

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Кафедра общепрофессиональных художественных дисциплин

## **Методические указания**

по выполнению выпускной квалификационной работы  
для студентов, обучающихся по специальности  
54.05.05 «Живопись и изящные искусства»

квалификация (степень) - специалист

Пос. Электроизолятор  
2017

Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности «Живопись и изящные искусства».

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры ОХД

**Содержание**

Введение.....	3
1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР) .....	4
1.1. Основные требования к ВКР .....	4
1.2. Направления исследований в рамках выпускных квалификационных работ по специальности «Живопись и изящные искусства» .....	5
1.3. Роль руководителя ВКР в подготовке специалистов к выполнению, написанию и защите ВКР.....	9
1.4. Содержание и этапы процесса выполнения выпускной квалификационной работы.....	10
1.5. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы.....	13
1.6. Оформление графической части выпускной квалификационной работы, проекта, иллюстративного материала и таблиц.....	14
1.7. Оформление списка использованных источников и приложений .....	15
2. Рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы .....	18
2.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	18
2.2. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы.....	19
Приложения.....	22

## **Введение**

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом подготовки специалистов живописи и изящных искусств.

Государственная итоговая аттестация специалистов представляет собой защиту выпускной квалификационной работы по одной из актуальных тем живописи и изящных искусств.

Цель методических рекомендаций - оказать помощь специалистам в написании выпускных квалификационных работ и успешной их защите в Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

В методических рекомендациях определены общие требования к структуре, содержанию и оформлению ВКР, отражены вопросы руководства и контроля, за их выполнением кафедрой.

### **1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР)**

#### **1.1. Основные требования**

Выпускная квалификационная работа является заключительным исследованием выпускника Гжельского государственного университета, на основе которого Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации (специалист) по программе подготовки специалистов и выдаче диплома государственного образца при условии успешной защиты ВКР.

Выпускная квалификационная работа специалиста выполняется в соответствии с требованием кафедры и имеет своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по специальности: «Живопись и изящные искусства», развитие навыков ведения самостоятельной научно-практической исследовательской и художественной творческой работы, а также свидетельствует о формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен проявить: теоретические знания, практические навыки и умение владеть методами анализа произведений мирового и отечественного искусства, живописи, декоративно-прикладного и изящных искусств; использовать прикладные научные методы и компьютерные технологии при разработке, графического проекта и реализации его в материале; достойно отстаивать свою точку зрения, делать обоснованные выводы и предложения.

Сроки выполнения ВКР, порядок их защиты, критерии оценки утверждаются кафедрой общепрофессиональных художественных дисциплин.

Студенту-выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной работы. Выбор темы ВКР является важным этапом и во многом определяет успех ее написания и защиты. Правильный выбор темы создает необходимые предпосылки для заинтересованной работы выпускника, его удовлетворенности ходом работы и полученными результатами, оказывает положительное влияние на уровень профессиональной подготовки студента.

Тема выпускной квалификационной работы, ее цель должна соответствовать эстетическим требованиям, предъявляемым к совершенным высококачественным, уникальным предметам и произведениям в области живописи и изящных искусств. ВКР выполняется на основе конкретных материалов, собранных студентами на месте их преддипломной практики.

Рекомендуемый перечень тематических направлений исследований ежегодно актуализируются преподавателями кафедры «Общепрофессиональных художественных дисциплин» и размещается на странице кафедры на сайте ГГУ.

## **1.2. Примерные темы выпускных квалификационных работ, рекомендуемые кафедрой ОХД**

1. «Роль значение интерьера в передаче настроения в жанровой композиции»
2. «Выразительные возможности колористического решения в жанровой композиции»
3. «Выразительные возможности образного решения жанровой композиции»
4. «Влияние русской живописной школы на решение национальной темы»
5. «Автопортрет в живописи»
6. «Евангельский сюжет в контексте современной живописи»
7. «Ню (обнаженная) в контексте современной живописи»
8. «Создание пространственного образа и его влияние на эмоциональное состояние человека»
9. «Создание художественного образа в женском портрете в технике масляной живописи»
10. «Создание художественного образа в портретной живописи»
11. «Выразительные возможности средств композиции в монументальной живописи»
12. «Роль цвета в создании произведений декоративной живописи»
13. «Роль пленэра в создании станкового произведения живописи»
14. «Влияние освещения на изображение фигуры человека в станковом произведении»
15. «Декоративное панно как вид монументального искусства»
16. «Создание художественного образа пространства на примере монументальной живописи»
17. «Декоративные приемы в живописи натюрморта»
18. «Образ города в живописной композиции»
19. «Реалистичные и декоративные приемы в пейзажной живописи»
20. «Образ в портрете как самостоятельном жанре изобразительного искусства»
21. «Создание серии работ в технике масляной живописи»

