

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра общепрофессиональных художественных дисциплин

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для написания курсовых работ по
дисциплинам «История искусств»,
«Пропедевтика», обучающихся по специальности
54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

Квалификация (степень) - специалист

п. Электроизолятор
2017

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.05 «Живопись и изящные искусства».

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ОХД

Содержание

	Стр.
1. Цель и задачи написания курсовых работ	3
2. Основные требования к написанию курсовой работы	3
2.1. Выбор темы	4
2.2. Составление плана	4
2.3. Написание курсовой работы	5
2.4. Оформление курсовой работы	7
2.5. Защита курсовой работы	10
Приложения	
Приложение 1. Темы курсовых работ	11
Приложение 2. Оформление титульного листа	13
Приложение 3. Оформление содержания	14
Список рекомендуемой литературы	15

1. Цель и задачи написания курсовых работ

Курсовая работа является важным элементом учебного процесса.

Цель: состоит в том, чтобы студент расширил и углубил свои знания по ряду предметов, выработал умение глубоко и самостоятельно разрабатывать конкретную проблему курса; обобщать, систематизировать и анализировать данные, полученные из литературных источников.

Написание курсовой работы по дисциплине имеет большое значение для углубления навыков исследовательской работы и необходимого опыта в изложении полученных знаний и результатов проделанной работы с соблюдением общепринятых требований в отношении стиля, чётности формулировок, последовательности расположения материалов, внешнего оформления. Всё это подготавливает студента к выполнению более сложной работы - написанию выпускной квалификационной работы.

2. Основные требования к написанию курсовой работы

К курсовой работе предъявляются следующие основные требования:

- 1) высокий теоретический уровень, который достигается путём изучения классических трудов учёных – педагогов, художников, деятелей в сфере искусства;
- 2) критическое осмысление взглядов современных педагогов-художников, деятелей в сфере искусства по теоретическим вопросам, умение высказывать и обосновывать собственное мнение;
- 3) научный, теоретический подход к изучаемым фактическим материалам, направленный на улучшение того или иного участка работы, совершенствование форм и методов использования различных педагогических и творческих категорий;
- 4) умелая обработка цифровых данных; т.е. составление таблиц, наглядных пособий с необходимым анализом и обобщением;
- 5) насыщенность фактическим материалом, заимствованных из литературных источников и отчётных данных образовательных заведений;
- 6) литературное изложение и правильное оформление курсовой работы, с соблюдением основных требований, предъявляемых к их оформлению.

Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно. Закреплённый научный руководитель помогает студенту сориентироваться в литературе, выбрать правильное направление исследования, выделить наиболее важные и актуальные теоретические и практические вопросы темы.

Весь процесс подготовки, выполнения и защиты курсовых работ состоит из пяти этапов:

1. Выбор темы.
2. Составление плана.
3. Написание работы.
4. Оформление курсовой работы.
5. Защита курсовой работы.

2.1. Выбор темы

Тематика курсовых работ разрабатывается кафедрой. При подборе темы кафедра ориентируется на круг вопросов, изучаемых в курсе, и наряду с этим увязывает темы с практическими требованиями, поэтому тематика курсовых работ периодически пересматривается (приложение 1).

Студенту представляется возможность выбрать тему работы за несколько месяцев до срока её сдачи. Это даёт студенту возможность более глубоко изучить литературу, постепенно накопить и осмыслить материал. Студенту предоставляется право выбирать тему по своему усмотрению. В отдельных случаях по согласованию с руководителем и заведующим кафедрой студент может взять тему, не входящую в рекомендуемый перечень курсовых работ. Студент при выборе темы должен руководствоваться научным и практическим интересом к той или иной проблеме, учитывать знакомство со специальной литературой.

2.2. Составление плана

План курсовой работы должен отражать её направление, характер. В связи с этим перед составлением плана студент знакомится с основными литературными источниками, позволяющими разобраться в важнейших вопросах темы. Подбор литературы – самостоятельная работа студента.

