

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Гжельский государственный университет»**  
(ГГУ)

Кафедра декоративно-прикладного искусства и дизайна

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по написанию выпускной квалификационной работы  
для студентов, обучающихся по направлению подготовки  
**54.04.01 Дизайн**  
**(уровень магистратуры)**

## СОДЕРЖАНИЕ

Общие положения.....	4
Подготовка к выполнению ВКР.....	5
Рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы.....	8
Порядок оформления выпускной квалификационной работы.....	10
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы.....	12
Методические рекомендации по выполнению графической части квалификационного проекта магистранта.....	14
Критерии оценки выпускных квалификационных работ магистрантов.....	18
Рекомендуемая литература.....	20
Приложение 1. Заявление .....	21
Приложение 2. Задание на выпускную квалификационную работу .....	22
Приложение 3. Календарный план выполнения выпускной квалификационной работы .....	24
Для заметок.....	26

## Общие положения

Выполнение выпускной квалификационной работы предусмотрено ФГОС ВО. В соответствии с учебным планом университета подготовка и защита выпускной квалификационной работы осуществляется на завершающем этапе обучения и является основным элементом итоговой аттестации. На основании успешной защиты выпускной квалификационной работы магистранту присваивается соответствующая квалификация магистр и выдается диплом о высшем образовании.

Выпускная квалификационная работа выполняется магистрантом самостоятельно под руководством научного руководителя и состоит из теоретической и графической части. Теоретическая часть исследования в сфере дизайна представляет собой оформленную в соответствии с установленными в университете требованиями к рукописи, в которой изложены научные и практические результаты выпускной квалификационной работы по утвержденной ректором теме. Графическая часть представляет собой демонстрационную экспозицию. Практическая художественно-проектная часть должна составлять экспозицию и содержать столько изображений, сколько необходимо для полного раскрытия проектного замысла.

Исследование по направлению подготовки 05.04.01 «Дизайн» квалификация дизайн предметно-пространственной среды могут быть выбраны магистрантом из сферы художественного проектирования интерьера, дизайна мебели, оборудования, арт-дизайна, предметного наполнения помещений различного назначения, разработки дизайн-проекта ландшафта и архитектуры малых форм, разработки дизайн-проекта документации, логотипа мероприятия или организации.

Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать утвержденной теме, сформулированным целям и задачам. Характерной ошибкой многих магистрантов является стремление вложить в содержание выпускной квалификационной работы как можно больше материала по ее теме. Как правило, излагается известный фактический материал, содержание которого значительно выходит за рамки, определенные целевыми установками. В результате этого не удается полностью раскрыть тему выпускной квалификационной работы и получить обоснованные научные и практические результаты.

Выпускная квалификационная работа может быть допущена к защите при условиях, если:

- содержание работы раскрывает содержание утвержденной темы;
- работа оформлена в соответствии с настоящими методическими рекомендациями;
- имеется положительный отзыв научного руководителя;
- имеется положительная рецензия.

Магистрант вправе защищать ВКР и при отрицательном отзыве рецензента.

Завершенная и подписанная магистрантом работа вместе с отзывом научного руководителя в установленный срок (не позднее, чем за три недели до защиты) сдается на кафедру и регистрируется в специальном журнале.

Выпускная квалификационная работа подлежит обязательному рецензированию. Заведующий кафедрой определяет рецензентов и направляет им работы. Содержание рецензии доводится до сведения обучаемого не позднее чем за два-три дня до защиты работы перед Государственной экзаменационной комиссией. Внесение изменений в работу после получения рецензии не допускается.

Решение о допуске работы к защите ВКР принимает директор института изобразительного искусства и дизайна, при этом на титульном листе делается запись «Допускается к защите». При этом Выпускная квалификационная работа должна соответствовать следующим требованиям:

- Выпускная квалификационная работа должна носить творческий, проектный и научно-исследовательский характер;

- тема ВКР должна быть актуальной, т.е. отражать исследуемую проблему в контексте значимости современных научных, социальных и культурологических проблем, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и дизайна;

- Выпускная квалификационная работа должна отражать наличие умений магистранта самостоятельно собирать, систематизировать практический и теоретический материал и анализировать сложившуюся ситуацию (тенденции) в сфере современного дизайна;

- тема выпускной квалификационной работы цели и задачи должны быть тесно связаны с решением проблем исследования в области дизайна предметно-пространственной среды и дизайн-проектирования;

- ВКР должна отражать добросовестное применение магистрантом авторских материалов;

- Выпускная квалификационная работа должна иметь четкую структуру, завершенность, отвечать требованиям логичного, последовательного изложения материала, обоснованности сделанных выводов и предложений;

- положения, выводы и рекомендации выпускной квалификационной работы должны опираться на новейшие достижения науки и результаты современной практики в сфере дизайна;

Анализ теоретических положений, самостоятельные выводы и рекомендации, достоверность цитируемых источников, обобщение результатов практических исследований является обязательным условием выпускной квалификационной работы. Решение о допуске к защите принимается на основании следующих формальных признаков:

- соответствие заголовка выпускной квалификационной работы теме, закрепленной за магистрантом приказом Ректора;
- работа оформлена в соответствии с настоящими методическими рекомендациями;
- имеется положительный отзыв научного руководителя;
- имеется рецензия.

Выпускная квалификационная работа, выполненная по завершению профессиональных образовательных программ подготовки магистрантов по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, подлежит обязательному рецензированию и защите в Государственной экзаменационной комиссии вуза (ГЭК).

### **Подготовка к выполнению ВКР**

Выполнение выпускной квалификационной работы разделяется на несколько этапов.

**1 этап** - выбор темы и научного руководителя.

**2 этап** - разработка календарного плана и задания на выполнение выпускной квалификационной работы

**3 этап** - разработка плана выпускной квалификационной работы.

**4 этап** - подбор и изучение литературы.

**5 этап** – написание теоретической части выпускной квалификационной работы.

**6 этап**-выполнение графической части дизайн проекта.

**7 этап** - представление выпускной квалификационной работы научному руководителю, получение отзыва и устранения указанных в нем замечаний.

**8 этап** - представление выпускной квалификационной работы в деканат для рецензирования.

**9 этап** - защита выпускной квалификационной работы перед государственной экзаменационной комиссией.

На первом этапе выполнения выпускной квалификационной работы магистрант должен выбрать тему и научного руководителя. Тема должна быть выбрана в первый

месяц начала выпускного курса. Магистрантам предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы из перечня, разработанного кафедрой и утвержденные ректором университета или выдвижение, по согласованию с научным руководителем и директором института изобразительного искусства и дизайна собственной темы. По одной проблеме исследования могут выполняться выпускные квалификационные работы несколькими магистрантами, с учетом того, что тема, цели и задачи исследования различны. Это различие также находит свое отражение в плане исследования. Если тема выпускной квалификационной работы не выбрана, она назначается магистранту директором института. На основании этого, магистранты представляют заявление по форме, представленной в приложении 1.

На основании заявления приказом Ректора университета тема и руководитель выпускной квалификационной работы закрепляются за магистрантом.

Изменение темы выпускной квалификационной работы и руководителя допускается в исключительных случаях по письменному заявлению магистранта на имя директора института, но не позднее, чем за два месяца до представления выпускной квалификационной работы на рецензирование. Изменения темы выпускной квалификационной работы закрепляется отдельным приказом Ректора университета по представлению директора института

К защите не допускаются ВКР, изменение тем, которых не прошло выше, указанное оформление.

Научный руководитель выпускной квалификационной работы назначается как правило из числа заведующих кафедрами, штатных сотрудников профессорско-преподавательского состава кафедры декоративно - прикладного искусства и дизайна и штатных преподавателей Гжельского государственного университета, а также руководителями могут быть практические работники (например, из проектных учреждений, дизайнерских компаний, фирм и др.), имеющие ученые степени кандидата или доктора наук и являющиеся специалистами в соответствующей области. Научный руководитель магистерской программы: заведующий кафедрой и руководители подразделений вуза могут оказывать методическую, консультационную помощь магистранту-выпускнику в период всего цикла подготовки квалификационной работы.

За одним руководителем может быть закреплено руководство не более 5 ВКР.

С целью организации дальнейшей работы магистранта научный руководитель на выполнение выпускной квалификационной работы (приложение 2). Задание на выпускную квалификационную работу выдается магистранту в течение 10-12 дней после закрепления темы выпускной квалификационной работы.

Работу по разработке и выдаче заданий организуют и контролируют директор института.

При утверждении задания директор института проверяет соответствие темы выпускной квалификационной работы теме, утвержденной приказом Ректора университета, при необходимости уточняет с руководителем содержание основных пунктов задания. В задании должно быть сформулировано 2-3 целевые установки, определяющие научное и практическое содержание выпускной квалификационной работы. Они должны детализировать тему выпускной квалификационной работы.

В разделе задания «Исходные данные» должно быть дано четкое определение объекта и предмета исследования. В разделе «Перечень литературы» указывается несколько базовых по теме выпускной квалификационной работы литературных источников. В разделе «К защите представить»

руководитель должен определить состав графической части проекта и содержание теоретической части выпускной квалификационной работы.