Преподаватели кафедры проводят консультации с выпускниками, на которых подробно рассматриваются вопросы подготовки выпускной квалификационной работы и оказывают помощь, информируя их о:

- сроках подготовки, выполнения, оформления, представления на кафедру и защиты выпускной квалификационной работы;
- источниках, которые должны быть использованы при написании работы;
- сроках формулировки тем ВКР, а также осуществляют контроль за всеми изменениями в заявлении студента об утверждении темы ВКР, научного руководителя;

После согласования окончательного варианта темы выпускной работы и заверения подписями студента и научного руководителя соответствующего заявления, темы ВКР утверждаются кафедрой «Общепрофессиональных художественных дисциплин» и вносятся в приказ об утверждении тем ВКР специалистов 6 курса специальности «Живопись и изящные искусства».

## **1.4. Роль руководителя ВКР в подготовке специалистов к выполнению, написанию и защите ВКР**

После выбора темы студент-выпускник подает заявление (Приложение 1) с просьбой утверждения темы на имя заведующего выпускающей кафедры, содержащее полное название темы ВКР, и представляет план работы. По представленным заявлениям кафедра производит закрепление руководителей ВКР.

Руководителем ВКР студента-выпускника являются преподаватели кафедры Общепрофессиональных художественных дисциплин.

После назначения научного руководителя студент обсуждает с ним тему ВКР. Окончательная формулировка темы утверждается приказом ректора университета, после чего любые изменения в название темы вносятся отдельным приказом по личному заявлению студента.

Студент работает над ВКР в соответствии с заданием (Приложение 4), подписанным руководителем и студентом. В процессе написания ВКР студент должен регулярно консультироваться с руководителем ВКР. Консультации могут проходить в очной форме, посредством телекоммуникационных и информационных технологий. Руководитель ВКР ставит календарные сроки этапов выполнения ВКР, осуществляет контроль, за ходом подготовки ВКР, проверку завершенной работы, подготовку отзыва о работе студента в период выполнения ВКР, оказывает помощь в подготовке к защите.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным исследованием, автором которого является студент, он несет полную ответственность за представленную к защите работу.

После проверки, руководитель ВКР дает свое разрешение на допуск к защите в форме письменного отзыва, текст которого прикладывается к работе. В отзыве оценивается работа студента в период написания ВКР, его трудолюбие, подготовленность, знание нормативно-правовых документов и т.п.

Законченная выпускная работа предоставляется научному руководителю в электронном виде для проверки в системе «Антиплагиат».

Готовая выпускная квалификационная работа вместе с отзывом научного руководителя и отчетом проверки на антиплагиат предоставляется студентом на кафедру для подписи заведующего кафедрой.

## **1.2. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы**

### **Содержание и структура работы**

В выпускную квалификационную работу входят:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работе;
2. Художественно-графическая часть ВКР (планшеты);
3. Изделия, произведения в материале в соответствии с художественно-графической частью ВКР (изделие, комплект изделий).

По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна соответствовать требованиям стандарта в части государственной итоговой аттестации.

### **1. Теоретическая часть ВКР**

Кафедра «Общепрофессиональных художественных дисциплин» рекомендует следующую структуру теоретической части выпускной квалификационной работы:

- 1) титульный лист (Приложение 3);
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основной текст работы;
- 5) заключение;
- 6) список использованных источников и литературы;
- 7) приложения.

Содержание глав должно раскрывать тему ВКР. Каждая глава разбивается на два-три параграфа. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфа - название глав. Каждую главу целесообразно завершать краткими выводами.

Объем выпускной квалификационной работы специалиста должен составлять 40-50 страниц текста, набранного на компьютере (без учета приложений).

Примерный объем структурных частей выпускной квалификационной работы (в процентах к общему объему основного текста):

- введение –2-5%,
- первая глава –30-35%,
- вторая глава –55-60%,
- заключение –3-5%.

Во *введении* обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность, определяются цели, задачи, объект, предмет и методы исследования.

