

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

*Направленность
(профиль)* Художественно-творческая деятельность в
сфере народной художественной культуры

*Квалификация
выпускника* бакалавр

Пос. Электроизолятор

2019 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Аннотация

Программа предназначена для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура. В программе обозначены цели и задачи Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА), место ГИА в структуре Основной профессиональной образовательной программы высшего образования (далее – ОПОП ВО). Указаны требования к уровню подготовки обучающегося, виды итоговых аттестационных испытаний в соответствии с ФГОС ВО. Приведена тематика выпускных квалификационных работ (далее – ВКР) и порядок их утверждения, указан порядок предоставления выполненной ВКР на кафедру.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Общие положения о государственной итоговой аттестации

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура» и уровню высшего образования Бакалавриат, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.12.2017 № 1178;
- Приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 № 301 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказа Минобрнауки России от 12.09.2013 № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 (ред. от 28.04.2016) «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры».
- Локальных нормативных актов университета.

1.2. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью ГИА является установление уровня подготовки выпускников Университета к выполнению профессиональных задач и определение соответствия результатов освоения ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура соответствующим требованиям ФГОС ВО.

Задачи ГИА:

- оценка уровня полученных знаний, умений и навыков;
- оценка степени овладения выпускником общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций;
- оценка степени готовности выпускника к решению профессиональных задач в соответствии с ФГОС ВО;
- принятие решения о присвоении выпускнику степени бакалавра по направлению подготовки и выдаче диплома.

Государственная итоговая аттестация проводится после освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы, включающей теоретическое обучение и прохождение соответствующих практик.

К итоговым аттестационным испытаниям допускается лицо, завершившее теоретическое и практическое обучение по основной профессиональной образовательной программе по направлению 51.03.02 Народная художественная культура.

1.3. Место ГИА в структуре ОПОП

ГИА в полном объеме относится к базовой части ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и завершается присвоением квалификации «бакалавр», указанной в перечне специальностей и направлений подготовки высшего образования, утверждаемом Министерством образования и науки Российской Федерации.

ГИА является завершающим этапом подготовки бакалавров, обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и относится к учебному блоку – «Блока 3. Государственная итоговая аттестация». Общая трудоемкость ГИА составляет 9 зачетных единиц (324 часа).

Объем ГИА

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	9/324	9/324
Контактная работа с преподавателем:		
Индивидуальные и групповые консультации	8	8
Итоговая аттестация: защита ВКР	9	9
Самостоятельная работа (СРС)	307	307

1.4. Требования ФГОС ВО к уровню профессиональной подготовки выпускника

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Системное и критическое мышление:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

Разработка и реализация проектов:

УК-2. способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

Командная работа и лидерство:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

Коммуникация:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

Межкультурное взаимодействие:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение):

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для

обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

Безопасность жизнедеятельности:

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими типу задач профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа бакалавриата:

художественно-творческая деятельность:

ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

ПК-6. Способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.

педагогическая деятельность:

ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;

ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества;

ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

1.5. Виды итоговой аттестации

К видам государственной итоговой аттестации обучающихся по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура согласно ФГОС ВО и учебному плану относится защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

2. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЕ

2.1. Примерная тематика бакалаврских работ по направлению 51.03.02 Народная художественная культура

1. Художественное руководство творческим центром дополнительного образования «Красота майолики».
2. Художественное руководство народной студией керамики «Бережем традиции».

3. Организация и руководство студией народно-художественного творчества «Пластика в пространстве».
4. Руководство детской студией деревянной и керамической игрушки «Фантазеры».
5. Художественное моделирование и оформление игрушки в традициях Богородской резьбы по дереву, в контексте создания студии народного художественного творчества.
6. Современная роспись по фарфору в традициях Кузнецовского фарфора на основе создания серии декоративных тарелок для жилого интерьера.
7. Фарфоровые традиции в создании эксклюзивных кукол с элементами театрального ретро-костюма, как объект для создания авторской художественной студии.
8. Создание авторской художественной студии дополнительного образования искусства лоскутного шитья.
9. Создание художественной студии по росписи дерева и ткани, художественной обработки текстильных материалов под девизом «Этнография народов мира».
10. Современные видения матрешки с элементами инкрустации соломкой в этнографических костюмах народов России в контексте создания авторской студии детского и юношеского творчества.
11. Художественно-технологические особенности инновационного подхода к созданию лоскутного панно для жилого и офисного интерьера в контексте организации авторской студии дополнительного образования.
12. Традиционные и современные технологии декоративного использования бисера в создании предметов храмового искусства как объект для организации студии НХТ.
13. Сохранение и трансформирование традиций в создании современных образов детских текстильных скульптурных игрушек при создании и организации народной художественной студии.
14. Взаимосвязь художественно-образного языка-рушника с обрядовой культурой России как основа организации авторской студии НХТ.
15. Современный текстиль и его декоративное решение через технологические приемы творчества и ткачества для создания комплекта интерьерных декоративных украшений как цель организации авторской студии НХТ.
16. Художественная резьба по дереву в предметах культового назначения – киот, как объект для создания студии дополнительного образования для людей предпенсионного возраста.
17. Декоративная резьба по дереву в контексте художественно-материальной культуры в современной России, как основа для создания уникальной авторской студии НХТ.
18. Традиции и инновации в создании современных предметов интерьера на примере геометрической резьбы по дереву с целью организации студии НХТ для людей с ограниченными возможностями.
19. Смешанные техники росписи по ткани как объект создания авторской художественной студии для детей и молодежи.
20. Резьба по дереву и роспись в ассортименте детской мебели в общественном интерьере в контексте создания авторской художественной студии дополнительного образования для молодых семей.

