

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Дизайна»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
КУРСОВОГО ПРОЕКТА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Разработаны для студентов направления 54.04.01 Дизайн
(программа подготовки: магистратура)

п. Электроизолятор
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	3
1.1. Общие положения.....	4
1.2. Составные части курсовой работы.....	6
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	6
2.1. Разработка плана	6
2.1. Структура теоретической части курсовой работы	10
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.....	13
3.1. Содержание и состав практической части работы.....	13
3.2. Последовательность курсовой работы	14
3.3. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования.....	15
3.4. Анализ объекта проектирования и аналогов.....	16
3.5. Рабочее проектирование.....	17
3.6. Компонировка изобразительного материала.....	18
3.7. Средства визуализации практической части.....	19
4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	20
5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ	21
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

1. ВВЕДЕНИЕ

Выполнение курсовых работ - одна из важных форм *научно-исследовательской работы* - деятельности магистрантов, направленной на поиск объяснения и доказательства закономерных связей и отношений, экспериментально наблюдаемых или теоретически анализируемых фактов, явлений, процессов, в которой доминирует самостоятельное применение научных методов познания, и в результате которой магистранты активно овладевают знаниями, развивают свои исследовательские умения и способности.

Научно-исследовательская работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры. Направлена на формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и общей образовательной программой вуза.

Цель научно-исследовательской работы магистранта, обучающегося по направлению подготовки «54.04.01 Дизайн» – сформировать его научное мировоззрение, развить творческое мышление, активизировать познавательный процесс, а также сформировать творческое отношение к пониманию основных концептуальных положений, составляющих содержание современных теоретических основ дизайна, подготовить к самостоятельной научно-исследовательской деятельности в этой области, научить осуществлять проектирование объектов дизайна на основе научных подходов, писать и защищать магистерскую диссертацию.

Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно под руководством научного руководителя. Количество курсовых работ и сроки их выполнения определяются учебным планом соответствующей специальности.

При выборе темы курсовой работы следует исходить из следующих положений:

- тема должна быть конкретной, кратко сформулированной и соответствовать современному уровню задач по дизайн - проектированию;
- тема работы должна соответствовать направлению подготовки «Дизайн» и посвящена разработке реальных средовых объектов.

Например, в качестве тем курсовой работы можно предложить:

1. Дизайн – проектирование комфортной среды студенческого общежития.
2. Современные дизайн-средства организации интерьеров общежития для студентов.
3. Ландшафтное проектирование территории современного учебного заведения.
4. Визуальная организация особых форм среды (среды-события)
5. Современные аспекты формообразования при проектировании объектов ландшафтной архитектуры.
6. Экологические аспекты дизайна при проектировании общественных интерьеров.
7. Некоторые особенности предпроектного исследования при проектировании объектов ландшафтной среды.
8. Принципы проектирования экспозиций литературных музеев.
9. Специфические особенности проектирования световой среды городского пространства.

1.1. Общие положения

Курсовая работа должна показать методологическую компетентность автора и его творческую самостоятельность. Состоявшейся признается только такая работа, которая содержит законченное исследование избранной темы и демонстрирует достигнутые результаты.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Темы курсовых работ и кандидатуры научных руководителей утверждаются на заседании кафедры. На курсовую работу научные руководители разрабатывают задание.

После утверждения темы студент представляет научному руководителю план исследования.

Курсовая работа должна быть выполнена в срок, установленный учебным планом. Одобренная научным руководителем курсовая работа допускается к защите.

Выполнение курсовой работы имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно выявлять и анализировать современные проблемы дизайна;
- обобщать изучаемый материал;
- принимать самостоятельные решения по выявленной проблеме, подтверждая их конкретным фактическим материалом;
- использовать в практической работе выводы по теме исследования;
- проявлять творчество в разработке оригинальных дизайн-концепций;
- формировать умения работы с литературой.
- формировать начальные навыки научно-исследовательской работы.

Курсовые работы должны отвечать ряду общепринятых требований. Теоретическая часть курсовой работы должна обладать следующими признаками:

- содержание должно полностью соответствовать утверждённой теме;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы дизайн-проектирования.
- иметь учебную, научную и/или практическую значимость для учебной работы;
- содержать определённые элементы новизны;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы;

Завершенная и подписанная студентом теоретическая часть курсовой работы в установленный срок представляется научному руководителю, который на титульном листе визирует курсовую работу к защите.

Курсовая работа выполняется в течение одного семестра и защищается, согласно расписанию. Защита курсовой работы проводится комиссиями, создаваемыми из числа профессорско-преподавательского состава, утверждаемыми заведующим кафедры. По результатам защиты курсовой работы студентам выставляется оценка.

При получении неудовлетворительной оценки студенты выполняют работу по новой теме или перерабатывают прежнюю в сроки, устанавливаемые заведующим кафедрой.

1.2. Составные части курсовой работы

Курсовая работа состоит из теоретической и художественно-графической (практической) части:

- Теоретическая часть может представлять собой законченную исследовательскую работу, которая имеет определенную структуру (см. ниже) и включает в себя текст и иллюстрации;
- Практическую часть студент может подать в виде проекта, выполненного по всем нормативным требованиям к художественно-графическому оформлению работы на каждом курсе.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

Выполняя курсовую работу, студенту необходимо думать о магистерской диссертации. Поскольку, научная проблема, поднятая в процессе курсового проектирования, может быть использована при написании теоретической ее части.

Еще один важный момент. Теоретическая часть курсовой работы - это не открытие нового знания, это лишь оригинальная и интересная интерпретация уже известного. Поэтому подход к раскрытию выбранной темы должен быть подтвержден существующей практикой обучения или разработками, описанными в научных разработках ученых и практиков в области дизайна. Выдержки из книг, монографий, периодической литературы не могут считаться плагиатом и являются необходимой частью текста курсовой работы. В связи с этим студенту следует уточнить с научным руководителем все требования к написанию теоретической части курсовой работы.

2.1.Разработка плана курсового исследования.

Начальным этапом работы над теоретической частью работы является разработка **плана**. Основной задачей плана является формулировка заголовков глав и параграфов теоретической части курсовой работы. Принципиально в работе должно быть столько глав, сколько возникает вопросов, подлежащих исследованию. Соответственно и заголовки глав должны быть созвучны содержанию этих вопросов. Например, в теме: **«Современные дизайн-средства организации интерьеров общежития для студентов»** можно выделить следующие вопросы, подлежащие разработке:

1. Общежития как интегрированные объекты общественного назначения.
 2. Требования к проектированию общежитий.
 3. Разработка дизайн-концепции организации интерьеров общежития для студентов
- Исходя из этого, план работы можно представить в следующем виде.

