

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Гжельский государственный университет»**  
(ГГУ)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

## **Методические рекомендации**

по выполнению курсовой работы по дисциплине  
«Пропедевтика»  
для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы»

квалификация (степень) - бакалавр

Пос. Электроизолатор  
2016

## Содержание

Введение.....	3
1. Требования к содержанию и структуре курсовой работы.....	4
1.1. Основные требования к курсовой работе.....	4
1.2. Направления исследований в рамках курсовой работы по дисциплине.....	5
1.3.Роль руководителя к выполнению, написанию и защите курсовой работы.....	9
1.4.Содержание и этапы выполнения курсовой работы.....	10
1.5.Оформление текстовой части курсовой работы.....	13
1.6.Оформление практической части курсовой работы.....	14
1.7.Оформление списка использованных источников.....	15
2. Рекомендации по подготовке к защите курсовой работы.....	18
2.1.Порядок защиты курсовой работы.....	18
2.2.Критерии оценки по итогам защиты курсовой работы.....	19
Приложения.....	22

## **Введение**

Курсовая работа является одной из форм учебно-исследовательской деятельности обучающегося по направлению подготовки бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Курсовая работа представляет собой практическую работу и теоритическое исследование по одной из актуальных тем дисциплины.

Цель методических рекомендаций - оказать помощь бакалаврам в написании теоритической части и выполнении практической части курсовой работы и успешной защите.

В методических рекомендациях определены общие требования к структуре, содержанию и оформлению курсовой работы, отражены вопросы руководства и контроля, за их выполнением.

### **1. Требования к содержанию и структуре курсового проекта (КП)**

#### **1.1. Основные требования**

Курсовая работа – это исследование, выполненное студентом по избранной теме. В отдельных случаях курсовая работа может носить реферативный характер, но, как правило, он должен быть связан с решением доступной исследовательской задачи, которая содержит в себе новые творческие решения, исследования и выводы, глубокие обобщения и полезные рекомендации. Она выполнит свое назначение и в том случае, если даже известные художественные и проектные решения будут освещены в нем по-новому, с самостоятельной авторской позиции, если он продемонстрирует творческое, гибкое и конструктивное мышление обучающегося, его наблюдательность, изобретательность, творческую фантазию и интерес к поиску надежных средств получения научной, искусствоведческой информации.

После того, как тема курсовой работы выбрана, составляется календарный план работы, определяющий его основные этапы и сроки, затем проводится по возможности тщательное исследование библиографии. Составляется первоначальный план (содержание, оглавление) будущего проекта, который в дальнейшем будет дополняться, уточняться и конкретизироваться.

Важнейший этап работы – сбор, систематизация и классификация фактического материала. Источниками его могут быть научная, учебная литература, специальные журналы «Декоративное искусство», «Художник» и др., архивные материалы, предметы народных художественных промыслов, наблюдения, эксперименты и т.п. Из всего собранного материала отбирается, самое необходимое, интересное, типичное и яркое.

Курсовая работа в соответствии с календарным планом дается на просмотр руководителю. После того, как он получил одобрение и проведено тщательное научное и литературное его редактирование, проект окончательно оформляется. Объем теоретической части не должен превышать 10-20 страниц.

Самую трудоемкую часть курсовой работы составляет изложение основного его содержания и выполнение графической части проекта. Текст материала располагается в определенной логической последовательности, по главам и параграфам.

Заголовки должны быть предельно краткими, однозначно отражающими ведущую идею излагаемого материала. Излагать мысли следует по возможности кратко, строго, аргументировано, образно. Вместе с тем, не следует забывать, что это учебное исследование, его не стоит превращать в подобие литературного произведения. Тон изложения должен быть спокойный, рассудительный, доказательный.

Каждый раздел плана работы (его содержания, оглавления) завершается краткими выводами. Наиболее важные из них обобщаются в заключении, ко всему проекту (2-3 стр.).

в заключении могут также содержаться конкретные предложения, пожелания, ответы, рекомендации.

Курсовая работа открывается титульным листом, на котором указывается: название вуза, факультета, кафедры, фамилия, имя и отчество автора, полное название темы, фамилия, имя и отчество руководителя, ученая степень и его ученое звание, а также место и год написания работы. (Приложение)

По существующим правилам курсовая работа оценивается дифференцированной отметкой по пяти бальной системе. Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший его, считается имеющим академическую задолженность.

Курсовой проект по дисциплине выполняется по учебному плану.

Задание выдается в начале семестра и используется как самостоятельное творческое задание.

## **1.2. Направления исследований и профессиональные задачи в рамках курсовой работы по дисциплине «Пропедевтика»**

1. Пропедевтика (понятие)
2. Основные виды композиции
3. Графические средства выражения художественного образа.
4. Средства гармонизации художественной формы
5. Цельность композиции
6. Виды ритмов (статика и динамика)
7. Виды симметрии и асимметрии
8. Закон контраста
9. Основные виды композиционных структур
10. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа
11. Фронтальная плоскостная композиция
12. Пространственная композиция
13. Объемно-пространственная композиция
14. Школа БАУХАУС
15. Школа пропедевтики и ВХУТЕМАСа
16. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации
17. Графические иллюзии

## **1.3. Практическая часть курсовой работы**

Создание оригинальной декоративной композиции на тему «Натюрморт». Выполнение композиции в контрастных цветовых отношениях. Поиски гармонии, единого стилистического решения тональных цветовых отношений, единства и цельности

1. Выполнить декоративную композицию натюрморта на определенную тему на основе контраста применяя оверлеппинг. Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Изображение каждого предмета натюрморта находится на переднем плане. Работа выполняется на планшете.

Материал: бумага, тушь, гуашь.

Используя уже найденную композицию натюрморта выполнить в цвете 3 работы.

2. За счет цвета передать ощущение 3-х планов. Использовать контрастное сочетание цвета и формы.

3. Создать иллюзию одного плана путем равномерного распределения теплых тонов по всей плоскости композиции.

4. На втором плане создать иллюзию одного плана использовать теорию движения цвета в пространстве. Работу выполнить в холодной гамме.

Материал: бумага, гуашь.

Руководитель проводит консультации с обучающимися, на которых подробно рассматриваются вопросы подготовки курсовой работы. Информировать обучающегося о

- сроках подготовки, выполнения, оформления, представления на кафедру и защиты курсовой работы;
- источниках, которые должны быть использованы при написании работы;

После согласования окончательного варианта темы курсовой работы и заверения подписями студента и руководителя соответствующего заявления, темы курсовой работы утверждаются кафедрой «Декоративно-прикладного искусства».

## **1.2. Роль руководителя курсовой работы по выполнению, написанию и защите курсовой работы**

После выбора темы курсовой работы студент утверждает ее с руководителем и представляет план работы.

Руководителем курсовой работы студента является преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ГГУ.

Студент обсуждает с руководителем тему курсовой работы. Окончательная формулировка темы утверждается на кафедре.

Студент работает над курсовой работой в соответствии с заданием, подписанным руководителем и студентом. В процессе выполнения и написания курсовой работы студент должен регулярно консультироваться с руководителем. Консультации могут проходить в очной форме, посредством телекоммуникационных и информационных технологий. Руководитель ставит календарные сроки этапов выполнения работы, осуществляет контроль, за ходом подготовки, проверку завершённой работы, подготовку отзыва о проекте студента в период выполнения курсовой работы, оказывает помощь в подготовке к защите.

Курсовая работа является самостоятельным исследованием.

После проверки руководитель дает свое разрешение на допуск к защите в форме письменного отзыва, текст которого прилагается к работе. В отзыве оценивается работа студента в период выполнения и написания, его трудолюбие, подготовленность.

Законченная курсовая работа предоставляется руководителю практической частью на планшетах и теоретической частью в электронном виде.

Готовая курсовая работа вместе с рецензией руководителя предоставляется студентом на кафедру для подписи заведующего кафедрой.

## **1.3. Требования к содержанию и структуре теоретической части курсовой работы.**

### **Содержание и структура курсовой работы**

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства» рекомендует следующую структуру курсовой работы:

- 1) титульный лист (Приложение);
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основной текст проекта;
- 5) заключение;
- 6) список использованных источников и литературы;
- 7) приложения.

Содержание глав должно раскрывать тему курсовой работы. Каждая глава разбивается на два-три параграфа. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфа - название глав. Каждую главу целесообразно завершать краткими выводами.

Объем курсовой работы бакалавра должен составлять 20-25 страниц текста, набранного на компьютере (без учета приложений).

Примерный объем структурных частей курсовой работы (в процентах к общему объему основного текста):

- введение – 2-5%,
- первая глава – 30-35%,
- вторая глава – 55-60%,
- заключение – 3-5%.

Во **введении** обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность, определяются цели, задачи, объект, предмет и методы исследования.

**Объектом** исследования могут быть: Законы композиции, значение цвета в пропедевтике, композиционные структуры, виды композиции.

**Предмет** исследования определяется темой работы.

**Первая глава** носит теоретический характер. В ней раскрывается существующий в литературе дискуссионный материал.

**Вторая глава** является практической. В ней студент анализирует собранный им фактический материал, выявляет проблемы и может предложить рекомендации по их решению.

Анализ темы должен включать выявление особенностей, определение тенденций и закономерностей развития исследуемой проблематики.

Глава должна содержать иллюстративный материал (эскизы, композиционные схемы, иллюстрации известных авторов и т. п.).

В **заключении** кратко указываются основные этапы исследования, отражаются его результаты, полученные студентом, важнейшие практические предложения, содержащиеся в курсовой работе, должны быть обоснованы и убедительно аргументированы.

#### **Основные этапы выполнения теоретической части курсовой работы**

Рекомендуется следующая последовательность выполнения курсовой работы:

- подготовка плана и определение структуры;
- подбор литературы;
- обобщение, систематизация собранного материала;
- анализ конкретного фактического материала;
- оформление работы;

Основные этапы выполнения практической части курсовой работы

Рекомендуется следующая последовательность выполнения практической части курсовой работы:

- изучение предпроектной ситуации;
- разработка эскизных предложений по теме проекта;
- разработка фор-эскиза;
- выполнение курсовой работы на планшете;

Оформленная часть курсовой работы должна быть переплетена. Курсовая работа, подписанный студентом передается руководителю для окончательного контроля и подготовки рецензии.

### **1.5. Оформление текстовой части курсовой работы**

Текст курсовой работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;

- правое поле -10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 3. После титульного листа прошивается задание на курсовую работу, которое не нумеруется.

Нумерация начинается со второй страницы курсового проекта - **Содержание**. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание курсовой работы должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются (Приложение 6). Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся (Приложение 8).

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1,1.2, и т.п.).

Краткие выводы.

## **1.6. Оформление эскизов, рисунков, иллюстраций, композиционных схем**

Иллюстративный материал (эскизы, рисунки, иллюстрации, композиционные схемы и т.д.) включается в курсовую работу с целью обеспечения наглядности эскизы, рисунки, композиционные схемы и иллюстрации располагаются непосредственно после первого его упоминания в тексте. Название помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рис.* и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: *Рис. 1.1 Название рисунка*. Все рисунки должны быть пронумерованы в пределах главы арабскими цифрами. Возможна сквозная нумерация рисунков в курсовом проекте: *Рис 1. Название*

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «рисунок» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название рисунка. Название таб должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия не ставится. После названия помещается сам рисунок.

## **1.7. Оформление использованных источников и приложений**

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 30 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке курсовой работы и на которые имеются ссылки в проекте.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- учебники, монографии, диссертации, статьи;
- интернет-ресурсы.



Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

*Подстрочные ссылки* располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: В тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами<sup>1</sup>

В сноске:

---

Пропедевтика .— М., 1998.— С. 199.

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, то во 2-ой и последних записях их заменяют словами “То же”, “Там же”.

*Затекстовые ссылки* оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные [ ] скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например: [34, С.78].

При описании литературного источника следует руководствоваться также использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при описании книг, докладов, статей, диссертаций и т.п., написанных не более чем тремя авторами. В этом случае вначале приводится фамилия автора (фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

***Атлас мировой живописи. - М; ОЛМА МЕИО Групп, 2013.***

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника. Например,

***Гусейнов Г.М. Пропедевтика в дизайне: учебное пособие – Гжель.: , 2015 –192 с.***

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения) - автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа

Пример оформления списка использованных источников и литературы см. Приложении 7.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего, чем А4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: «Приложение 1» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

## **2. Рекомендации по подготовке к защите курсовой работы**

### **2.1 Порядок защиты курсовой работы.**

Защита курсовой работы осуществляется студентом в аудитории согласно, расписанию учебных занятий. Каждому студенту предоставляется для доклада время в

объеме не более 3-5 минут. Студенту следует составить план своего выступления, который должен включать:

- краткое обоснование актуальности выбранной темы и целесообразности ее освещения в современных условиях (цель, задачи, краткое содержание работы с основными выводами);

Студент должен представить оформленную практическую работу на планшетах по выбранной теме: «Композиция декоративного натюрморта».

Презентация оформляется в Microsoft Office PowerPoint. Каждый слайд презентации должен содержать:

- заголовок;
- изобразительную часть;
- условные обозначения.

Руководителем студенту могут быть заданы вопросы по содержанию курсовой работы.

Ответы студента на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение его обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

## **2.2. Критерии оценки по итогам защиты курсовой работы**

По окончании защиты всех студентов проводится обсуждение защиты и выставляется окончательная оценка за курсовую работу по пяти балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

**Оценка «Отлично»** выставляется если:

- проект носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую часть и профессионально выполненный, оформленный графический проект на заданную тему;
- имеет положительную рецензию руководителя;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования.

**Оценка «Хорошо»** выставляется, если:

- проект носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую часть, достаточно на хорошем уровне выполненный графический проект;
- имеет положительную рецензию руководителя;
- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования отвечает на поставленные вопросы.

**Оценка «Удовлетворительно»**, если:

- проект носит исследовательский характер, содержит теоретическую часть, базируется на практическом материале, но вместе с тем, имеет непоследовательность изложения материала;
- графический проект выполнен небрежно с художественной и эстетической подачи.
- в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию и выполнению проекта;
- при защите студент показывает слабое знание вопросов темы и не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется, если отсутствует графический проект, студент не может ответить на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки.

### **3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **3.1. Основная учебная литература:**

Гусейнов Г.М. «Пропедевтика» ГГХПИ, 2011 г.

Шлеюк С.Г. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс]: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50074>.— ЭБС «IPRbooks»

Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»

Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **3.2. Дополнительная учебная литература:**

Голубева О.Л. «Основы композиции» Изобразительное искусство, МИНОБР РФ, 2011г.  
Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция» М. И Архитектура-С, МИНОБР РФ ISBN, 2011г.

И. Иттен «Искусство формы» Хорвест, 2008г.

Хольцхай В.М. «Вазарелли» Арт-Родник, 2005г.

И. Иттен «Искусство цвета» Д. Аронов, 2008г.

Чернышев О.В. «Композиция костюма» Харвест, 1998г.

#### **3.3. Периодические издания**

Периодические издания библиотеки ГГУ.

### **1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. [www.hermitagemuseum.org](http://www.hermitagemuseum.org) – Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге
2. [www.art-museum.ru](http://www.art-museum.ru)-**Государственный** музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
3. [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr) - Лувр
4. [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)-Музей Д'Орсе
5. [www.vatican.va](http://www.vatican.va) – Ватиканский музей, Рим
6. [www.szepmuverszeti.hu](http://www.szepmuverszeti.hu) – Будапештский музей зарубежного изобразительного искусства
7. [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es) – Музей Прадо, Мадрид
8. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) – Русский музей
9. [www.iprbooks](http://www.iprbooks)
10. [www.zipsites.ru](http://www.zipsites.ru) – бесплатная электронная Интернет библиотека.
11. [www.elibraru.ru](http://www.elibraru.ru) – бесплатная электронная Интернет библиотека.
12. [www.big.libraru.info](http://www.big.libraru.info) – большая электронная библиотека.
13. Консультант Плюс, Гарант



Заведующему кафедрой декоративно-прикладного искусства

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

от студента (ки) \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Моб. тел \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

### Заявление

Прошу закрепить тему курсового проекта:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Тема курсового проект согласована с научным руководителем

Подпись \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(дата)

\_\_\_\_\_ (подпись студента)

### Рекомендации для подготовки доклада к защите курсовой работы

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: Вашему вниманию предлагается курсовой работы на тему...
2. В двух-трех предложениях дается характеристика *актуальности темы*.
3. *Указывается цель курсовой работы*- формулируется цель из введения.
4. Для достижения поставленной цели в теоретической части работы указаны *следующие задачи*... Задачи исследования формулируются с использованием названия главы. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.
5. *Проведенное исследование дает возможность сделать следующие выводы и предложения*... Далее из каждой главы используются выводы или формулировки, характеризующие результаты. Здесь можно демонстрировать слайды, иллюстративный материал (если есть), графический проект. Графический проект должен быть выполнен и оформлен на высоком профессиональном уровне, творческим, решенным в едином стиле .
6. *Завершается доклад словами*: Доклад окончен, спасибо за внимание

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные  
промыслы  
Кафедра декоративно-прикладное искусство

КУРСОВАЯ РАБОТА  
на тему:  
**Изобразительные средства пропедевтики**

**Автор работы:**

студент группы – ДПИ (БО)-16

форма обучения - очная

Иванов Андрей Владимирович

Подпись \_\_\_\_\_

**Руководитель работы:**

профессор кафедры ДПИ, заслуженный  
художник РФ, доцент

Московская Галина Петровна

Подпись \_\_\_\_\_

## Содержание

Введение.....	1
1. ....	2
1.1.....	3
1.2. ....	4
1.3. ....	5
2. ....	6
2.1. ....	6
2.2. ....	7
2.3. ....	8
Заключение .....	9
Список использованных источников и литературы.....	10
Приложения.....	15