21. Современная художественная обработка текстильных материалов при создании детских комплектов для новорожденных как основа авторской студии «Ждем аиста».
22. Художественное руководство творческой деятельностью авторской студии кукол «Ростовские традиции» для историко-художественного музея г. Ростова-на-Дону с целью изучения и популяризации данного региона.
23. Художественное руководство авторской студией керамики «Гжельские традиции» как студии дополнительного образования.
24. Художественное руководство детской студией игрушки «В гостях у героев сказок».
25. Художественное руководство творческим центром дополнительного образования «город мастеров».
26. Художественное руководство студией по художественной обработке дерева и керамики «Мое родное Подмосковье».
27. «Мой домашний иконостас». Студия при воскресной школе деревянной резной иконы крестов и скульптуры на основе традиционной православной традиции.
28. Студия скульптуры из дерева для интерьера на основе Пермской деревянной скульптуры.
29. Студия «Национальный костюм моих предков».
30. Студия «Дружеские встречи». Пересечение народной художественной культуры и современного дизайна (предметы интерьера, мебель).
31. Студия «Русский наличник». Традиция прорезной резьбы в предметах интерьера (ширма, рама для зеркала, светильник, часы).
32. Студия лоскутного шитья.
33. Студия «Моя лошадка».
34. Студия механической деревянной игрушки (на основе Богородской).
35. Кукольный театр «Петрушка» или «Вертеп».
36. Студия скульптуры из керамики «Народные образы».
37. Студия деревянной резьбы «Дверь в мир знаний», «Дверь в мир искусства», «Дверь в мир музыки».
38. Художественное руководство народной студией керамики «Глиняная фантазия». (Скульптурная композиция «Праздник Ивана купала»).
39. Организация и руководство студией народного художественного творчества «Родные просторы». (скульптурная композиция «Моя деревня»).

2.2.1. Руководство и консультирование

Для подготовки выпускной квалификационной работы каждому обучающемуся назначается руководитель ВКР.

В обязанности руководителя ВКР входит:

- составление задания на ВКР;
- рекомендации по подбору и использованию источников и литературы по теме ВКР;
- оказание помощи в разработке структуры (плана) ВКР;
- консультирование по вопросам выполнения ВКР;
- анализ текста ВКР и рекомендации по его доработке (по отдельным главам, разделам, подразделам);
- помощь в анализе отчетов системы «Антиплагиат» на наличие заимствований;

- информирование о порядке и содержании процедуры защиты ВКР (в т.ч. предварительной);
- консультирование (оказание помощи) в подготовке выступления и подборе наглядных материалов к защите (в т.ч. предварительной);
- содействие в подготовке ВКР на внутривузовский или иной конкурс студенческих работ (при необходимости);
- составление письменного отзыва о работе студента над выполнением ВКР.

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательной проверке в системе «Антиплагиат». Рубежные показатели определены в Порядке применения системы «Антиплагиат». При отсутствии отчета о проверке и подписи руководителя на отчете, ВКР к защите не допускается.

2.3. Требования к объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы

ВКР должна представлять собой законченную разработку на заданную тему, написанную автором под руководством руководителя, свидетельствующую об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы, содержащую элементы научного исследования.

Выпускная квалификационная работа должна иметь два раздела, посвящённых обзору литературы, анализу изучаемого явления действительности и формулировке проблемы на его основе, характеристике предлагаемого автором решения. В выпускную квалификационную работу входят:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работе;
2. Создание арт-объекта согласно теме ВКР;

По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна соответствовать требованиям стандарта в части государственной итоговой аттестации.