После утверждения темы и научного руководителя магистрант должен разработать календарный план выполнения выпускной квалификационной работы (приложение 3).

**Календарный план должен включать следующие этапы выполнения и**

### защиты ВКР

- разработка плана выпускной квалификационной работы;
- поиск литературных источников и сбор исследуемого материала;
- консультации с руководителем выпускной квалификационной работы;
- выполнение аналитического литературного обзора по теме;
- обоснование проведения экспериментальной или расчетной части работы, концепта, целей, выбора или разработки методик и условий проектирования;
- проведение эксперимента (при необходимости);
- анализ полученных результатов или исследуемого материала, аналогового ряда;
- разработку глав выпускной квалификационной работы;
- представление выпускной квалификационной работы на отзыв руководителю и рецензирование;
- подготовку к защите: разработку слайдов, презентаций, иллюстративного и раздаточного материалов, распечатка дизайн-проекта;
- разработку содержания доклада, подготовку к возможным вопросам, возникающим в период защиты;
- предварительное заслушивание доклада по содержанию выпускной квалификационной работы руководителем или директором института, заведующим кафедрой;
- защиту выпускной квалификационной работы .

Календарный план утверждается руководителем не позднее чем через одну неделю после начала итогового проектирования.

Третьим этапом является разработка плана выпускной квалификационной работы. Он разрабатывается магистрантом при активной помощи руководителя. Основной задачей плана является формулировка заголовков глав и разделов выпускной квалификационной работы. Принципиально в магистерской работе должно быть столько глав, сколько целевых установок изложено в задании. Соответственно, и заголовки глав должны быть созвучны содержанию этих целевых установок. Разделы выпускной квалификационной работы должны соответствовать задачам, которые магистрант определяет для достижения поставленных целей. В качестве иллюстрации приведем следующий пример. В задании по следующей теме разрабатываются и целевые установки выпускной квалификационной работы:

*Тема: «Дизайн-проект комплексной реконструкции площади торгового центра в п. Электроизолятор»*

#### **Цели:**

1. Выявление особенностей формирования поселковых территорий и их структуры
2. Определение методологических особенностей архитектурно-ландшафтных приемов организации поселковых площадей
3. Разработка дизайн - проекта реконструкции торговой площади в п. Электроизолятор.

Исходя из этого, план выпускной квалификационной работы может выглядеть следующим образом:

Утверждаю  
научный руководитель  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ г.

**ПЛАН**  
выпускной квалификационной работы

№ п/п	Наименование глав и разделов	Примечание (сроки выполнения)
1	ВВЕДЕНИЕ	
2	ГЛАВА 1. СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПОСЕЛКОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ	
3	1.1 Структура и функциональное зонирование поселковых территорий 1.2 Формирование и развитие открытых поселковых пространств 1.3 Типология торговых площадей 1.4 Особенности центральных торговых зон современных поселков	
4	ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЙ И АРХИТЕКТУРНО- ЛАНДШАФТНЫЕ ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПОСЕЛКОВЫХ ПЛОЩАДЕЙ	
5	2.1 Особенности архитектурной реконструкции 2.2 Архитектурная образность ансамбля площади 2.3 Декоративное мощение 2.4 Многоуровневое озеленение 2.5 Система освещения 2.6. Элементы декоративно-монументального искусства	
6	ГЛАВА 3. ПРОЕКТНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ ТОРГОВОЙ ПЛОЩАДИ В ПОСЕЛКЕ ЭЛЕКТРОИЗОЛЯТОР	
7	3.1 Градостроительный анализ общественного центра и территории торговой площади поселка Электроизолитор 3.2. Дизайн-концепция организации территории торговой площади 3.3. Пространственно-планировочная структура площади функциональное зонирование 3.4. Организация движения транспорта и пешеходов. 3.5. Ландшафтное решение территории исходя из природных и климатических условий, возможное озеленение и благоустройство. 3.6. Отделочные материалы реконструкции фасадов	
8	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
9	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
10	Приложения	

Магистрант гр. Д-МО-2021 \_\_\_\_\_ И.И.Иванов

При внимательном рассмотрении плана видно, что заголовки глав практически сформулированы из целевых установок. Подобный подход обеспечивает выполнение требования в соответствии с содержанием теме, поскольку целевые установки, в общем

виде, раскрывают ее содержание. Аналогичный подход так же применим к формулировке разделов глав. Они должны раскрывать содержание каждой главы по тому заголовку, в котором они сформулированы.

Все главы работы, предусмотренные планом, связаны друг с другом в логической последовательности, обеспечивают выполнение основных требований к ней, изложенных в предыдущем разделе рекомендаций. Изложенная выше методика, в целом, проста и применима для разработки плана выпускной квалификационной работы по любому профилю.

**Практика показывает, что наиболее характерными ошибками при разработке плана являются:**

1. Совпадение названия глав (разделов) с темой выпускной квалификационной работы (главы).
2. Названия глав (разделов) не раскрывают реального содержания темы выпускной квалификационной работы (главы) и относятся к другой области знаний.

Обе ошибки не допустимы, особенно вторая, поскольку она приводит к несоответствию содержания выпускной квалификационной работы ее проблеме исследования.

План должен быть разработан и утвержден не позднее, чем через 10-12 дней после получения магистрантом задания на выпускную квалификационную работы.

Важным этапом подготовки к выполнению ВКР является подбор и изучение литературы. Основной задачей является подбор и составление списка литературных источников к каждой главе выпускной квалификационной работы. При подборе литературы необходимо ориентироваться на следующие ее типы:

1. Научные специализированные журналы по тематике выбранного направления
2. Информационные издания по определенным тематическим направлениям, цель выпуска которых оперативная информация, как о самих изданиях, так и о существенных сторонах их содержания.
3. Периодические издания (научно-популярные, специализированные газеты и журналы).
4. Учебники и учебные пособия, рекомендованные к использованию Министерством образования и науки Российской Федерации или отраслевыми министерствами.
5. Монографии известных ученых и практиков.
6. Справочники.
7. Научные отчеты научно-исследовательских и других учреждений.
8. Государственные, отраслевые и территориальные нормативные документы (законы, кодексы, постановления правительства, приказы и инструкции отраслевых министерств).

**Рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы магистранта**

Выполненные выпускные квалификационные работы должны отвечать ряду общепринятых требований.

Текст выпускной квалификационной работы должен иметь традиционную для научных работ структуру. Ее основные разделы:

- Введение;
- Главы (их количество может быть разным, не менее трех)
- Заключение;
- Библиография;
- Приложения

Каждый из этих разделов имеет свой структурный алгоритм.

**Примерная структура выпускной квалификационной работы магистранта**

*Тема, проблема исследования (наименование)*



**Содержание**  
**(план научного исследования)**

**Введение**  
**(обоснование выбора темы, степень разработанности, объект, предмет, цель, задачи, методы, научная новизна, практическая значимость)**

**Глава 1. Наименование**  
**(теоретическое обоснование состояния проблемы исследования)**

**1.1.Наименование**

**1.2.Наименование**

**1.3.Наименование**

**Глава 2. Наименование**  
**(условия, тенденции, концептуальные основы)**

**2.1.Наименование**

**2.2.Наименование**

**2.3.Наименование**

**Глава 3. Наименование**  
**(проектные предложения, рекомендации)**

**3.1.Наименование**

**3.2.Наименование**

**3.3.Наименование**

**Заключение**  
**(основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблемы)**

**Библиография**

**Приложения**

### **Первый раздел – «Введение»**

Актуальность темы. Текст должен начинаться с обоснования актуальности избранной темы, т. е. с ее важности и необходимости. Степень разработанности проблемы. В этой части введения следует кратко отметить основные этапы исследования избранной проблемы. Необходимо расклассифицировать и кратко обозначить основные научные

направления, назвать имена ведущих специалистов, разрабатывавших эту проблематику. Автор должен продемонстрировать профессиональную эрудицию, показать свою информированность в области избранной проблемы исследования, знание основных имени научных направлений. Особенно важно отметить в этой части современные работы. Для определения актуальности темы магистранту необходимо ознакомиться с отечественным и зарубежным опытом работы по исследуемой теме. Логическим завершением этой части введения должно стать обоснование выбора темы и проблемы исследования.

В связи с этим, магистрант-дизайнер (в соответствии с профилем рассматривает общие и частные актуальные вопросы благоустройства средовых объектов и систем, интерьерных пространств, обеспечения их функционирования и жизнедеятельности, проблемы деятельности государственных и негосударственных предприятий, организаций и фирм их визуального продвижения, графического оформления информационного пространства современной среды и пр.)

В выпускной квалификационной работе должны быть четко определены **объект и предмет исследования**. **Под объектом исследования**, в зависимости от направления, понимаются конкретные объекты жилой, общественной или производственной среды, имидж фирмы, канал коммуникации и пр. **Под предметом исследования**, в общем плане, понимаются процессы деятельности этих объектов или их использование в процессе реализации нормативной базы и теоретических положений в проекте. Предметом исследования, как правило, является название темы выпускной квалификационной работы. Объект и предмет исследования полностью зависят от избранной темы. При их формулировании следует проконсультироваться с научным руководителем проекта.

