

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Дизайна»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОЙ РАБОТЫ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОДИЗАЙН» / «ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»**

Разработаны для студентов направления 54.04.01 Дизайн
(программа подготовки: **прикладная магистратура**)

п. Электроизолятор
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Составные части курсового проекта.....	5
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	5
2.1. Разработка плана проекта.....	6
2.1. Структура теоретической части проекта	10
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	13
3.1. Содержание и состав практической части проекта.....	13
3.2. Последовательность курсового проектирования.....	14
3.3. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования.....	15
3.4. Анализ объекта проектирования и аналогов.....	16
3.5. Рабочее проектирование.....	17
3.6. компоновка изобразительного материала.....	18
3.7. Средства визуализации практической части.....	19
4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	20
5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	21
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовая работа является одной из форм учебно-исследовательской деятельности магистра дизайна и преследует цели исследования конкретных проблем сферы его профессиональной деятельности. Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством научного руководителя. Количество курсовых работ и сроки их выполнения определяются учебным планом соответствующей специальности.

Выполнение курсовых работ - одна из важных форм учебной работы студентов, которая базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин. Как определенная форма учебного исследования Курсовая работа является обязательной составной частью профессиональной подготовки магистра дизайна. Она включает в себя основные элементы и свойства эвристического поиска – от постановки проблемы, ее разработки, формулировки выводов – до обобщения полученных результатов и художественно-графического оформления работы.

Курсовая работа решает двуединую задачу: закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, и их применение в практической деятельности. В ходе выполнения курсовой работы студент приобретает опыт исследовательской работы. Он учится задавать себе вопросы и давать на них ответы, учится ставить перед собой творческие задачи и находить оригинальные решения. Подготовка и защита курсовой работы позволяет студентам овладеть навыками творческого использования полученных знаний и умений. При решении определенных дидактических задач студенты проявляют интеллектуальную активность, осваивают навыки работы с литературой и методическими материалами, а также овладевают теоретическими и практическими основами будущей профессиональной деятельности.

Курсовая работа должна показать методологическую компетентность автора и его творческую самостоятельность. Состоявшейся признается только такая работа, которая содержит законченное исследование избранной темы и демонстрирует достигнутые результаты.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Темы курсовых работ и кандидатуры научных руководителей утверждаются на заседании кафедры. На курсовую работу научные руководители разрабатывают задание.

После утверждения темы студент представляет научному руководителю план исследования.

Курсовая работа должна быть выполнена в срок, установленный учебным планом. Одобренная научным руководителем курсовая работа допускается к защите.

Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно выявлять и анализировать современные проблемы дизайна;
- обобщать изучаемый материал;
- принимать самостоятельные решения по выявленной проблеме, подтверждая их конкретным фактическим материалом;
- использовать в практической работе выводы по теме исследования;
- проявлять творчество в разработке оригинальных дизайн-концепций;
- формировать умения работы с литературой.
- формировать начальные навыки научно-исследовательской работы.

Курсовые проекты должны отвечать ряду общепринятых требований. Теоретическая часть курсового проекта должна обладать следующими признаками:

- содержание должно полностью соответствовать утверждённой теме;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы дизайн-проектирования.
- иметь учебную, научную и/или практическую значимость для учебной работы;

- содержать определённые элементы новизны;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы;

Завершенная и подписанная студентом теоретическая часть курсовой работы в установленный срок представляется научному руководителю, который на титульном листе визирует Курсовая работа к защите.

Курсовая работа выполняется в течение одного семестра и защищается, согласно расписанию. Защита курсовой работы проводится комиссиями, создаваемыми из числа профессорско-преподавательского состава, утверждаемыми заведующим кафедрой. По результатам защиты курсовой работы студентам выставляется оценка.

При получении неудовлетворительной оценки студенты выполняют работу по новой теме или перерабатывают прежнюю в сроки, устанавливаемые заведующим кафедрой.

1.1. Составные части курсового проекта

Курсовая работа состоит из теоретической и художественно-графической (практической) части.

- Теоретическая часть может представлять собой законченную исследовательскую работу, которая имеет определенную структуру (см. ниже) и включает в себя текст и иллюстрации;
- Практическую часть студент может подать в виде проекта, выполненного по всем нормативным требованиям к художественно-графическому оформлению работы на каждом курсе.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Выполняя курсовое проектирование, студенту необходимо думать о выпускной квалификационной работе. Поскольку, научная проблема, поднятая в процессе курсового проектирования, может быть использована при написании теоретической части выпускной работы.

Еще один важный момент. Теоретическая часть курсовой работы - это не открытие нового знания, это лишь оригинальная и интересная интерпретация уже известного. Поэтому подход к раскрытию выбранной темы должен быть подтвержден существующей практикой обучения или разработками, описанными в научных разработках ученых и практиков в области дизайна. Выдержки из книг, монографий, периодической литературы не могут считаться плагиатом и являются необходимой частью текста курсового проекта. В связи с этим студенту следует уточнить с научным руководителем все требования к написанию теоретической части курсового проекта.

2.1.Разработка плана курсовой работы

Начальным этапом работы над теоретической частью работы является разработка *плана*. Основной задачей плана является формулировка заголовков глав и параграфов теоретической части проекта. Принципиально в работе должно быть столько глав, сколько возникает вопросов, подлежащих исследованию. Соответственно и заголовки глав должны быть созвучны содержанию этих вопросов. В качестве иллюстрации приведем три примера для средового, интерьерного и графического дизайна.

Тема: «Экологический подход организации зеленых рекреационных зон в городской среде»

Вопросы, подлежащие разработке:

1. Основные принципы экологического подхода в дизайне.
2. Требования к проектированию ландшафтных объектов рекреационного назначения.
3. Разработка дизайн-концепции проекта

Исходя из этого, план работы можно представить в следующем виде.

№	Наименование глав и разделов	Срок выполнения
	ВВЕДЕНИЕ ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ РЕКРЕАЦИОННОГО НАЗНАЧЕНИЯ. 1.1. Исторический и функциональный аспект ландшафтного искусства в жизнедеятельности человека. 1.2. Современные принципы экодизайна. 1.3. Парки и скверы как индикаторы состояния и эволюции среды города 1.4. Оборудование, благоустройство и художественно-декоративные элементы зеленых рекреационных зон в городской среде.	
	ГЛАВА 2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА ОРГАНИЗАЦИИ РЕКРЕАЦИОННОЙ ЗОНЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ (НА ПРИМЕРЕ ОРГАНИЗАЦИИ СКВЕРА В ГОРОДЕ РАМЕНСКОЕ). 2.1. Объемно-пространственная характеристика объекта. Факторы природной среды, техногенные условия и экологическое состояние территории застройки. 2.2. Концептуальная идея организации сквера в городе Раменское. 2.3. Художественные, конструктивные и технологические дизайн-средства организации сквера. 2.4. Экологические принципы, материалы и технологии обустройства	
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРА ПРИЛОЖЕНИЕ	

При внимательном рассмотрении плана видно, что названия глав сформулированы на основании вопросов, подлежащих разработке.