При подборе литературы следует обращать внимание на год издания, так как инструктивный материал периодически изменяется.

Курсовая работа может быть ориентирована больше на теорию или больше на практику, может рассматриваться исторический аспект или анализироваться зарубежный опыт. Но, не смотря на различные подходы и варианты к написанию плана желательна, следующая схема плана:

Введение.

Теоретическая часть (глава 1).

Аналитическая часть (глава 2).

Практическая часть (по пропедевтике)

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения*.

* при изложении некоторых тем может отсутствовать.

План работы в обязательном порядке согласуется с научным руководителем

2.3. Написание курсовой работы

Курсовая работа должна представлять собой единое целое: между отдельными разделами и подразделами должна существовать логическая связь.

Курсовая работа должна состоять из следующих частей:

Титульного листа.

Содержание с указанием страниц, глав, разделов и подразделов.

Введение.

Теоретическая часть.

Аналитическая часть.

Практическая часть (по пропедевтике)

Заключение.

Список использованной литературы.
Приложения*.

* при изложении некоторых тем может отсутствовать.

Каждая глава подразделяется на параграфы, которые последовательно и логично раскрывают основное содержание исследования. Каждую из глав целесообразно завершать обобщением или заключением, в которых кратко формируются основные результаты изучения рассматриваемых в данной главе вопросов.

Титульный лист представляет собой бланк установленного образца (приложение 2). На нем указывается название университета, кафедра, тема курсовой работы, а ниже, с правой стороны листа кто выполнил – фамилию, имя, отчество студента, группу и кто проверил – ученое звание или ученую степень, должность, фамилию, имя и отчество руководителя.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала раздела, подраздела. Наименования разделов, включенные в содержание, записывают прописными буквами. Наименования подразделов, включенные в содержание, записывают строчными буквами, за исключением первой, прописной (большой). Если заголовок состоит из двух и более строк, то следующие строки располагают под началом первой строки заголовка. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) прописными буквами. Рубрики в содержании словесно должны быть точной копией рубрик в тексте. В содержании указывают не только номер приложения, но и его заголовок (приложение 3).

Введение (общий объем 1,5-2 страницы). Здесь обязательно отражаются: актуальность выбранной темы, обоснование ее выбора; цель курсовой работы (формируется исходя из ее темы), задачи исследования (определяются в соответствии с планом работы), объект исследования, предмет исследования; теоретическая основа разработки темы курсовой работы: труды отечественных и зарубежных ученых (перечислить Ф.И.О.); методы исследований, которые применялись автором при обработке материала курсовой работы.

Первая глава (общий объем 10-15 листов) носит теоретический характер. В ней рассматривается сущность и содержание той или иной категории, её место и роль.

Вторая глава (общий объем 10- 15 листов) носит аналитический характер исходя из выбранной темы.

В конце работы необходимо сделать заключение, в котором проводятся основные выводы по работе. *Заключение* не превышает 3-х страниц.

Список использованной литературы должен включать все использованные для данной работы источники (учебники, монографии, справочники, журнальные статьи и др.). Список литературы должен содержать не менее 15 наименований использованных литературных источников, расположенных в алфавитном порядке. Обязательным требованием является наличие источников последних двух лет издания.

Приложения включают, как правило, вспомогательный материал (наглядные пособия, схемы, таблицы).

В процессе написания курсовой работы научные руководители проводят консультации, которые имеют целью помочь студентам в устранении встречающихся затруднений, дают возможность контролировать ход написания работы.

Практическая часть курсовой работы по дисциплине «Пропедевтика»

Пример

Создание оригинальной декоративной композиции на тему «Натюрморт». Выполнение композиции в контрастных цветовых отношениях. Поиски гармонии, единого стилистического решения тональных цветовых отношений, единства и цельности

1. Выполнить декоративную композицию натюрморта на определенную тему на основе контраста применяя оверлеппинг. Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Изображение каждого предмета натюрморта находится на переднем плане. Работа выполняется на планшете.

