

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Гжельский государственный университет»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА
МАТЕРИАЛОВ»**

Разработаны для студентов: направления подготовки 54.03.01 Дизайн

п. Электроизолятор
2016 г.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению «Дизайн».

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры дизайна

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.1. Составные части курсового проекта.....	5
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	5
2.1. Разработка плана проекта.....	6
2.1. Структура теоретической части проекта	10
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	13
3.1. Содержание и состав проекта объекта, его художественной обработки и выполнения в материале.....	13
3.2. Последовательность курсового проектирования	14
3.3. Выявление проблемы, целей и задач проекта объекта его художественной обработки и выполнения в материале (1 этап).....	14
3.4. Поисковый отбор информации по тематике проекта для конкретизации задач, методов и средств реализации проекта (2 этап).....	15
3.5. Разработка творческой проектной идеи (3 этап).....	16
3.6. Эскизирование, моделирование (4 этап)	17
3.7. Изготовление изделия (5 этап)	17
3.8. Подготовка материала к защите (6 этап)	18
4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	20
5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	21
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

1. ВВЕДЕНИЕ

Курсовой проект является одной из форм учебно-исследовательской деятельности бакалавра дизайна и преследует цели исследования конкретных проблем сферы его профессиональной деятельности. Курсовой проект выполняется студентом самостоятельно под руководством научного руководителя. Количество курсовых проектов и сроки их выполнения определяются учебным планом соответствующей специальности.

Выполнение курсовых проектов - одна из важных форм учебной работы студентов, которая базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин. Как определенная форма учебного исследования курсовой проект является обязательной составной частью профессиональной подготовки бакалавра дизайна. Она включает в себя основные элементы и свойства эвристического поиска – от постановки проблемы, ее разработки, формулировки выводов – до обобщения полученных результатов и художественно-графического оформления работы.

Курсовой проект решает двуединую задачу: закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, и их применение в практической деятельности. В ходе выполнения курсового проекта студент приобретает опыт исследовательской работы. Он учится задавать себе вопросы и давать на них ответы, учится ставить перед собой творческие задачи и находить оригинальные решения. Подготовка и защита курсового проекта позволяет студентам овладеть навыками творческого использования полученных знаний и умений. При решении определенных дидактических задач студенты проявляют интеллектуальную активность, осваивают навыки работы с литературой и методическими материалами, а также овладевают теоретическими и практическими основами будущей профессиональной деятельности.

Курсовой проект должен показать методологическую компетентность автора и его творческую самостоятельность. Состоявшейся признается только такая работа, которая содержит законченное исследование избранной темы и демонстрирует достигнутые результаты.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Темы курсовых проектов и кандидатуры научных руководителей утверждаются на заседании кафедры. На курсовой проект научные руководители разрабатывают задание.

После утверждения темы студент представляет научному руководителю план исследования.

Курсовой проект должен быть выполнен в срок, установленный учебным планом. Одобренный научным руководителем курсовой проект допускается к защите.

Выполнение курсового проекта имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно выявлять и анализировать современные проблемы дизайна;
- обобщать изучаемый материал;
- принимать самостоятельные решения по выявленной проблеме, подтверждая их конкретным фактическим материалом;
- использовать в практической работе выводы по теме исследования;
- проявлять творчество в разработке оригинальных дизайн-концепций;
- формировать умения работы с литературой.
- формировать начальные навыки научно-исследовательской работы.

Курсовые проекты должны отвечать ряду общепринятых требований. Теоретическая часть курсового проекта должна обладать следующими признаками:

- содержание должно полностью соответствовать утверждённой теме;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы художественной обработки материалов.
- иметь учебную, научную и/или практическую значимость для учебной работы;

- содержать определённые элементы новизны;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы;

Завершённая и подписанная студентом теоретическая часть курсового проекта в установленный срок представляется научному руководителю, который на титульном листе визирует курсовой проект к защите.

Курсовой проект выполняется в течение одного семестра и защищается, согласно расписанию. Защита курсового проекта проводится комиссиями, создаваемыми из числа профессорско-преподавательского состава, утверждаемыми заведующим кафедрой. По результатам защиты курсового проекта студентам выставляется оценка.

При получении неудовлетворительной оценки студенты выполняют работу по новой теме или перерабатывают прежнюю в сроки, устанавливаемые заведующим кафедрой.

1.1. Составные части курсового проекта

Курсовой проект состоит из теоретической и практической части:

- Теоретическая часть может представлять собой законченную исследовательскую работу, которая имеет определённую структуру (см. ниже) и включает в себя текст и иллюстрации;
- Практическую часть студент может подать в виде объекта выполненного их конкретного художественного материала.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Выполняя курсовое проектирование, студенту необходимо думать о выпускной квалификационной работе. Поскольку, научная проблема, поднятая в процессе курсового проектирования, может быть использована при написании теоретической части выпускной работы.

Еще один важный момент. Теоретическая часть курсового проекта - это не открытие нового знания, это лишь оригинальная и интересная интерпретация уже известного. Поэтому подход к раскрытию выбранной темы должен быть подтвержден существующей практикой обучения.

Студент может использовать исследования по художественной обработке материалов, ученых и практиков в области дизайна. Выдержки из книг, монографий, периодической литературы не могут считаться плагиатом и являются необходимой частью текста курсового проекта. В связи с этим студенту следует уточнить с научным руководителем все требования к написанию теоретической части курсового проекта.

2.1. Разработка плана проекта

Начальным этапом работы над теоретической частью проекта является разработка **плана**. Основной задачей плана является формулировка заголовков глав и параграфов теоретической части проекта. Принципиально в работе должно быть столько глав, сколько возникает вопросов, подлежащих исследованию. Соответственно и заголовки глав должны быть созвучны содержанию этих вопросов. В качестве иллюстрации приведем несколько примеров из сферы использования стекла, дерева или керамики как материала для исследования и художественной обработки.

Тема: «Потолочные витражные конструкции в современном общественном интерьере».

Вопросы, подлежащие разработке:

1. Особенности общественного интерьера.
2. Конструктивные и эстетические требования к проектированию и изготовлению витражных потолков.
3. Разработка дизайн-концепции витражного потолка, особенности и этапы его изготовления.

Исходя из этого, план работы можно представить в следующем виде.

№	Наименование глав и разделов	Срок выполнения
	ВВЕДЕНИЕ 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИТРАЖНЫХ ПОТОЛКОВ В ОБЩЕСТВЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ. 1.1. Исторический аспект стекла как художественного материала. Виды витража. 1.2. Особенности современного общественного интерьера. Роль стекла в нем. 1.3. Конструктивные и эстетические требования к проектированию и изготовлению витражных потолков.	
	2. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВИТРАЖНОГО ПОТОЛКА. 2.1. Технологии изготовления современного витража. 2.2. Художественные, конструктивные и технологические дизайн-средства фирмообразования витража для потолка. 2.3. Материалы и конструкции, этапы изготовления витража для потолка.	
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРА ПРИЛОЖЕНИЕ	

Тема: «Деревянное панно как элемент декора интерьера загородного дома»

Вопросы, подлежащие разработке:

1. Особенности интерьера загородного дома.
2. Конструктивные и эстетические требования к проектированию и изготовлению панно из дерева в жилом пространстве.
3. Разработка дизайн-концепции объекта и особенности, этапы его изготовления

Исходя из этого, план работы можно представить в следующем виде.