Важным этапом подготовки к выполнению теоретической части курсового проектирования является подбор и изучение литературы. Эта работа ведется на основании разработанного плана. Основной ее задачей является подбор и составление списка литературных источников к каждой главе. При подборе литературы необходимо ориентироваться на следующие ее типы:

1. Научные специализированные журналы по тематике курсового проектирования.
2. Нормативно-правовые документы.
3. Периодические издания (научно-популярные, специализированные газеты и журналы).

4. Учебники и учебные пособия, рекомендованные к использованию Министерством образования Российской Федерации.

5. Монографии известных ученых и практиков.

6. Энциклопедии и словари.

7. Научные отчеты научно-исследовательских и других учреждений.

Существует несколько подходов для организации такого поиска в библиотеках и читальных залах. Если известны фамилии авторов, работающих по исследуемой проблеме, их последние публикации можно найти с помощью алфавитного каталога. Если фамилии авторов неизвестны, то поиск литературы можно вести по систематическим каталогам, в которых перечень литературных изданий представлен по отраслям знаний.

2.1. Структура теоретической части курсовой работы

- титульный лист;
- задание на курсовую работу;
- оглавление;
- введение;
- разделы по основной части в соответствии с утвержденным заданием на курсовое проектирование;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Титульный лист. Образец оформления титульного листа показан в приложении 1.

Задание на курсовую работу. Образец оформления задания на курсовую работу показан в приложении 2.

Оглавление. Слово «Оглавление» печатают в виде заголовка (симметрично тексту). Заголовок выделяют полужирным шрифтом.

Оглавление включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов).

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Введение содержит краткое обоснование выбранной темы, указание на ее актуальность и наличие проблемы, которую необходимо решить полностью или частично в рамках курсового проекта. Для этого указывается цель (то, что должно быть достигнуто в результате проведенной работы), определяется предмет и объект исследования. Для достижения поставленной цели определяется ряд задач (конкретных вопросов, решение которых приведет к достижению поставленных целей). Во введении указывается методологическая основа проекта (теория и методика предмета исследования отраженная в научных, практических и нормативных источниках). Методы исследования.

В **основной части** раскрывается содержание предпринятого исследования. Основная часть разделяется на две главы, а те в свою очередь на параграфы. В общем случае разделы основной части должны содержать:

- исторические и теоретико-методологические основы изучения проблемы;
- анализ аналоговых объектов дизайна на основе собственных наблюдений, обобщений и выводов, описание этапов проектирования по выбранной тематике;

Изображения, иллюстрируемые содержание теоретической части курсового проекта, необходимо располагать в приложении.

Написание теоретической части курсовой работы иногда вызывает некоторые затруднения в изложении материала. Вот несколько советов:

1. Для связи частей текста, имеющих логическую обусловленность с предыдущей информацией, используйте слова и сочетания, указывающие на эту

зависимость или на последовательность изложения текста. (Например, поэтому, при этом, сначала, затем, вместе с тем, в заключение, таким образом, следовательно, во-первых, наконец, с одной стороны, в результате, в связи с этим, как было сказано, согласно этому, сформулированный, приводимый, рассматриваемый, анализируемый, изучаемый и др.).

2. Обобщающая информация вводится выражениями: приведем пример...; выясним; рассмотрим (сопоставим) точки зрения; более того; аналогично и др.

3. Для пояснения, уточнения или выделения частного случая используют такие слова: так, например; именно; только; даже; иначе говоря; в частности др. Предполагая что-либо, можно начинать со слов: предположим, что....; допустим; следует заметить и др.

4. Для оформления обобщений, выводов или заключения можно использовать такие средства организации текста: таким образом; итак; вообще; следовательно; в итоге можно прийти к выводу; из приведенных данных следует, что...; на основе этого (сказанного) убеждаемся, что и другие....

5. Не рекомендуется употреблять выражения – штампы, типа «во главу угла», «красной нитью» и т.п. Следует избегать неоднократного повторения слов или словосочетаний.

В теоретической части курсовой работы не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа (я наблюдала, я считаю... и т.п.), Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа (мы наблюдали, мы считаем ... и т.п.). В отдельных случаях можно использовать выражения: на наш взгляд; по нашему мнению и др. Предпочтительно ту же мысль выразить в обезличенной форме: «на основе теоретического анализа литературы можно утверждать...», «проведенный анализ показал, что...» и др.

Заключение. В заключении ещё раз подчеркивается актуальность исследуемой проблемы, приводятся основные результаты исследования, формулируются главные выводы, отмечается степень достижения цели и решения поставленных задач. При необходимости отмечается перечень нерешенных вопросов по исследуемой проблеме, которые требуют дальнейшего изучения.

Список литературы. После заключения на отдельной странице составляется список литературы (библиография) в алфавитном порядке. В список литературы включают все использованные в работе источники. Сведения о книгах, монографиях, справочниках, учебных пособиях должны включать: фамилию, инициалы автора (авторов), заглавие, место издания, издательство, год издания. Название места издания приводятся полностью, допускается сокращение только нескольких городов: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб

Пример 1. Книга под фамилией автора:

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2004, -144 с.

Пример 2. Книга с несколькими авторами:

Волков, М.В. Современная художественная культура [Текст] / М.В. Волков, А.В. Сидоров. - СПб.: Питер, 2016.- 155 с.

Пример 2. Книга под заглавием:

История России [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.] ; отв. ред В. Н. Сухов ; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т. А. Суховой. – СПб. : СПбЛТА, 2001. – 231с.

Пример 3. Статья в периодической печати:

Есипов В.Н. Структура композиционных способностей[Текст] / В.Н. Есипов // Развитие творческих способностей студентов и учащихся на занятиях изобразит. искусством : Межвузовский сб. науч. тр. – Ростов н/Д, РГПИ, 1986. – № 5. – С. 23-25.

Пример 4. Информация с сайта Internet:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997- . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Окончательно отработанный и тщательно проверенный список литературы размещают в конце работы после заключения. Все литературные источники, которые просматриваются и изучаются в ходе работы, необходимо фиксировать в отдельную тетрадь, соблюдая заранее правила описания произведений печати, согласно ГОСТа.

Количество используемых источников в курсовой работе - не менее 30 наименований.