Материал: бумага, тушь, гуашь.

Используя уже найденную композицию натюрморта выполнить в цвете 3 работы.

2. За счет цвета передать ощущение 3-х планов. Использовать контрастное сочетание цвета и формы.

3. Создать иллюзию одного плана путем равномерного распределения теплых тонов по всей плоскости композиции.

4. На втором плане создать иллюзию одного плана использовать теорию движения цвета в пространстве. Работу выполнить в холодной гамме.

Материал: бумага, гуашь.

Руководитель проводит консультации с обучающимися, на которых подробно рассматриваются вопросы подготовки курсовой работы. Информировать обучающегося о

- сроках подготовки, выполнения, оформления, представления на кафедру и защиты курсовой работы;
- источниках, которые должны быть использованы при написании работы;

После согласования окончательного варианта темы курсовой работы и заверения подписями студента и руководителя соответствующего заявления, темы курсовой работы утверждаются кафедрой «Декоративно-прикладного искусства».

Роль руководителя курсовой работы по выполнению, написанию и защите курсовой работы

После выбора темы курсовой работы студент утверждает ее с руководителем и представляет план работы.

Руководителем курсовой работы студента является преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства и кафедры общепрофессиональных художественных дисциплин ГГУ.

Студент обсуждает с руководителем тему курсовой работы. Окончательная формулировка темы утверждается на кафедре.

Студент работает над курсовой работой в соответствии с заданием, подписанным руководителем и студентом. В процессе выполнения и написания курсовой работы студент должен регулярно консультироваться с руководителем. Консультации могут проходить в очной форме, посредством телекоммуникационных и информационных технологий. Руководитель ставит календарные сроки этапов выполнения работы, осуществляет контроль, за ходом подготовки, проверку завершенной работы, подготовку отзыва о проекте студента в период выполнения курсовой работы, оказывает помощь в подготовке к защите.

Курсовая работа является самостоятельным исследованием.

После проверки руководитель дает свое разрешение на допуск к защите в форме письменного отзыва, текст которого прикладывается к работе. В отзыве оценивается работа студента в период выполнения и написания, его трудолюбие, подготовленность.

Законченная курсовая работа предоставляется руководителю практической частью на планшетах и теоретической частью в электронном виде.

Готовая курсовая работа вместе с рецензией руководителя предоставляется студентом на кафедру для подписи заведующего кафедрой.

2.4. Оформление курсовой работы

Текст работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Нумерация начинается со второй страницы работы - Содержание. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.).

После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

2.4.1. Оформление формул и расчетов, рисунков и таблиц

Помещаемые в текст формулы должны быть пронумерованы в пределах главы, например, формулы (2.1, 2.2 и т.д.), где первая цифра обозначает номер главы, а вторая - номер формулы в пределах этой главы. Ссылки в тексте на соответствующие формулы даются в круглых скобках. На следующей строке после формулы ставится слово «где» (без двоеточия после него) и даются пояснения символов, использованных в формуле, в той последовательности, в которой они встречаются в формуле. Пояснения каждого символа даются с новой строки.

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, формулы, схемы и т.д.) включается в выпускную квалификационную работу с целью обеспечения наглядности. Графики, таблицы, рисунки располагаются непосредственно после первого его упоминания в тексте. Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово Рис. и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: Рис. 1.1 Название рисунка. Все рисунки должны быть пронумерованы в пределах главы арабскими цифрами. Возможна сквозная нумерация рисунков: Рис 1. Название

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

2.4.2. Оформление использованных источников и приложений

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 15 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке работы и на которые имеются ссылки в работе.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- нормативные правовые акты (Конституция РФ, законы РФ, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, подзаконные нормативные акты);
- учебники, монографии, диссертации, статьи;
- интернет-ресурсы.