*В основной текст работы входят*

– *художественно-историческая* справка, где излагаются некоторые исторические вопросы развития живописи и изящных искусств, выбор материала, производится анализ аналогов, обоснование выбора художественного образа изделия, композиционного и пластического образного решения;

– *художественно-технологическая* справка, в которой описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения проекта; в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого произведения живописи и изящных искусств. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описываются впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты.

В *заключении* кратко указываются основные этапы исследования, отражаются его результаты, полученные студентом, важнейшие практические предложения, содержащиеся в выпускной квалификационной работе.

Выводы и рекомендации, предлагаемые в выпускной квалификационной работе, должны быть обоснованы и убедительно аргументированы.

- проверка работы в системе «Антиплагиат» в библиотеке ГГУ;
- сдача готовой ВКР в электронном виде в библиотеку ГГУ.

Оформленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы должна быть переплетена. Переплетенная, выпускная работа, подписанная студентом, передается научному руководителю для окончательного контроля и подготовки отзыва (см. Приложение 5). Отзыв научного руководителя и отчет о проверке в системе «Антиплагиат» прикладываются к работе в отдельном файле. На кафедру работа предоставляется в печатном виде.

2. **Художественно-графическая часть ВКР (планшеты):** *включает проект* изделия (комплекта изделий) исполняется на планшете (холсте) в натуральную величину или в масштабе. Художественно-графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам. Графический проект дополняется графическими зарисовками, живописными этюдами, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования произведения живописи и изящных искусств.
3. **Выполнение изделий, произведений в материале в соответствии с художественно-графической частью ВКР (изделие, комплект изделий)** *включает объект проектирования*, выполняемый в материале, представляет собой произведение живописи и изящных искусств, выполненное в материале.

### **Основные этапы выполнения ВКР**

Кафедрой рекомендуется следующая последовательность выполнения ВКР:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы:
  - подготовка плана и определение структуры;
  - подбор литературы и нормативной документации;

- подбор конкретного фактического, информационно-аналитического материала во время прохождения преддипломной практики;
  - обобщение, систематизация собранного материала;
  - анализ конкретного фактического материала;
  - библиография
2. Графическая часть ВКР:
- разработка концепции произведения живописи и изящных искусств;
  - разработка графического проекта выпускной квалификационной работы, выполнение эскизов, зарисовок, клаузур, пластических, конструктивных;
  - разработка фор-эскиза проекта, цветовые решения;
  - компоновка проекта выпускной квалификационной работы в соответствии темой;
  - графическое исполнение проекта;
  - шрифтовое оформление проекта, аннотация проекта;

Выполнение проекта в материале представляет собой выполнение обучающимся произведения живописи и изящных искусств, гармоничного решения композиционного замысла проекта.

1. Выполнение работы в материале связано со спецификой замысла проекта, технологическими особенностями выбранного материала.
2. Подготовка изделия к защите (монтаж изделия, подготовка экспозиции к защите)
3. Выводы и предложения по проблемам исполнения работы в материале.
4. Оформление работы.

### **1.5. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы**

Текст выпускной квалификационной работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 3. После титульного листа прошивается задание на ВКР, которое не нумеруется.

Нумерация начинается со второй страницы выпускной квалификационной работы - **Содержание**. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание ВКР должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются (Приложение 6). Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава,



заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся (Приложение 8).

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.).

После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

### **1.6. Оформление рисунков и таблиц**

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, схемы и т.д.) включается в выпускную квалификационную работу с целью обеспечения наглядности. Графики, схемы и диаграммы располагаются непосредственно после первого его упоминания в тексте. Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рис.* и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: *Рис. 1.1 Название рисунка.* Все рисунки должны быть пронумерованы в пределах главы арабскими цифрами. Возможна сквозная нумерация рисунков в ВКР: *Рис 1. Название*

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

### **1.7. Оформление использованных источников и приложений**

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 30 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке ВКР и на которые имеются ссылки в работе.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- учебники, монографии, диссертации, статьи;
- интернет-ресурсы.

Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

*Подстрочные ссылки* располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: В тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами<sup>1</sup>

В сноске:

<sup>1</sup>Культурология. История мировой культуры. — М., 1998. — С. 199.

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, во 2-ой и последних записях их заменяют словами “То же”, “Там же”.

*За текстовые ссылки* оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные ([]) скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например: [34, С. 78].

При описании литературного источника следует руководствоваться так же использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при писании книг, докладов, статей, диссертаций и т. п., написанных, не более четырьмя авторами. В этом случае в начале-, приводится (фамилия автора, фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

*Дулькина Т.И. Русский стиль в строгановской керамике. — М.: «Среди коллекционеров», 2013.— 248с.*

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также в нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника. Например,

*Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики: учебное пособие/— 2-изд., стр. — М.: МГХПА, 2012. — 352с.*

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения)-автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа.

Пример оформления списка использованных источников и литературы См. Приложении 7.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего чем А 4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: «*Приложение1*» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

#### **4. Рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы**

##### **2.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.**

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется студентом-выпускником на заседании Государственной экзаменационной комиссии. Каждому студенту предоставляется для доклада время в объеме не более 7-10 минут. Студенту-выпускнику следует составить план своего выступления, который должен включать:

- краткое обоснование актуальности выбранной темы и целесообразности ее освещения в современных условиях (цель, задачи, объект и предмет исследования представляются на слайдах);

- краткое содержание работы с основными выводами.

Студент должен подготовить презентацию по выбранной теме или раздаточный материал, согласованный с научным руководителем.

На защите ВКР студент может, по своему желанию, представить каждому члену экзаменационной комиссии вместо презентации раздаточный материал, переплетенный, в скоросшиватель или папку. Раздаточный материал (формат А4) должен быть тщательно оформлен и отображать схемы, графики, диаграммы, таблицы и другие данные, которые характеризуют результаты исследования.

Презентация оформляется в Microsoft Office Power Point. Каждый слайд презентации и или раздаточного материала должен содержать:

- заголовок;
- изобразительную часть;
- условные обозначения.

Все слайды презентации должны соответствовать тексту выпускной квалификационной работы. Раздаточный материал должен полностью соответствовать подготовленной презентации.

Членами ГЭК студенту могут быть заданы вопросы по содержанию выпускной квалификационной работы.

Ответы дипломника на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение студента-выпускника обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

Дресс-код на защите ВКР должен быть соблюден в соответствии с рангом данного официального мероприятия, которым является защита работы.

Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР приведены в Приложении 2.

## **2.2. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы**

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов ГЭК, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу по четырех балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

**Оценка «Отлично»** выставляется если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий анализ произведений, характеризуется логичным, последовательным изложением материала соответствующими выводами обоснованными предложениями;

- имеет положительный отзыв научного руководителя;

- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения

- Работа в материале выполнена без недостатков

**Оценка «Хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу достаточно подробный анализ темы ВКР, произведений, характеризуется последовательным изложением материала соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Не существенными замечаниями к работе в материале или графической подаче проекта;

- она имеет положительный отзыв научного руководителя;

- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит перспективные предложения по изготовлению работы в материале, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

- Работа в материале в целом выполнена без недостатков или с минимальными недостатками

**Оценка «Удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит теоретическую основу, базируется на практическом материале, но вместе с тем, имеет не последовательность изложения материала;

- работа в материале выполнена с недостатками, не вполне отвечает профессиональному уровню.

- в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа;

- при защите студент показывает слабое знание вопросов темы и не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

**Оценка «Неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную работу, если при защите студент не может ответить на поставленные вопросы по теме,

допускает существенные ошибки, работа в материале не отвечает художественным, проектным, профессиональным требованиям к изделию, производству.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Штаничева Н.С., Денисенко В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2016.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Щукин Ф.М. Роль цветового зрения в академической живописи [Электронный ресурс]: методические указания/ Щукин Ф.М.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 35 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21669>.— ЭБС «IPRbooks»

Методический фонд кафедры ОХД.

Музейный фонд ГГУ.

#### *Дополнительная учебная литература:*

1. Чидзиива Х. Гармония цвета: руководство по созданию цветовых комбинаций: пер. с англ. – М.: АСТ, 2007 – 158 с.