Приложения. В приложении помещаются формализованные материалы исследования (иллюстрации, фотографии, эскизы, наброски, поисковый материал, рисунки и т.д.). Приложения - располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине листа слова «Приложение», которое печатают с прописной буквы и выделяют полужирным шрифтом, и его обозначения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Первый вариант текстовой части курсовой работы должен быть представлен руководителю за месяц до срока ее защиты на кафедре, чтобы можно было внести соответствующие изменения и дополнения.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

3.1. Содержание и состав практической части проекта

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования и методологических задач курсовой работы его содержание и состав определяются конкретным заданием на проектирование, при этом в обязательный набор входит подборка аналоговых решений, фотофиксация существующей ситуации

В графическую часть проекта **ландшафтного объекта** должны входить

- исходная информация об объекте проектирования;
- ситуационный план;
- генплан
- разбивочный чертеж
- детальная проработка фрагменты благоустройства (например, разрез приподнятой клумбы во входной зоне).
- баланс территории;
- дендроплан и ассортиментная ведомость растений;
- схема расстановки светильников и дорожно-тропиночной сети;
- малые архитектурные формы и конструктивные узлы и детали;
- декоративные древесные группы;
- трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок;
- экспликация и аннотация.

Удельный вес, глубина проработки, масштаб, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией дизайнерского замысла после обсуждения и утверждения решения ведущим педагогом.

Объем экспозиции, представленной на защиту, отражает динамику сложности и состава проекта и составляет от 1 модуль размером 1000 x 1400 мм.

3.2 Последовательность курсового проектирования

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта:

- подбирается исходный объект;
- анализируются его параметры и типологические особенности, определяющие объективные возможности дизайна в сопоставлении с требованиями заказчика;
- изучаются аналоги дизайн-проектирования сходных объектов;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- проводится клаузура;
- формируется творческая концепция проекта;
- устанавливается наиболее целесообразное направление проектирования;
- проводится рабочее проектирование с установлением необходимого состава проекций, разработкой конструкций и декоративных элементов, колористики;
- составляется пояснительная записка;
- осуществляется компоновка материала, завершаемая графическим исполнением проекта.

Учебным планом устанавливаются контрольные сроки выполнения отдельных этапов курсового проекта.

3.3. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования

Процесс работы дизайнера от первоначального замысла до исполнения объекта в материале проходит в несколько этапов. Начинается работа с получения задания на проектирование, в котором представляются все необходимые дизайнеру сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эргономические и другие требования. При этом объектом дизайнерского проектирования может быть как уже существующий объект, его модернизация, так и создание принципиально нового средового объекта.

Параметры и функции объекта должны быть соразмерны задачам курсовой работы определенной направленности. Студент должен встроиться в тему и масштаб, выполняя эскизные прорисовки, обследовать план, представить пространство, его возможности для дизайн-проектирования и т.д. Если это реальные объекты, подлежащие реконструкции и реставрации, изучить специальную исходную документацию, отражающую их статус и допущения в проектировании и реализации проектов. В учебном проекте желательно моделировать ситуацию ограничений, разрабатывая соответствующую тактику проектирования.

3.4. Анализ объекта проектирования и аналогов

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.

Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании - как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача студента на

данном этапе курсового проекта: грамотно пользоваться аналоговым материалом, не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется ряд пробных эскизов, фиксирующих возможные направления проектирования. Проведение клаузуры на тему курсовой работы дает возможность сформировать творческую концепцию проекта, суть которой заключается в формализации главного образного и стилистического мотива проекта, в русле которого выполняется его дальнейшая детальная разработка. В основе творческой концепции лежит - целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

3.5. Рабочее проектирование

Залогом успешности курсового дизайн-проектирования является стратегическая программа проектного развития основного направления, его осмысление и оценка с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и, разумеется, неординарности замысла. Рабочие проектные материалы, представляющие варианты пространственного, колористического, декоративного решения, должны постоянно находиться в поле зрения автора, изменяться, дополняться, сопоставляться для того, чтобы в процессе творческого поиска был отработан окончательный вариант проектного направления. Установление этого направления может быть связано с возвращением к первоначальным идеям, с одновременной проработкой деталей и перспективных видов, предварительным формированием композиции графического материала. В разделах рабочего проектирования, затрагивающих общее объемно-планировочное и конструктивное состояние объекта, должны быть учтены предписания нормативных документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения. Проектные разработки ведутся с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении.

Номенклатура разрабатываемых конструктивных узлов и деталей может быть изменена или дополнена сообразно задачам проекта.

Разработка декоративного элемента, акцентирующего дизайнерское решение (интерьера или внешней среды) должна быть стилистически увязана с общим дизайном пространства, фиксировать визуальные оси и создавать необходимый художественный эффект. В качестве декоративного акцента могут проектироваться ландшафтные композиции различной техники исполнения, круглая скульптура, садовая мебель, фонтаны, ограждение, решетки, светильники и т.п. Предметные детали пространства внешнего благоустройства.

Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал komponуется на экспозиционной поверхности. В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно иллюминированные необходимыми надписями и обозначениями чертежи.

3.6. Компонировка изобразительного материала

Рабочее проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме, масштабе, графике необходимо изложить в зрительном ряду - проектной экспозиции. Обращаем внимание на то, что зрительный ряд - не иллюстрация к проекту, это сам проект, поэтому его экспозиция должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах.

В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в

проекциях, деталях и узлах, а также в колористике, композиционном формообразовании, где в наиболее рациональном порядке располагаются все элементы проекта.

Генплан должен занимать центр всей графической композиции проекта. Основное требование к зрительному ряду дизайн-проекта - его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны.

Наиболее выразительны и понятны фронтальные перспективы со смещением точки схода от центра симметрии.

Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов, которыми не следует пренебрегать, особенно в рабочем проекте.

Изображения людей удачно дополняют перспективы пространства, придавая ему нужную соразмерность и динамику.

Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

3.7. Средства визуализации практической части

Средства проектно-графического моделирования предполагают различные типы проектно-графических изображений. Средства компьютерного проектирования (программы трехмерного моделирования - 3DMAX и ARCHICAD; двумерного моделирования Adobe Photoshop и Corel Draw). К средствам объемного моделирования относится макетирование (поисковые, доводочные, демонстрационные макеты).

4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Объем теоретической части курсовой работы не должен превышать 25-30 страниц машинописного (через 1,5 интервала) текста, выполненного на одной стороне стандартного листа формата А4 (210-297) мм с полями (слева - 25 мм, справа - 20 мм, сверху и снизу - 20 мм). Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14-м кеглем с полуторным интервалом и отпечатан на белой бумаге формата А-4. По окончании работы теоретическая часть курсовой работы должна быть сброшюрована.

Основные элементы работы брошюруются в следующем порядке: титульный лист (приложение 1), оглавление, введение, главы работы, заключение, список литературных источников, приложение. Задание на курсовое проектирование (приложение 2) и отзыв руководителя (приложение 3) не брошюруются.

На титульном листе указываются название курсовой работы, фамилия, имя и отчество автора, фамилия научного руководителя, его ученая степень и звание.

Текст набирается на компьютере. Введение, каждую главу работы, заключение, список литературы, приложения следует начинать с новой страницы с четким выделением ее наименования прописными буквами. Параграфы каждой главы начинают после трех отступов. Их заголовки оформляются заглавная буква прописная остальные строчные. Заголовки не подчеркиваются, точка в конце не ставится. Абзацы текста выделяются путем отступа. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами (1., 1.1., 1.2., 2., 2.1., 2.2. и т.п.).

Страницы курсовой работы должны иметь сквозную нумерацию. Титульный лист считается первой страницей и на нем номер не ставится. Номер ставится, начиная с третьей страницы. Проставление номеров страниц начинается с введения. Номер страницы проставляется вверху по центру листа.

По тексту работы автор может ссылаться на соответствующие литературные источники. Это делается тогда, когда текст литературного источника цитируется дословно или когда используются мысли или идеи того или иного исследователя. В этом случае в работе в квадратных скобках указывается порядковый номер литературного источника по списку литературы, размещенному в конце работы, и страница источника.

Пример: Е.В. Шорохов пишет: « Чувство меры ведет художника к органичности произведения, к безжалостному отсечению всего лишнего, что мешает точно выразить идею». [24, 32].

Где цифра 24 номер в списке библиографии, а 32 номер страницы в первоисточнике

Если ссылка на мнение какого-то автора идет не дословно, то указывается только источник, без указания страниц. В кавычки в данном случае ссылка не оформляется.

Пример: В.В. Колокольников утверждает, что условность декоративного искусства связана с его неизобразительностью. [4].

Ссылка может быть одновременно на нескольких исследователей. В таком случае через запятую указываются номера литературных источников по прилагаемому в конце работы списку.

Пример: В работах ряда исследователей отмечается, что главными категориями декоративной композиции, независимо от вида композиции, являются органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, пластичность, цвет и цветосочетание, симметрия и асимметрия, статика и динамика [7, 12, 24, 27, 32].

Цитаты должны употребляться к месту и быть органично связаны с содержанием работы. При цитировании следует обязательно указывать в квадратных скобках номер литературного источника по приводимому в работе списку литературы.

5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

По завершению курсовой работы представляется на проверку руководителю. Научный руководитель, проверив курсовую работу, дает разрешение на ее допуск к защите.

Для защиты курсовой работы студент готовит текст доклада. Выступление с докладом результатов исследования и проектного предложения не должно превышать 10 минут.

В нем отражается:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи курсовой работы;
- основное содержание курсового проекта;
- основные выводы и практические рекомендации.
- заключение.

При защите могут быть использованы наглядные материалы (слайды, эскизы, иллюстрации, фотографии), иллюстрирующие основные положения, выносимые на защиту.

Защита курсовой работы проводится на открытом заседании комиссии в составе 2-3 преподавателей. Персональный состав комиссии определяется деканом факультета.

Защита курсовой работы проводится, как правило, в следующей последовательности:

- представление темы работы членам комиссии;
- доклад содержания курсовой работы (не более 10 минут);
- вопросы членов комиссии теоретического и практического характера, связанные с темой защищаемого курсового проекта;
- ответы студента на вопросы членов комиссии.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: изложение студентом содержания работы, ответы на вопросы, а также качество выполнения работы, новизна и оригинальность дизайн-решений, соответствие оформления требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты курсовой работы оформляются в ведомости и объявляются в тот же день. Результаты защиты курсовых работ комиссия оценивает по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

На оценку **«Отлично»** может претендовать работа, отвечающая критериям самостоятельности, новизны и полноты раскрытия темы, содержащая анализ используемых источников и разных подходов к данной теме, теоретические обобщения и убедительные выводы, творческая дизайн-концепция отраженная в художественно-графической подаче проекта, где студент демонстрирует логику процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также колористике. Кроме того композиционная целостность дизайн-проекта, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, рекомендует проект с лучшей стороны.

При наличии отдельных фактических ошибок и неточностей, а также недостаточно аргументированных выводов, при наличии дизайн-концепции, отраженной в художественно-графической подаче проекта, которая не отличается творческим подходом, при отсутствии демонстрации логики процесса проектирования, композиционной целостности дизайн-проекта, выраженной в не продуманном размещении изобразительного материала. Курсовая работа может быть оценена на **«Хорошо»** или **«Удовлетворительно»**.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии следующих недостатков:

- содержание работы не раскрывает утвержденную тему;
- выполненная работа свидетельствует о незнании автором основных теоретических концепций
- работа оформлена с нарушением требований, предъявляемых к работам данного вида;
- в экспозиции нет логики процесса проектирования;
- не представлен обязательный набор проекций и разработок;
- проект не демонстрирует выраженной дизайн-концепции;

В зависимости от качества выступления студента на защите оценка курсовой работы может быть повышена или, наоборот, снижена.

Отметка за курсовой проект будет снижена и при небрежном оформлении и наличии грамматических ошибок и опечаток в теоретической части проекта.

При неудовлетворительной оценке курсовой работы студент имеет право на **повторную защиту** после доработки и внесения исправлений, но не более одного раза в сроки, определяемые деканом факультета.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Пособие к МГСН 2.04-97 Проектирование звукоизоляции ограждающих конструкций жилых и общественных зданий.

Пособие к ТСН 21-301-96 (МГСН 5.01-94) Стоянки легковых автомобилей.

Пособие к ТСН 31-302-95 (МГСН 4.02-94) Дома-интернаты для детей-инвалидов.

Пособие к ТСН 31-303-95 (МГСН 4.03-94) Дома-интернаты для инвалидов и престарелых.

Пособие к ТСН 31-305-96 (МГСН 4.05-95) Школы-интернаты для детей-инвалидов.

Пособие к ТСН 31-306-96 (МГСН 4.06-96) Общеобразовательные учреждения.

Пособие к ТСН 31-307-96 (МГСН 4.07-96) Дошкольные учреждения.

Пособие к ТСН 31-312-98 (МГСН 4.10-97) Выпуск 1 Здания банковских учреждений. Выпуск 1. Коммерческие банки.

Пособие к ТСН 31-313-98 (МГСН 4.12-97) Выпуск 1 Лечебно-профилактические учреждения. Выпуск 1. Общие положения. Стационарные учреждения: Основные положения. Приемные отделения.

ТСН 21-301-96 (МГСН 5.01-94 с изм. 1 1996, с изм 2 1999, с изм. 3,4 2000)) Стоянки легковых автомобилей.

ТСН 23-302-99(МГСН 2.06-99) Естественное, искусственное и совмещенное освещение.

ТСН 23-303-99 (МГСН 2.05-99) Инсоляция и солнцезащита.

ТСН 23-304-99 (МГСН 2.01-99) Энергосбережение в зданиях. Нормативы по теплозащите и тепло- водо- электроснабжению.

ТСН 31-301-94 (МГСН 4.01-94) Хосписы.

ТСН 31-302-95 (МГСН 4.02-94) Дома-интернаты для детей-инвалидов.

ТСН 31-303-95 (МГСН 4.03-94) Дома-интернаты для инвалидов и престарелых.

ТСН 31-304-95 (МГСН 4.04-94) (с изм. 1 1999) Многофункциональные здания и комплексы.

ТСН 31-305-96 (МГСН 4.05-95) Школы-интернаты для детей-инвалидов.

ТСН 31-306-96 (МГСН 4.06-96) Общеобразовательные учреждения.

ТСН 31-306-96 (МГСН 4.06-96) дополнение 1 Общеобразовательные учреждения. Дополнение 1.

ТСН 31-307-96 (МГСН 4.07-96) Дошкольные учреждения.

ТСН 31-310-98 (МГСН 4.08-97) Массовые типы физкультурно-оздоровительных учреждений.

ТСН 31-311-98 (МГСН 4.09-97) Здания органов социальной защиты населения.

ТСН 31-312-98 (МГСН 4.10-97) Здания банковских учреждений.

ТСН 31-313-98 (МГСН 4.12-97 с изм. 1 2000)) Лечебно-профилактические учреждения.

ТСН 31-314-98 (МГСН 4.15-98) Образовательные учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

ТСН 31-315-99 (МГСН 4.13-97) (с изм. 1 1999) Предприятия розничной торговли.

ТСН 31-316-99 (МГСН 4.16-98) Гостиницы.

ТСН 31-317-99 (МГСН 4.17-98) Культурно-зрелищные учреждения.

ТСН 31-318-99 (МГСН 4.11-97) Здания, сооружения и комплексы похоронного назначения.

ТСН 31-319-99 (МГСН 4.18-99) Предприятия бытового обслуживания населения.

СНиП 2.08.01-89* Жилые здания.

СНиП 10-01-94 Системы нормативных документов в строительстве. Основные положения.

СНиП 21-01-97 Пожарная безопасность зданий и сооружений.

СНиП 2.01.02-85 Противопожарные нормы.

СНиП 2.04.09-84 Пожарная автоматика зданий и сооружений.

СНиП 2.04.01-85 Внутренний водопровод и канализация.

СНиП 2.04.05-91* Отопление, вентиляция и кондиционирование.

СНиП 2.04.03-85 Канализация. Наружные сети и сооружения.

СНиП 3.05.06-85 Электротехнические устройства.

СНиП 23-05-95 Естественное и искусственное освещение.

МГСН 2.01-94 Энергосбережение в зданиях. Нормативы по теплозащите и тепло- водоснабжению.

МГСН 2.04-97 Допустимые параметры шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях.

МГСН 2.06-97 Естественное и искусственное освещение.

МГСН 3.01-96 Жилые здания.

ВСН 59-88 Госкомархитектуры. Электрооборудование жилых и общественных зданий. Приказ Госкомархитектуры от 7 декабря 1988г N326.

ВСН-62-91* Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребности инвалидов и других маломобильных групп населения.

Основная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36135>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 5.
7. Пастухова Я.З. Выполнение архитектурно-строительных чертежей с использованием графического редактора [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пастухова Я.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26146>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород:

Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

9. А.В.Степанов и др. «Объемно-пространственная композиция» М., изд. Архитектура-С 2011г.

Дополнительная литература

1. Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне. – М.: Аделант, 2009.
2. Аксянова Т.Ю. Ландшафтное проектирование/ Т.Ю. Аксянова, Л.Н. Козлова, А.Б. Романова, Гапонова Г.А. – Красноярск: СибГТУ, 2003.
7. Архитектурный дизайн: словарь-справочник/ под общ. ред. Е.С. Агранович-Пономаревой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
8. Белочкина Ю.Ф. Ландшафтный дизайн. – Харьков: «ФОЛЛИО», 2006.
9. Беседки. Перголы. Цветочницы: Справочник/ Сост. В.И. Рыженко. – М.: Издательство Оникс, 2007.
10. Бурдейный М.А. Беседки, арки, перголы своими руками. – М.: ЗАО «Фитон+», 2008.
11. Вергунов А.П. Ландшафтное проектирование: Учеб. для вузов спец., «Архитектура»/ А.П. Вергунов, М.Ф. Денисов, С.С. Ожегов; под ред. Вергунова А.П. – М.: Стройиздат, 1991.
12. Владимиров В.В. Город и ландшафт: (проблемы, конструктивные задачи и решения)/ Владимиров В.В., Микулина Е.М., Яргина З.Н. – М.: Мысль, 1986.
13. Волоцкой Н.В. Освещение открытых пространств/ Н.В. Волоцкой, М.С. Дадиев, Л.Д. Николаева и др. – Л.: Энергоиздат. Ленингр. отд-ние, 1981.
14. Вольфрам Ф. Водоемы в саду/ Пер. с нем. – М.: БММ АО, 2002.
15. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер: Новый сезон/ О.В. Воронова. – М.: Эксмо, 2009.
16. Гарнизоненко Т.С. Справочник современного ландшафтного дизайнера. — Ростов н/Д: Феникс, 2005.
17. Горбачев В.Н. Архитектурно-художественные компоненты озеленения городов: Учеб. пособие для худож.-пром. вузов и архит. фак. – М.: Высш. шк., 1983.
18. Горохов В.А. Зеленая природа города: Учеб. пособие для вузов. Издание 2-е, доп. и перераб. М.: Архитектура-С, 2005.
19. Горохов В.А., Лунц Л.Б. Парки мира. – М.: Стройиздат, 1985. – 328 с.
20. Горохов В.А., Лунц Л.Б., Расторгуев О.С. Инженерное благоустройство городских территорий: Учеб. пособие для вузов. — М.: Стройиздат, 1985.
21. Гостев В.Ф., Юскевич Н.Н. Проектирование садов и парков: Учеб. для техникумов. – М.: Стройиздат, 1991.
22. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др. под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. М.: «Архитектура-С», 2004.
23. Добрушин Ю.В. Проведение мероприятия по восстановлению и сохранению природных свойств памятника природы. – Москва, 2007.
24. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей: Учеб. пособие для вузов – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004.
25. Дубровская Н.И. Дизайн сада. Коллекция идей. Советы профессионала. – М.: ДОМ. XXI век, РИПОЛ классик, 2006.
26. Жиликова И.Г. Мебель и аксессуары для сада. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.
27. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. – Львов, Вища школа, изд-во при Львов. ун-те, 1977.

28. Забелина Е.В. Поиск новых форм в ландшафтной архитектуре: Учеб. пособие. – М.: Архитектура-С, 2005.
29. Зайцева А.А. Фантазии из камня для вашего сада. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
30. Колбовский Е.Ю. Ландшафтоведение: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ Е.Ю. Колбовский. – М.: Издательский центр «Академия», 2006.
Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
31. Косаревский И.А. Искусство паркового пейзажа. М.: Стройиздат, 1976.
32. Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира/ В.Я. Курбатов. – М.: Эксмо, 2008.
33. Лазарев А.Г. Ландшафтная архитектура/ А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
34. Лазарев А.Г. Ландшафтная архитектура/ А.Г. Лазарев, Е.В. Лазарева; под общ. ред. А.Г. Лазарева. – Ростов н/Д : Феникс, 2005.
35. Лещинская В.В. Внутренние дворики. – М.: Аделант, 2008.
36. Лещинская В.В., Самойлов В.С. Водоемы в саду. Пруды, ручьи и фонтаны. – М.: Аделант, 2009.
37. Мак-Кой П. Как оформить небольшой сад/ Пер. с англ. А.И. Кима. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2006.
38. Мак-Кой П. Ландшафтный дизайн. Практическая энциклопедия/ Пер. с англ. А.И. Кима, О.В. Юрцевой. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2001.
39. Насимович Ю.А. К методике функционального зонирования рекреационных лесов/ Современные проблемы рекреационного лесопользования – М.: Созгипролесхоз, 1985.
40. Нефедоров В.А. Ландшафтный дизайн и устойчивость среды. – Спб.: Полиграфист, 2002.
41. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. пособие/ В.А. Николаев. – М.: Аспект Пресс, 2005.
42. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад/
43. Павленко Л.Г. Ландшафтное проектирование. Дизайн сада/ Серия -Строительство и дизайн. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
44. Павлинюк И.В., Чулкова Л.А. Волгодонск год за годом. Хроника. События. Факты. 1950-2005 годы. – Волгодонск: ЗАО «СКФ», 2005.
45. Потаев Г.А. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна/ под общ. ред. Потаева Г.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
46. Пруд. Декоративный ручей: Справочник/ Сост. В.И. Рыженко. – М.: Издательство Оникс, 2007.
47. Рубцов Л.И. Проектирование садов и парков: Учеб. пособие для техникумов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Стройиздат, 1979.
48. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайн среде. – М.: Архитектура-С, 2007.
49. Светинберг Р. Водные сооружения в саду/ Практическое руководство/ Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009.
50. Скакова А.Г. Ландшафтное проектирование сада. – М.: ЗАО «Фитон+», 2010.
51. Скрынников Г.В. Гидротехнические сооружения на дачном участке. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2004.
52. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства: Учеб. для вузов. – М., ИНФРА-М, 2004.
53. Сотникова В.О. Проектирование элементов благоустройства. Детские площадки. Площадки отдыха. Малые сады: Учеб. пособие для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды». – Ульяновск: УлГТУ, 2008.

54. Сычева А.В. Ландшафтное проектирование: Учеб. пособие для вузов/ А.В. Сычева. – 3-е изд., испр. – М.: Издательство Оникс, 2006.
55. Титова Н.П. Ваш сад: Советы ландшафтного архитектора. – М.: Моск. рабочий, 1991.
56. Тищенко Г.А. Осветительные установки: Учебник для учащихся техникумов специальности «Электроосветительные приборы и установки». – М.: Высш. школа, 1984.
57. Устелимова С.В. Ландшафтный дизайн – М.: Вече, 2003.
58. Холявко В.С., Глоба-Михайленко Д.А. Дендрология и основы зеленого строительства: Учеб. для сред. сел. проф.-техн. училищ. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1980.
59. Шешко П.С. Ландшафтный дизайн. – Минск: Современная школа, 2009.
60. Щепетков Н.И. Световой дизайн города: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006.

7.3. Периодические издания

7.3. Периодические издания

Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн»

Журнал «Ландшафтный дизайн»

Журнал «Экология и жизнь»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"
(далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

<http://eu-visibility.ru/> Ландшафтный дизайн» - ресурс для тех, кто работает в сфере дизайна

<http://vosledoma.com/> «Возле дома» - онлайн-журнал о ландшафтном дизайне

<http://allday2.com/> «Allday2» - веб-сайт о дизайне

<http://design-mania.ru/> «Дизайн Магия» - онлайн-блог по дизайну

<http://www.designonstop.com/> «Designonstop» - блог для дизайнеров

<http://drawi.ru/> «Drawi» - сайт для дизайнеров и художников

http://stud.ibi.spb.ru/sinelnikova/html_file/pavlovsk.html- Павловскийсад С - П

http://www.bau-library.ru/land_Adyiparkim_Villaka.html-Вилла камелий-Италия

<http://www.qardener.ru/pagehttp://www.netpulse.ru/info/index.php?id=10&start=40>

<http://www.gardener.ru/?id=1369>

<http://www.landart.ru/index.php?p=.sadi&sid=16846>

<http://www.tour-land.ru/foreign/exc/japan/japan5.shtml>

http://ru.wikipedia.org/wiki/Современники_называли_ее_«_царскою_».Муромцево

http://www.bau-library.ru/land_Adyiparkim_Alieecarskou.html

Приложение №1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Дизайна»

КУРСОВАЯ РАБОТА

(название темы)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЭКОДИЗАЙН»

«Допущена к защите»

Научный руководитель:

кандидат

педагогических наук, доцент

В.И.Паллотта

(подпись)

«_____» _____ 20__г.

Студент 1 курса: Иванова

Марина Геннадьевна

(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

п. Электроизолятор
20 _____**Приложение №2**

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой _____
«_____» _____ 20__ г.**ЗАДАНИЕ**На курсовой проект студента
курса _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Тема _____

На
материалах _____Содержание работы и сроки
выполнения _____

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Дизайна»

СТУДЕНТ _____
ГРУППА _____
ТЕМА _____

Текст рецензии

Актуальность темы

Логика изложения и степень полноты раскрытия темы в теоретической части курсовой работы

Художественно-графическое оформление проекта в целом

Основные недостатки работы с соответствующей мотивировкой

Работа допускается к защите (не допускается)

Работа заслуживает
оценки

Рецензент _____ « ____ » _____ 20__ г.

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ЛАНДШАФТНО-РЕКРЕАЦИОННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ.....	9
1.1 История садово-паркового искусства.....	9
1.2 Значение городских озелененных ландшафтов в современных условиях.....	15
1.3 История развития зеленой природы города Раменское	19
1.4 Эстетические закономерности формирования архитектурно-ландшафтных ансамблей.....	24
ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САДОВО-ПАРКОВЫХ ОБЪЕКТОВ.....	38
2.1 Особенности специализированных объектов ландшафтной архитектуры города.....	38
2.2 Сквер как элемент системы рекреации города.....	42
2.3 Оборудование и элементы благоустройства парков и скверов.....	44
2.4. Озеленение и цветочное оформление парков и скверов.....	58
2.5 Приемы освещения современных ландшафтных объектов.....	60
2.6. Покрытие и мощение аллей, дорожек и площадок.....	66
ГЛАВА 3. ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДИЗАЙН-ОРГАНИЗАЦИИ ТЕРРИТОРИИ СКВЕРА «МОЛОДЕЖНЫЙ» В ГОРОДЕ РАМЕНСКОЕ.....	72
3.1 Природно - климатические условия города Раменское.....	72
3.2. Концептуальная идея сквера.....	76
3.3. Композиционные особенности планировочного решения сквера.....	77
3.4. Дизайн-средства организации функциональных зон сквера	81
3.5. Дорожно-тропиночная сеть сквера.....	87
3.6. Организация освещения территории.....	89
3.7. Техничко-экономические обоснования проекта.....	91
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	94
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	100
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	10

Приложение №4

Образец оформления аналогового материала ландшафтного обустройства скверов



Рис.1 Декоративный водоем в парке г. Ростова



Рис.2. Геопластика в парковой зоне. Пятигорск



Рис. 3. Декоративные клумбы в парке им. Горького в г. Москва.



Рис.4.Городской сквер в Осло



Рис.5. Благоустройство сквера в Минске



Рис.6. Современный детский игровой комплекс.

Приложение 2

Схемы функционального зонирования проектируемого сквера



Рис.1.Схема дорожно-тропичной сети



Рис.2. Схема функционального зонирования сквера

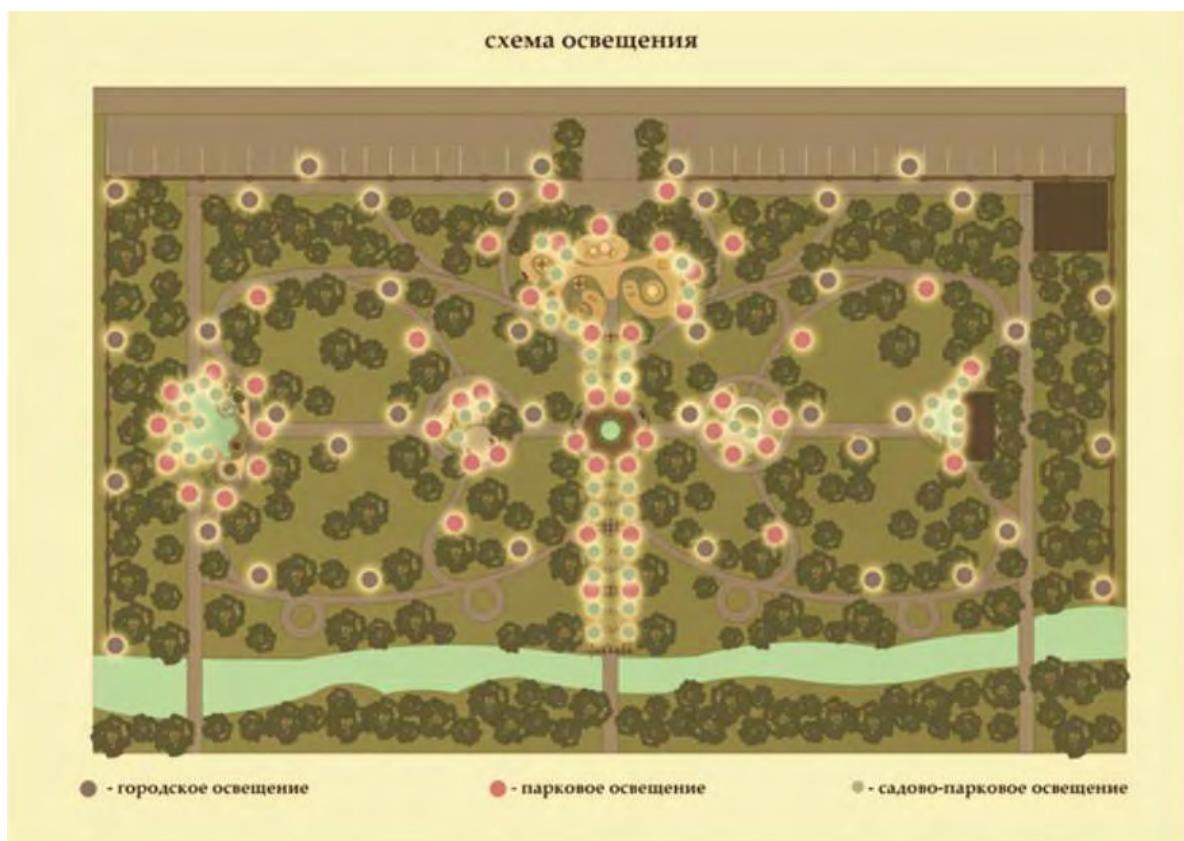


Рис.3. Схема освещения сквера



Рис.4. Центральный вход на территорию сквера.

Приложение 4.
Образец оформления перспективных видов
территории сквера “Молодежный”



Рис. 1. Центральная аллея сквера.



Рис.2. Перголы центральной аллеи сквера



Рис.3. Декоративный пруд сквера.



Рис.4. Зона отдыха



Рис.5. Детская игровая площадка.



Рис.6. Беседка с декоративным водоемом.



Рис.7. Зона тихого отдыха.



Рис.8. Зона прибрежной территории сквера.

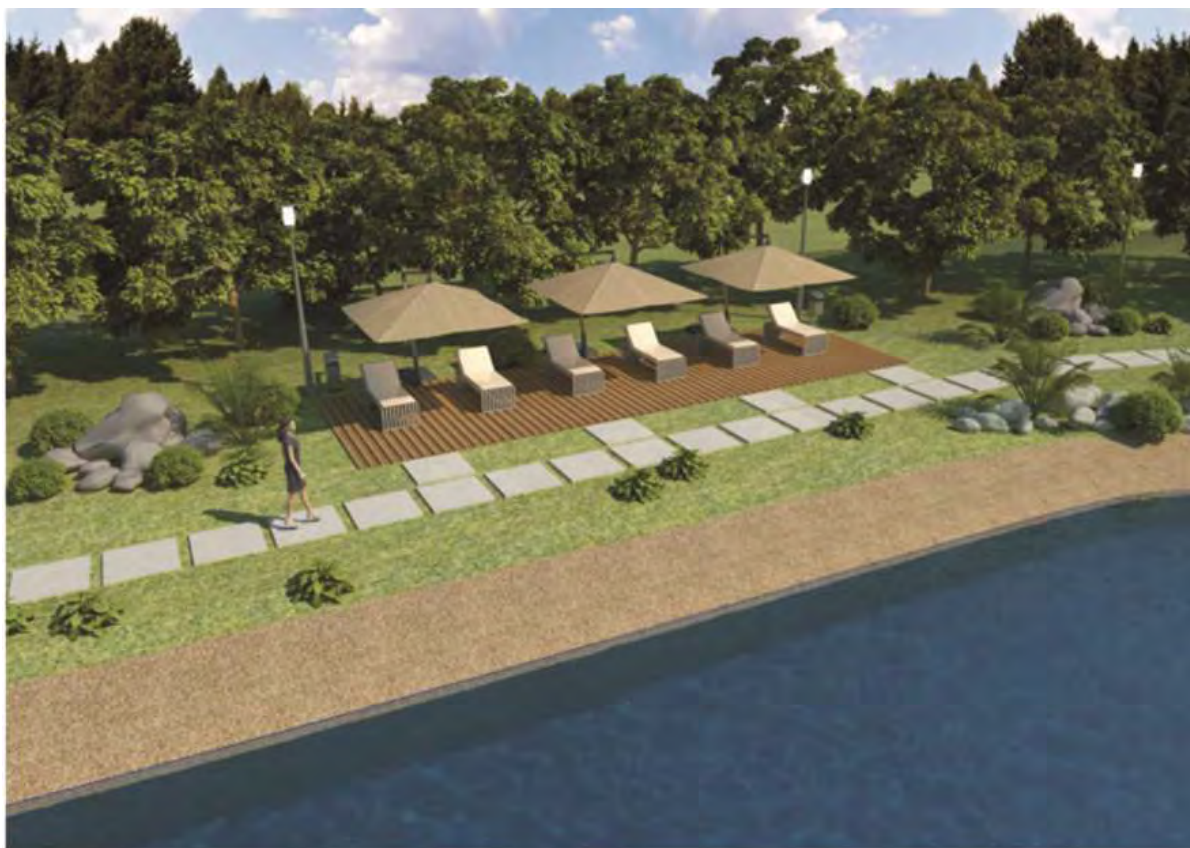


Рис.9. Зона прибрежной территории сквера.



Рис.10. Пешеходный мостик.

Приложение 5.
Образец графической подачи (компоновки) материалов исследования.

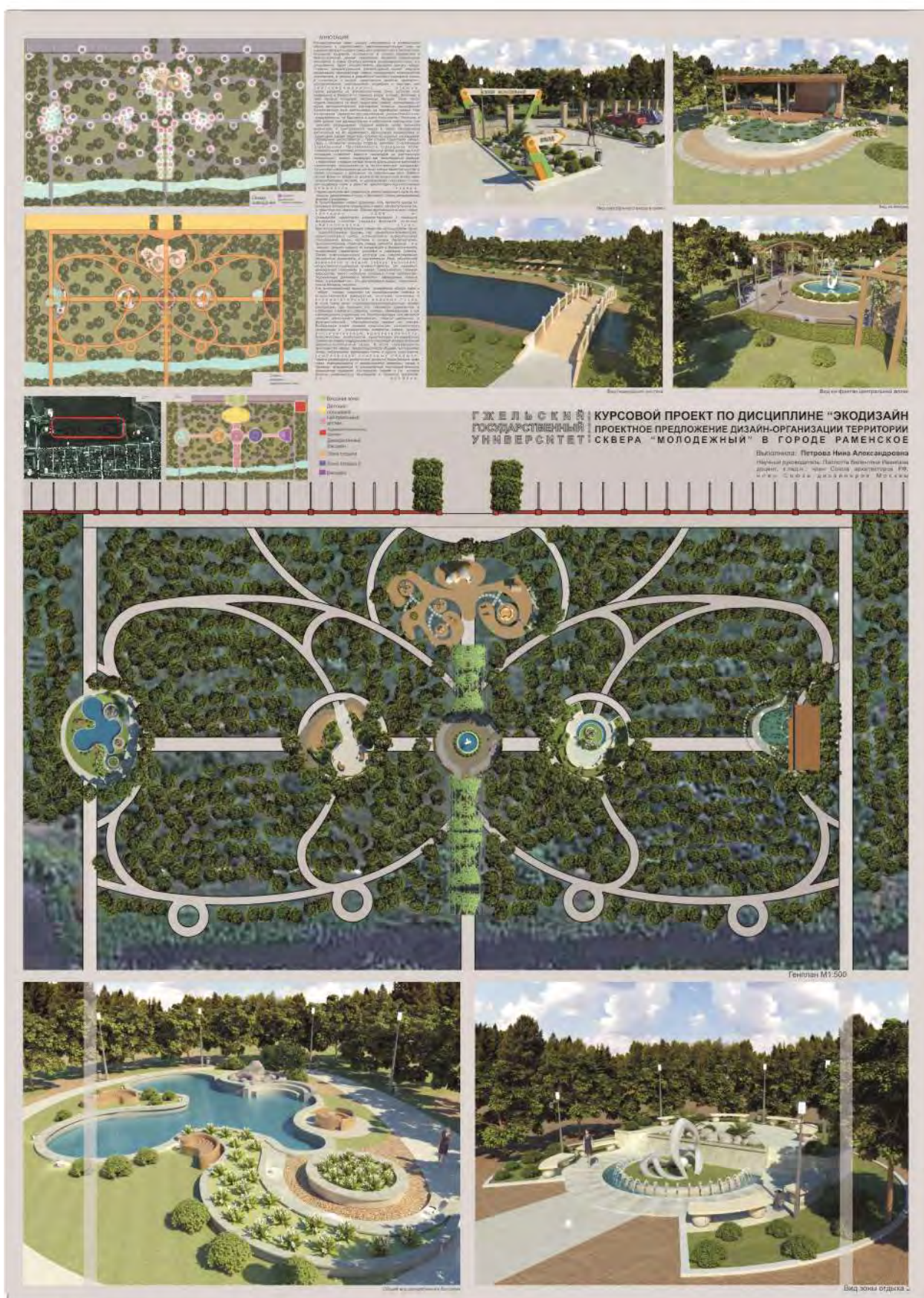


Рис.1. Проектное предложение дизайн-организации территории сквера "Молодежный" в городе Раменское.



Рис.2. Дизайн-проект сквера в городской среде южного региона.