Нормативно-правовые акты располагаются по юридической силе (Конституция, ФКЗ, ФЗ, Указы Президента, Постановления Правительства, акты министерств и ведомств и т.д.). Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

Подстрочные ссылки располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: в тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами¹

В сноске:

¹ Культурология. История мировой культуры. — М., 1998.— С. 199.

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, то во 2-ой и последних записях их заменяют словами “То же”, “Там же”.

Затекстовые ссылки оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные [] скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например: [34, С.78].

При описании литературного источника следует руководствоваться также использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при описании книг,

докладов, статей, диссертаций и т.п., написанных не более чем тремя авторами. В этом случае вначале приводится фамилия автора (фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

Рой О. Основы государственного и муниципального управления: Учебное пособие. 4-е изд. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013. – 448 с.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника. Например,

Управление в городском хозяйстве: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Р.Ж. Сираждинова. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2012. – 352 с.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения) - автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа. Обычно такое описание дается на постановления Правительства, материалы конференций и т.п.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего, чем А4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: «Приложение 1» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

2.5. Защита курсовой работы

Сданная курсовая работа проверяется научным руководителем. По ней составляется рецензия, в которой отмечаются положительные и отрицательные моменты. По результатам проверки курсовая работа либо допускается к защите, либо не допускается к защите, т.е. работа подлежит дальнейшей доработке с учетом указанных замечаний преподавателя.

Курсовая работа не допускается к защите и возвращается студенту, если её содержание не раскрывает тему исследования или студент не проявил достаточной самостоятельности в работе. Повторная курсовая работа дополнительно проверяется преподавателем, причем учитывается степень работы студента над сделанными замечаниями. Если недостатки не исправлены, курсовая работа вновь возвращается студенту на повторную доработку.

Если курсовая работа не получила допуска к защите, она должна быть переписана только по той теме, по которой она была выполнена впервые.

При подготовке к защите курсовой работы студент должен знать основные положения работы, выявленные проблемы и мероприятия по их устранению, перспективы развития.

Не допускается к защите варианты курсовых работ, найденные в Ин-тернете, сканированные варианты учебников и учебных пособий, а так же копии ранее написанных студенческих работ.

Беседа по итогам курсовой работы проводится индивидуально. Процесс защиты состоит в следующем: в начале защиты студент кратко докладывает содержание работы, формулирует основные выводы. Затем он отвечает на замечания, указанные в рецензии, и на задаваемые вопросы.

Особое внимание при оценке работы обращается на степень самостоятельности,

умение анализировать и критически оценивать действующую практику, защищать положения, обоснованные в работе.

ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ

По дисциплине «История искусств»