Рекомендуемый объём выпускной квалификационной работы - 50-60 страниц печатного текста без приложений. Требования к оформлению и содержанию выпускной квалификационной работы указаны в «Методических указаниях по написанию ВКР».

3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЩИТЕ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ

3.1. Предварительная защита ВКР

С целью контроля качества выполнения ВКР и подготовке студентов к официальной защите проводится заседание кафедры, где студент в присутствии руководителя ВКР проходит предварительную защиту ВКР.

К предварительной защите студент представляет задание на ВКР и полный непереpletенный (несброшюрованный) вариант ВКР.

В обязанности членов кафедры входит:

- оценка степени готовности ВКР;
- рекомендации по устранению выявленных недостатков работы (при их наличии);
- рекомендация о допуске ВКР к официальной защите;
- рекомендация лучших ВКР на внутривузовский или иной конкурс студенческих работ и для участия в научных конференциях.

3.2. Защита ВКР

Выпускник защищает ВКР в государственной экзаменационной комиссии.

Защита ВКР проводится в соответствии с расписанием государственной итоговой аттестации. Подготовленная и переплетенная ВКР представляется студентом на кафедру не менее чем за два дня до ее защиты по расписанию. В случае, если ВКР не представлена студентом в установленный срок по уважительным причинам, директор института может изменить дату защиты распоряжением по институту.

Отрицательный отзыв руководителя ВКР, не влияет на допуск ВКР к защите.

Автор ВКР имеет право ознакомиться с отзывом руководителя о его работе не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

Защита ВКР проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.

Обязательные элементы процедуры защиты:

- выступление автора ВКР;
- вопросы членов ГЭК по выполненному исследованию (в рамках темы и предмета исследования);
- оглашение отзыва руководителя.

Для сообщения по содержанию ВКР студенту отводится, как правило, не более 7 минут.

При защите могут представляться дополнительные материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной работы, использоваться технические средства для презентации материалов ВКР.

Общая продолжительность защиты ВКР не должна превышать 0,5 часа.

По результатам защиты ВКР государственная экзаменационная комиссия выставляет коллегиальную оценку на закрытом заседании.

Оценка по итогам защиты ВКР объявляется комиссией в день защиты после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии.

Лицам, не подтвердившим соответствие подготовки требованиям ФГОС ВО при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР, при восстановлении в Университете назначается повторная защита ВКР.

Обучающийся может восстановиться в Университет для повторной защиты ВКР не ранее чем через десять месяцев и не более чем через пять лет после защиты ВКР впервые. Повторная защита ВКР не может быть назначена более двух раз.

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие подготовки требованиям ГОС и ФГОС при защите ВКР, а также не явившимся на защиту ВКР по неуважительной причине, отчисляются из Университета с выдачей справки об обучении, как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана.

Лицам, не защитившим ВКР по уважительной причине (по медицинским показаниям или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность защитить ВКР без отчисления из Университета в течение срока работы ГЭК (на дополнительном заседании ГЭК либо во время заседания другой комиссии в соответствии с календарным учебным графиком), но не позднее шести месяцев после подачи заявления студентом, не проходившим защиту ВКР по уважительной причине.

3.3. Критерии оценивания защиты ВКР

Критерии оценивания защиты ВКР указаны в фонде оценочных средств по государственной итоговой аттестации

3.4. Порядок подачи и рассмотрения апелляций по ГИА

По результатам государственной итоговой (итоговой) аттестации обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственной итоговой (итоговой)

аттестации выпускников Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Гжельский государственный университет» (далее – университет).

Апелляционная комиссия Университета в своей работе руководствуется нормативными правовыми актами Российской Федерации: Конституцией Российской Федерации; Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; рекомендациями Министерства образования и науки РФ по основным процедурным вопросам функционирования апелляционных комиссий; иными нормативными актами Министерства образования и науки Российской Федерации; локальными нормативными актами: Уставом Университета; решениями Ученого совета Университета; приказами и распоряжениями ректора; Положением о государственной итоговой аттестации выпускников и другими локальными нормативными актами Университета.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом ректора.

Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее пяти человек из числа профессорско-преподавательского состава, научных работников Университета, не входящих в данный учебный год в состав государственных экзаменационных комиссий.

Председателем апелляционной комиссии является ректор. В случае отсутствия ректора председателем является лицо, исполняющее обязанности ректора на основании соответствующего приказа.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление об апелляции по вопросам, связанным с процедурой проведения государственных аттестационных испытаний, не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения государственного экзамена, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протокол заседания государственной экзаменационной комиссии, письменные ответы обучающегося (при их наличии) и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при проведении государственного экзамена.