В связи с этим, научные результаты предполагают анализ структуры и процессов функционирования объектов исследования и выявление на этой основе недостатков, нерешенных вопросов или противоречий, что позволит сформулировать **проблему** исследования. Практическая значимость работы

будет заключаться в разработке практических рекомендаций по устранению выявленных недостатков, нерешенных вопросов или противоречий, т. е. полное или частичное решение выявленной проблемы.

**Цель исследования** будет заключаться в разработке практических рекомендаций и предложений по устранению выявленных недостатков, нерешенных вопросов или противоречий, т. е. полное или частичное решение выявленной проблемы в той или иной степени будет определять **практическую значимость** исследования.

Для достижения поставленной цели магистрант совместно с научным руководителем определяет ряд целевых установок и задач.

**Задачи исследования**. Задачи исследования конкретизируют цель, их количество зависит от общей концепции работы. Обычно в ВКР формулируют 4-6 задач. Формулировки задач должны быть краткими и четкими. Начинаются они с глаголов например: «выявить», «обосновать», «определить», «разработать», «создать», «исследовать», «изучить» и т.п.

**Методы исследования**. В этой части введения кратко перечисляются методы исследования. Например, исторический анализ: изучение иллюстративных, текстовых и графических документов, натурное обследование, метод сравнительного анализа, моделирование и конструирование, синтез изученного материала, научно-проектный подход.

**Апробация работы**. Если результаты проведенного исследования публиковались в печати, докладывались на научных или практических конференциях, использовались в практике это необходимо указать, назвав учреждения, где это происходило.

**Новизна и практическая значимость работы**.

Каждая выпускная квалификационная работа должна содержать научную новизну и иметь практическую значимость. Под научной новизной выпускной квалификационной работы понимается получение в ходе исследования за счет анализа литературных источников или

проведения эксперимента новых результатов в рамках изучаемой проблемы и темы. Под практической значимостью выпускной квалификационной работы понимается разработка практических рекомендаций по исследуемым актуальным вопросам.

**Краткая характеристика работы.** Завершая текст «введения» следует указать основные разделы работы и предельно кратко описать их содержание. Например: «работа состоит из: введения, трех глав, заключения, библиографии и приложений. Во введении дана общая характеристика исследования. В первой главе представлены история и теоретические аспекты проблемы. Во второй ... в заключении...и так далее.

#### **Второй раздел – «Основное содержание работы»**

Этот раздел состоит из нескольких глав, их количество определяется автором. Поскольку объем выпускной квалификационной работы невелик, то достаточно двух, трех глав. Хотя в исключительных случаях допускается и более.

Каждая глава обычно делится на параграфы. Количество параграфов, также как и самих глав не регламентируется. Но следует понимать, что их не может быть менее двух. Также не желательно дробить материал, доводя число параграфов одной главы до пяти и более. По объему и главы и параграфы должны быть примерно равными.

Первая глава. В работах по дизайну первая глава обычно посвящается рассмотрению исторических и теоретических аспектов проблемы.

Вторая глава. Ее содержание может варьироваться в зависимости от темы и избранного автором подхода. Раскрывается концепция дизайн-проекта. Анализируется аналоговый ряд по данной теме исследования.

Третья глава. В третьей, обычно заключительной главе, как правило, содержится описание общей организации авторского дизайн-проекта.

**Третий раздел – «Заключение».** В тексте заключения необходимо отметить: достигнута ли цель, решены ли поставленные задачи. Следует кратко описать их решение. Все это необходимо изложить четко. Завершая текст заключения, целесообразно отметить перспективы разработки данной проекта.

#### **Четвертый раздел – «Библиография».**

Список литературы представляет собой перечень печатных источников, которыми руководствовался магистрант при выполнении выпускной квалификационной работы, и на которые по тексту работы сделаны ссылки.

Обычно в ВКР содержится около 50 источников, включая интернет источники.

#### **Пятый раздел работы – «Приложения»**

В приложении помещаются формализованные материалы исследования (иллюстрации, фотографии, эскизы, наброски, поисковый материал, рисунки и т.д.).

Наиболее часто встречающиеся ошибки при написании выпускной квалификационной работы:

1. Стиль изложения материала сложный для восприятия.
2. Отсутствие собственных оценок, мыслей, предположений.
3. Отсутствие ссылок на исследования ученых и практиков и другие цитируемые источники.
4. Отсутствие обоснованности предложений и отсутствие аргументированных выводов.
5. Несоответствие содержания исследования и формы изложенного материала, т.е. несовпадение основного текста и выводов, как по главам, так и в целом по исследованию.

#### **Порядок оформления выпускной квалификационной работы**

Написанный текст рекомендуется тщательно вычитать и проверить.

Объем выпускной квалификационной работы не должен превышать 60-80 страниц машинописного (через 1,5интервала) текста, выполненного на одной стороне стандартного листа формата А 4 (210-297 мм) с полями (слева - 30 мм, справа – 10 мм,

сверху и снизу - 20 мм). Текст набирается шрифтом Times New Roman, кегль 14. Работа оформляется в двух экземплярах, один из которых с отзывом руководителя и рецензией сдается в деканат факультета.

Основные элементы выпускной квалификационной работы брошюруются и прошиваются в твердый переплет в следующем порядке: титульный лист, оглавление, список сокращений, введение, главы работы, заключение, список литературных источников, приложения.

Страницы выпускной квалификационной работы должны иметь сквозную нумерацию. Номер страницы проставляется вверху по центру листа. Титульный лист считается первой страницей, и на нем номер не ставится. Проставление номеров страниц начинается с оглавления.

В тексте заголовки оформляются крупным шрифтом, названия параграфов - мелким, между ними и текстом соблюдается 1,5 интервал. Заголовки не подчеркиваются, точка в конце не ставится.

Абзацы текста выделяются путем отступа от начала строки на 5 знаков. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами (1., 1.1., 1.2., 2., 2.1., 2.2. и т.п.). Ссылки на литературу в тексте работы приводятся в квадратных скобках, например, [4]. При одновременной ссылке на несколько литературных источников их перечисление ведется через запятую, с сохранением порядка следования в общем перечне литературы. Например: [7, 11, 23].

В тексте выпускной квалификационной работы применяются только общепринятые сокращения слов и названий учреждений. Если автор выпускной квалификационной работы вводит собственные сокращения слов, то их необходимо раскрыть на отдельном листе, который размещается после оглавления.

Все таблицы, схемы, рисунки должны иметь название. Нумерация и названия таблиц пишутся сверху, например:

*Таблица 1.*

*Наименование таблицы*


Таблицы имеют сплошную нумерацию по всему тексту выпускной квалификационной работы, т.е. таблица 1, таблица 2, таблица 3 и т.д.

Если в одном приложении имеется несколько таблиц, то они нумеруются по номеру приложения Таблица прилож. 1.1. – где первая цифра – номер приложения, а вторая цифра – номер таблицы в приложении.

Нумерация и название рисунков и графиков пишутся снизу, например:

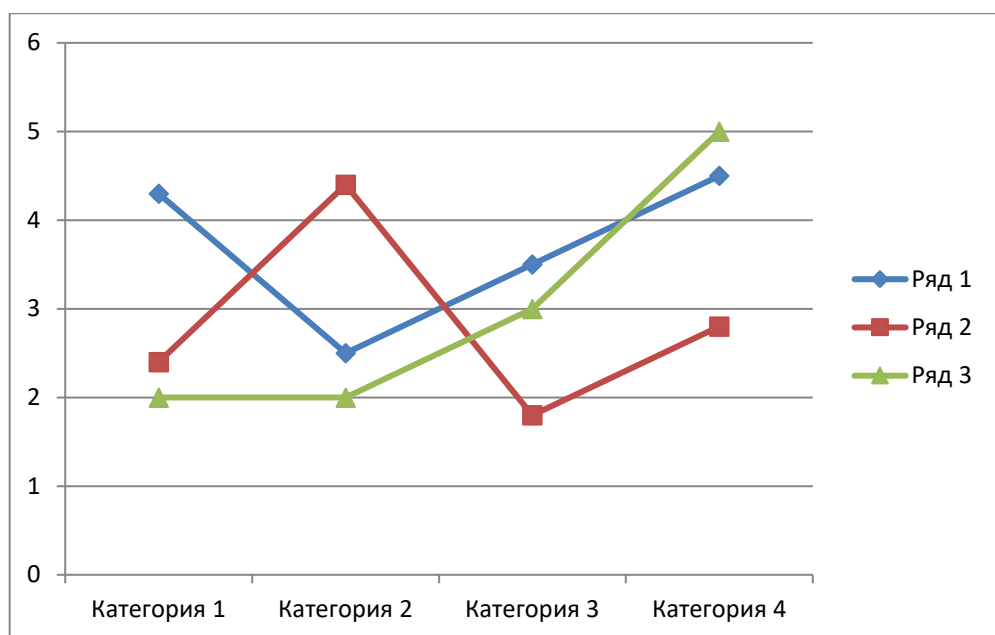


Рис. 1. График .....

Рисунки, чертежи и графики так же имеют сплошную нумерацию.

В список литературы включаются только те источники, на которые автор делает ссылки по тексту выпускной квалификационной работы .

**Библиография.** После заключения на отдельной странице составляется список используемой литературы (библиография). В список литературы включают все использованные в работе источники.

По правилам ГОСТа допустимо оформление в двух вариантах.

Первый вариант – в порядке появления ссылок на них в тексте.

Второй вариант - выполняется в алфавитном порядке, что более предпочтительно.

Сведения о книгах, монографиях, справочниках, учебных пособиях должны включать: фамилию, инициалы автора (авторов), заглавие, место издания, издательство, год издания.

Наименование места издания приводятся полностью, допускается сокращение только нескольких городов: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб

*Пример 1.*

Книга под фамилией автора:

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для магистрантов высших учебных заведений. - М: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2008, -144 с.

*Пример 2.*

Книга под заглавием:

Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / Гл. ред. В.М. Полевой; Ред. Кол.: В.Ф. Маркузон, Д.В. Сарабьянов, В.Д. Синюков– М.: «Сов. Энциклопедия» КНИГА I. А-М, 2005, -144 с.

*Пример 3.*

Статья в периодической печати:

Есипов В.Н. Структура композиционных способностей // Развитие творческих способностей студентов и учащихся на занятиях изобразительным искусством : Межвузовский сб. науч. тр. – Ростов н/Д, РГПИ, 2009, - 62 с.

*Пример 4.*

Информация с сайта Internet:

1. Малышев С.Н. О правильном толковании термина «реконструкция». - <http://forum.yurclub.ru>.
2. [www.http://stroyboun.ru/dekorativnoe-moshhenie-dorozhek](http://stroyboun.ru/dekorativnoe-moshhenie-dorozhek).

Все литературные источники, которые просматриваются и изучаются в ходе работы, необходимо фиксировать в отдельную тетрадь, соблюдая заранее правила описания произведений печати, согласно ГОСТа.

**Приложения.** Приложения - располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине листа слова «Приложение», которое печатают с прописной буквы и выделяют полужирным шрифтом, и его обозначения.

Приложение должно иметь содержательный заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Если на одном листе располагается несколько иллюстраций то каждая подписывается отдельно снизу например:

«Рис. 1. Интерьер гостиной в жилом доме»,

«Рис. 2. Интерьер детской комнаты в жилом доме» и т.д.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Отзыв и рецензия на выпускную квалификационную работу не подшиваются, а вкладываются в работу.

Приложения к магистерской работе размещаются после списка использованных источников.

### **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы**

По завершению выпускной квалификационной работы она представляется на отзыв руководителю и на рецензирование рецензенту. Научный руководитель, проверив ВКР, дает письменный отзыв, в котором оценивает самостоятельность и прилежание магистранта при выполнении работы, профессиональные качества, но не содержательный уровень выпускной квалификационной работы .

В отзыве руководителя отражаются:

соответствие содержания работы целевым установкам задания согласно плана работы;

полнота и качество разработки темы и частей выпускной квалификационной работы :

степень самостоятельности, личного творчества,

инициативности магистранта при выполнении выпускной квалификационной работы;

умение работать с литературой, производить расчеты, анализировать, обобщать, делать обоснованные выводы;

систематичность и грамотность изложения, умение оформлять материал;

выводы о возможности присвоения квалификации в соответствии с избранной направленностью.

Рецензирование не может осуществляться без отзыва руководителя. Законченная в содержательном отношении и полностью оформленная Выпускная квалификационная работа должна быть представлена рецензенту, назначенному решением факультета. Выпускная квалификационная работа с рецензией представляется на факультет не позднее, чем за 10 дней до защиты. В рецензии отражаются следующие основные вопросы:

— актуальность темы, качество и достоинства выполненной работы;

— обоснованность авторских выводов и предложений, их теоретическая и практическая значимость;

— умение магистранта анализировать и обобщать информацию;

— замечания и дополнительные вопросы по исследованию;

— рекомендация о допуске к защите;

— общий вывод по магистерской работе и ее оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

Окончательное решение о допуске выпускной квалификационной работы к защите принимает декан факультета после получения отзыва научного руководителя и рецензента.

Для защиты выпускной квалификационной работы магистрант готовит текст доклада, содержание которого согласовывается с научным руководителем. Выступление с докладом не должно превышать 10 минут.

В нем отражается:

- цели и основные задачи выпускной квалификационной работы ;
- обоснование актуальности проведенного исследования;
- краткое логически последовательное изложение основных теоретических вопросов и результатов исследования;
- основные выводы и практические рекомендации (этому пункту необходимо уделить особое внимание).
- заключение.

Кроме доклада должны быть подготовлены презентация, иллюстрационные материалы (слайды, схемы, раздаточный материал), иллюстрирующие основные положения, выносимые на защиту. Накануне защиты выпускной квалификационной работы желательно провести тренировку доклада с использованием презентации и подготовленных иллюстрационных материалов.

Защита ВКР проводится на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии.

На заседание ГАК представляются следующие документы:

- сводная ведомость итоговых оценок по учебным дисциплинам, полученных магистрантами за весь период обучения;
- выпускная квалификационная работа с отзывами научного руководителя и рецензента;
- портфолио
- иные материалы, подтверждающие эффективность учебной и исследовательской работы выпускников магистратуры (печатные труды, статьи, дипломы, акты о внедрении и т.п.).

На защиту выпускной квалификационной работы отводится до 30 минут.

Защита работы проводится, как правило, в следующей последовательности:

- магистранта приглашают к защите;
- магистрант представляется предметной комиссии ГАК, называет тему своей работы;
- доклад магистранта (не более 10 минут);
- вопросы членов ГАК к магистранту теоретического и практического характера, связанные с темой защищаемой работы;
- ответы магистранта на вопросы членов ГАК;
- ознакомление присутствующих с отзывом на выпускную квалификационную работу и рецензией;
- ответы магистранта на замечания, отраженные в отзыве и рецензии;
- выступления участников заседания (научные руководители, рецензенты).

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании ГАК по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. Решения ГАК об оценке защиты ВКР оформляются протоколом и объявляются в тот же день. Магистрант имеет право обжаловать решение предметной комиссии ГАК по результатам защиты ВКР только в день защиты.

При неудовлетворительной оценке выпускной квалификационной работы выпускник имеет право на повторную защиту после доработки и внесения исправлений, но не более одного раза и не ранее следующего периода работы Государственной аттестационной комиссии.

По итогам защиты ГАК может рекомендовать лучшие работы к публикации, представлению на конкурс, а их авторов - для продолжения обучения в аспирантуре. Работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в учебном процессе университета.

После защиты работы магистрантов хранятся в архиве университета не менее пяти лет с соблюдением условий, исключающих возможность их утраты и плагиата. По истечении указанного срока хранения работ комиссия, организуемая по приказу Ректора, представляет предложения о списании работ. Списание оформляется соответствующим актом. Выдача магистрантам защищенных ими работ осуществляется с разрешения ректора или проректора по образовательной деятельности.

### **Методические рекомендации по выполнению графической части квалификационного проекта магистранта**

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования (исходным материалом для дизайн-проектирования является архитектурный проект или архитектурные обмеры объекта) и методологических задач графической части квалификационного проекта его содержание и состав определяются конкретным заданием на проектирование, при этом в обязательный набор проекций и разработок должны входить:

- исходная информация об объекте проектирования и аналоговых решениях;
  - генплан или планы пола и потолка;
  - развертки стен;
  - трехмерные изображения пространств наиболее существенных дизайнерских разработок;
  - колерные таблицы, шкала отделочных материалов
  - конструктивные узлы и декоративные детали;
- аннотация и экспликация.

Удельный вес, глубина проработки, масштаб, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией дизайнерского замысла после обсуждения и утверждения решения научным руководителем.

Объем экспозиции, представленной на защиту, отражает динамику сложности и состава проекта и должен быть оформлен на 4-х листах пенокартона размером 140 x 100 см.

Последовательность выпускной квалификационной работы дизайн – проектирования проводится в соответствии с тематикой и задачами проекта:

- подбирается исходный проект;
- анализируются его параметры и типологические особенности, определяющие объективные возможности дизайна в сопоставлении с требованиями заказчика;
- изучаются аналоги дизайн-проектирования сходных объектов;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- проводится клаузура;
- формируется творческая дизайн-концепция проекта;
- устанавливается наиболее целесообразное направление проектирования;
- проводится рабочее проектирование с определением необходимого состава проекций, разработкой конструкций и декоративных элементов, колористики;
- составляется аннотация к проекту;
- осуществляется компоновка материала, завершаемая графическим исполнением проекта.

Научный руководитель устанавливают контрольные сроки выполнения отдельных этапов дизайн проекта.