1. Образ неба в мировом искусстве.
2. Образ неба в живописи модерна.
3. Вода в живописи импрессионизма, модерна и авангарда (Клод Моне, Борисов-Мусатов, Петров-Водкин, Пимоненко, Головков и др.).
4. Мотив отражений в изобразительном искусстве (зеркало, водоём).
5. Тема скульптурного изображения в живописном портрете.
6. Автопортрет в изобразительном искусстве (своеобразие жанра).
7. Роль орнамента в создании художественного образа в искусстве модерна.
8. Значение природных мотивов в стилистическом своеобразии модерна.
9. Образ всадника в мировом изобразительном искусстве (устойчивая иконография и символика).
10. Портрет природы в искусстве 17 – 21 веков.
11. Скульптурное убранство архитектуры Одессы 19 – начала 20 вв.
12. Скульптурные памятники Одессы 19 века.
13. Ампир в градостроительных комплексах Одессы. (Приморский бульвар).
14. Монументальное и станковое в живописи начала XX в. (Серов, Кричевский, Бойчук, Петров-Водкин, Борисов-Мусатов и др.).
15. Мифологические сказочные образы в искусстве модерна (Васнецов, Врубель, Билибин).
16. Чернофигурная и краснофигурная греческая вазопись в собрании Одесского археологического музея.
17. Теория и живописная практика В. Кандинского (Книга «О духовном в искусстве»).
18. Символизм в живописи модерна.
19. Портрет в творчестве украинских мастеров (Кричевский, Мурашко, Нарбут и др.).
20. Стилистика модерна в творчестве М. Жука.
21. Украинский портрет 17 – 18 века. (По книге П.А. Белецкого и альбому).
22. Украинское барокко.
23. Пейзажная живопись Одессы конца 19 – начала 20 века.
24. Образ Венеры и Данаи в живописи Западной Европы (Джорджоне, Тициан, Рембрандт, Веласкес, Климт, Э.Мане и др.).
25. Классицизм в живописи. (Н. Пуссен и другие).
26. Особенности пространственного и цветового решения иконописи Киевской Руси.
27. Своеобразие скульптуры как вида искусства. (Рассмотреть по стилям. По книге Б. Виппера «Виды искусства. Очерки» и др.).
28. Образы детей в изобразительном искусстве (от иконы до 19 века).
29. Мотив «Тайной вечери» в изобразительном искусстве.
30. Образ Богоматери в изобразительном искусстве.
31. Основные принципы академической системы образования (по книгам Н.Н. Коваленской).
32. Росписи Владимирского собора в Киеве.
33. Своеобразие портретного жанра (см. книгу М. Андрониковой, Л. Зингера и др.).
34. Наследие Рембрандта, Караваджо, Брюллова в творчестве Т.Г. Шевченко.
35. Свет в творчестве Караваджо, Вермеера, К. Моне.
36. Стили в одежде и их взаимосвязь со стилями в живописи и архитектуре.

37. Своеобразие натюрморта как жанра в живописи (Голландия 17 века, Шарден, Сезанн и др). (По книге Б. Виппера «Виды искусства. Очерки» и др.).
38. Своеобразие языка графики (на примере любимых Вами художников) (см. Б. Виппер «Очерки»).
39. Портрет в собрании Одесского художественного музея.
40. Пейзаж начала XX в в собрании Одесского художественного музея.
41. Пейзажная живопись романтизма.
42. Образ моря в изобразительном искусстве (К. Лоррен, Тёрнер, Айвазовский и др).
43. Особенности языка монументальной живописи на примере росписей Сикстинской капеллы Микеланджело.
44. Образ родной земли в живописи конца 19 – начала 20 вв. (Рерих, Головков, Серебрякова, Колесников, братья Васнецовы и др.).
45. Роль музыкального театра в развитии цветового строя художников конца 19 – начала 20 вв (Врубель, Коровин, Рерих, Кандинский и др.).
46. Тема пророка в мировом искусстве (иконопись, Ренессанс, XX век). (Здесь: роспись Сикстинской капеллы Микеланджело, Пророки Врубеля и др).
47. Образы вдохновения в изобразительном искусстве.
48. Картина мира в искусстве: роль пространства.
49. Стилистические особенности скульптуры Родена и Бурделя.
50. Специфика художественного языка витража и мозаики.
51. Тема «Благовещения» в изобразительном искусстве.
52. От иконы до 20 века.
53. Образы любви в творчестве мастеров одесской художественной школы (А.Ацманчук и др.).
54. Образы любви в мировом искусстве.
55. Эволюция натюрморта (по книге Виппера).
56. Неопримитивизм в изобразительном искусстве начала XX в. (Шагал, Бойчук, Малевич и др.).
57. Тема чуда в изобразительном искусстве.
58. Тема сна, сновидения в искусстве Нового времени.
59. Органическое начало в символических картинах Катерины Белокур. (См. новые книги в библиотеке им.Горького: «Катерина Билокур глазами современников», альбомы, статьи в журналах).
60. Античная вазовая роспись в собрании Одесского археологического музея. (Сделать зарисовки, этюды. Использовать материалы библиотеки археологического музея. В научной библиотеке им. Горького есть альбом по собранию античности в археологическом музее. Использовать книгу Р.Виппера «Искусство Древней Греции» из библиотеки ХГФ. Использовать материалы библиотеки Греческого фонда культуры в Одессе. Красный переулок 20. 1 этаж.
61. Пространство в живописи 20 века. Сферическая перспектива Петрова-Водкина и космизм художников авангарда.
62. Пространство иконы и пространство картины. (Сравнительная характеристика (По книгам И. Даниловой, П.Флоренского «Иконостас», а также статьям Е.Трубецкого и др.).
63. Цвет и свет в древнерусской иконе и живописи Нового времени (то есть, со времен Ренессанса. См. Флоренского «Иконостас», Успенского «Богословие православной иконы» и др.).
64. Ретроспективизм художников объединения «Мир искусства» на примере собрания Одесского художественного музея.
65. Своеобразие языка книжной графики. (См. статьи и книги В. Фаворского). Особенности монументальной скульптуры классицизма. (Включить памятник герцогу (дюку) Ришелье Мартоса в Одесса.