Для рассмотрения вопросов, связанных с процедурой проведения защиты выпускной квалификационной работы, секретарь государственной экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию выпускную квалификационную работу, отзыв руководителя, рецензию, протокол заседания государственной экзаменационной комиссии и заключение председателя государственной экзаменационной комиссии о соблюдении процедурных вопросов при защите подавшего апелляцию обучающегося.

Апелляция рассматривается в срок не позднее двух рабочих дней со дня ее подачи.

Апелляция рассматривается на заседании апелляционной комиссии с участием не менее половины состава апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель соответствующей государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии утверждается простым большинством голосов. При равном числе голосов председатель апелляционной комиссии обладает правом решающего голоса.

Оформленное протоколом решение апелляционной комиссии, подписанное ее председателем, доводится до сведения, подавшего апелляцию обучающегося (под роспись) в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии.

По решению апелляционной комиссии может быть назначено повторное проведение государственных аттестационных испытаний для обучающегося, подавшего апелляцию.

Повторное проведение государственных аттестационных испытаний проводится в присутствии одного из членов апелляционной комиссии.

Повторное прохождение государственного экзамена должно быть проведено в срок не позднее 3 дней до установленной Университетом даты защиты выпускной квалификационной работы обучающегося, подавшего апелляцию, а в случае ее отсутствия - не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Повторное прохождение защиты выпускной квалификационной работы должно быть проведено не позднее даты истечения срока обучения обучающегося, подавшего апелляцию, установленного в соответствии с образовательным стандартом.

Апелляция на повторное прохождение государственных аттестационных испытаний не принимается.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ломов С.П., Аманжолов С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29693>.— ЭБС «IPRbooks»
3. 2. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ Егле Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29688>.— ЭБС «IPRbooks»
4. 3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>.— ЭБС «IPRbooks»
5. 4. Черняк М.В. Этнокультурная деятельность в СМИ [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство хореографическим коллективом», «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Черняк М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55829>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Технология художественной обработки материалов. Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (книга) 2015, Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ

2. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография/ Бакланова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 155 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Ермаков В.А. Этнопсихология. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков В.А.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11139.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Цветков А.В. Этнопсихология. Учебное пособие в схемах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Цветков А.В., Соловьева А.В.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 119 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21013.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. www.iprbookshop.ru
2. www.zipsites.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. www.elibraru.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.big.libraru.info – большая электронная библиотека
5. <http://www.remontbp.com/derevo-v-interere-svjaz-civilizovannogo-mira-s-prirodoj>
6. <http://happymodern.ru/derevo-v-interere#>

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура

1. Паспорт компетенций

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств
УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Защита ВКР	Доклад, качество исполнения планшетов и арт-объекта НХК, вопросы при защите

2. Критерии освоения компетенций

В качестве критериев освоения компетенций используются знания, умения, владения.

Показатели оценивания компетенции в процессе написания и защиты выпускной квалификационной работы

Компетенции	Показатели оценивания
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Проведён поиск и критический анализ информации по тематике ВКР с целью выбора наиболее оптимального варианта.
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	При рассмотрении основных вопросов темы использованы правовые знания, прослеживаются межпредметные связи.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	Полученные данные свидетельствуют о способности работать с научным руководителем, а также специалистами в ходе сбора эмпирического материала.
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	Выдержаны стиль и логика изложения, владеет навыками логически верного и аргументированного построения письменного текста и своего устного ответа. Качество публичного выступления в процессе защиты ВКР
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	Обоснована актуальность темы, практическая и теоретическая значимость работы, использованы

социально-историческом, этическом и философском контекстах.	различные методы исследования, логичность структуры ВКР, анализ результатов и выводов
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	Умение студента составить адекватный график написания ВКР, четко ему следовать. Способность самостоятельно без рекомендаций научного руководителя искать и изучать новые источники информации. Правильность оформления работы, выдержаны стиль и логика изложения, логичность структуры ВКР, анализ результатов и выводов
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Умение в процессе написания и защиты ВКР применять основы здорового образа жизни для обеспечения оптимального состояния работоспособности и полноценной деятельности.
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессионально деятельности и социальной практике.	Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемых решений по теме работы, соответствие содержания работы заявленной теме, анализ результатов и выводов
ОПК-2. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Использование информационно-коммуникационных технологий для выполнения задач, поставленных в исследовании.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	При написании ВКР и выполнении арт-объекта применены профессиональные стандарты, применяемые в отрасли.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	При выполнении ВКР затронуты темы и проблемы государственной культурной политики, поднимаемые в средствах информации, а также в законах и нормативах РФ.
ПК-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.	Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемых решений по теме работы, глубина и обстоятельность теоретической части ВКР с предложениями по организации этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемых решений по теме работы, глубина и обстоятельность теоретической части ВКР, учет в теме особенностей состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды коллектива народного художественного творчества.