### *Подбор исходного объекта дизайн-проектирования.*

Для успешной разработки проекта магистрант должен вникнуть в тему и определиться с масштабом, выполняя эскизные прорисовки, обследовать план, представить пространство, его возможности для дизайн-проектирования. Объекты, подлежащие реконструкции и реставрации, в

практике реального дизайн-проектирования имеют специальную исходную документацию, отражающую их статус и допущения в проектировании и реализации проектов. Это потребует определенных ограничений и разработки соответствующей тактики проектирования.

### *Анализ объекта проектирования и аналогов.*

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особого внимания требует оценка прочности основных несущих конструкций, а для интерьеров зданий, представляющих памятники

истории, культуры и архитектуры, сохранение или восстановление стилистики.

Изучение дизайнерских решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и другом виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании - как принципиальные решения, так отдельные детальные находки.

### *Генерирование идей и разработка творческой концепции дизайн-проекта.*

На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется ряд пробных эскизов, фиксирующих возможные направления проектирования. Проведение клаузуры на тему квалификационного проекта магистранта дает возможность сформировать творческую концепцию проекта, суть которой заключается в формализации главного образного и стилистического мотива проекта в русле которого выполняется его дальнейшая детальная разработка. В основе творческой идеи, пронизывающий все разделы проекта. Наличие такого кода, не отягощенного второстепенными идеями и балластными деталями, свидетельствует о профессиональной зрелости автора.

### *Рабочее проектирование.*

Залогом успешности дизайн-проектирования является стратегическая программа проектного развития основного направления, его осмысление и оценка с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и, разумеется, неординарности замысла. Рабочие проектные материалы, представляющие варианты пространственного, колористического, декоративного решения, должны постоянно находиться в поле зрения автора, изменяться, дополняться, сопоставляться для того, чтобы в процессе творческого поиска был отработан окончательный вариант проектного направления. Установление этого направления может быть связано с возвращением к первоначальным идеям, с одновременной проработкой деталей и перспективных видов, предварительным формированием композиции графического материала.

Полезным для этого могут быть прорисовки всех проекций будущего проекта на карточках в масштаб 1:10. Это позволит не упустить из разработки необходимые

элементы проекта, предусмотреть нужные масштабы для проекций и в целом заложить основы композиции всего зрительного ряда с возможным вводом акцентирующих графических приемов.

В разделах рабочего проектирования, затрагивающих общее объемно-планировочное и конструктивное состояние объекта, должны быть учтены предписания нормативных документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения. Проектные разработки ведутся с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении.

Инженерная компетентность в разработке и вычерчивании конструктивных узлов и деталей также должна быть безусловной составляющей дизайн-проекта магистранта.

*Рекомендуемые конструктивные разработки в проектах (в соответствии с типологией объекта):*

Разработка декоративного элемента, акцентирующего дизайнерское решение (интерьера или внешней среды) должна быть стилистически увязана с общим дизайном пространства, фиксировать визуальные оси и создавать необходимый художественный эффект. В качестве декоративного акцента могут проектироваться витражи, панно, настенные композиции различной техники исполнения, круглая скульптура, мебель, элементы фито дизайна, решетки, светильники и т.п. предметные детали плоскостного или объемного наполнения интерьера, оснащения пространства внешнего благоустройства.

Действенным приемом поиска пространственных параметров дизайнерского решения является рабочий макет, способствующий уточнению масштаба, пропорций, конфигурации проектируемых помещений, выбору наиболее удачной точки зрения для разработки перспективы, условий освещения, колористики.

Макеты эскизно изготавливаются из бумаги и крафт-картона, подсобных материалов в подвижном варианте, позволяющем менять размещение и формы элементов для достижения наиболее выразительной и целесообразной композиции, закрепляемой в чертеже или экспозиционном макете, выполняемых позже. Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал komponуется на экспозиционной поверхности (подрамниках). Для достижения максимального композиционного эффекта рекомендуется использовать метод масок. Пробная раскладка на подрамниках бумажных масок, эквивалентных по размерам и силуэтам проекциям, предназначенным к экспозиции, предоставляет возможность наиболее удачного общего расположения графического материала на плоскости подрамников.

Композиционная подгонка проекций важна также и для представления проектного материала в компьютерной графике.

В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно иллюминированные необходимыми надписями и обозначениями чертежи.

Следует уделить особое внимание представлению перспектив, в которых концентрируются и выявляются все знания и навыки магистрантов в дизайн-проектировании. Прорисовки перспектив с вариантами художественных акцентов и предметного наполнения должны вестись с самого начала проектирования, обеспечивая погружение магистранта в проектируемое пространство. Графическая подача перспективы на последнем этапе проектирования только завершает этот процесс поиска и накопленный опыт рисования архитектурной среды.

*Графическое выполнение дизайн-проекта. Компоновка изобразительного материала.*

Рабочее проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме, масштабе, графике необходимо изложить в зрительном ряду - проектной экспозиции, в состав которой входят: собственно сам проект, поисковые графические материалы, макет, видеофильм,

демонстрационные диски, портфолио выпускника. Обращаем внимание на то, что зрительный ряд - не иллюстрация к проекту, это сам проект, поэтому экспозиция должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах, последовательно изложенных на информационных носителях. В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также колористике, хотя перспективы и пояснительные рисунки расцениваются как иллюстрации. Основное требование к зрительному ряду дизайн-проекта - его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны.

**Компоновка экспозиции** в целом, при размещении их в один или два ряда в вертикальной позиции формата, может иметь следующие варианты.

Симметричная компоновка:

1. С размещением доминирующей проекции в центре или двух таких проекций по флангам.
2. С выносом массивного изобразительного материала в подвальную полосу в соответствии с визуально привычным тектоничным представлением о композиционных соотношениях тяжелого легкого.
3. Сбалансированная асимметрия (дисимметрия).
4. Динамичная компоновка с сознательным перевесом массивного изобразительного материала в одну из сторон или расположением его по диагонали.
5. Свободная компоновка, с полным или частичным расположением изображений под углом, вводом дополнительных (балластных по содержанию, но композиционно оправданных) элементов, в частности, антуража.

*Целесообразно придерживаться правила:*

крупным экспозициям лучше подходит спокойный, симметричный расклад проекций с группировкой их в крупные пятна, изобразительному материалу небольших размеров - асимметричный, динамичный.

Компоновка, учитывая предварительное размещение материала, должна предусматривать место для надписей, размеров и других обозначений. При этом нужно выбрать не более трех размерностей шрифта одной гарнитуры: для основного заголовка, названий проекций и узлов, рядовых надписей и размеров. Гарнитура шрифта должна быть единой для всей проектной экспозиции, стилистически соответствовать содержанию и теме проекта, удобочитаемой и не быть излишне экстравагантной.

Для экспозиционной работы полезно обозначить границы полей единой ширины; их не обязательно очерчивать рамкой, но расположением проекций эти границы должны фиксироваться.

Не нужно бояться пустых мест, но их наличие должно быть осмысленной паузой, а не вакуумом, который не нашли, чем заполнить.

Если в проект включается крупная, на всю ширину перспектива, а тем более на тонированном фоне, ее изображение можно не отсекать границами полей.

Предварительная компоновка необходима для процесса проверки нескольких вариантов композиции проекта, причем остановиться на окончательном выборе удастся не сразу. Решение должно «созреть», а композиция — «отлежаться».

Чтобы процесс размышления над компоновкой экспозиции не прерывался, целесообразно по материалам первой натурной раскладки масками подготовить упомянутые выше карточки в 1 : 10 натуральной величины подрамников, на которых намечена компоновка. Имея перед глазами карточки, можно уточнять, изменять композицию, а в последующем контролировать ход работы по графическому завершению проекта.

Для детальной гармонизации проекций следует сопоставить плотность и светлоту их предполагаемой окраски, а на основе эксперимента свести к минимуму колористическое

разнообразии. Рекомендуется в цветовой композиции стремиться к модификациям по насыщенности только одного цвета.

Можно ориентироваться на следующие цветовые комбинации:

— два взаимно дополнительных цвета + черный/ белый;

— два нюансных цвета + черный/белый;

— два нюансных цвета + дополнительный к ним, которые дают впечатление цветового разнообразия без излишней пестроты.

Если окрашивание какой-либо проекции нарушает общую колористическую гармонию, следует без колебания от него отказаться, а в случае цветовой монотонности нужно найти повод к включению дополнительного цвета, может быть даже небольшого по размеру пятна (например, колерной таблицы).

Здесь также следует соблюдать принцип контрапоста, особенно при необходимости ввода элементов антуража, человеческих фигур, добавляемых для визуальной гармонизации и углубления пространства в перспективных изображениях. Грамотное расположение переднего плана и фона, предметного наполнения пространства сообщает перспективе необходимую динамику, масштаб, выявляет главное.

При этом элементы антуража можно делать прозрачными; с одной стороны, они поддерживают необходимый баланс масс изображений, с другой - не заслоняют основные проекции от обзора.

Общим правилом для выбора линии горизонта и точки зрения перспективы является предпочтительный разворот:

- плоскости потолка для демонстрации его рельефа или плафонной живописи;
- пола для демонстрации композиции предметного наполнения, мебели;
- одной из стен с асимметричным положением точки схода;
- всего интерьера с точкой зрения на высоте глаз наблюдателя.

Наиболее выразительны и понятны фронтальные перспективы со смещением точки схода от центра симметрии. Если на перспективе изображено много людей, находящихся на одном уровне с наблюдателем, то их головы должны находиться на линии горизонта.

Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов, которыми не следует пренебрегать, особенно в рабочем проекте.

Изображения людей удачно дополняют чертеж архитектурного пространства, придавая ему нужную соразмерность и динамику. В целом антураж должен быть максимально лаконичным, стилистически уместным и выступать главным образом как композиционное дополнение к проекциям.

Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

### **Критерии оценки выпускных квалификационных работ магистрантов**

При определении окончательной оценки по результатам защиты работы учитываются: изложение выпускником магистратуры каждого раздела работы, ответы на вопросы, оценка рецензента, отзыв руководителя, а также качество выполнения работы, новизна и оригинальность решений, глубина проработки всех вопросов, мнения требованиям.

Выпускная квалификационная работа оценивается по четырех балльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** может быть выставлена, если Выпускная квалификационная работа отвечает следующим основным требованиям:

содержание работы полностью

— раскрывает утвержденную тему и соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к магистерскому исследованию;

— выполненная работа свидетельствует о знании основных теоретических концепций, монографий по рассматриваемой проблеме (их авторов и источников, в которых они изложены);

— теоретические выводы и практические предложения автора соответствуют сформулированным во введении задачам, вытекают из содержания работы;

— в ВКР в полной мере использованы современные литературные источники;

— оформление выпускной квалификационной работы соответствует установленным требованиям;

— в экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также колористике;

— обязательный набор проекций и разработок;

— проект демонстрирует ярко выраженную дизайн-концепцию- целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы проект;

— рабочее проектирование, затрагивающее общее объемно-планировочное и конструктивное состояние объекта, учитывает предписания нормативных документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения;

— проектные разработки выполнены с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении;

— в проекте имеются рекомендуемые конструктивные разработки в соответствии с типологией объекта;

— к проекту прилагается макет, способствующий уточнению масштаба, пропорций, конфигурации, условий освещения, колористики проектируемых объектов;

— вся экспозиция иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений.

— Выпускная квалификационная работа оценена рецензентом на «отлично».

**Оценка «хорошо»** может быть выставлена, если Выпускная квалификационная работа отвечает следующим основным требованиям:

— содержание работы раскрывает утвержденную тему и соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к исследованиям по специальности дизайн;

— выполненная работа свидетельствует о знании основных теоретических концепций, монографий по рассматриваемой проблеме, другой учебной литературы;

— в ВКР использованы современные литературные источники;

— выводы и предложения автора соответствуют сформулированным во введении задачам и вытекают из содержания работы;

— оформление выпускной квалификационной работы соответствует установленным требованиям;

— в экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, конструкций и разработок;

— рабочее проектирование, затрагивающее общее объемно-планировочное и конструктивное состояние объекта, учитывает предписания нормативных документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения;

— проектные разработки выполнены с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении;

- в проекте имеются рекомендуемые конструктивные разработки в соответствии с типологией объекта;
- к проекту прилагается макет, способствующий уточнению масштаба, пропорций, конфигурации, условий освещения, колористики проектируемых объектов. Однако, в магистерской работе имеются отдельные упущения в изложении некоторых вопросов. Проект не демонстрирует ярко выраженной дизайн-концепции. При этом Выпускная квалификационная работа оценена рецензентом на «хорошо».

**Оценка «удовлетворительно»** может быть выставлена, если Выпускная квалификационная работа отвечает следующим основным требованиям:

- содержание работы не полностью раскрывает утвержденную тему, но, вместе с тем, соответствует квалификационным требованиям, предъявляемым к подобного рода ВКР по направлению подготовки «Дизайн»;
- выполненная работа свидетельствует о недостаточном знании автором основных теоретических концепций, монографий по рассматриваемой проблеме и учебной литературы;
- выводы и предложения автора не полностью соответствуют сформулированным во введении задачам и не вытекают из содержания работы;
- имеются незначительные нарушения требований по оформлению выпускной квалификационной работы ;
- в экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях и узлах, а также колористике;
- обязательный набор проекций и разработок;
- рабочее проектирование, затрагивающее общее объемно-планировочное и конструктивное состояние объекта, учитывает предписания нормативных документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения;
- проектные разработки выполнены с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении;
- в проекте не имеются рекомендуемые конструктивные разработки в соответствии с типологией объекта;
- к проекту не прилагается макет, способствующий уточнению масштаба, пропорций, конфигурации, условий освещения, колористики проектируемых объектов;
- проект не демонстрирует, выраженной дизайн-концепции;
- работа оценена рецензентом на «удовлетворительно».

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется при наличии следующих недостатков:

- содержание работы не раскрывает утвержденную тему;
- выполненная работа свидетельствует о незнании автором основных теоретических концепций, монографий и учебной литературы;
- в работе отсутствуют теоретические выводы, практические предложения;
- нет ссылок на используемые источники;
- Выпускная квалификационная работа и графическая часть квалификационного проекта оформлена с нарушением требований, предъявляемых к работам данного вида;
- в экспозиции нет логики процесса проектирования;
- не представлен обязательный набор проекций и разработок;
- рабочее проектирование не учитывает предписания нормативных документов - СНиП, регламентирующих проектные допущения;
- проектные разработки выполнены без учета принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении;
- проект не имеет рекомендуемых конструктивных разработок в соответствии с типологией объекта;

- к проекту не прилагается макет;
- проект не демонстрирует выраженной дизайн-концепции;
- Выпускная квалификационная работа оценена рецензентом на «неудовлетворительно».

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Нормативные документы*

Пособие к МГСН 2.04-97 Проектирование звукоизоляции ограждающих конструкций жилых и общественных зданий.

Пособие к ТСН 21-301-96 (МГСН 5.01-94) Стоянки легковых автомобилей.

Пособие к ТСН 31-302-95 (МГСН 4.02-94) Дома-интернаты для детей-инвалидов.

Пособие к ТСН 31-303-95 (МГСН 4.03-94) Дома-интернаты для инвалидов и престарелых.

Пособие к ТСН 31-305-96 (МГСН 4.05-95) Школы-интернаты для детей-инвалидов.

Пособие к ТСН 31-306-96 (МГСН 4.06-96) Общеобразовательные учреждения.

Пособие к ТСН 31-307-96 (МГСН 4.07-96) Дошкольные учреждения.

Пособие к ТСН 31-312-98 (МГСН 4.10-97) Выпуск 1 Здания банковских учреждений. Выпуск 1. Коммерческие банки.

Пособие к ТСН 31-313-98 (МГСН 4.12-97) Выпуск 1 Лечебно-профилактические учреждения. Выпуск 1. Общие положения. Стационарные учреждения: Основные положения. Приемные отделения.

ТСН 21-301-96(МГСН 5.01-94 с изм. 1 1996, с изм 2 1999, с изм. 3,4 2000)) Стоянки легковых автомобилей.

ТСН 23-302-99(МГСН 2.06-99) Естественное, искусственное и совмещенное освещение.

ТСН 23-303-99(МГСН 2.05-99) Инсоляция и солнцезащита.

ТСН 23-304-99 (МГСН 2.01-99) Энергосбережение в зданиях. Нормативы по теплозащите и тепло- водо- электроснабжению.

ТСН 31-301-94(МГСН 4.01-94) Хосписы.

ТСН 31-302-95(МГСН 4.02-94) Дома-интернаты для детей-инвалидов.

ТСН 31-303-95(МГСН 4.03-94) Дома-интернаты для инвалидов и престарелых.

ТСН 31-304-95(МГСН 4.04-94) (с изм. 1 1999) Многофункциональные здания и комплексы.

ТСН 31-305-96(МГСН 4.05-95) Школы-интернаты для детей-инвалидов.

ТСН 31-306-96(МГСН 4.06-96) Общеобразовательные учреждения.

ТСН 31-306-96(МГСН 4.06-96) дополнение 1 Общеобразовательные учреждения.

Дополнение 1.

ТСН 31-307-96(МГСН 4.07-96) Дошкольные учреждения.

ТСН 31-310-98(МГСН 4.08-97) Массовые типы физкультурно-оздоровительных учреждений.

ТСН 31-311-98(МГСН 4.09-97) Здания органов социальной защиты населения.

ТСН 31-312-98(МГСН 4.10-97) Здания банковских учреждений.

ТСН 31-313-98(МГСН 4.12-97 с изм. 1 2000)) Лечебно-профилактические учреждения.

ТСН 31-314-98(МГСН 4.15-98) Образовательные учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

ТСН 31-315-99(МГСН 4.13-97) (с изм. 1 1999) Предприятия розничной торговли.

ТСН 31-316-99(МГСН 4.16-98) Гостиницы.