66. Китайская живопись жанра цветов и птиц (хуа-няо).
Своеобразие китайской живописи го-хуа.
67. Пейзажная живопись Китая шан-шуй.
68. Взаимосвязь поэзии и живописи в искусстве Японии.

По дисциплине «Пропедевтика»

1. Основные виды композиции
2. Графические средства выражения художественного образа.
3. Средства гармонизации художественной формы
4. Цельность композиции
5. Виды ритмов (статика и динамика)
6. Виды симметрии и асимметрии
7. Закон контраста
8. Основные виды композиционных структур
9. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа
10. Фронтальная плоскостная композиция
11. Пространственная композиция
12. Объемно-пространственная композиция
13. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации
14. Графические иллюзии
15. Симметрия и асимметрия как средство гармонизации формы.
16. Пропорции и отношения. Роль золотого сечения в формообразовании.
17. Примеры природных и искусственных форм.
18. Метрический порядок как средство гармонизации формы.
19. Ритмический порядок как средство гармонизации формы.
20. Масштаб как гармонизационное средство построения композиции.
21. Комбинаторика как средство формообразования в дизайне
22. Тектоника как выражение структуры объемно-пространственных форм.
23. Роль света в пространственной композиции.
24. Роль цвета в пространственной композиции.
25. Основные принципы выявления глубинно-пространственной композиции.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Общепрофессиональных художественных дисциплин»

КУРСОВАЯ РАБОТА
по дисциплине « _____ »

Тема: « _____ »

Выполнил: студент ____ курса
Факультета _____
Группа _____

Проверил: _____

п. Электроизолятор
2017

Содержание

Введение.....	3
1.	5
1.1.....	5
1.2	8
2.	12
2.1	12
2.2	17
2.3	25
Заключение.....	31
Список использованных источников.....	34
Приложения	

Список рекомендуемой литературы

По дисциплине «История искусств»

1. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Живаева О.О. Искусство древнего мира [Электронный ресурс]: методические указания/ Живаева О.О.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51514>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Попова Н.С., Черняева Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 143 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Лободанов А.П. Семиотика искусства. История и онтология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лободанов А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013.— 680 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54652>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Торопыгина М.Ю. Иконология. Начало. Проблема символа у Аби Варбурга и в иконологии его круга [Электронный ресурс]/ Торопыгина М.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 368 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36687>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Титов В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине Теория и история декоративно-прикладного творчества/ Титов В.И.— Электрон. текстовые данные.— Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56517>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

По дисциплине «Пропедевтика»

1. Г.М.Гусейнов «Пропедевтика в дизайне». Учебное пособие. ГГУ. 2015г.
2. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Шаповал А.В. Анализ в теории формальной композиции. Признаки элементов [Электронный ресурс]: методические указания/ Шаповал А.В.— Электрон.

- текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 25 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15975>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю