы наблюдали, мы считаем ... и т.п.). В отдельных случаях можно использовать выражения: на наш взгляд; по нашему мнению и др. Предпочтительно ту же мысль выразить в обезличенной форме: «на основе теоретического анализа литературы можно утверждать...», «проведенный анализ показал, что...» и др.

**Заключение.** В заключении ещё раз подчеркивается актуальность исследуемой проблемы, приводятся основные результаты исследования, формулируются главные выводы, отмечается степень достижения цели и решения поставленных задач. При необходимости отмечается перечень нерешенных вопросов по исследуемой проблеме, которые требуют дальнейшего изучения.

**Список литературы.** После заключения на отдельной странице составляется список литературы (библиография) в алфавитном порядке. В список литературы включают все использованные в работе источники. Сведения о книгах, монографиях, справочниках, учебных пособиях должны включать: фамилию, инициалы автора (авторов), заглавие, место издания, издательство, год издания. Название места издания приводятся полностью, допускается сокращение только нескольких городов: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб.

**Пример 1.** Книга под фамилией автора:

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для магистрантов высших учебных заведений. / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2014, -144 с.

**Пример 2.** Книга с несколькими авторами:

Волков, М.В. Современная художественная культура [Текст] / М.В. Волков, А.В. Сидоров. - СПб.: Питер, 2016.- 155 с.

**Пример 2.** Книга под заглавием:

История России [Текст]: учеб. пособие для магистрантов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.]; отв. ред В. Н. Сухов; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петербург. гос. лесотехн. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т. А. Суховой. – СПб.: СПбЛТА, 2001. – 231с.

**Пример 3.** Статья в периодической печати:

Есипов В.Н. Структура композиционных способностей[Текст] / В.Н. Есипов // Развитие творческих способностей магистрантов и учащихся на занятиях изобразит. искусством: Межвузовский сб. науч. тр. – Ростов н/Д, РГПИ, 1986. – № 5. – С. 23-25.

**Пример 4.** Информация с сайта Internet:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ; ред. Власенко Т.В.; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М.: Рос. гос. б-ка, 1997- . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Окончательно отработанный и тщательно проверенный список литературы размещают в конце работы после заключения. Все литературные источники, которые просматриваются и изучаются в ходе работы, необходимо фиксировать в отдельную тетрадь, соблюдая заранее правила описания произведений печати, согласно ГОСТа.

Количество используемых источников в курсовом проекте – не менее 10 наименований.

**Приложения.** В приложении помещаются формализованные материалы исследования (иллюстрации, фотографии, эскизы, наброски, поисковый материал, рисунки и т.д.). Приложения - располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине листа слова «Приложение», которое печатают с прописной буквы и выделяют полужирным шрифтом, и его обозначения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Первый вариант текстовой части курсового проекта должен быть представлен руководителю за месяц до срока ее защиты на кафедре, чтобы можно было внести соответствующие изменения и дополнения.

### **3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА**

#### **3.1 Содержание и состав практической части проекта**

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования и методологических задач курсового проекта его содержание и состав определяются конкретным заданием на проектирование, при этом в обязательный набор входит подборка аналоговых решений.

Например, в графическую часть проекта *изделий художественной керамики (стекла, дерева, ткани и т.д.)* должны входить

- исходная информация об объекте проектирования;
- ситуационный план;
- эскизы изделий;
- модель в масштабе;
- экспликация и аннотация.

Удельный вес, глубина проработки, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой

творческой концепцией художественного, проектного замысла после обсуждения и утверждения решения ведущим педагогом.

Объем экспозиции, представленной на защиту, отражает динамику сложности и состава проекта и составляет от 2-3 планшетов

### **3.2 Последовательность курсового проектирования**

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта:

- подбирается исходный объект;
- анализируются его параметры и типологические особенности, определяющие объективные возможности дизайна в сопоставлении с требованиями заказчика;
- изучаются аналоги проектирования изделий;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- формируется творческая концепция проекта;
- устанавливается наиболее целесообразное направление проектирования;
- проводится рабочее проектирование с установлением необходимого состава проекций, разработкой конструкций и декоративных элементов, колористики;
- составляется пояснительная записка;
- осуществляется компоновка материала, завершаемая графическим исполнением проекта.

Учебным планом устанавливаются контрольные сроки выполнения отдельных этапов курсового проекта.

### **3.3 Подбор исходного объекта проектирования**

Процесс работы обучающегося от первоначального замысла до исполнения объекта в материале проходит в несколько этапов. Начинается работа с получения задания на проектирование, в котором представляются все необходимые сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эргономические и другие требования. При этом объектом проектирования может быть создание принципиально нового изделия.