ПК-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемых решений по теме работы, практическая и теоретическая значимость работы, основанная на материале и средствах народной художественной культуры.
ПК-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.	Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемых решений по теме работы, практическая и теоретическая значимость работы, качество научно-категориального аппарата, глубина и обстоятельность теоретической части ВКР с предложениями по организации занятий.
ПК-5. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.	Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемых решений по теме работы, учёт культурного наследия народов России, глубина и обстоятельность теоретической части ВКР, соответствие содержания работы заявленной теме.
ПК-6. Способность использовать в своей художественно-творческой деятельности материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.	Использованы в своей ВКР материал и средства народной художественной культуры с целью развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений в стране.

Критерии оценки и шкалы оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценки
Отлично	Обоснование актуальности тематики работы: Тема полностью отражает актуальную проблему. Во введении полно обоснован выбор данной темы.
	Качество научно-категориального аппарата Правильно определены объект и предмет исследования. Цель ВКР соответствует проблеме исследования. Адекватно сформулированы задачи, позволяющие достичь цель исследования.
	Логичность структуры ВКР Теоретическое обоснование выполнено системно и логично. Язык и стиль изложения содержания соответствует жанру НИР. Высокий уровень навыка работы со специальной литературой.
	Глубина и обстоятельность аналитической части ВКР Продемонстрирован высокий уровень ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме. Представлен полный обзор состояния проблемы. Имеются ссылки на зарубежных авторов и/или новейшую литературу по теме исследования. Продемонстрирован высокий уровень критической оценки

	<p>концепций различных авторов. Четко прослеживается личностная позиция автора.</p>
	<p>Соответствие содержания работы заявленной теме Полностью соответствует целевой установке и задачам исследования. В полной мере отражает реализацию целей исследования. Полностью отражает готовность к решению задач вида/ов профессиональной деятельности.</p>
	<p>Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемого решения Показан высокий уровень умения выбрать и обосновать методы и средства решения проблемы. Предлагаемое решение полностью соответствует выбранной теоретической концепции. ВКР содержит новые подходы к решению исследуемой проблемы.</p>
	<p>Анализ результатов и выводов Продемонстрирован высокий уровень умения формулирования выводов после каждой главы. Заключительные выводы и результаты обоснованы и опираются на содержание работы/исследования. В выводах теоретические положения логично связаны с практическими рекомендациями.</p>
	<p>Правильность оформления работы Внешний вид полностью соответствует предъявляемым требованиям. Рубрикация разделов и подразделов полностью соответствует предъявляемым требованиям. Оформление цитат полностью соответствует предъявляемым требованиям. Оформление таблиц и иллюстративного материала полностью соответствует предъявляемым требованиям. Оформление списка использованных источников полностью соответствует предъявляемым требованиям.</p>
	<p>Качество публичного выступления Содержание выступления соответствует заявленной теме, целям и задачам. Приведены необходимые примеры и аргументы. Свободное изложение материала с опорой на план или тезисы Отчётливое произношения, отбираются необходимых речевых средств. Соблюдение рамок регламента. Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, дает развернутые ответы.</p>
Хорошо	<p>Обоснование актуальности тематики работы: Тема полностью отражает недостаточно актуальную проблему Во введении недостаточно полно обоснован выбор данной темы</p>
	<p>Качество научно-категориального аппарата В определении объекта и предмета исследования допущены незначительные ошибки. Цель исследования сформулирована недостаточно корректно. Задачи недостаточно корректно сформулированы по отношению</p>