№	Наименование глав и разделов	Срок выполнения
	ВВЕДЕНИЕ 1. ТЕОРЕТИКО - МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОЕКТИРОВАНИЮ И ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДЕКОРАТИВНЫХ ПАННО В ИНТЕРЬЕРЕ ЗАГОРОДНОГО ДОМА» 1.1. Исторический аспект использования дерева в жилище человека. 1.2. Особенности современного жилого интерьера. Роль дерева как художественного материала в нем. 1.3. Конструктивные и эстетические требования к проектированию и изготовлению декоративных панно.	
	2. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПАННО ИЗ ДЕРЕВА 2.1. Технологии художественной обработки древесины 2.2. Художественные, конструктивные и технологические дизайн-средства формирования деревянного панно. 2.3. Этапы изготовления, материалы и конструкции панно из дерева для интерьера загородного дома.	
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРА ПРИЛОЖЕНИЕ	

Тема: «Проектирование и изготовление керамической ландшафтной скульптуры для современного сада»

Вопросы, подлежащие разработке:

4. Роль мелкой пластики в ландшафте дизайна современного сада.
 5. Требования предъявляемые к керамике в процессе проектирования и изготовлению ландшафтной скульптуры.
 6. Разработка дизайн-концепции объекта и особенности его изготовления
- Исходя из этого, план работы можно представить в следующем виде.

№	Наименование глав и разделов	Срок выполнения

	ВВЕДЕНИЕ 1. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ - АСПЕКТЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ЛАНДШАФТНОЙ СКУЛЬПТУРЫ» 1.1.Исторический аспект использования керамики как декоративного и конструктивного материала. 1.2.Особенности современного сада. Роль керамики как художественного материала в нем. 1.3.Краткая характеристика разновидностей керамических метериалов.	
	2. ОПИСАНИЕ ПРОЦЕССА ИЗГОТОВЛЕНИЯ КЕРАМИЧЕСКОЙ ЛАНДШАФТНОЙ СКУЛЬПТУРЫ ДЛЯ САДА 2.1. Технологии художественной обработки шамотной керамики. 2.2.Художественные, конструктивные и технологические дизайн-средства фрмообразования и этапы изготовления ландшафтной скульптуры. 2.3.Материалы и технологии внешней отделки керамической ландшафтной скульптуры.	
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРА ПРИЛОЖЕНИЕ	

При внимательном рассмотрении планов видно, что названия глав сформулированы на основании вопросов, подлежащих разработке.

Важным этапом подготовки к выполнению теоретической части курсового проектирования является подбор и изучение литературы. Эта работа ведется на основании разработанного плана. Основной ее задачей является подбор и составление списка литературных источников к каждой главе. При подборе литературы необходимо ориентироваться на следующие ее типы:

1. Научные специализированные журналы по тематике курсового проектирования.
- 2.Нормативно-правовые документы.
3. Периодические издания (научно-популярные, специализированные газеты и журналы).
4. Учебники и учебные пособия, рекомендованные к использованию Министерством образования Российской Федерации.
5. Монографии известных ученых и практиков.
6. Энциклопедии и словари.
7. Научные отчеты научно-исследовательских и других учреждений.

Существует несколько подходов для организации такого поиска в библиотеках и читальных залах. Если известны фамилии авторов, работающих по исследуемой проблеме, их последние публикации можно найти с помощью алфавитного каталога. Если фамилии авторов неизвестны, то поиск литературы можно вести по систематическим каталогам, в которых перечень литературных изданий представлен по отраслям знаний.

2.1. Структура теоретической части проекта

- титульный лист;
- задание на курсовой проект;
- содержание;
- введение;
- разделы по основной части в соответствии с утвержденным заданием на курсовое проектирование;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Титульный лист. Образец оформления титульного листа показан в приложении 1.

Задание на курсовую работу. Образец оформления задания на курсовой проект показан в приложении 2.

Содержание. Слово «Содержание» печатают в виде заголовка (симметрично тексту). Заголовок выделяют полужирным шрифтом.

Содержание включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов).

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Введение содержит краткое обоснование выбранной темы, указание на ее актуальность и наличие проблемы, которую необходимо решить полностью или частично в рамках курсового проекта. Для этого указывается цель (то, что должно быть достигнуто в результате проведенной работы), определяется предмет и объект исследования. Для достижения поставленной цели определяется ряд задач (конкретных вопросов, решение которых приведет к достижению поставленных целей). Во введении указывается методологическая основа проекта (теория и методика предмета исследования отраженная в научных, практических и нормативных источниках). Методы исследования.

В **основной части** раскрывается содержание предпринятого исследования художественной обработки материалов. Основная часть разделяется на два раздела, а те в свою очередь на параграфы

В общем случае разделы основной части должны содержать:

- исторические и теоретико-методологические основы изучения проблемы художественной обработки материалов в рамках тематики исследования;
- анализ аналоговых объектов дизайна декоративно-прикладного искусства на основе собственных наблюдений, обобщений и выводов;
- изучение материалов и способов художественной обработки в рамках тематики исследования, описание этапов изготовления изделий по выбранной тематике;

Изображения, иллюстрируемые содержание теоретической части курсового проекта, этапы работы необходимо располагать в приложении.

Написание теоретической части курсового проекта иногда вызывает некоторые затруднения в изложении материала. Вот несколько советов:

1. Для связи частей текста, имеющих логическую обусловленность с предыдущей информацией, используйте слова и сочетания, указывающие на эту зависимость или на последовательность изложения текста. (Например, поэтому, при этом, сначала, затем, вместе с тем, в заключение, таким образом, следовательно, во-первых, наконец, с одной стороны, в результате, в связи с этим, как было сказано, согласно этому, сформулированный, приводимый, рассматриваемый, анализируемый, изучаемый и др.)

2. Обобщающая информация вводится выражениями: приведем пример...; выясним; рассмотрим (сопоставим) точки зрения; более того; аналогично и др.

3. Для пояснения, уточнения или выделения частного случая используют такие слова: так, например; именно; только; даже; иначе говоря; в частности др. Предполагая что-либо, можно начинать со слов: предположим, что....; допустим; следует заметить и др.

4. Для оформления обобщений, выводов или заключения можно использовать такие средства организации текста: таким образом; итак; вообще; следовательно; в итоге можно прийти к выводу; из приведенных данных следует, что...; на основе этого (сказанного) убеждаемся, что и другие....

5. Не рекомендуется употреблять выражения – штампы, типа «во главу угла», «красной нитью» и т.п. Следует избегать неоднократного повторения слов или словосочетаний.