Параметры и функции изделий должны быть соразмерны задачам курсового проекта определенной направленности. Если это разработка для интерьера, то магистрант должен встроиться в тему и масштаб, выполняя эскизные прорисовки, обследовать план, представить пространство, его возможности для проектирования и т.д. Если это функциональные, утилитарные изделия изучить аналоги для реализации проектов. В учебном проекте желательно моделировать ситуацию ограничений, разрабатывая соответствующую тактику проектирования.

Если это разработка изделий художественной керамики (стекла, дерева, ткани и т.д.), то проработка и стилистика графической подачи авторского замысла реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией и подачей проекта.

Последовательность курсового проектирования.

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта:

- проводятся исследовательские работы по изучению изделий;
- выявляется необходимая информация, которую должно отражать задание, тема курсового проекта.
- изучаются аналоги сходных объектов;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- формируется творческая концепция;
- осуществляется компоновка материала на планшете;

### **3.4 Анализ объекта проектирования и аналогов**

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особое внимание следует уделить формообразованию и сохранению единого стилистического решения.

Изучение художественных решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании - как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача магистранта на данном этапе курсового проекта: грамотно пользоваться аналоговым материалом, не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется **ряд пробных эскизов**, фиксирующих возможные направления проектирования. В основе творческой концепции лежит целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

### **3.5 Рабочее проектирование**

Залогом успешности курсового проектирования является стратегическая программа проектного развития основного направления, его осмысление и оценка с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и, разумеется, неординарности замысла. Рабочие проектные материалы, представляющие варианты колористического, декоративного решения, должны постоянно находиться в поле зрения автора, изменяться, дополняться, сопоставляться для того, чтобы в процессе творческого поиска был отработан окончательный вариант проектного направления. Установление этого направления может быть связано с возвращением к первоначальным идеям, с одновременной проработкой деталей и перспективных видов, предварительным формированием композиции графического материала в разделах рабочего проектирования, затрагивающих общее художественное и конструктивное состояние изделия (изделий).

Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал компонуется на экспозиционной поверхности. В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно снабжена необходимыми надписями и обозначениями.

### **3.6 Компоновка изобразительного материала**

Рабочее проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме, масштабе, графике необходимо изложить в зрительном ряду - проектной экспозиции. Обращаем внимание на то, что зрительный ряд - не иллюстрация к проекту, это сам

проект, поэтому его экспозиция должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах.

В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования – от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях, а также в цветовом, композиционном формообразовании, где в наиболее рациональном порядке располагаются все элементы проекта.

Завершает композицию художественно-конструктивная разработка детали. Все эти элементы также выполняются в общей графической композиции. К этому могут быть добавлены рабочие эскизы (если они отличаются качеством решения и исполнения) и компьютерные визуализации, представляющие детальную разработку самых разных участков проектируемого среднего и интерьерного пространства.

*Главное изображение проектируемого образца должно занимать центр всей графической композиции курсового проекта.* Основное требование к зрительному ряду проекта - его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны.

Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов, которыми не следует пренебрегать, особенно в рабочем проекте.

Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

### **3.7 Средства визуализации практической части**

Выполнение графической части курсового проекта осуществляется с помощью трехмерного компьютерного моделирования. К средствам объемного моделирования относятся модели проектируемых изделий, пробы пластические, цветовые в материале.

Конечный результат и варианты проработок изделия помещаются на планшеты в распечатанном виде.

## 1. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Объем теоретической части курсового проекта не должен превышать 25-30 страниц машинописного (через 1,5 интервала) текста, выполненного на одной стороне стандартного листа формата А4 (210-297) мм с полями (слева - 25 мм, справа - 20 мм, сверху и снизу - 20 мм). Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14-м кеглем с полуторным интервалом и отпечатан на белой бумаге формата А-4. По окончании работы теоретическая часть курсового проекта должна быть сброшюрована.

Основные элементы работы брошюруются в следующем порядке: титульный лист (приложение 1), оглавление, введение, главы работы, заключение, список литературных источников, приложение. Задание на курсовое проектирование (приложение 2) и отзыв руководителя (приложение 3) не брошюруются.

На титульном листе указываются название курсового проекта, фамилия, имя и отчество автора, фамилия научного руководителя, его ученая степень и звание.

Текст набирается на компьютере. Введение, каждую главу работы, заключение, список литературы, приложения следует начинать с новой страницы с четким выделением ее наименования прописными буквами. Параграфы каждой главы начинают после трех отступов. Их заголовки оформляются заглавная буква прописная остальные строчные. Заголовки не подчеркиваются, точка в конце не ставится. Абзацы текста выделяются путем отступа. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами (1., 1.1., 1.2., 2., 2.1., 2.2. и т.п.).

Страницы курсового проекта должны иметь сквозную нумерацию. Титульный лист считается первой страницей и на нем номер не ставится. Номер ставится, начиная с третьей страницы. Проставление номеров страниц начинается с введения. Номер страницы проставляется вверху по центру листа.

По тексту работы автор может ссылаться на соответствующие литературные источники. Это делается тогда, когда текст литературного источника цитируется дословно или когда используются мысли или идеи того или иного исследователя. В этом случае в работе в квадратных скобках указывается порядковый номер литературного источника по списку литературы, размещенному в конце работы, и страница источника.

*Пример: Е.В. Шорохов пишет: « Чувство меры ведет художника к органичности произведения, к безжалостному отсечению всего лишнего, что мешает точно выразить идею». [24, 32].*

Где цифра 24 номер в списке библиографии, а 32 номер страницы в первоисточнике

Если ссылка на мнение какого-то автора идет не дословно, то указывается только источник, без указания страниц. В кавычки в данном случае ссылка не оформляется.

*Пример: В.В. Колокольников утверждает, что условность декоративного искусства связана с его неизобразительностью. [4].*

Ссылка может быть одновременно на нескольких исследователей. В таком случае через запятую указываются номера литературных источников по прилагаемому в конце работы списку.

*Пример: В работах ряда исследователей отмечается, что главными категориями декоративной композиции, независимо от вида композиции, являются органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, пластичность, цвет и цветосочетание, симметрия и асимметрия, статика и динамика [7, 12, 24, 27, 32].*

Цитаты должны употребляться к месту и быть органично связаны с содержанием работы. При цитировании следует обязательно указывать в квадратных скобках номер литературного источника по приводимому в работе списку литературы.

## 5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

По завершению курсовой проект представляется на проверку руководителю. Научный руководитель, проверив курсовой проект, дает разрешение на его допуск к защите.

Для защиты курсового проекта магистрант готовит текст доклада. Выступление с докладом результатов исследования и проектного предложения не должно превышать 10 минут.

В нем отражается:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи курсового проекта;
- основное содержание курсового проекта;
- основные выводы и практические рекомендации.
- заключение.

При защите могут быть использованы наглядные материалы (слайды, эскизы, иллюстрации, фотографии), иллюстрирующие основные положения, выносимые на защиту.

Защита курсового проекта проводится на открытом заседании комиссии в составе 2-3 преподавателей. Персональный состав комиссии определяется деканом факультета.

Защита курсового проекта проводится, как правило, в следующей последовательности:

- представление темы работы членам комиссии;
- доклад содержания курсового проекта (не более 10 минут);
- вопросы членов комиссии теоретического и практического характера, связанные с темой защищаемого курсового проекта;
- ответы магистранта на вопросы членов комиссии.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты проекта учитываются: изложение магистрантом содержания проекта, ответы на вопросы, а также качество выполнения работы, новизна и оригинальность дизайн-решений, соответствие оформления требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты курсового проекта оформляются в ведомости и объявляются в тот же день. Результаты защиты курсовых работ комиссия оценивает по пяти бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

На оценку **«Отлично»** может претендовать работа, отвечающая критериям самостоятельности, новизны и полноты раскрытия темы, содержащая анализ используемых источников и разных подходов к данной теме, теоретические обобщения и убедительные выводы, творческая, проектная концепция отраженная в художественно-графической подаче проекта, где магистрант демонстрирует логику процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях, а также цветовом решении. Кроме того, композиционная целостность дизайн-проекта, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, рекомендует проект с лучшей стороны.

При наличии отдельных фактических ошибок и неточностей, а также недостаточно аргументированных выводов, при наличии проектной концепции, отраженной в художественно-графической подаче проекта, которая не отличается творческим подходом, при отсутствии демонстрации логики процесса проектирования, композиционной целостности проекта, выраженной в не продуманном размещении изобразительного материала. курсовой проект может быть оценен на **«Хорошо»** или **«Удовлетворительно»**.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при наличии следующих недостатков:

- содержание работы не раскрывает утвержденную тему;
- выполненная работа свидетельствует о незнании автором основных теоретических концепций
- работа оформлена с нарушением требований, предъявляемых к работам данного вида;

- в экспозиции нет логики процесса проектирования;
- не представлен обязательный набор проекций и разработок;
- проект не демонстрирует выраженной концепции;

В зависимости от качества выступления магистранта на защите оценка курсового проекта может быть повышена или, наоборот, снижена.

Отметка за курсовой проект будет снижена и при небрежном оформлении и наличии грамматических ошибок и опечаток в теоретической части проекта.

При неудовлетворительной оценке курсового проекта магистрант имеет право на **повторную защиту** после доработки и внесения исправлений, но не более одного раза в сроки, определяемые деканом факультета.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **по тематике исследования и проектирования изделий народных промыслов (художественная керамика)**

#### ***6.1 Основная литература:***

1. Горохова В.Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс]: пособие/ Горохова В.Е.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 95 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20081.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.34.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55826>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие для магистрантов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55827>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Соколова М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство – М.: Изд-во Владос, 2013.
5. Методический фонд кафедры ИИНХК.
6. Музейный фонд ГГУ.
7. Учебные производственные мастерские ГГУ
8. Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С.Г. Строганова М.: 2005.

#### ***6.2. Дополнительная литература***

1. Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика [Электронный ресурс]: конец XIX - начало XX века/ Нащокина М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27914.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Андреева Л.А.. 250 лет РФЗ. 1744-1994.
3. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства М.И., 1982.
4. Большаков М. Декор и орнамент в книге. М., 1990.
5. Василенко В. Русское прикладное искусство М., 1977.
6. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: «ИИ», 2010.
7. Дизайн Иллюстрированный словарь-справочник М.: «Архитектура-С», 2004.
8. Долорс Рос Керамика: техника, приемы, изделия М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003.
9. Дулькина Т.И., Астраханцева А.Л. Гжель керамика 18-19 в., керамика XX в. И. Планета М., 1981.
10. История русского орнамента. М., 1991.
11. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. М.: «Изобразительное искусство», 1993.
12. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М. «Высшая школа», 1979.
13. Методика художественного конструирования. М, 1978.
14. Салтыков А.Б., Гжельская керамика, Майолика Гжели, 1949.
15. Соколова Т. Орнамент- почерк эпохи М., 1972.
16. Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С.Г. Строганова М.: 2005.
17. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция М.: «Архитектура-С», 2004.
18. Шевелев И. Формообразование Число. Форма. Искусство. Жизнь. Кострома: Изд «ДиАр», 1995.
19. China to order. Paris, 2001.
20. Decorative Art of the 50s. Kein: Taschen, 2001.
21. Deruta. San-Francisco: Cronicle Books, 2001.
22. Otto Walcha. MEISSNER PORZELLAN., VEB: Verlag der Kunst Dresden, 1973.
23. Painting in Ceramics. London: TSH, 2000.
24. Postmodern Ceramics. London: Conron, 2001.
25. Pottery (Lang, Anticues Checklist). London: Miller, 2000.

**7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Портал: Искусство – Википедия. Электронный ресурс./ Режим доступа :<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Всемирная энциклопедия искусства. /Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Искусство. Энциклопедия Кругосвет. Электронный ресурс./ Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO.html)
4. Изобразительное искусство. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://images.yandex.ru>.
5. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>.
6. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.finearthistory.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
8. [www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php](http://www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php) - Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Москва
9. [www.shim.ru](http://www.shim.ru) – Государственный исторический музей

10. [www.art-museum.ru](http://www.art-museum.ru) – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва
11. [www.museum.ru/M298](http://www.museum.ru/M298) - Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в»
12. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) – Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
13. [www.orientmuseum.ru](http://www.orientmuseum.ru) – Государственный музей Востока. Москва
14. <http://egmuseum.ru/> - Егорьевский историко-художественный музей

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

**КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**  
**(НАЗВАНИЕ ТЕМЫ)**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ \_\_ПРОЕКТИРОВАНИЕ\_\_**

«Допущена к защите»  
Научный руководитель:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Магистрант 1 курса:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

п. Электроизолятор  
20\_\_

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

**ЗАДАНИЕ**

На курсовой проект магистранта  
курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Тема \_\_\_\_\_

На  
материалах \_\_\_\_\_

Содержание работы и сроки  
выполнения \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Приложение № 3**

Декану факультета «ДПИД»

Магистранта (ки) \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

**ЗАЯВЛЕНИЕ**

Прошу закрепить за мной следующую тему курсового проекта:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Научным руководителем прошу назначить: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(фамилия и инициалы)

Магистрант \_\_\_\_\_

(подпись) (Ф.И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г.

Руководитель курсового  
проекта на указанную тему \_\_\_\_\_  
(подпись) (Ф.И.О.)