№	Наименование глав и разделов	Срок выполнения
	<p>ВВЕДЕНИЕ</p> <p>ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ ОБЩЕЖИТИЙ ДЛЯ СТУДЕНТОВ.</p> <p>1.1. Современные проблемы проживания студентов в общежитиях. Аналитический обзор.</p> <p>1.2. Психологические характеристики студенческой молодежи как потребителей услуг по размещению в общежитиях.</p> <p>1.3. Нормативные требования и рекомендации к проектированию интерьеров общежитий.</p> <p>1.4. Основные эргономические требования, предъявляемые к</p>	

	проектированию интерьеров. Цвет и свет.	
	<p>ГЛАВА 2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИНТЕРЬЕРОВ СТУДЕНЧЕСКОГО ОБЩЕЖИТИЯ В ГГУ.</p> <p>2.1. Анализ исходной ситуации. Концептуальная идея интерьерного пространства.</p> <p>2.2.Художественные, конструктивные и технологические дизайн-средства интерьера в общежитии ГГУ.</p> <p>2.3.Материалы и технологии обустройства общественной зоны общежития.</p> <p>2.4.Материалы и технологии обустройства жилой зоны общежития.</p>	
	<p>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</p> <p>ЛИТЕРАТУРА</p> <p>ПРИЛОЖЕНИЕ</p>	

При внимательном рассмотрении плана видно, что названия глав сформулированы на основании вопросов, подлежащих разработке.

Важным этапом подготовки к выполнению теоретической части курсовой работы является подбор и изучение литературы. Эта работа ведется на основании разработанного плана. Основной ее задачей является подбор и составление списка литературных источников к каждой главе. При подборе литературы необходимо ориентироваться на следующие ее типы:

1. Научные специализированные журналы по тематике курсовой работы.
- 2.Нормативно-правовые документы.
3. Периодические издания (научно-популярные, специализированные газеты и журналы).
4. Учебники и учебные пособия, рекомендованные к использованию Министерством образования Российской Федерации.
5. Монографии известных ученых и практиков.
6. Энциклопедии и словари.
7. Научные отчеты научно-исследовательских и других учреждений.

Существует несколько подходов для организации такого поиска в библиотеках и читальных залах. Если известны фамилии авторов, работающих по исследуемой проблеме, их последние публикации можно найти с помощью алфавитного каталога. Если фамилии авторов неизвестны, то поиск литературы можно вести по систематическим каталогам, в которых перечень литературных изданий представлен по отраслям знаний.

2.1. Структура теоретической части работы.

- титульный лист;
- задание на курсовую работу;
- оглавление;
- введение;
- разделы по основной части в соответствии с утвержденным заданием на курсовую работу;

- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Титульный лист. Образец оформления титульного листа показан в приложении 1.

Задание на курсовую работу. Образец оформления задания на курсовую работу показан в приложении 2.

Оглавление. Слово «Оглавление» печатают в виде заголовка (симметрично тексту). Заголовок выделяют полужирным шрифтом.

Оглавление включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов (если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов).

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Введение содержит краткое обоснование выбранной темы, указание на ее *актуальность* и наличие *проблемы*, которую необходимо решить полностью или частично в рамках курсовой работы. Для этого указывается *цель* (то, что должно быть достигнуто в результате проведенной работы), определяется *предмет* и *объект* исследования. Для достижения поставленной цели определяется ряд *задач* (конкретных вопросов, решение которых приведет к достижению поставленных целей). Во введении указывается *методологическая основа работы* (теория и методика предмета исследования отраженная в научных, практических и нормативных источниках). *Методы исследования* (методы научного познания обычно делят на три большие группы:

– методы эмпирического исследования (наблюдение, опрос, измерение, сравнение, эксперимент, проектирование, моделирование, фотофиксация); методы теоретического исследования; методы, используемые как на эмпирическом, так и на теоретическом уровне исследования (абстрагирование, анализ и синтез, индукция и дедукция, моделирование и др.). В ходе научного решения вопросов предпринимаемого исследования обычно используют несколько методов, дополняющих друг друга. Это позволяет объективизировать полученные данные, и добиться достаточной глубины оценки изучаемого явления.

В **основной части** раскрывается содержание предпринятого исследования. Основная часть разделяется на две главы, а те в свою очередь на параграфы

В общем случае разделы основной части должны содержать:

- исторические и теоретико-методологические основы изучения проблемы;
- анализ аналоговых объектов дизайна на основе собственных наблюдений, обобщений и выводов, описание этапов проектирования по выбранной тематике;

Изображения, иллюстрируемые содержание теоретической части курсовой работы, необходимо располагать в приложении.

Написание теоретической части курсовой работы иногда вызывает некоторые затруднения в изложении материала. Вот несколько советов:

1. Для связи частей текста, имеющих логическую обусловленность с предыдущей информацией, используйте слова и сочетания, указывающие на эту зависимость или на последовательность изложения текста. (Например, поэтому, при этом, сначала, затем, вместе с тем, в заключение, таким образом, следовательно, во-первых, наконец, с одной стороны, в результате, в связи с этим, как было сказано, согласно этому, сформулированный, приводимый, рассматриваемый, анализируемый, изучаемый и др.)

2. Обобщающая информация вводится выражениями: приведем пример...; выясним; рассмотрим (сопоставим) точки зрения; более того; аналогично и др.

3. Для пояснения, уточнения или выделения частного случая используют такие слова: так, например; именно; только; даже; иначе говоря; в частности др. Предполагая что-либо, можно начинать со слов: предположим, что....; допустим; следует заметить и др.

4. Для оформления обобщений, выводов или заключения можно использовать такие средства организации текста: таким образом; итак; вообще; следовательно; в итоге можно прийти к выводу; из приведенных данных следует, что...; на основе этого (сказанного) убеждаемся, что и другие....

5. Не рекомендуется употреблять выражения – штампы, типа «во главу угла», «красной нитью» и т.п. Следует избегать неоднократного повторения слов или словосочетаний.

В теоретической части курсовой работы не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа (я наблюдала, я считаю... и т.п.), Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа (мы наблюдали, мы считаем ... и т.п.). В отдельных случаях можно использовать выражения: на наш взгляд; по нашему мнению и др. Предпочтительно ту же мысль выразить в обезличенной форме: «на основе теоретического анализа литературы можно утверждать...», «проведенный анализ показал, что...» и др.

В конце каждой главы пишется заключение.

Заключение.

Не зависимо от заключения в конце каждой главы необходимо написать общее заключение, которое начинается с новой страницы работы. В заключении ещё раз подчеркивается актуальность исследуемой проблемы, приводятся основные результаты исследования, формулируются главные выводы, отмечается степень достижения цели и решения поставленных задач. При необходимости отмечается перечень нерешенных вопросов по исследуемой проблеме, которые требуют дальнейшего изучения.

Все это необходимо изложить кратко и четко.

Например:

- «Рассмотрев современные проблемы проживания студентов в общежитиях мы пришли к выводу, что...»;
- «Проанализировав психо-физиологические характеристики студенческой молодежи как потребителей услуг по размещению в общежитиях, мы можем констатировать следующий факт, что...»;
- «Исследовав нормативные требования и рекомендации к проектированию интерьеров общежитий, мы решили использовать...»;
- «Взяв в расчет основные эргономические требования, предъявляемые к проектированию интерьеров мы предлагаем...»
- «Изучив художественные, конструктивные и технологические дизайн-средства интерьера, можно утверждать...» и т.д.