	к цели исследования.
	<p>Логичность структуры ВКР Теоретическое обоснование выполнено логично, но не системно. Допущены незначительные языковые и стилистические ошибки в изложении материала. Уровень навыка работы со специальной литературой на хорошем уровне.</p>
	<p>Глубина и обстоятельность аналитической части ВКР Продемонстрирован достаточный уровень ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме. Представленный обзор состояния проблемы имеет недостатки. Недостаточно представлены ссылки на зарубежных авторов и/или новейшую литературу по теме исследования. Продемонстрирован средний уровень критической оценки концепций различных авторов. Не четко прослеживается личностная позиция автора.</p>
	<p>Соответствие содержания работы заявленной теме Не в полной мере соответствует целевой установке и задачам исследования. Не в полной мере отражает реализацию целей исследования. Не в полной мере отражает готовность к решению задач вида/ов профессиональной деятельности.</p>
	<p>Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемого решения Показан средний уровень умения выбрать и обосновать методы и средства решения проблемы. Предлагаемое решение частично соответствует выбранной теоретической концепции. Предложены конкретные технологии в области профессиональной деятельности.</p>
	<p>Анализ результатов и выводов Продемонстрирован средний уровень умения формулирования выводов после каждой главы. Заключительные выводы и результаты обоснованы, но не в полной мере опираются на содержание работы/исследования. В выводах теоретические положения недостаточно логично связаны с практическими рекомендациями.</p>
	<p>Правильность оформления работы Внешний вид не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям. Рубрикация разделов и подразделов не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям. Оформление цитат не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям. Оформление таблиц и иллюстративного материала не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям. Оформление списка использованных источников не в полной мере соответствует предъявляемым требованиям.</p>
	<p>Качество публичного выступления Содержание выступления в целом соответствует заявленным теме, целям и задачам. Приведены некоторые примеры и аргументы.</p>

	<p>Изложение материала осуществляется с опорой на текст. Отчётливое произношения, отбор необходимых речевых средств Не в полной мере соблюдаются рамки регламента. Оратор правильно реагирует на вопросы слушателей, старается дать развернутые ответы.</p>
<p>Удовлетворительно</p>	<p>Обоснование актуальности тематики работы: Тема частично отражает актуальную проблему. Во введении частично обоснован выбор данной темы.</p>
	<p>Качество научно-категориального аппарата В определении объекта и предмета исследования допущены ошибки. Цель исследования сформулирована некорректно. Задачи некорректно сформулированы по отношению к цели исследования.</p>
	<p>Логичность структуры ВКР Теоретическое обоснование выполнено не системно и недостаточно логично. Допущены языковые и стилистические ошибки в изложении материала. Уровень навыка работы со специальной литературой на удовлетворительном уровне.</p>
	<p>Глубина и обстоятельность аналитической части ВКР Продемонстрирован низкий уровень ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме. Представленный обзор состояния проблемы имеет значительные недостатки. Практически не представлены ссылки на зарубежных авторов и/или новейшую литературу по теме исследования. Продемонстрирован низкий уровень критической оценки концепций различных авторов. Не прослеживается личностная позиция автора.</p>
	<p>Соответствие содержания работы заявленной теме Частично соответствует целевой установке и задачам исследования. Частично отражает реализацию целей исследования. Частично отражает готовность к решению задач вида/ов профессиональной деятельности.</p>
	<p>Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемого решения Показан удовлетворительный уровень умения выбрать и обосновать методы и средства решения проблемы. Предлагаемое решение частично соответствует выбранной теоретической концепции. Имеются рекомендации по использованию материалов исследования в практической деятельности.</p>
<p>Анализ результатов и выводов Продемонстрирован удовлетворительный уровень умения формулирования выводов после каждой главы. Заключительные выводы и результаты обоснованы, частично опираются на содержание работы/исследования. В выводах теоретические положения частично связаны с практическими рекомендациями.</p>	

	<p>Правильность оформления работы Внешний вид частично соответствует предъявляемым требованиям. Рубрикация разделов и подразделов частично соответствует предъявляемым требованиям. Оформление цитат частично соответствует предъявляемым требованиям. Оформление таблиц и иллюстративного материала частично соответствует предъявляемым требованиям. Оформление списка использованных источников частично соответствует предъявляемым требованиям.</p> <p>Качество публичного выступления Содержание выступления в целом соответствует заявленной теме, целям и задачам. Не приведены примеры и аргументы. Материал полностью читается. Не соблюдаются рамки регламента. Оратор в целом правильно реагирует на вопросы слушателей, но не дает развернутые ответы.</p>
<p>Неудовлетворительно</p>	<p>Обоснование актуальности тематики работы: Тема не отражает актуальную проблему. Во введении практически не обоснован выбор данной темы</p> <p>Качество научно-категориального аппарата В определении объекта и предмета исследования допущены грубые ошибки. Цель исследования сформулирована некорректно. Задачи сформулированы с грубыми ошибками по отношению к цели исследования.</p> <p>Логичность структуры ВКР Теоретическое обоснование выполнено на крайне низком уровне. Допущены грубые языковые и стилистические ошибки в изложении материала. Уровень навыка работы со специальной литературой на низком уровне.</p> <p>Глубина и обстоятельность аналитической части ВКР Продемонстрирован низкий уровень ретроспективного анализа литературы и источников по проблеме. Представленный обзор состояния проблемы имеет грубые ошибки. Не представлены ссылки на зарубежных авторов и/или новейшую литературу по теме исследования. Отсутствует критическая оценка концепций авторов. Не прослеживается личностная позиция автора.</p> <p>Соответствие содержания работы заявленной теме Частично соответствует целевой установке и задачам исследования. Частично отражает реализацию целей исследования. Частично отражает готовность к решению задач вида/ов профессиональной деятельности.</p> <p>Логичность, обоснованность и степень проработанности предлагаемого решения Показан крайне низкий уровень умения выбрать и обосновать</p>