#### *Периодические издания*

1. Искусство
2. ART & TIMES
3. ПРОЕКТ КЛАССИКА
4. SALON
5. Русская галерея

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)***

1. Портал: Искусство – Википедия. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Всемирная энциклопедия искусства. /Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Искусство. Энциклопедия Кругосвет. Электронный ресурс./ Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/izobrazitelnoe\\_iskusstvo/ISKUSSTVO.htm](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO.htm)

4. Изобразительное искусство. Электронный ресурс./ Режим доступа:  
<http://images.yandex.ru>.
5. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа:  
<http://www.arthistory.ru>.
6. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа:  
<http://www.finearthistory.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств. Электронный ресурс./ Режим доступа:  
<http://www.artlib.ru/>
8. [www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php](http://www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php) - Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Москва
9. [www.shim.ru](http://www.shim.ru) – Государственный исторический музей
10. [www.art-museum.ru](http://www.art-museum.ru) – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва
11. [www.museum.ru/M298](http://www.museum.ru/M298) - Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в»
12. [www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) – Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
13. [www.orientmuseum.ru](http://www.orientmuseum.ru) – Государственный музей Востока. Москва
14. <http://egmuseum.ru/> - Егорьевский историко-художественный музей

Заведующему кафедрой общепрофессиональных  
художественных дисциплин

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

от студента (ки) \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Моб. тел \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

### Заявление

Прошу закрепить тему выпускной квалификационной работы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Место преддипломной практики:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Тема выпускной квалификационной работы согласована с научным руководителем

Подпись \_\_\_\_\_ (Фамилия И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

(дата)

\_\_\_\_\_ (подпись студента)

### Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: Уважаемый Председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему...

2. В двух-трех предложениях дается характеристика *актуальности темы*.

3. *Указывается цель выпускной квалификационной работы*- формулируется цель из введения выпускной работы.

4. Для достижения поставленной цели в работе указаны *следующие задачи*... Задачи исследования формулируются с использованием названий глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа- изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить, создать, сделать, разработать и т.п.

Кратко описывается технология изготовления выпускной квалификационной работы в материале. Объем этой части доклада не должен превышать 1,5-2страницы печатного текста. Здесь можно демонстрировать плакаты, слайды (если есть). При демонстрации плакатов не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать изображение в одной-двух фразах. Графический материал должен быть наглядным и понятным со стороны.

5. *Завершается доклад словами*: Доклад окончен, спасибо за внимание

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Специальности: 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
Кафедра общепрофессиональных художественных дисциплин

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА  
На тему:

«.....»

**Автор работы:**

Студент группы–Ж (СО)-17

Форма обучения -очна

Подпись \_\_\_\_\_

.....  
**Руководитель работы:**

доцент кафедры ОХД,

.....  
Подпись \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Заведующий выпускающей кафедрой:**

Профессор кафедры ОХД, профессор

Мышляева О.Б.

Подпись \_\_\_\_\_



МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Специальность: 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
Кафедра Общепрофессиональных художественных дисциплин

**ЗАДАНИЕ**  
**на выпускную квалификационную работу**

Студенту 6 курса группы Ж (СО)-17  
Очной формы обучения

1. Тема выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_

Утверждена приказом по Университету \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
2. Срок сдачи студентом законченной работы \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

3. Исходные данные по выпускной квалификационной работе:

Методические указания, материалы преддипломной практики, рекомендации научного руководителя, собственные наработки ит.д.

4. Примерное содержание теоретической части выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_

Руководитель выпускной квалификационной работы:  
доцент \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:

\_\_\_\_\_  
(подпись студента)

Форма отзыва на выпускную квалификационную работу

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

Специальность: 54.05.05 Живопись и изящные искусства  
кафедра Общепрофессиональных художественных дисциплин

**ОТЗЫВ**

на специалиста .....,  
выполнившего выпускную квалификационную работу на тему:  
« »

*Руководитель выпускной квалификационной работы:* доцент кафедры  
ОХД .....

Содержание отзыва

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ «    » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
ПОДПИСЬ

## Содержание

Введение .....	
Художественно-историческая справка .....	
1.1 История развития живописи и изящных искусств.....	
1.2 Исследование и анализ аналогов.....	
1.3. Обоснование художественно-композиционного образа и выбор материала.....	
Выводы по главе .....	
2. Художественно-технологическая справка .....	
2.1. Процесс графического проектирования.....	
2.2. Технологический процесс изготовления изделия.....	
Выводы по главе .....	
Заключение .....	
Список использованных источников и литературы .....	
Приложения.....	

## Список использованных источников и литературы

### Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)

### Учебники, монографии, диссертации, статьи

1. Глазова М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс]/ Глазова М.В., Денисов В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2012.— 220 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15255>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 223 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169>.— ЭБС «IPRbooks»

### Интернет - ресурсы

2. Всемирная энциклопедия искусства. /Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.finearthistory.ru/>
4. Библиотека изобразительных искусств. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
5. [www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php](http://www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php) - Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Москва