Список литературы. После заключения на отдельной странице составляется список литературы (библиография) в алфавитном порядке. В список литературы включают все использованные в работе источники. Сведения о книгах, монографиях, справочниках, учебных пособиях должны включать: фамилию, инициалы автора (авторов), заглавие, место издания, издательство, год издания. Название места издания приводятся полностью, допускается сокращение только нескольких городов: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб

Пример 1. Книга под фамилией автора:

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Г.М. Логвиненко. - М.: ВЛАДОС, 2004, -144 с.

Пример 2. Книга с несколькими авторами:

Волков, М.В. Современная художественная культура [Текст] / М.В. Волков, А.В. Сидоров. - СПб.: Питер, 2016.- 155 с.

Пример 2. Книга под заглавием:

История России [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.] ; отв. ред В. Н. Сухов ; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т. А. Суховой. – СПб. : СПбЛТА, 2001. – 231с.

Пример 3. Статья в периодической печати:

Есипов В.Н. Структура композиционных способностей[Текст] / В.Н. Есипов // Развитие творческих способностей студентов и учащихся на занятиях изобразит. искусством : Межвузовский сб. науч. тр. – Ростов н/Д, РГПИ, 1986. – № 5. – С. 23-25.

Пример 4. Информация с сайта Internet:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997- . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Окончательно отработанный и тщательно проверенный список литературы размещают в конце работы после заключения. Все литературные источники, которые просматриваются и изучаются в ходе работы, необходимо фиксировать в отдельную тетрадь, соблюдая заранее правила описания произведений печати, согласно ГОСТа.

Количество используемых источников в курсовой работе - не менее 30 наименований.

Приложения. В приложении помещаются формализованные материалы исследования (иллюстрации, фотографии, эскизы, наброски, поисковый материал, рисунки и т.д.). Приложения - располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине листа слова «Приложение», которое печатают с прописной буквы и выделяют полужирным шрифтом, и его обозначения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Первый вариант текстовой части курсовой работы должен быть представлен руководителю за месяц до срока ее защиты на кафедре, чтобы можно было внести соответствующие изменения и дополнения.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ.

3.1. Содержание и состав практической части работы

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования и методологических задач курсовой работы его содержание и состав определяются конкретным заданием на проектирование, при этом в обязательный набор входит подборка аналоговых решений.

В графическую часть проекта **интерьера** должны входить:

- исходная информация об объекте проектирования (исходным материалом для дизайн-проектирования является архитектурный проект или архитектурные обмеры объекта);
- схемы функционального зонирования помещений
- планы пола и потолка;
- развертки стен;
- трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок;
- колерные таблицы;
- конструктивные узлы и декоративные детали;

- экспликация и аннотация.

В графическую часть проекта *средового объекта* должны входить

- исходная информация об объекте проектирования;
- ситуационный план;
- генплан
- чертежи фасадов, планы зданий и сооружений
- разрезы зданий (если необходимо);
- схемы функционального зонирования пространства и дорожно-тропиночной сети;
- трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок;
- конструктивные узлы и детали;
- экспликация и аннотация.

Удельный вес, глубина проработки, масштаб, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией дизайнерского замысла после обсуждения и утверждения решения ведущим педагогом.

Объем экспозиции, представленной на защиту, отражает динамику сложности и состава проекта и составляет 1 модуль размером 1000 x 1400 мм.

3.2 Последовательность курсового проектирования

В соответствии с тематикой и задачами курсовой работы:

- подбирается исходный объект;
- анализируются его параметры и типологические особенности, определяющие объективные возможности дизайна в сопоставлении с требованиями заказчика;
- изучаются аналоги дизайн-проектирования сходных объектов;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- проводится клазура;
- формируется творческая концепция проекта;
- устанавливается наиболее целесообразное направление проектирования;
- проводится рабочее проектирование с установлением необходимого состава проекций, разработкой конструкций и декоративных элементов, колористики;
- составляется пояснительная записка;
- осуществляется компоновка материала, завершаемая графическим исполнением проекта.

Учебным планом устанавливаются контрольные сроки выполнения отдельных этапов курсовой работы.

3.3. Подбор исходного объекта дизайн-проектирования

Процесс работы дизайнера от первоначального замысла до исполнения объекта в материале проходит в несколько этапов. Начинается работа с получения задания на проектирование, в котором представляются все необходимые дизайнеру сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эргономические и другие требования. При этом объектом дизайнерского проектирования может быть как уже существующий объект, его модернизация, так и создание принципиально нового средового объекта.

Параметры и функции объекта должны быть соразмерны задачам курсовой работы определенной направленности. Если это разработка интерьера или средового объекта, то студент должен встроиться в тему и масштаб, выполняя эскизные

прорисовки, обследовать план, представить пространство, его возможности для дизайн-проектирования и т.д. Если это реальные объекты, подлежащие реконструкции и реставрации, изучить специальную исходную документацию, отражающую их статус и допущения в проектировании и реализации проектов. В учебном проекте желательно моделировать ситуацию ограничений, разрабатывая соответствующую тактику проектирования.

3.4. Анализ объекта проектирования и аналогов

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.

Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании - как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача студента на данном этапе курсовой работы: грамотно пользоваться аналоговым материалом, не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется ряд пробных эскизов, фиксирующих возможные направления проектирования. Проведение клаузуры на тему курсовой работы дает возможность сформировать творческую концепцию проекта, суть которой заключается в формализации главного образного и стилистического мотива, в русле которого выполняется его дальнейшая детальная разработка. В основе творческой концепции лежит - целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

3.5. Рабочее проектирование

Залогом успешности курсовой работы является стратегическая программа проектного развития основного направления, его осмысление и оценка с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и, разумеется, неординарности замысла. Рабочие проектные материалы, представляющие варианты пространственного, колористического, декоративного решения, должны постоянно находиться в поле зрения автора, изменяться, дополняться, сопоставляться для того, чтобы в процессе творческого поиска был отработан окончательный вариант проектного направления. Установление этого направления может быть связано с возвращением к первоначальным идеям, с одновременной проработкой деталей и перспективных видов, предварительным формированием композиции графического материала. В разделах рабочего проектирования, затрагивающих общее объемно-планировочное и конструктивное состояние объекта, должны быть учтены предписания нормативных

документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения. Проектные разработки ведутся с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении.

Номенклатура разрабатываемых конструктивных узлов и деталей может быть изменена или дополнена сообразно задачам проекта.

Разработка декоративного элемента, акцентирующего дизайнерское решение (интерьера или внешней среды) должна быть стилистически увязана с общим дизайном пространства, фиксировать визуальные оси и создавать необходимый художественный эффект. В качестве декоративного акцента могут проектироваться витражи, панно, настенные композиции различной техники исполнения, круглая скульптура, мебель, элементы фитодизайна, решетки, светильники и т.п. предметные детали плоскостного или объемного наполнения интерьера, оснащения пространства внешнего благоустройства.

Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал komponуется на экспозиционной поверхности. В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно иллюминированные необходимыми надписями и обозначениями чертежи.

3.6. Компоновка изобразительного материала

Рабочее проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме, масштабе, графике необходимо изложить в зрительном ряду - проектной экспозиции. Обращаем внимание на то, что зрительный ряд - не иллюстрация к проекту, это сам проект, поэтому его экспозиция должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах.

В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также в колористике, композиционном формообразовании, где в наиболее рациональном порядке располагаются все элементы проекта. *Например, для средового проекта сначала идет генплан в масштабе (1:100, 1:250, 1:500) с выделением в нем проектируемой части средового архитектурного комплекса. Далее следуют фасады зданий, продольный и поперечный разрезы. Для интерьерного проекта отдельные пространственные зоны и помещения представляются масштабами (1:100, 1:50). За ними располагаются перспективы - в количестве от 3 до 8 шт.*

Завершает композицию художественно-конструктивная разработка детали (малые архитектурные формы или декоративные объекты интерьера). Все эти элементы также выполняются в общей графической композиции. К этому могут быть добавлены рабочие эскизы (если они отличаются качеством решения и исполнения) и компьютерные визуализации, представляющие детальную разработку самых разных участков проектируемого средового и интерьерного пространства.

Главная, самая большая перспектива должна занимать центр всей графической композиции диплома. Основное требование к зрительному ряду дизайн-проекта - его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны.

Наиболее выразительны и понятны фронтальные перспективы со смещением точки схода от центра симметрии.

Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов, которыми не следует пренебрегать, особенно в рабочем проекте.

Изображения людей удачно дополняют перспективы пространства, придавая ему нужную соразмерность и динамику.

Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

3.7. Средства визуализации практической части

Средства проектно-графического моделирования предполагают различные типы проектно-графических изображений. Средства компьютерного проектирования (программы трехмерного моделирования -3DMAX и ARCHICAD; двухмерного моделирования Adobe Photoshop и Corel Draw). К средствам объемного моделирования относится макетирование (поисковые, доводочные, демонстрационные макеты).

1. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Объем теоретической части курсовой работы не должен превышать 25-30 страниц машинописного (через 1,5 интервала) текста, выполненного на одной стороне стандартного листа формата А4 (210-297) мм с полями (слева - 25 мм, справа - 20 мм, сверху и снизу - 20 мм). Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14-м кеглем с полуторным интервалом и отпечатан на белой бумаге формата А-4. По окончании работы теоретическая часть курсового проекта должна быть сброшюрована.

Основные элементы работы брошюруются в следующем порядке: титульный лист (приложение 1), оглавление, введение, главы работы, заключение, список литературных источников, приложение. Задание на курсовое проектирование (приложение 2) и отзыв руководителя (приложение 3) не брошюруются.

На титульном листе указываются название курсовой работы, фамилия, имя и отчество автора, фамилия научного руководителя, его ученая степень и звание.

Текст набирается на компьютере. Введение, каждую главу работы, заключение, список литературы, приложения следует начинать с новой страницы с четким выделением ее наименования прописными буквами. Параграфы каждой главы начинают после трех отступов. Их заголовки оформляются заглавная буква прописная остальные строчные. Заголовки не подчеркиваются, точка в конце не ставится. Абзацы текста выделяются путем отступа. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами (1., 1.1., 1.2., 2., 2.1., 2.2. и т.п.).

Страницы курсовой работы должны иметь сквозную нумерацию. Титульный лист считается первой страницей и на нем номер не ставится. Номер ставится, начиная с третьей страницы. Проставление номеров страниц начинается с введения. Номер страницы проставляется сверху по центру листа.

По тексту работы автор может ссылаться на соответствующие литературные источники. Это делается тогда, когда текст литературного источника цитируется дословно или когда используются мысли или идеи того или иного исследователя. В этом случае в работе в квадратных скобках указывается порядковый номер литературного источника по списку литературы, размещенному в конце работы, и страница источника.

Пример: Е.В. Шорохов пишет: « Чувство меры ведет художника к органичности произведения, к безжалостному отсечению всего лишнего, что мешает точно выразить идею». [24, 32].

Где цифра 24 номер в списке библиографии, а 32 номер страницы в первоисточнике

Если ссылка на мнение какого-то автора идет не дословно, то указывается только источник, без указания страниц. В кавычки в данном случае ссылка не оформляется.

Пример: В.В. Колокольников утверждает, что условность декоративного искусства связана с его неизобразительностью. [4].

Ссылка может быть одновременно на нескольких исследователей. В таком случае через запятую указываются номера литературных источников по прилагаемому в конце работы списку.

Пример: В работах ряда исследователей отмечается, что главными категориями декоративной композиции, независимо от вида композиции, являются органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, пластичность, цвет и цветосочетание, симметрия и асимметрия, статика и динамика [7, 12, 24, 27, 32].

Цитаты должны употребляться к месту и быть органично связаны с содержанием работы. При цитировании следует обязательно указывать в квадратных скобках номер литературного источника по приводимому в работе списку литературы.

5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

По завершению курсовая работа представляется на проверку руководителю. Научный руководитель, проверив курсовую работу, дает разрешение на ее допуск к защите.

Для защиты курсовой работы студент готовит текст доклада. Выступление с докладом результатов исследования и проектного предложения не должно превышать 10 минут.

В нем отражается:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи курсового проекта ;
- основное содержание курсового проекта:
- основные выводы и практические рекомендации.
- заключение.

При защите могут быть использованы наглядные материалы (слайды, эскизы, иллюстрации, фотографии), иллюстрирующие основные положения, выносимые на защиту.

Защита курсовой работы проводится на открытом заседании комиссии в составе 2-3 преподавателей. Персональный состав комиссии определяется деканом факультета.

Защита курсовой работы проводится, как правило, в следующей последовательности:

- представление темы работы членам комиссии;
- доклад содержания курсовой работы (не более 10 минут);
- вопросы членов комиссии теоретического и практического характера, связанные с темой исследования;
- ответы студента на вопросы членов комиссии.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: изложение студентом содержания работы, ответы на вопросы, а также качество выполнения работы, новизна и оригинальность дизайн-решений, соответствие оформления требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты курсовой работы оформляются в ведомости и объявляются в тот же день. Результаты защиты курсовых работ комиссия оценивает по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

На оценку **«Отлично»** может претендовать работа, отвечающая критериям самостоятельности, новизны и полноты раскрытия темы, содержащая анализ используемых источников и разных подходов к данной теме, теоретические обобщения и убедительные выводы, творческая дизайн-концепция отраженная в художественно-графической подаче проекта, где студент демонстрирует логику процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также колористике. Кроме того композиционная целостность дизайн-проекта, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, рекомендует проект с лучшей стороны.

При наличии отдельных фактических ошибок и неточностей, а также недостаточно аргументированных выводов, при наличии дизайн-концепции, отраженной в художественно-графической подаче проекта, которая не отличается творческим подходом, при отсутствии демонстрации логики процесса проектирования, композиционной целостности дизайн-проекта, выраженной в не продуманном размещении изобразительного материала. курсовая работа может быть оценена на **«Хорошо»** или **«Удовлетворительно»**.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии следующих недостатков:

- содержание работы не раскрывает утвержденную тему;
- выполненная работа свидетельствует о незнании автором основных теоретических концепций
- работа оформлена с нарушением требований, предъявляемых к работам данного вида;

- в экспозиции нет логики процесса проектирования;
- не представлен обязательный набор проекций и разработок;
- проект не демонстрирует выраженной дизайн-концепции;

В зависимости от качества выступления студента на защите оценка курсовой работы может быть повышена или, наоборот, снижена.

Отметка за курсовую работу будет снижена и при небрежном оформлении и наличии грамматических ошибок и опечаток в теоретической части.

При неудовлетворительной оценке курсовой работы студент имеет право на **повторную защиту** после доработки и внесения исправлений, но не более одного раза в сроки, определяемые деканом факультета.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативные документы

Пособие к МГСН 2.04-97 Проектирование звукоизоляции ограждающих конструкций жилых и общественных зданий.

Пособие к ТСН 21-301-96 (МГСН 5.01-94) Стоянки легковых автомобилей.

Пособие к ТСН 31-302-95 (МГСН 4.02-94) Дома-интернаты для детей-инвалидов.

Пособие к ТСН 31-303-95 (МГСН 4.03-94) Дома-интернаты для инвалидов и престарелых.

Пособие к ТСН 31-305-96 (МГСН 4.05-95) Школы-интернаты для детей-инвалидов.

Пособие к ТСН 31-306-96 (МГСН 4.06-96) Общеобразовательные учреждения.

Пособие к ТСН 31-307-96 (МГСН 4.07-96) Дошкольные учреждения.

Пособие к ТСН 31-312-98 (МГСН 4.10-97) Выпуск 1 Здания банковских учреждений. Выпуск 1. Коммерческие банки.

Пособие к ТСН 31-313-98 (МГСН 4.12-97) Выпуск 1 Лечебно-профилактические учреждения. Выпуск 1. Общие положения. Стационарные учреждения: Основные положения. Приемные отделения.

ТСН 21-301-96 (МГСН 5.01-94 с изм. 1 1996, с изм 2 1999, с изм. 3,4 2000)) Стоянки легковых автомобилей.

ТСН 23-302-99(МГСН 2.06-99) Естественное, искусственное и совмещенное освещение.

ТСН 23-303-99 (МГСН 2.05-99) Инсоляция и солнцезащита.

ТСН 23-304-99 (МГСН 2.01-99) Энергосбережение в зданиях. Нормативы по теплозащите и тепло- водо- электроснабжению.

ТСН 31-301-94 (МГСН 4.01-94) Хосписы.

ТСН 31-302-95 (МГСН 4.02-94) Дома-интернаты для детей-инвалидов.

ТСН 31-303-95 (МГСН 4.03-94) Дома-интернаты для инвалидов и престарелых.

ТСН 31-304-95 (МГСН 4.04-94) (с изм. 1 1999) Многофункциональные здания и комплексы.

ТСН 31-305-96 (МГСН 4.05-95) Школы-интернаты для детей-инвалидов.

ТСН 31-306-96 (МГСН 4.06-96) Общеобразовательные учреждения.

ТСН 31-306-96 (МГСН 4.06-96) дополнение 1 Общеобразовательные учреждения. Дополнение 1.

ТСН 31-307-96 (МГСН 4.07-96) Дошкольные учреждения.

ТСН 31-310-98 (МГСН 4.08-97) Массовые типы физкультурно-оздоровительных учреждений.

ТСН 31-311-98 (МГСН 4.09-97) Здания органов социальной защиты населения.

ТСН 31-312-98 (МГСН 4.10-97) Здания банковских учреждений.

ТСН 31-313-98 (МГСН 4.12-97 с изм. 1 2000)) Лечебно-профилактические учреждения.

ТСН 31-314-98 (МГСН 4.15-98) Образовательные учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

ТСН 31-315-99 (МГСН 4.13-97) (с изм. 1 1999) Предприятия розничной торговли.

ТСН 31-316-99 (МГСН 4.16-98) Гостиницы.

ТСН 31-317-99 (МГСН 4.17-98) Культурно-зрелищные учреждения.

ТСН 31-318-99 (МГСН 4.11-97) Здания, сооружения и комплексы похоронного назначения.

ТСН 31-319-99 (МГСН 4.18-99) Предприятия бытового обслуживания населения.

СНиП 2.08.01-89* Жилые здания.

СНиП 10-01-94 Системы нормативных документов в строительстве. Основные положения.

СНиП 21-01-97 Пожарная безопасность зданий и сооружений.

СНиП 2.01.02-85 Противопожарные нормы.

СНиП 2.04.09-84 Пожарная автоматика зданий и сооружений.

СНиП 2.04.01-85 Внутренний водопровод и канализация.

СНиП 2.04.05-91* Отопление, вентиляция и кондиционирование.

СНиП 2.04.03-85 Канализация. Наружные сети и сооружения.

СНиП 3.05.06-85 Электротехнические устройства.

СНиП 23-05-95 Естественное и искусственное освещение.

МГСН 2.01-94 Энергосбережение в зданиях. Нормативы по теплозащите и тепло- водо- электроснабжению.

МГСН 2.04-97 Допустимые параметры шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях.

МГСН 2.06-97 Естественное и искусственное освещение.

МГСН 3.01-96 Жилые здания.

НПБ 104-95 Проектирование систем оповещения людей о пожаре в зданиях и сооружениях. Приказ ГУ ГПС МВД России от 18 августа 1995г N22.

ППБ 01-93 Правила пожарной безопасности в Российской Федерации. Приказ от 14 декабря 1993г N536.

ВСН 59-88 Госкомархитектуры. Электрооборудование жилых и общественных зданий. Приказ Госкомархитектуры от 7 декабря 1988г N326.

ВСН-62-91* Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребности инвалидов и других маломобильных групп населения.

ГОСТ 20400-80 Продукция мебельного производства. Термины и определения.

ГОСТ 11015-93 Столы ученические. Типы и функциональные размеры

ГОСТ 16371-93 Мебель. Общие технические условия.

ГОСТ 19917-93 Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия.

ГОСТ 16371-93 Мебель. Общие технические условия.

ГОСТ 13025.4-85 Мебель бытовая. Функциональные размеры.

ГОСТ 19301.1-94 Мебель детская дошкольная. Функциональные размеры.

ГОСТ 11015-93 Столы ученические. Типы и функциональные размеры.

ГОСТ 19917-93 Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия

ГОСТ Р 52078-2004 Плиты древесностружечные, облицованные пленками на основе терморезактивных полимеров.

ГОСТ 4598-86 Плиты древесноволокнистые. Технические условия.

ГОСТ 8904-81 Плиты древесноволокнистые твердые с лаковым покрытием

ГОСТ Р 52901-2007 Картон гофрированный. Общие технические условия

ГОСТ 8273-75 Бумага оберточная. Общие технические условия

ГОСТ 4029-63 Гвозди. Технические условия

ОСТ 13-27-82 Покрытия защитно-декоративные на мебели из древесины и древесных материалов. Классификация и обозначение

ТУ 13-771-90 Материал кромочный на основе бумаг, пропитанных терморезактивными полимерами. Технические условия

Основная литература

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2011.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Колпашиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпашиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Малые архитектурные формы [Электронный ресурс]: методические указания по дисциплине и выполнению курсовой работы для студентов бакалавриата очной формы обучения направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 26 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36135>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань:

- Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Ордера в архитектуре русского классицизма [Электронный ресурс]: методические указания для выполнения учебных работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54946>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Кокорина Е.В. Проектирование музеев [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кокорина Е.В., Танкеев А.С., Шашкова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55024>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Пастухова Я.З. Выполнение архитектурно-строительных чертежей с использованием графического редактора [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Пастухова Я.З.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26146>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
8. Попов А.Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.Д.— Электрон. текстовые данные.— Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014.— 134 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57275>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. А.В.Степанов и др. «Объёмно-пространственная композиция» М.,изд. Архитектура-с 2011г.

Дополнительная литература

- Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
- Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов.- / Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
- Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник /Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко/.- М.: «Архитектура-С», 2004.
- Кудряшев К.В. Архитектурная графика: учебное пособие по спец. «Архитектура» / К.В. Кудряшев. - М.: «Архитектура-С», 2004.
- Лазарев А. Г. Справочник архитектора: серия «Строительство и дизайн» / Лазарев А. Г., Лазарев А. А., Кудинова Е. О. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
- Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. Основные задачи и принципы художественного проектирования: учеб. пособие для вузов. / Г. Б. Минервин. - М.: «Архитектура-С», 2004.
- Николаев В.А. Ландшафтоведение. Эстетика и дизайн : учеб.пособие для студентов вузов / В.А. Николаев.- М.: Аспект Пресс, 2003.
- Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М.: «Архитектура-С», 2004.
- Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для сред. спец. учеб. заведений архитектурного профиля. - М.: «Архитектура-С», 2004.
- Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) /авторский коллектив: Уткин М.Ф., Шимко В.Т. (научное редактирование) Пяль Г.Е., Никитина Е.В., Горюшкин А.В.: учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2010.

- Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма.: учеб. пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». - М.: «Архитектура-С», 2010.
- Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учеб. пособие. - М.: Астрель, 2005.
- Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. - М.: «Архитектура-С», 2006.
- Барташевич А.А. Конструирование мебели: учебник для ВУЗов, /Барташевич А.А., Трофимов С.П.- Мн.: Современная школа, 2006.
- Вестгейт Эллис. Уютный дом. Фен-шуй.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
- Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие.- М.: «Архитектура-С», 2007.
- Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справ. пособие издание 4-е исправленное и переработанное. - М.: «Архитектура-С», 2009.
- Грашин А.А. Дизайн унифицированных и агрегатированных промышленных изделий. Теоретические и методические основы. - М.: ВНИИТЭ, 2002.
- Грашин А.А. Улучшение качества жизни - основное направление современного дизайна. Качество жизни и дизайн.- М.:2004.
- Грожан Д.В. Дизайн интерьера: словарь-справочник. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
- Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. 2-е изд.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2005.
- Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: учеб для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2007.
- Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2008.
- Йожеф Косо. Дизайн и технология. Лестницы. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2008.
- Йожеф Косо. Естественное освещение в планировке и строительстве. Солнечный дом: книга - Издательская группа «Контэнт», 2008.
- Каминский В.П., Георгиевский О.Г., Будасов Б.В. Строительное черчение: учеб. для вузов./ Под общ. ред. Георгиевского О.Г. - М.: «Архитектура-С», 2007.
- Ким Ли. 3ds max 4 для дизайнера (+ CD-ROM) – М.: Диа Софт, 2002.
- Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005.
- Крутских Е.Ю. Литвинов Д.В. Интерьер квартиры и евроремонт.- М.: АСТ Москва, 2008.
- Куприсов Н. Все о ремонте. - Ростов н/ Д.: Феникс, 2006.
- Ле Корбюзье. Модульор. - М.: 2006.
- Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий (учебник) / М.В. Лисициан, Н.В. Федорова и др. - М.: 2007.
- Логанина В.И., С.Н. Кислицына, С.М. Саденко. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
- Логанина В.И.: Инструменты качества,: учеб. пособие для строит. вузов (Архитектура и строительство). – М.: 2006.
- Магай А.А., Гордина Е.Ж. Принципы формообразования атриумных высотных зданий [Электронный ресурс] /А.А. Магай, Е.Ж. Гордина //Архитектон: известия вузов,- 2007, № 20. Режим доступа: http://archvuz.ru/numbers/2007_4/ta3;
- МАРХИ. Архитектурное материаловедение. - М.: 2006.
- Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп.- М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011.
- Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования: учеб. пособие.- М.: «Архитектура-С», 2004.
- Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: учеб. пособие для вузов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004.
- Никитин Д.П. Окружающая Среда и человек / Д.П. Никитин, Ю.В. Новиков. - М.: 2005.

- Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: учеб. пособие / В.А. Николаев. - М.: Аспект Пресс, 2005.
- Нина Кемпбелл. Элементы Дизайна (Nina Campbells Elements of Design): Издательство Ryland Peters CICO, 2008.
- Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий.- М.: Стройиздат, 1984.
- Нойферт Э. Строительное проектирование. - М.: Стройиздат, 2001.
- Ноэл Райли и Патрисия Байер. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодерна.- М.:МАГМА, 2008.
- Одум Ю. Основы экологии. - М.: Мир, 2005.
- Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2004.
- Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: учеб. пособие/ В.Ф., Рунге, Ю.П.Манусевич - М.: «Архитектура-С», 2007.
- Рунге В.Ф.: История дизайна науки и техники. - М.: Архитектура-С, 2006.
- Рыжиков В.О. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000-х гг.- М.: МАГМА,2009.
- Сборник. Справочник архитектора. - М.: 2004г.
- Современный Дизайн в Деталях Обстановки (Contemporary Design in Detail Small Environment): Издательство RockportRotovision, 2009.
- Справочник проектировщика. Градостроительство (Под редакцией Белоусова В.Н.) - М.: Стройиздат, 2006.
- Т.Бордман. 3DS Max. Учебный курс. – СПб.: Питер, 2002.
- Табунщиков Ю.А., Бродач М.М., Шилкин Н.В. Энергоэффективные здания.- М.: АВОК-ПРЕСС, 2003.
- Ткачев В.Н.: Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2006.

7.3. Периодические издания

- Журнал ARCHITECTURAL DIGEST
- Журнал Квартирный ответ.
- Журнал Дом&Интерьер
- Журнал Интерьер+дизайн.
- Журнал SALON-interior
- Журнал Идеи вашего дома.
- Журнал Уютная квартира
- Журнал Красивые квартиры.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Архитектурно-строительный портал. AIS.BY – информационный ресурс для архитекторов, дизайнеров, проектировщиков и строителей. На сайте AIS.BY представлены тысячи уникальных статей по строительству, проектированию, дизайну интерьера и архитектуре; архив журнала «Архитектура и строительство» с 2003 по 2013 гг. и журнала «Строительный рынок».

Дизайн интерьера - <http://dekorhome.web-3.ru/introduction/>

Интерьерный блог - <http://interior-blog.ru/dizajn/osnovy-dizajna-pravilo-zolotogo-secheniya/>

Интерьерный вопрос - <http://ivopros.ru>

Приложение №1
Образец титульного листа курсовой работы

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Дизайна»

КУРСОВАЯ РАБОТА

(НАЗВАНИЕ ТЕМЫ)

ПО ДИСЦИПЛИНЕ _____

«Допущена к защите»
Научный руководитель:
кандидат
педагогических наук, доцент
В.И. Паллотта

(подпись)
« ____ » _____ 20__ г.
Студент 2 курса: Иванова
Марина Геннадьевна

(подпись)
« ____ » _____ 20__ г.

п. Электроизолятор
20 ____

Приложение №2.
Образец задания на курсовую работу студента.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой _____
« _____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ

На курсовую работу студента
курса _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Тема _____

На
материалах _____

Содержание работы и сроки
выполнения _____

Приложение №3.
Образец рецензии на курсовую работу.

Рецензия

**на курсовую работу студентки 2 курса факультета заочного обучения направления
54.04.01 Дизайн (программа подготовки: прикладная магистратура) Ивановой
Натальи Ивановны**

на тему: «Дизайн-проект ресторана «Библиотека»

Целью работы является определение дизайн-концепции и воплощение в проекте, ее осмысление и оценку с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и неординарности замысла. Содержание работы соответствует теме и цели исследования. Прослеживается взаимосвязь темы, цели задач и структуры работы, представленной в оглавлении и содержащей необходимые составные части.

Автор на профессиональном уровне анализирует ресторанный бизнес как составную часть общественного питания, его проблемы и возможности на региональном уровне, функции и особенности системы общественного питания, дает определение ресторану, как предприятию общественного питания на основе его классификации и типологии.

В результате изучения специфики и особенностей проектирования предприятий общественного питания автором сформулированы концептуальные составляющие проекта.

Список литературы включает 77 наименований основной и периодической литературы по тематике, соответствующей теме курсового исследования. Работа содержит анализ разнообразных источников по теме исследования (научные работы, учебники, научно-популярная литература, словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы). Автор демонстрирует высокую степень проработанности достаточного количества источников. Библиографические ссылки на источники сделаны правильно.

Достоинством работы является детальная проработка основных функциональных зон торгового зала ресторана, а также использование в проекте современных материалов и технологий.

К недостаткам в теоретической части проекта можно отнести поверхностность изложения материала по характеристике отделочных материалов, отсутствие общей ведомости материалов. Не корректно оформлен список интернет источников, что впрочем, не умаляет достоинств работы в целом.

Курсовая работа соответствует требованиям, предъявляемым к курсовым работам, и может быть рекомендована к защите, заслуживая отличной оценки.

Рецензент _____ «___» _____ 20__ г.

**Приложение № 4
Образец заявления на курсовую работу.**

Зав.кафедрой дизайна

Студента(ки) группы Д-МЗ-2014

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной следующую тему курсовой работы:

Научным руководителем прошу назначить: _____

(фамилия и инициалы)

Студент _____

(подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____ 201 __ г.

Руководитель курсовой
работы на указанную тему _____

(подпись) (Ф.И.О.)

«_____» _____ 201 __ г

Приложение № 5.
Образец оформления оглавления курсовой работы.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....		8
1.1	Ресторанный бизнес как составная часть общественного питания, проблемы и возможности на региональном уровне.....	8
1.2	Функции и особенности системы общественного питания...	11
1.3	Ресторан как предприятие общественного питания. Классификация и типология.....	14
1.4	Общие требования к проектированию предприятий общественного питания.....	17
1.5	Стилистические тенденции пространственной организации ресторанов	36
ГЛАВА 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ ДИЗАЙН-ПРОЕКТА РЕСТОРАНА «БИБЛИОТЕКА»		52
2.1	Парк им. К. Хетагурова как рекреационный ресурс Владикавказа.....	52
2.2	Объемно-пространственные и функциональные характеристики проектируемого объекта.....	55
2.3	Основные подходы к формированию дизайн-концепции проектируемого ресторана	60
2.4	Дизайн-средства визуальной организации архитектурной формы, внешнего внутреннего пространства ресторана	61

«Библиотека».....	67
2.5. Конструктивные особенности и характеристика отделочных материалов	77
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	81
БИБЛИОГРАФИЯ	88
ПРИЛОЖЕНИЯ	

Приложение № 6.

Образец оформления нормативных материалов по теме проектирования .

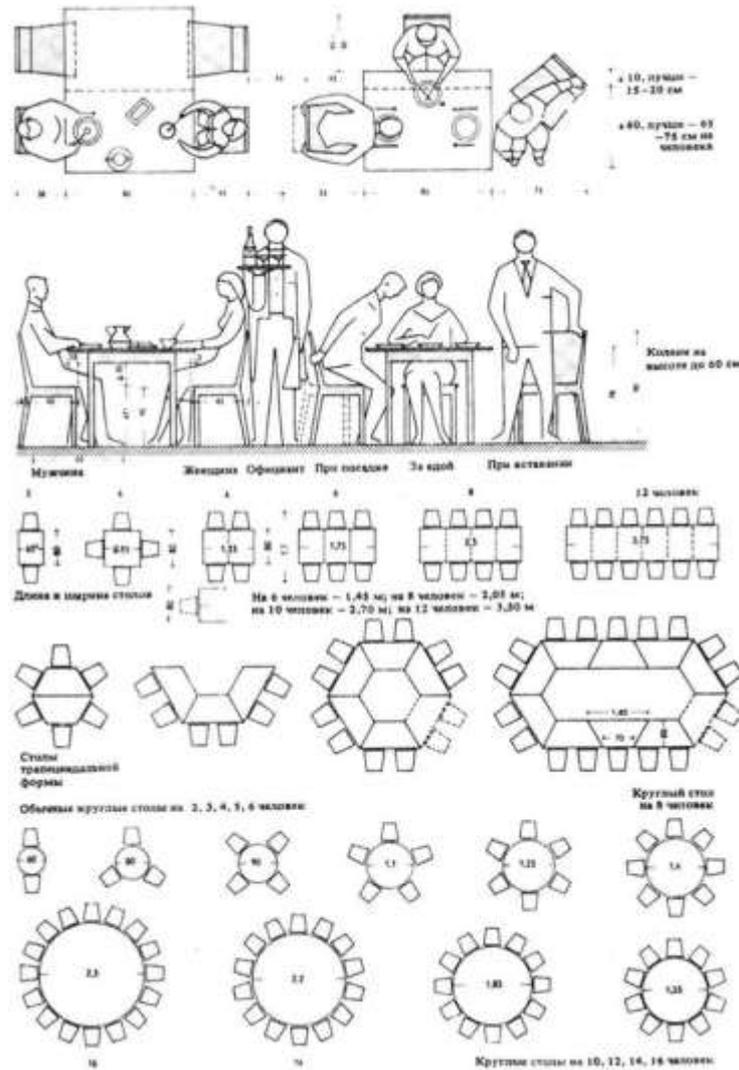


Рис. 1 – Расстановка столов в обеденном зале.

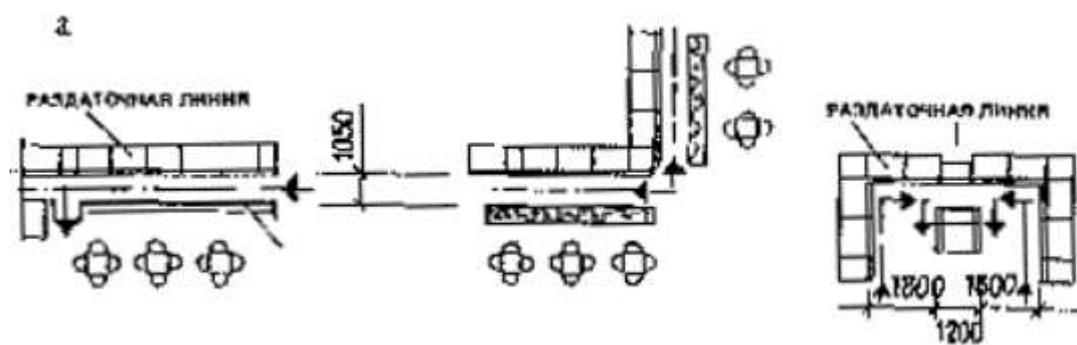


Рис. 2 - Функциональные зоны в обеденных и банкетных залах самообслуживания.

Приложение 7.

Образец оформления аналоговых материалов по теме проектирования



Рис.1. Ресторан "ТАБУ" в г. Клайпеда



Рис.2. Ресторан "ТАБУ" в г. Клайпеда



Рис.3. Ресторан "ТАБУ" в г. Клайпеда



Рис.4. Лофт-проект "Этажи" в Санкт-Петербурге



Рис.5. Лофт-проект "Этажи" в Санкт-Петербурге



Рис.6. Лофт-проект "Этажи" в Санкт-Петербурге

Приложение 8.

Образец оформления разработанных материалов по теме проектирования



Рис. Перспективный вид интерьеров сауны SPA-салона “ЛОТОС”



Рис. Перспективный вид интерьеров ресторана SPA-салона “ЛОТОС”

Приложение 10.
Образец компоновки графических материалов по тематике проектирования
(формат модуля 1000x1400 мм)



Приложение 11.

Образец аннотации для демонстрационного планшета проекта.

Аннотация

Разработка дизайн-проекта гостевого дома «Модекс» осуществлялась на основе выбора предполагаемого места строительства.

В основе проекта лежит идея создания гостевого дома в стиле современной архитектуры и интерьера номеров, подчинённого принципам минимализма.

Дизайн номера класса «Стандарт» должен сочетать в себе лёгкость и простоту исполнения, рациональность и удобство расположения предметов мебели, а также удовлетворять потребности клиентов.

В номере спроектированы и удачно расположены: шкаф-купе, кровать, прикроватный столик, мини-бар, санузел.

В основе концептуального решения номера класса «Стандарт» лежат принципы минимализма и экостиля. Это отражено как в колористическом исполнении, так и в выборе материалов. Колорит выстроен на сопоставлении белого и салатного цвета. Цвет дерева, оттеняющий основные цвета, здесь — предвестник экостиля.

Двор гостевого дома — это место, с которого начинается впечатление клиентов. И потому так важно, чтобы оформление ландшафта отражало общую идею и сопоставлялось с дизайном интерьера.

С точки зрения планировочного решения можно отметить, что двор гостевого дома оснащён двумя входами (въезд на парковку и вход для посетителей), бассейном, местом для отдыха у воды, беседкой с водопадом и вертикальным озеленением, а так же террасу с удобными диванчиками.

Система освещения здания и двора гостевого дома представляет собой акцентное декоративное освещение при помощи садовых светильников и торшеров на стенах здания. Благодаря чему вечером во дворе создаётся незабываемая сказочная атмосфера полумрака и таинственности. Да и нет необходимости освещать прожекторами двор, ведь достаточное количество садовых светильников и торшеров не испортят, а даже придадут шарм вечернему ландшафту.

В дизайн-проектировании номера класса «Люкс» делался акцент на тот факт, что интерьер такого уровня должен отвечать гораздо большим требованиям клиентов, помимо уюта, комфорта и наличия необходимых атрибутов. Номер должен стать для отдыхающих не местом жительства во время отдыха, а местом, от пребывания в котором можно получить наслаждение, впечатления и желание вернуться в этот номер.

Рассматривая планировочное решение номера класса «Люкс», можно отметить положительные черты: большая ванная комната, оснащённая по последнему слову техники, наличие отдельного балкона. К приятным бонусам для клиентов можно отнести барную стойку, расположенную у окна.

Вся мебель встроенная — шкафы купе «утопают в волнах». Идею волн поддерживают декоративные полосы на стене, оснащённые светодиодной подсветкой.

Добиться гармонии в интерьере номера класса «Люкс» было решено путём сочетания сближенных спокойных оттенков цветов, использованием зеркал, грамотным расположением мебели, эффектами освещения, умеренным декором.

Кафе, расположенное на 1 этаже гостевого дома, было задумано не просто как место для трапезы отдыхающих, а как фантастический уголок, место для вечеринки или спокойной беседы.

Дизайн-концепция кафе базируется на идее использования волны как модуля для пластического моделирования интерьера. Так волна переходит со стен на потолок и имеет свое отражение на полу. Чтобы сделать это декоративный элемент ещё более

неожиданным, было решено не использовать традиционный для волны цвет и заменить «водную стихию» на вертикальное озеленение.

Планировочное решение кафе позволяет разместить два столика с диванчиками, 20 комбинированных мест (диван / стулья), расположенных вдоль окна и пару мест за барной стойкой.

Система освещения интерьера кафе продумана таким образом, что у клиентов создаётся впечатление пребывания в чудесном саду, с подвесными лампочками, отбрасывающими свет на растения, расположенные на главной стене.

Гостевой дом «Модекс» - это то место, об отдыхе в котором, люди будут вспоминать. Ведь приезжая в гостевой дом, отдыхающие останавливаются на выборе в пользу тихого семейного уголка с приятным и уютным интерьером, ухоженным двором, утопающем в растениях, с беседками и бассейном.