В теоретической части курсового проекта не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа (я наблюдала, я считаю... и т.п.), Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа (мы наблюдали, мы считаем ... и т.п.). В отдельных случаях можно использовать выражения: на наш взгляд; по нашему мнению и др. Предпочтительно ту же мысль выразить в обезличенной форме: «на основе теоретического анализа литературы можно утверждать...», «проведенный анализ показал, что...» и др.

Заключение. В заключении ещё раз подчеркивается актуальность исследуемой проблемы художественной обработки материалов в рамках тематики исследования, приводятся основные результаты исследования, формулируются главные выводы, отмечается степень достижения цели и решения поставленных задач. При необходимости отмечается перечень нерешенных вопросов по исследуемой проблеме, которые требуют дальнейшего изучения.

Список литературы. После заключения на отдельной странице составляется список литературы (библиография) в алфавитном порядке. В список литературы включают все использованные в работе источники. Сведения о книгах, монографиях, справочниках, учебных пособиях должны включать: фамилию, инициалы автора (авторов), заглавие, место издания, издательство, год издания. Название места издания приводятся полностью, допускается сокращение только нескольких городов: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб

Пример 1. Книга под фамилией автора:

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2004, -144 с.

Пример 2. Книга с несколькими авторами:

Волков, М.В. Современная художественная культура [Текст] / М.В. Волков, А.В. Сидоров. - СПб.: Питер, 2016.- 155 с.

Пример 2. Книга под заглавием:

История России [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.] ; отв. ред В. Н. Сухов ; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т. А. Суховой. – СПб. : СПбЛТА, 2001. – 231с.

Пример 3. Статья в периодической печати:

Есипов В.Н. Структура композиционных способностей[Текст] / В.Н. Есипов // Развитие творческих способностей студентов и учащихся на занятиях изобразит. искусством : Межвузовский сб. науч. тр. – Ростов н/Д, РГПИ, 1986. – № 5. – С. 23-25.

Пример 4. Информация с сайта Internet:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997- . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Окончательно отработанный и тщательно проверенный список литературы размещают в конце работы после заключения. Все литературные источники, которые просматриваются и изучаются в ходе работы, необходимо фиксировать в отдельную тетрадь, соблюдая заранее правила описания произведений печати, согласно ГОСТа.

Количество используемых источников в курсовой работе - не менее 30 наименований.

Приложения. В приложении помещаются формализованные материалы исследования (иллюстрации, фотографии, эскизы, наброски, поисковый материал, рисунки и т.д.). Приложения - располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине листа слова «Приложение», которое печатают с прописной буквы и выделяют полужирным шрифтом, и его обозначения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Первый вариант текстовой части курсовой работы должен быть представлен руководителю за месяц до срока ее защиты на кафедре, чтобы можно было внести соответствующие изменения и дополнения.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

3.1. Содержание и состав проекта объекта, его художественной обработки и выполнения в материале

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования и методологических задач курсового проекта его содержание и состав определяются конкретным заданием на проектирование.

В практическую часть проекта должны входить:

- исходная информация об объекте проектирования (исходным материалом для проектирования является архитектурный проект или архитектурные обмеры объекта, подборка аналоговых решений);
- эскизы;
- рабочие чертежи;
- изделие или конструктивные узлы и декоративные детали (в материале)
- экспликация и аннотация.

3.2 Последовательность курсового проектирования объекта, его художественной обработки и выполнения в материале

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта объекта его художественной обработки и выполнения в материале прослеживаются следующие этапы:

- 1 этап. Выявление проблемы, целей и задач проекта по художественной обработке материалов (стекла, дерева, керамики).
- 2 этап. Поисковый отбор информации по тематике проекта для конкретизации задач, методов и средств реализации проекта.
- 3 этап. Разработка творческой проектной идеи.
- 4 этап. Эскизирование, моделирование.
- 5 этап. Изготовление сигнального образца.
- 6 этап. Подготовка материалов к защите.

3.3. Выявление проблемы, целей и задач проекта объекта его художественной обработки и выполнения в материале (1 этап)

На первом этапе определяются цели и задачи проекта. Основная цель - это освоение приемов художественной обработки материалов. Но в соответствии со спецификой дизайн-образования эти приемы осваиваются в неразрывной связи. Одной из задач курсового проектирования по дисциплине «Художественная обработка материалов» является отработка методологии выявления пространственных параметров объекта, его функционального назначения, в соответствии со стилистическими и композиционными особенностями и техническим решением.

На этом этапе необходимо оформить техническое задание на разработку объекта и его художественной обработки в материале. Для того чтобы объект был вписан в средовую ситуацию (жилую, общественную, производственную) дизайнеру приходится обращаться к технической документации на помещение. На основании технической документации (инвентаризационный план помещения, квартиры или дома), состояния инженерных коммуникаций (систем водоснабжения, канализации, отопления, вентиляции) отмечает основные требования к будущему объекту по функциональности, стилистике, цветовому решению. Задание также должно включать информацию о количестве, предполагаемом размере и назначении помещения, необходимом оборудовании, стилистическом направлении дизайна. Когда дизайнер попадает на объект, производится его фотофиксация и обмеры.

Для общественных помещений на первом этапе, техзадание, обычно более сложное, оно содержит сведения о:

- предназначении помещений, их размере и количестве;
- для офисов предполагаемое количество сотрудников и гостей, структура компании, требования по размещению отделов, приемных, переговорных и т.д;
- для магазинов, ресторанов, гостиниц - целевая аудитория, возраст, финансовое положение и предпочтения посетителей или клиентуры компании (например, магазин для тинейджеров, приемная для VIP-персон, ресторан для среднего класса);
- стилистическое направление дизайна;
- оборудование и пр.

На этапе формулировки целей и задач дизайнер демонстрирует компетенции, связанные с информационной культурой, культурой мышления в общем и проектным дизайн-мышлением в частности. В целом завершением первого этапа проекта по художественной обработке материалов (стекла, дерева, керамики) становятся несколько концептуальных предложений по композиционному формообразованию и стилистике объекта.

3.4. Поисковый отбор информации по тематике проекта для конкретизации задач, методов и средств реализации проекта (2 этап.)

На втором этапе происходит поиск информации по теме проекта для уточнения задач, методов и средств выполнения проекта. Понимание функциональной значимости, целей и задач проектируемого объекта, определяет сбор аналитического текстового, иллюстративного материала. На данном этапе осуществляется синтез воображения и абстрактного мышления, воображения и рассудка, что генерирует условия для вариантно-поискового мышления.

Предварительные концептуальные предложения требуют анализа аналогов и прототипов. Рассмотрение аналогов, прототипов разработанных другими специалистами, позволит студентам выявить способы решения аналогичных задач. Соизмеряя найденное, студент дизайнер или отторгает особо броские и запоминающиеся варианты или что-то намеренно берет на вооружение. При выборке аналогов обращает внимание на оригинальность формы и конструктивных решений, применение необычных или традиционных материалов, редкие или неординарные модели и т. п.