	<p>методы и средства решения проблемы. Предлагаемое решение частично соответствует выбранной теоретической концепции. Практически не представлены рекомендации по использованию материалов исследования в профессиональной деятельности.</p>
	<p>Анализ результатов и выводов Продемонстрирован низкий уровень умения формулирования выводов после каждой главы. Заключительные выводы и результаты частично обоснованы, но не опираются на содержание работы/исследования. В выводах теоретические положения практически не связаны с рекомендациями.</p>
	<p>Правильность оформления работы Внешний вид частично соответствует предъявляемым требованиям. Рубрикация разделов и подразделов частично соответствует предъявляемым требованиям. Оформление цитат частично соответствует предъявляемым требованиям. Оформление таблиц и иллюстративного материала частично соответствует предъявляемым требованиям. Оформление списка использованных источников частично соответствует предъявляемым требованиям.</p>
	<p>Качество публичного выступления Не соответствует предъявляемым требованиям.</p>

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы
Рекомендуемые типовые темы для выпускных квалификационных работ:

1. Художественное руководство творческим центром дополнительного образования «Красота майолики».
2. Художественное руководство народной студией керамики «Бережем традиции».
3. Организация и руководство студией народно-художественного творчества «Пластика в пространстве».
4. Руководство детской студией деревянной и керамической игрушки «Фантазеры».
5. Художественное моделирование и оформление игрушки в традициях Богородской резьбы по дереву, в контексте создания студии народного художественного творчества.
6. Современная роспись по фарфору в традициях Кузнецовского фарфора на основе создания серии декоративных тарелок для жилого интерьера.
7. Фарфоровые традиции в создании эксклюзивных кукол с элементами театрального ретро-костюма, как объект для создания авторской художественной студии.
8. Создание авторской художественной студии дополнительного образования искусства лоскутного шитья.
9. Создание художественной студии по росписи дерева и ткани, художественной обработки текстильных материалов под девизом «Этнография народов мира».

10. Современные видения матрешки с элементами инкрустации соломкой в этнографических костюмах народов России в контексте создания авторской студии детского и юношеского творчества.
11. Художественно-технологические особенности инновационного подхода к созданию лоскутного панно для жилого и офисного интерьера в контексте организации авторской студии дополнительного образования.
12. Традиционные и современные технологии декоративного использования бисера в создании предметов храмового искусства как объект для организации студии НХТ.
13. Сохранение и трансформирование традиций в создании современных образов детских текстильных скульптурных игрушек при создании и организации народной художественной студии.
14. Взаимосвязь художественно-образного языка-рушника с обрядовой культурой России как основа организации авторской студии НХТ.
15. Современный текстиль и его декоративное решение через технологические приемы творчества и ткачества для создания комплекта интерьерных декоративных украшений как цель организации авторской студии НХТ.
16. Художественная резьба по дереву в предметах культового назначения – киот, как объект для создания студии дополнительного образования для людей предпенсионного возраста.
17. Декоративная резьба по дереву в контексте художественно-материальной культуры в современной России, как основа для создания уникальной авторской студии НХТ.
18. Традиции и инновации в создании современных предметов интерьера на примере геометрической резьбы по дереву с целью организации студии НХТ для людей с ограниченными возможностями.
19. Смешанные техники росписи по ткани как объект создания авторской художественной студии для детей и молодежи.
20. Резьба по дереву и роспись в ассортименте детской мебели в общественном интерьере в контексте создания авторской художественной студии дополнительного образования для молодых семей.
21. Современная художественная обработка текстильных материалов при создании детских комплектов для новорожденных как основа авторской студии «Ждем аиста».
22. Художественное руководство творческой деятельностью авторской студии кукол «Ростовские традиции» для историко-художественного музея г. Ростова-на-Дону с целью изучения и популяризации данного региона.
23. Художественное руководство авторской студией керамики «Гжельские традиции» как студии дополнительного образования.
24. Художественное руководство детской студией игрушки «В гостях у героев сказок».
25. Художественное руководство творческим центром дополнительного образования «город мастеров».
26. Художественное руководство студией по художественной обработке дерева и керамики «Мое родное Подмосковье».
27. «Мой домашний иконостас». Студия при воскресной школе деревянной резной иконы крестов и скульптуры на основе традиционной православной традиции.