ТСН 31-317-99 (МГСН 4.17-98) Культурно-зрелищные учреждения.

ТСН 31-318-99(МГСН 4.11-97) Здания, сооружения и комплексы похоронного назначения.

ТСН 31-319-99(МГСН 4.18-99) Предприятия бытового обслуживания населения.

СНиП 2.08.01-89\* Жилые здания.  
СНиП 10-01-94 Системы нормативных документов в строительстве. Основные положения.  
СНиП 21-01-97 Пожарная безопасность зданий и сооружений.  
СНиП 2.01.02-85 Противопожарные нормы.  
СНиП 2.04.09-84 Пожарная автоматика зданий и сооружений.  
СНиП 2.04.01-85 Внутренний водопровод и канализация.  
СНиП 2.04.05-91\* Отопление, вентиляция и кондиционирование.  
СНиП 2.04.03-85 Канализация. Наружные сети и сооружения.  
СНиП 3.05.06-85 Электротехнические устройства.  
СНиП 23-05-95 Естественное и искусственное освещение.  
МГСН 2.01-94 Энергосбережение в зданиях. Нормативы по теплозащите и тепло- водо- электроснабжению.  
МГСН 2.04-97 Допустимые параметры шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях.  
МГСН 2.06-97 Естественное и искусственное освещение.  
МГСН 3.01-96 Жилые здания.  
НПБ 104-95 Проектирование систем оповещения людей о пожаре в зданиях и сооружениях. Приказ ГУ ГПС МВД России от 18 августа 1995г N22.  
ППБ 01-93 Правила пожарной безопасности в Российской Федерации. Приказ от 14 декабря 1993г N536.  
ВСН 59-88 Госкомархитектуры. Электрооборудование жилых и общественных зданий. Приказ Госкомархитектуры от 7 декабря 1988г N326.  
ВСН-62-91\* Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребности инвалидов и других маломобильных групп населения.  
ГОСТ 20400-80 Продукция мебельного производства. Термины и определения.  
ГОСТ 11015-93 Столы ученические. Типы и функциональные размеры  
ГОСТ 16371-93 Мебель. Общие технические условия.  
ГОСТ 19917-93 Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия.  
ГОСТ 16371-93 Мебель. Общие технические условия.  
ГОСТ 13025.4-85 Мебель бытовая. Функциональные размеры.  
ГОСТ 19301.1-94 Мебель детская дошкольная. Функциональные размеры.  
ГОСТ 11015-93 Столы ученические. Типы и функциональные размеры.  
ГОСТ 19917-93 Мебель для сидения и лежания. Общие технические условия  
ГОСТ Р 52078-2004 Плиты древесностружечные, облицованные пленками на основе терморезактивных полимеров.  
ГОСТ 4598-86 Плиты древесноволокнистые. Технические условия.  
ГОСТ 8904-81 Плиты древесноволокнистые твердые с лаковым покрытием  
ГОСТ Р 52901-2007 Картон гофрированный. Общие технические условия  
ГОСТ 8273-75 Бумага оберточная. Общие технические условия  
ГОСТ 4029-63 Гвозди. Технические условия  
ОСТ 13-27-82 Покрытия защитно-декоративные на мебели из древесины и древесных материалов. Классификация и обозначение  
ТУ 13-771-90 Материал кромочный на основе бумаг, пропитанных терморезактивными полимерами. Технические условия

### **Основная литература**

1. Аверченков В.И. Основы научного творчества : учебное пособие / Аверченков В.И., Малахов Ю.А.. — Брянск : Брянский государственный технический университет, 2012. — 156 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7004.html>



2. Дроздова Г.И. Научно-исследовательская и творческая работа в семестре : учебное пособие / Дроздова Г.И.. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 66 с. — ISBN 978-5-93252-279-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18258.html>
3. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования : монография / Зинюк О.В.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>
4. Капралова Д.О. Методология научного творчества = Methodology of scientific research : учебно-методическое пособие / Капралова Д.О.. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2018. — 60 с. — ISBN 978-5-209-08837-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/104222.html>
5. Зайкова, Е. Ю. Современные проблемы ландшафтной архитектуры: современные средства ландшафтного дизайна = Contemporary Problems of Landscape Architecture: The Main Means of Contemporary Landscape Design : конспект лекций: для студентов I курса магистратуры специальности 35.04.09 - Ландшафтная архитектура направления «Современная ландшафтная архитектура и дизайн городской среды» / Е. Ю. Зайкова. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2017. — 120 с. Режим доступа: [:http://www.iprbookshop.ru/91071.html](http://www.iprbookshop.ru/91071.html)
6. Литвинов, Д. О. Основы ландшафтного дизайна : методические указания к практическим занятиям / Д. О. Литвинов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 36 с. — ISBN 978-5-4487-0223-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74966.html> (дата обращения: 19.04.2021). — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74966.html>
7. Третьякова, Т. А. Ландшафтный дизайн: озеленение кровель и интерьеров : учебное пособие / Т. А. Третьякова, О. Б. Сокольская. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 230 с. — ISBN 978-5-4486-0396-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/77156.html> (дата обращения: 19.04.2021). — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/77156.html>
8. Лекарева, Н. А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Лекарева. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — ISBN 978-5-9585-0407-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html> (дата обращения: 19.04.2021). — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html>
9. Котов В.Н., Шумилкин А.С., Шумилкин М.С., Шумилкин С.М Д. Ордера в архитектуре русского классицизма : методические указания для выполнения учебных

работ по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» / . — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 56 с. — ISBN 2227-8397 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54946.html>

10. Корзун Н.Л. Инженерные средства благоустройства городской среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм)/ Корзун Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2014.— 157 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20407.html>

11. Кокорина Е.В. Проектирование музеев [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кокорина Е.В., Танкеев А.С., Шашкова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55024.html>

12. Толпинская Т.П., Альземенова Е.В. Средовой объект (парк, сквер) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по предмету «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для студентов 5 курса специальности 270302 «Дизайн архитектурной среды» и направления 270300 «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, ЭБС АСВ, 2014.— 50 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23965.html>

#### ***Дополнительная литература:***

1. Агранович-Пономарева Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарева, Н. И. Аладова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2006.

2. Архитектура, строительство, дизайн: учебник для вузов.- / Ростов н/Д.: Феникс, 2005.

3. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) /авторский коллектив: Уткин М.Ф., Шимко В.Т. (научное редактирование) Пяльль Г.Е., Никитина Е.В., Горюшкин А.В.: учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2010.

4. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма.: учеб. пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». - М.: «Архитектура-С», 2010.

5. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учеб. пособие. - М.: Астрель, 2005.

6. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение.- М.: «Архитектура-С», 2006.

7. Барташевич А.А. Конструирование мебели: учебник для ВУЗов, /Барташевич А.А., Трофимов С.П.- Мн.: Современная школа, 2006.

8. Вестгейт Эллис. Уютный дом. Фен-шуй.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.

9. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: учеб. пособие.- М.: «Архитектура-С», 2007.

10. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справ. пособие издание 4-е исправленное и переработанное. - М.: «Архитектура-С», 2009.

11. Грашин А.А. Дизайн унифицированных и агрегатированных промышленных изделий. Теоретические и методические основы. - М.: ВНИИТЭ, 2002.

12. Грашин А.А. Улучшение качества жизни - основное направление современного дизайна. Качество жизни и дизайн.- М.:2004.
13. Грожан Д.В. Дизайн интерьера: словарь-справочник. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
14. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
15. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. 2-е изд.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2005.
16. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник /Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко/.- М.: «Архитектура-С», 2004.
17. 14. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: учеб для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2007.
18. 15. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учебное пособие.- М.: «Архитектура-С», 2008.
19. 16. Йозеф Косо. Дизайн и технология. Лестницы. – М.: Издательская группа «Контэнт», 2008.
20. Йозеф Косо. Естественное освещение в планировке и строительстве. Солнечный дом: книга - Издательская группа «Контэнт», 2008.
21. Каминский В.П., Георгиевский О.Г., Будасов Б.В. Строительное черчение: учеб. для вузов./ Под общ. ред. Георгиевского О.Г. - М.: «Архитектура-С», 2007.
22. Ким Ли. 3ds max 4 для дизайнера (+ CD-ROM) – М.: Диа Софт, 2002.
23. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005.
24. Крутских Е.Ю. Литвинов Д.В. Интерьер квартиры и евроремонт.- М.: АСТ Москва, 2008.

.....  
**Интернет-ресурсы:**

На предложенных сайтах и электронных адресах представлены материалы, отражающие концептуальные основы, понятийный аппарат по дизайну

1. [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) – электронно-библиотечная система
2. [www.zipsites.ru](http://www.zipsites.ru) –бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. [www.elibraru.ru](http://www.elibraru.ru) – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. [www.big.libraru.info](http://www.big.libraru.info) – большая электронная библиотека.