На этапе сбора материалов впитывается эстетика и принципы поставленной задачи, осознаются особенности сути будущего решения художественного образа. В итоге двойственность результата демонстрирует, как студент предоставляет средства, выраженные в композиционных структурах и определяющие геометрию, выразительные детали. А так же от каких форм, конструкций, решений следует отказаться.

Исторические традиции, прочувствованные заново, заново увиденные для каждого последующего поколения творческих людей бездонный кладёз вдохновения. Идеи современного абстрактного искусства так же являются основой для экспериментов с идеями символики, практики создания образности, комбинаторики пластических и декоративных приемов.

Для анализа важен неременный поиск композиционных приемов и всего того, что позволит определить тему всей композиционной структуры, поиск вариаций будущей композиции, комбинаторики и объемно-пространственных сочетаний.

3.5. Разработка творческой проектной идеи (3 этап)

Третий этап разработки творческой идеи - самый творческий этап работы над проектом по художественной обработке материалов (стекла, дерева, керамики). Завершением предпроектного анализа является общая художественно-творческая концепция – идея, несущая зрителю индивидуальный образный потенциал будущего объекта. В поиске решений необходимо внимательно всматриваться в окружающий мир, в его детали, которые впоследствии можно будет адаптировать для решения поставленной задачи. Иногда таких деталей несколько, поэтому приходится их соединять, находить компромиссы между разными подходами. Такой синтез приводит к появлению нового творческого продукта. На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется ряд пробных эскизов, фиксирующих возможные направления творческого поиска. Проведение клаузуры на тему курсового проекта дает возможность сформировать творческую концепцию проекта, суть которой заключается в формализации главного образного и стилистического мотива проекта, в русле которого выполняется его дальнейшая детальная разработка.

Клаузура - формат учебных поисковых упражнений. Её целью является решение практической задачи, её концептуализация, выполненная посредством визуальных образов. Результатом клаузуры является макет, набросок, эскиз - любая форма графического представления, демонстрирующая проектную идею в её полноте. Предполагается, что студент, руководствуясь полученными в ходе обучения знаниями, должен сам определить наиболее подходящий в каждом конкретном случае формат.

В основе творческой концепции лежит - целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически выразительный и технически рациональный.

3.6. Эскизирование, моделирование (4 этап)

На четвертом этапе дизайн-проекта начинается непосредственная работа над принятой концепцией. На стадии эскизирования и моделирования дизайнер использует навыки рисунка, знание компьютерной графики, макетирования в различных техниках. Технология изготовления объекта и его сборки диктуют определенные правила, по которым создается рисунок. Обычно эскиз делается в удобном для работы масштабе. Далее эскиз увеличивается до натурального размеров. Этот увеличенный эскиз называется картоном.

Спецификой дизайн –мышления, которое должен продемонстрировать студент является то, что проектируемый объект и его художественная обработка в материале должен рассматриваться как равнодействующий участник средовой ситуации, а не просто отдельно взятая вещь, лишенная каких либо пространственных, функциональных, эстетических связей. Как персонаж пространства проектируемый объект и его

художественная обработка в материале должен отражать все композиционные, стилистические и цвето-колористические аспекты, возможно и тенденции моды.

Не лишним будет отметить, что для дизайнера проектируемый объект не является объектом личного самовыражения, объектом для выявления своих эстетических и мировоззренческих представлений. Внедряя любой выразительный элемент в пространственную среду, важно учитывать и моделировать в процессе разработки формы объекта эстетические установки, ценностные ориентации и предпочтения предполагаемого или конкретного заказчика, для которого и предназначается этот объект дизайнерского творчества.

3.7. Изготовление изделия (5 этап)

В процессе освоения дисциплины «Художественная обработка материалов» студенты изучают особенности таких материалов, как стекло, дерево и керамика. Выполняя в итоге курсовое проектирование, студенты выбирают материал по собственному усмотрению. Каждый материал имеет свою технологию производства и сборки, свои этапы и специфику материала. Свой инструментарий и технику безопасности производства и эксплуатации. Все эти аспекты надлежит фиксировать описательно и фотографически, представляя этот материал для оформления планшета и в приложении к теоретической части проекта.

3.8. Подготовка материала к защите (6 этап)

Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал komponуется на экспозиционной поверхности. В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно иллюминированные необходимыми надписями и обозначениями чертежи.

В экспозиции демонстрируется логика *проекта по художественной обработке материалов (стекла, дерева, керамики)* - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях, а также в колористике, композиционном формообразовании, располагаясь в рациональном порядке. Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов, которыми не следует пренебрегать, особенно в рабочем проекте.

Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

Удельный вес, глубина проработки, масштаб, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией дизайнерского замысла после обсуждения и утверждения решения с ведущим педагогом.

Объем экспозиции, представленной на защиту, отражает динамику сложности и состава проекта и составляет от 1 модуль размером 1000 x 700 мм.

ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Текст теоретической части курсового проекта должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.).

После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

Объем теоретической части курсового проекта не должен превышать 25-30 страниц машинописного текста.

По окончании работы теоретическая часть курсового проекта должна быть сброшюрована.

Основные элементы работы брошюруются в следующем порядке: титульный лист (приложение 1), содержание, введение, главы работы, заключение, список литературных источников, приложение. Задание на курсовое проектирование (приложение 2) и рецензия (приложение 3) не брошюруются.

На титульном листе указываются название курсовой работы, фамилия, имя и отчество автора, фамилия научного руководителя, его ученая степень и звание.

По тексту работы автор может ссылаться на соответствующие литературные источники. Это делается тогда, когда текст литературного источника цитируется дословно или когда используются мысли или идеи того или иного исследователя. В этом случае в работе в квадратных скобках указывается порядковый номер литературного источника по списку литературы, размещенному в конце работы, и страница источника.

Пример: Е.В. Шорохов пишет: «Чувство меры ведет художника к органичности произведения, к безжалостному отсечению всего лишнего, что мешает точно выразить идею». [24, С. 32].

Где цифра 24 номер в списке библиографии, а 32 номер страницы в первоисточнике

Если ссылка на мнение какого-то автора идет не дословно, то указывается только источник, без указания страниц. В кавычки в данном случае ссылка не оформляется.

Пример: В.В. Колокольников утверждает, что условность декоративного искусства связана с его не изобразительностью. [4].

Ссылка может быть одновременно на нескольких исследователей. В таком случае через запятую указываются номера литературных источников по прилагаемому в конце работы списку.

Пример: В работах ряда исследователей отмечается, что главными категориями декоративной композиции, независимо от вида композиции, являются органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, пластичность, цвет и цветосочетание, симметрия и асимметрия, статика и динамика [7, 12, 24, 27, 32].

Цитаты должны употребляться к месту и быть органично связаны с содержанием работы. При цитировании следует обязательно указывать в квадратных скобках номер литературного источника по приводимому в работе списку литературы.

5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

По завершению курсовой проект представляется на проверку руководителю. Научный руководитель, проверив работу, дает разрешение на ее допуск к защите.

Для защиты курсовой работы студент готовит текст доклада. Выступление с докладом результатов исследования и проектного предложения не должно превышать 5 минут.

В нем отражается:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи курсового проекта ;
- основное содержание курсового проекта;
- основные выводы.
- заключение.

При защите могут быть использованы наглядные материалы (слайды, эскизы, иллюстрации, фотографии), иллюстрирующие основные положения, выносимые на защиту.

Защита курсового проекта проводится на открытом заседании комиссии в составе 2-3 преподавателей. Персональный состав комиссии определяется деканом факультета.

Защита курсового проекта проводится, как правило, в следующей последовательности:

- представление темы работы членам комиссии;
- доклад содержания курсовой работы (не более 10 минут);
- вопросы членов комиссии теоретического и практического характера, связанные с темой защищаемого курсового проекта;
- ответы студента на вопросы членов комиссии.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: изложение студентом содержания работы, ответы на вопросы, а также качество выполнения работы, новизна и оригинальность дизайн-решений, соответствие оформления требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты курсового проекта оформляются в ведомости и объявляются в тот же день. Результаты защиты курсовых работ комиссия оценивает по пятибальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

На оценку **«Отлично»** может претендовать работа, отвечающая критериям самостоятельности, новизны и полноты раскрытия темы, содержащая анализ используемых источников и разных подходов к данной теме, теоретические обобщения и убедительные выводы, творческая дизайн-концепция отраженная в художественно-графической подаче проекта, где студент демонстрирует логику процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также колористике. Кроме того композиционная целостность дизайн-проекта, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, рекомендует проект с лучшей стороны.

При наличии отдельных фактических ошибок и неточностей, а также недостаточно аргументированных выводов, при наличии дизайн-концепции, отраженной в художественно-графической подаче проекта, которая не отличается творческим подходом, при отсутствии демонстрации логики процесса проектирования, композиционной

целостности дизайн-проекта, выраженной в не продуманном размещении изобразительного материала. курсовой проект может быть оценен на *«Хорошо»* или *«Удовлетворительно»*.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии следующих недостатков:

- содержание работы не раскрывает утвержденную тему;
- выполненная работа свидетельствует о незнании автором основных теоретических концепций
- работа оформлена с нарушением требований, предъявляемых к работам данного вида;
- в экспозиции нет логики процесса проектирования;
- не представлен обязательный набор проекций и разработок;
- проект не демонстрирует выраженной дизайн-концепции;

В зависимости от качества выступления студента на защите оценка курсового проекта может быть повышена или, наоборот, снижена.

Отметка за курсовой проект будет снижена и при небрежном оформлении и наличии грамматических ошибок и опечаток в теоретической части проекта.

При неудовлетворительной оценке курсового проекта студент имеет право на **повторную защиту** после доработки и внесения исправлений, но не более одного раза в сроки, определяемые деканом факультета.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Нормативные документы

1. ВСН-62-91* Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребности инвалидов и других маломобильных групп населения.
2. ГОСТ 20400-80 Продукция мебельного производства. Термины и определения.
3. ГОСТ 11015-93 Столы ученические. Типы и функциональные размеры
4. ГОСТ 16371-93 Мебель. Общие технические условия.
5. ГОСТ 19917-93 Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия.
6. ГОСТ 16371-93 Мебель. Общие технические условия.
7. ГОСТ 13025.4-85 Мебель бытовая. Функциональные размеры.
8. ГОСТ 19301.1-94 Мебель детская дошкольная. Функциональные размеры.
9. ГОСТ 11015-93 Столы ученические. Типы и функциональные размеры.
10. ГОСТ 19917-93 Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия
11. ГОСТ Р 52078-2004 Плиты древесностружечные, облицованные пленками на основе термореактивных полимеров.
12. ГОСТ 4598-86 Плиты древесноволокнистые. Технические условия.
13. ГОСТ 8904-81 Плиты древесноволокнистые твердые с лаковым покрытием
14. ГОСТ Р 52901-2007 Картон гофрированный. Общие технические условия
15. ГОСТ 8273-75 Бумага оберточная. Общие технические условия
16. ГОСТ 4029-63 Гвозди. Технические условия
17. ОСТ 13-27-82 Покрытия защитно-декоративные на мебели из древесины и древесных материалов. Классификация и обозначение
18. ТУ 13-771-90 Материал кромочный на основе бумаг, пропитанных термореактивными полимерами. Технические условия.

6.2. Основная литература

(по тематике исследования художественной обработки материалов из дерева)

1. Абоимова И.С. Дизайн – проектирование интерьера общественной среды. Офис: учебно-методическое пособие/ И.С. Абоимова. – Н. Новгород: ВГИПУ, 2011. – 80 с.
2. Будкевич, Е. В. Древесина сосновых. Анатомическое строение и ключи для определения родов и видов / АН СССР; Ботан. ин-т им. В. Л. Комарова; отв. ред. А. А. Яценко-Хмелевский. — М.—Л.: Изд-во АН СССР, 1961. — 152 с.
3. Греков И. Д. И столяр, и плотник. Пособие по мастерству деревянных работ. 1931 год. ISBN 5-8392-0048-4
4. Григорьев, М. А. Материаловедение для столяров, плотников и паркетчиков: Учебн. пособие для ПТУ. — М.: Высш. шк., 1989. — 223 с. — 100 000 экз. — ISBN 5-06-000345-0.
5. Григорьев М. А. Справочник молодого столяра и плотника: Учебн. пособие для профтехучилищ. — 2-е изд. — М.: Лесн. пром-сть, 1984. — 239 с. — 70 000 экз.
6. Древесина // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
7. Древесина // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907.
8. Еремина Л. К. Технология лесопильно-деревообрабатывающих производств Издательство: Кострома Год: 2003
9. Змановских Э. В. Художественные приемы и технологические средства в дизайне интерьера общественных зданий / автореферат дис. ... кандидата технических наук : 17.00.06. — СПб.: С.-Петербург. гос. ун-т технологии и дизайна, 2009. — 20 с.
10. Краут Ф. и Мейер Фр. Плотничные и столярные работы при внутренней отделке зданий. Декор, двери, окна. С.-Петербург. 1901.
11. Матвеева Т. А. Мозаика и резьба по дереву. — Издательство «Высшая школа», 1993. — ISBN 5-06-002821-6.
12. Нетыкса М. А. Практический курс столярного искусства. Пособие. Москва. Издание 2-е, 1901 год
13. Отделочные материалы// Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. — 3-е изд. — М. : Советская энциклопедия, 1969—1978.
14. Парикова Е. В., Фомичева Г. Н., Елизарова В. А. Материаловедение (сухое строительство) : Учебник для НПО. — 4-е издание, стереотипное. — М.: Издательский центр «Академия», 2014. — 304 с. — ISBN 978-5-4468-0509-9.
15. Пьянкова Н. С. Неорационалистические методы формообразования в дизайне интерьера 2000-х гг. / автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.06. — Екатеринбург: Ур. гос. архитектур.-худож. акад., 2012. — 20 с.
16. Пьянкова М. С. Потенциал развития минимализма в эстетике экодизайна / М. С. Пьянкова // Академический вестник; УралНИИпроект РААСН. – 2011. – №2. – С. 86-90.
17. Серикова Г. А. Секреты резьбы по дереву. — М. : Центрполиграф, 2011. — 196 с.
18. СНиП 2.08.02-89 "Общественные здания и сооружения"
19. Соловьёв Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д. Всеобщая история интерьера. — «Эксмо», 2013. — 784 с. — ISBN 978-5-699-53727-3.
20. Справочник мастера столярного и мебельного производства; Академия, 2006. ISBN 5-7695-2694-7
21. Строительное проектирование: пер. с нем Э. Нойферт. — М.: Стройиздат, 1991. — 392 с.
22. Третьякова М. С. Принципы традиционной японской „эстетики мимолётности“ в современном дизайне интерьера / автореферат дис. ... кандидата

искусствоведения : 17.00.06. — Екатеринбург: Ур. гос. архитектур.-худож. акад., 2012. — 21 с.

23. Тюкина Ю. П., Макарова Н. С. Технология лесопильно-деревообрабатывающего производства: Учеб. для СПТУ. — М.: Высш. шк, 1988. — 271 с: ил. ISBN 5-06-001335-9

24. Яценко-Хмелевский, А. А. Принципы систематики древесин // Тр. Ботан. ин-та АН Арм. ССР. — Ереван: Изд-во АН Арм. ССР, 1948. — Т. 5. — С. 5—156.

25. Яценко-Хмелевский, А. А., Никонорова, Е. В. Строение древесины основных лесобразующих пород второго яруса : Учебн. пособие для студентов специальности 1512 / Ленингр. ордена Ленина лесотехническая академия им. С. М. Кирова; Отв. ред. К. И. Кобак. — Л.: ЛТА, 1982. — 67 с.

6.3. Основная литература

(по тематике исследования художественной обработки материалов из стекла)

1. Алексеев Н.Г. О психологических методах изучения творчества [Текст]/ Н.Г. Алексеев, Э.Г. Юдин. - Наука. - М., 2010. - С. 84.

2. Введенский Б.А. Большая советская энциклопедия [Текст]/ Б.А. Введенский. - «Большая Советская Энциклопедия». - М., 2008 - С. 967.

3. Волобаева Т.В. История развития витража в России [Текст]/ Т.В. Волобаева. - Просвещение. - М., 2005. - С. 139.

4. Газарян С.С. Прекрасное - своими руками [Текст]/ С.С. Газарян. - Детская Литература. - М., 2006. - С. 43.

5. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства: книга для учителя [Текст]/ Н.А. Горячева. - Просвещение. - М., 2009. - С. 204.

6. Дутов А.А. Свет сквозь цветное стекло [Текст]/ А.А. Дутов. - Петербург. - С-Пб., - 2005. - С. 20.

7. Зверев И.А. Практические идеи для вашего дома [Текст]/ И.А. Зверев. - Арт-Родник. - М., 2008. - С. 98.

8. Зверева, Н. Модный витраж своими руками [Текст]/ Н. Зверева. - Salon interior. - М., 2006. - С. 28.

9. Иванов Е.Ю. Цвета и ритмы витражей [Текст]/ Е.Ю. Иванов. - Петербург. - С-Пб., 2004. - С. 10.

10. Княжницкая Т.В. Витражи Петербурга [Текст]/ Т.В. Княжеская. - Петербург. - С-Пб., 2006. - С. 235.

11. Козлова, С.И. Роспись стекла [Текст]/ С.И. Козлова. - Карт - Родник. - М., 2004. - С. 57.

12. Линнет Г. Техника росписи стекла [Текст]/ Г. Линнет. - Ниола-Пресс. - М., 2007. - С. 369.

13. Линцетти А.Г. Изготовление художественного стекла. [Текст]/ А.Г. Линцетти, М.Л. Нестеренко. - Искусство. - М., 2010. - С. 187.

14. Лук Л.И. Мышление и творчество [Текст]/ Л.И. Лук. - Педагогика. - М., 2009. - С. 85.

15. Минухин Е.О. Об искусстве витража [Текст]/ Е.О. Минухин. - Искусство. - М., 2007. - С. 79.

16. О витраже [Электронный ресурс]: информационный сайт/ г. Москва. - Режим доступа: <http://www.ovitrage.ru/>. - 2011.<http://www.artglass.nm.ru/>

17. Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника [Текст]/ Н.И. Платонова, В.Д. Синюков. - Педагогика. - М., 2007. - С. 108.

18. Рагин В.Ч. Искусство витража от истоков к современности [Текст]/ В.Ч. Рагин. - Белый Город. - М., 2004. - С. 287.

19. Седман Э. Роспись по стеклу: Практическое руководство [Текст]/ Э. Седман. - «Ниола-Пресс». - М., 2008. - С. 104.
20. Спирито М. Витражное искусство и техника росписи по стеклу [Текст]/ М. Спирито. - «Альбом». - М., 2007. - С. 128.
21. Стокс, Л.Л. Живопись на стекле [Текст]/ Л.Л. Стокс. - Искусство. - М., 2011. - С. 47.
22. Студия витражей ТИК [Электронный ресурс]: информационный сайт/ УБС Справа г. Севастополь 2007. - Режим доступа: <http://www.vitrazh.com/>. - 2007.
23. Тоде, Э. Стекольная живопись [Текст]/ Э. Тоде. - Знание. - М., 2008 - С. 208.
24. Хрусталева С. Стекло в интерьере [Текст]/ С. Хрусталева. - «Диля». - С-Пб., 2005 - С. 192.
25. Шорохов, Е.В. Композиция [Текст]/ Е.В. Шорохов, Н.Г. Козлов. - Просвещение. - М., 2009. - С. 249.
26. Эткин Д. Стекло для начинающих [Текст]/ Д. Эткин. - Арт-Родник. - М., 2008. - С. 201.

6.4.Основная литература

(по тематике исследования художественной обработки материалов из керамики)

1. Ильевич А.П. Машины и оборудование для заводов по производству керамики и огнеупоров, М.: Высшая школа, 1979, с. 198-225.
2. Аристов Г.Г. Шамотное производство. М.: Metallurgy, 1975, с. 88
3. Акунова Л.Ф., Приблуда С.З. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. – М.: Высшая школа. 1979.
4. Буббико Дж., Круус Х. Керамика: техники, материалы, изделия. Пер с итал. – изд. «Ниола-Пресс». 2006.
5. Некрасова М.А., Современное народное творчество (по материалам выставок 1977-78г.). – Л. 1980.
6. Краткий химический справочник / В.А. Рабинович, З.Я. Хазов, - Л.: Химия, 1978. - 356с.
7. Материаловедение: лекции / Мальцев И. М. - Ниж. Новгород: НГТУ, 1995 – с. 155
8. Основы материаловедения / Сажин В.Б. - М.: Теис, 2005. – с. - 200
9. Стрелов К.К. Теоретические основы технологии огнеупорных материалов, М.:1985 - 321с.
10. Стрелов К.К., Мамыкин П.С, Кащеев И.Д. Технология огнеупоров, М.: Metallurgy, 1988 - 528с.
11. Боров Ю.Б. Художественное направление в искусстве 20 века: борьба реализма и модернизма. – Киев. 1986.
12. Тарбеев В.В., Лукашин С.А., Шепелев Д.Н. «Строительство и ремонт стекловаренных печей» Нижний Новгород, «Нижеполиграф», 2005, с.20-23.
13. Россихина Г.С. «Огнеупоры для стекольной промышленности в России». GlassRussia. Стекло, 2007 №5, с.20-23;
14. Г.Г. Аристов. Шамотное производство / Изд. 2-е. М., "Metallurgy" / 2010.- 280 стр.
15. М. И. Гурова. Справочник. Огнеупорные изделия, материалы и сырье / Изд. 3-е. М., 2012. - 216 стр.
16. К.К. Стрелов. Технология огнеупоров / М., "Metallurgy", 2008. - 528 стр.
17. К. Карклит, Н.М. Пориныш. Огнеупорные изделия, материалы и сырье / Справочник. М., 1977 - 280 стр.

6.5. Периодические издания

Журнал ARCHITECTURAL DIGEST

Журнал Квартирный ответ.
Журнал Дом&Интерьер
Журнал Интерьер+дизайн.
Журнал SALON-interior
Журнал Идеи вашего дома.
Журнал Уютная квартира
Журнал Красивые квартиры.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Архитектурно-строительный портал. AIS.BY – информационный ресурс для архитекторов, дизайнеров, проектировщиков и строителей. На сайте AIS.BY представлены тысячи уникальных статей по строительству, проектированию, дизайну интерьера и архитектуре; архив журнала «Архитектура и строительство» с 2003 по 2013 гг. и журнала «Строительный рынок».

Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/>

Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>

Интерьерный вопрос - <http://ivopros.ru>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Дизайна»

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине «Художественная обработка материалов»

Тема: Деревянное панно как элемент декора интерьера загородного дома

Выполнил: студент ___ курса
Факультета _____
Группа _____
Иванов И.И.

Проверил: доцент
Дудников В.И.

Приложение №2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой _____
« _____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ

На курсовой проект студента
курса _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Тема _____

На
материалах _____

Содержание работы и сроки
выполнения _____

Приложение №3.
Образец рецензии на курсовой проект

Р Е Ц Е Н З И Я
на курсовой проект студента
по дисциплине «Художественная обработка материалов»

Аристарховой Василисы Ивановны

Тема «Деревянное панно как элемент декора интерьера загородного дома»

№ п/п	ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ	Оценка по четырем балльной шкале
I.	Оценка работы по формальным критериям:	-----
1.	Внешний вид работы и правильность оформления работы	
2.	Наличие внутренней рубрикации разделов и подразделов	
3.	Указание страниц в содержании и их нумерация в тексте	
4.	Наличие в тексте сносок и ссылок, правильность цитирования и оформления цитат	
5.	НАГЛЯДНОСТЬ И КАЧЕСТВО ИЛЛЮСТРАТИВНОГО МАТЕРИАЛА	
6.	Качество дополнительных приложений (при наличии)	
7.	Правильность оформления списка использованных материалов	
II.	Оценка работы по содержанию:	-----
8.	Обоснование актуальности проблематики	
9.	Логичность структуры курсовой работы	
10.	Качество научно-категориального аппарата	
11.	Соответствие содержания работы заявленной теме	
12.	Соответствие содержания разделов их названию	
13.	Наличие теоретического анализа литературы	
14.	Умение делать выводы	
15.	Качество составления заключения	
16.	Качество изделия	

Недостатки и ошибки принципиального характера К недостаткам данной работы можно отнести поверхностное описание материала и отсутствие выводов по характеристике объекта разработки . _____

Итоговая оценка курсового проекта _____

Рецензент доцент _____

Дудников В.

Приложение № 4

Зав. кафедрой Дизайна

Студента(ки) ____ курса ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной следующую тему курсового проекта:

Научным руководителем прошу назначить: _____

(фамилия и инициалы)

Студент _____

(подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____ 201 ____ г.

Руководитель курсового
проекта на указанную тему _____
(подпись) (Ф.И.О.)Тема курсового проекта и кандидатура руководителя
рассмотрены и утверждены

Зав. кафедрой Дизайна _____

(подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____ 201 ____ г



Рис. 1. Сруб дуба



Рис. 2. Сруб берёзы



Рис. 3. Сруб ольхи



Рис. 4. Сруб сосны



Рис. 5. Можжевельник



Рис. 6. Сибирский кедр

Приложение 2.

Образец оформления эскизных зарисовок декоративного светильника

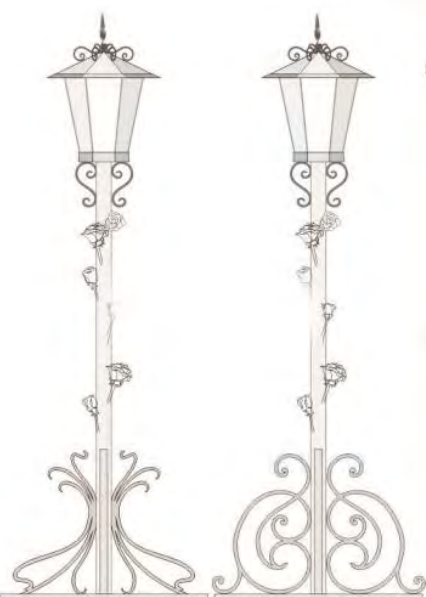


Рис.1. Эскиз садового светильника

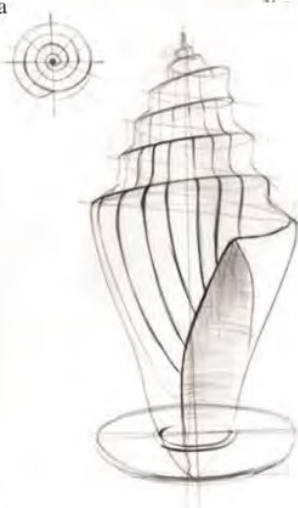


Рис.2. Эскиз настольной лампы

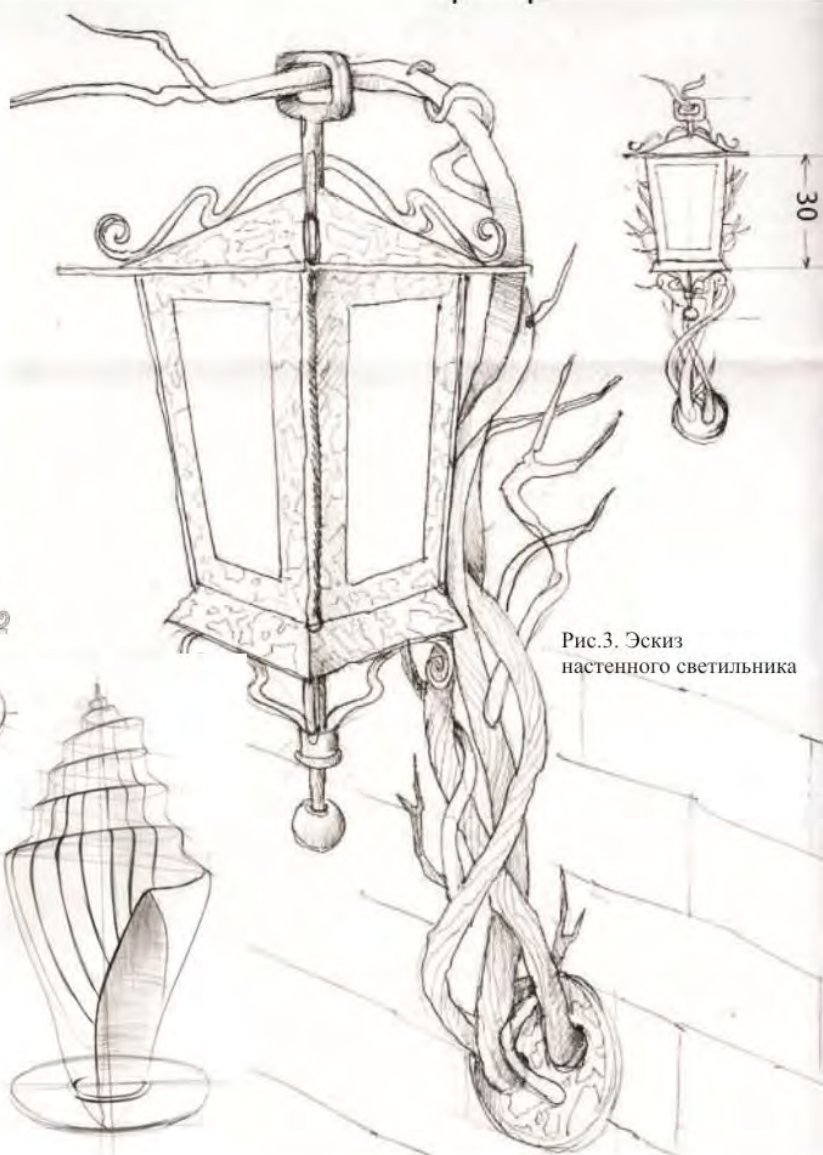
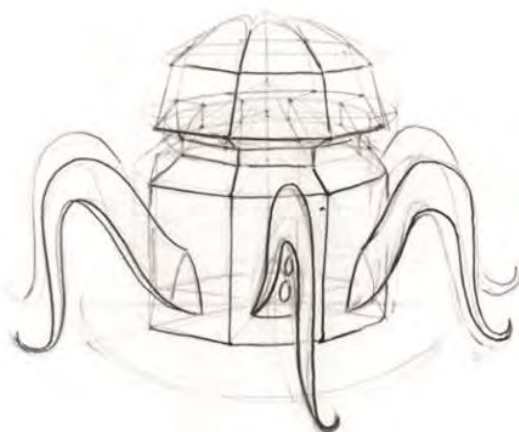


Рис.3. Эскиз настенного светильника



Рис.4. Эскиз декоративного светильника



Рис.1. Чертеж и 3-Д модель набора посуды из дерева

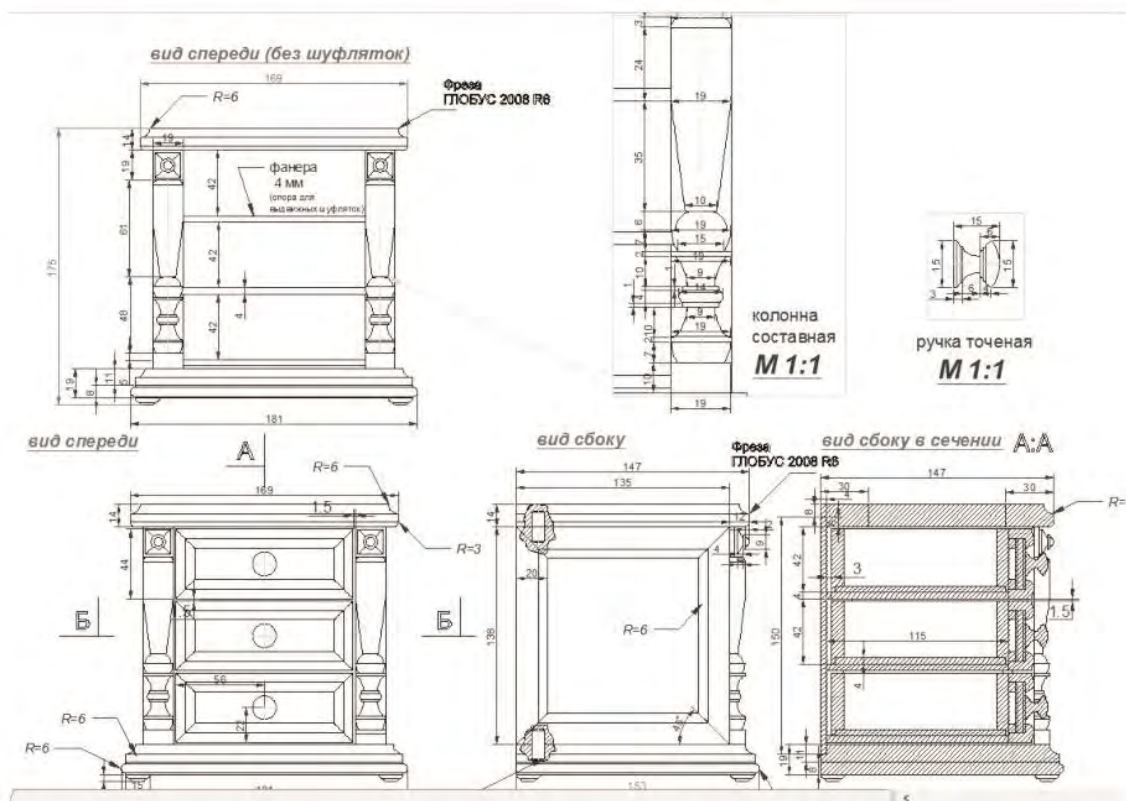


Рис.2. Рабочий чертеж деревянного комода

Образец оформления материалов иллюстрирующих этапы выполнения и художественной обработки декоративного объекта



Рис. 1. Разметка модулей на древесине



Рис. 2. Подготовка модулей электрическим лобзиком



Рис.3. Сборка декоративных подставок из дерева



Рис. 4. Декоративные подставки из дерева в собранном и окрашенном виде