*Приложение 1*

Заведующему кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна

\_\_\_\_\_  
 ( Ф.И.О. заведующего кафедрой)

магистранта(ки) \_\_\_\_\_

(Фамилия,

\_\_\_\_\_,

имя, отчество)  
направления 05.04.01 - дизайн,  
группы Д-МО (МО) -21 (год поступления)  
форма обучения \_\_\_\_\_

**Заявление.**

Для разработки выпускной квалификационной работы уровня магистратуры прошу Вас закрепить за мной следующую тему:

\_\_\_\_\_

Научным руководителем выпускной квалификационной работы прошу назначить:

Я предупрежден(а) о том, что:

1. Заявленная мной тема ВКР выпускной квалификационной работы не может быть изменена после утверждения ее приказом Ректора университета
2. ВКР должна быть представлена на кафедру ДПИД не позднее «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ года.
3. ВКР должна соответствовать всем предъявляемым к ее оформлению требованиям и иметь:
  - a) отзыв научного руководителя,
  - b) календарный план,
  - c) задание, подписанное научным руководителем и утвержденное деканом факультета
  - d) отзыв рецензента
  - e) портфолио.
4. Несоблюдение любого из вышеперечисленных условий является основанием для того, чтобы не допускать меня к выпускной государственной итоговой аттестации.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

\_\_\_\_\_ (подпись магистранта) (расшифровка подписи)

Согласовано:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Научный руководитель

\_\_\_\_\_ (подпись) (расшифровка подписи)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

*Приложение 2*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

**ЗАДАНИЕ**  
**на выпускную квалификационную работу**

Студенту 2 курса группы Д-МО -21  
очной формы обучения

Иванову Андрею Владимировичу

1. Тема выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_

Утверждена приказом по Университету \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

2. Срок сдачи студентом законченной  
работы \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

3. Исходные данные по выпускной квалификационной работе:  
Методические указания, материалы преддипломной практики, рекомендации  
научного руководителя, собственные наработки и т.д.

4. Примерное содержание выпускной квалификационной работы:

-  
-  
-  
-  
-  
-

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководитель выпускной квалификационной работы:  
к.п.н., доцент Петрова Татьяна Александровна

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:

\_\_\_\_\_ А.В. Иванов  
(подпись студента)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
**«Гжельский государственный университет»**  
(ГГУ)

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн  
Кафедра Декоративно-прикладного искусства и дизайна

**ОТЗЫВ**

на магистранта Иванова Сергея Николаевича,  
выполнившего выпускную квалификационную работу на тему  
**«Разработка дизайн-концепции интерьера школы-интернат «Абсолют» для  
детей с ограниченными возможностями здоровья с разработкой декоративного  
элемента (светильник)»**

*Руководитель выпускной квалификационной работы:* к.п.н., доцент Петрова  
Татьяна Александровна.

Содержание отзыва

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ г.  
20 \_\_\_\_\_ г.  
подпись

« \_\_\_\_\_ »

**Календарный план-график выполнения  
выпускной квалификационной работы**

Магистрант \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Тема выпускной квалификационной работы \_\_\_\_\_

утверждена ректором «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

№ п/п	Наименование мероприятий (Этапы работы)	Сроки выполнения (Дата)	Вид отчетности	Отметка о выполнении
1.	<b>1 этап (сбор и анализ материалов)</b>			
1.1.	Составление и утверждение базового плана выпускной квалификационной работы			
1.2.	Подготовка списка литературы (нормативных документов, книг, статей)			
1.3.	Конспектирование (выписки) и предварительный анализ литературы			
1.4.	Сбор сведений о передовом опыте работы			
1.5.	Ознакомление с деятельностью учреждения (органа)			
1.6.	Предварительный анализ фактических данных			
1.7.	Раскладка собранного теоретического и практического материала по папкам (в соответствии с главами выпускной квалификационной работы )			
1.8.	Консультация у руководителя об использовании накопленного и отобранного для раскрытия темы материала			
2.	<b>2 этап (подготовка первого варианта выпускной квалификационной работы)</b>			
2.1.	Составление первого варианта глав и параграфов: 1 глава, 2 глава, 3 глава...			
2.2.	Прочтение всех глав и их общая увязка с темой и планом			
2.3.	Редактирование «Введения» и составление «Заключения», списка литературы			
2.4.	Консультация у руководителя о начале оформления работы			
3.	<b>3 этап (оформление выпускной квалификационной работы)</b>			



3.1.	Написание и редактирование глав выпускной квалификационной работы , подготовка введения и заключения			
4	<b>4 этап подготовка к печати графической части квалификационного дизайн-проекта</b>			
5	<b>5 этап представление выпускной квалификационной работы руководителю</b>			

Приложение 6

**Пример оформления оглавления  
выпускной квалификационной работы**

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	4
ГЛАВА 1.ЖИЛЫЕ РАЙОНЫ В ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЕ ДИЗАЙН СРЕДЫ.....	6
1. 1. Поселковая планировочная структура и ее типы.....	13
1. 2. Размещение территории, жилые кварталы и микрорайоны, системных застройки .....	16
1. 3. Жилые микрорайоны поселка Электроизолятор.....	26
ГЛАВА 2. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МЕТОДОЛОГИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВАЖИЛЫХ РАЙОНОВ ПОСЕЛКА.....	30
2. 1. Дизайн и средства формирования поселкового пространства.....	31
2.2. Проезды и пешеходные дорожки на территории микрорайона.....	34
2. 3. Крытые и открытые спортивные сооружения, детские площадки, их оборудование благоустройство.....	38
2. 4. Здания и комплексы торгово-бытового обслуживания.....	41
2. 5. Классификация и назначение малых архитектурных форм.....	45
2.6. Освещение, типы осветительного оборудования и колористическое решение.....	49
2.7. Озеленение территории микрорайона.....	54
ГЛАВА 3 КОНЦЕПЦИЯ ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОЙ ДИЗАЙН-СРЕДЫ ЖИЛОГО МИКРОРАЙОНА.....	59
3. 1. Особенности объемно-планировочного решения жилого микрорайона.....	59
3. 2. Сквер как композиционный центр территории микрорайона.....	64
3.3.Физкультурно-оздоровительный комплекс, спортивные и детские игровые площадки в среде микрорайона.....	71
3.4.Общественные здания в организации дизайн-среды жилого микрорайона.....	77
3. 5. Дорожно-тропиночная сеть, озеленение, освещение и цветное решение микрорайона.....	82
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	86
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	90
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	94

## **Требования к содержанию отзыва**

*1. Степень выполнения поставленной задачи;*

*2. Степень самостоятельности и инициативности студента в ходе выполнения дипломной (выпускной квалификационной) работы:*

*2.1. Своевременность прохождения утвержденных этапов ведения работы*

Все этапы, связанные с подготовкой работы, пройдены в срок, качество предоставляемой для проверки информации носит высокий (средний, низкий) уровень

*2.2. Проявившиеся личностные особенности за время написания выпускной квалификационной работы.*

Студент проявил ответственность и добросовестность, умение работать с научными источниками. Хорошая работоспособность сочеталась с высоким качеством выполняемой работы и внимательным исправлением недостатков. Студент проявил настойчивость и целеустремленность.

(работоспособность, четкость в работе, креативность, реакция на замечания и своевременность их устранения и др.)

*4. Наличие исследовательских навыков студента*

*4.1. способность пользоваться специальной литературой;*

Студент проявил хорошие исследовательские способности, умение работать с большим объемом научной информации. В ходе теоретического анализа было проработано более семидесяти источников, среди которых десять – на иностранном языке. Проявлены умения получать, обобщать и интерпретировать ..... данные. Студент проявил умение адекватного подбора и применения методов изучения и обработки эмпирического материала, наглядно оформлены результаты, убедительно представлены выводы и заключение.

(умение проводить поиск информации, широта использованных источников, способность к обобщениям при работе с литературой, владение инструментами прикладного анализа, умение делать выводы, заключения и умение работать над проектом от разработки концепции до графической подачи дизайн-проекта др.)

*4.2. способность студента к проектной и исследовательской работе;*

*5. возможность использования полученных результатов на практике; возможности присвоения выпускнику соответствующей квалификации.*

*6. Замечания:* в работе имеются стилистические погрешности и опечатки.

*7. Рекомендации по внедрению дипломной (выпускной квалификационной) работы*

Разработанный дизайн-проект может быть внедрен в .....

*8. Дополнительная информация для ГАК.....*

Результаты исследования были опубликованы в Сборнике научных трудов ....., а также заслушаны в форме доклада на .....конференции.

(наличие публикаций результатов, участие в конференциях, рекомендации к продолжению работы в научно-преподавательской сфере)

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства и дизайна»

СТУДЕНТ \_\_\_\_\_  
ГРУППА \_\_\_\_\_  
ТЕМА \_\_\_\_\_

Текст рецензии

Актуальность темы

\_\_\_\_\_

Логика изложения и степень полноты раскрытия темы в теоретической части выпускной квалификационной работы

\_\_\_\_\_

Художественно-графическое оформление проекта в целом \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Основные недостатки работы с соответствующей мотивировкой

\_\_\_\_\_

Работа допускается к защите (не допускается)

\_\_\_\_\_

Работа заслуживает  
оценки \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Рецензент \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.