28. Студия скульптуры из дерева для интерьера на основе Пермской деревянной скульптуры.
29. Студия «Национальный костюм моих предков».
30. Студия «Дружеские встречи». Пересечение народной художественной культуры и современного дизайна (предметы интерьера, мебель).
31. Студия «Русский наличник». Традиция прорезной резьбы в предметах интерьера (ширма, рама для зеркала, светильник, часы).
32. Студия лоскутного шитья.
33. Студия «Моя лошадка».
34. Студия механической деревянной игрушки (на основе Богородской).
35. Кукольный театр «Петрушка» или «Вертеп».
36. Студия скульптуры из керамики «Народные образы».
37. Студия деревянной резьбы «Дверь в мир знаний», «Дверь в мир искусства», «Дверь в мир музыки».
38. Художественное руководство народной студией керамики «Глиняная фантазия». (Скульптурная композиция «Праздник Ивана купала»).
39. Организация и руководство студией народного художественного творчества «Родные просторы». (скульптурная композиция «Моя деревня»).
40. Художественно-творческая деятельность студии традиционной керамики на примере...
41. Художественно-творческая деятельность коллектива авторской куклы на примере студии....
42. Художественно-творческая деятельность центра дополнительного образования на примере...
43. Художественно-творческая деятельность студии по художественной обработке дерева, керамики ...на примере....
44. Художественно-творческая деятельность детской творческой студии игрушки на примере...
45. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы на примере студии...в районе...
46. Художественная обработка дерева: материалы, техники, основные художественные промыслы на примере студии...в районе...
47. Художественная обработка металла: материалы, техники, основные художественные промыслы на примере студии...в районе...
48. Художественная обработка ткани: материалы, техники, основные художественные промыслы на примере студии...в районе...
49. Проблема повышения роли российских этнокультурных традиций на примере деятельности
50. Применение методов и средств народной педагогики на примере...
51. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по организации учебного процесса декоративно-прикладной направленности с национально-региональными особенностями на примере...
52. Особенности организации работы этнокультурного центра как механизма приобщения человека к родной культуре и организации досуга в условиях этнокультурных центров на примере...

Типовые вопросы на защите ВКР:

1. Какова практическая значимость Вашего исследования в современных условиях?

2. Какие методы исследования были применены в процессе работы над ВКР?
3. Какие методы анализа были применены в процессе исследования?
4. Назовите основные проблемы, выделенные в работе?
5. Охарактеризуйте пути решения выделенных проблем?
6. Какие политические, экономические, технологические и социальные факторы воздействуют на деятельность учреждения?
7. Привлечение каких ресурсов потребуется для реализации рекомендаций, предложенных в работе?
8. Какова организационно-управленческая структура учреждения (организации)?
9. Охарактеризуйте основные направления работы учреждения (организации).
10. Перечислите нормативно-правовые документы, обеспечивающие функционирование учреждения (организации).
11. Охарактеризуйте методы и формы культурно-образовательной работы учреждения.
12. Охарактеризуйте методы и формы художественно-творческой работы учреждения.
13. Охарактеризуйте методы и формы научно-исследовательской работы учреждения.
14. Охарактеризуйте материально-техническую базу деятельности учреждения (организации).
15. Особенности и значение Вашего арт-объекта.
16. Особенность Вашей авторской методики проведения занятия на базе авторской студии.
17. Роль Вашей студии в развитии народной художественной культуры.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы. Итоговая аттестация осуществляется экзаменационными комиссиями, в состав которых включено не менее 50% представителей работодателей.

Процедуру, формы, порядок организации итоговой аттестации, порядок подачи апелляций, а также особенности проведения итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья определяет Положение об итоговой аттестации.

Общие требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы обучающегося и порядку её защиты определяет Положение о выпускной квалификационной работе, Программа государственной итоговой аттестации, Методические указания по выполнению ВКР.

В качестве показателей результатов освоения образовательной программы выступает уровень сформированности компетенций у выпускника. Структуру формирования компетенции можно представить в виде следующих четырех последовательных уровней:

Пороговый уровень формирования компетенции в процессе восхождения к мастерству в профессиональной области. Это начальный уровень обучения, который называют уровнем знакомства.

Продвинутый уровень формирования компетенции в процессе восхождения к мастерству в профессиональной области. На этом уровне студент способен воспроизводить по памяти ранее усвоенную информацию и применять усвоенные алгоритмы деятельности (без помощи извне) для решения типовых профессиональных практических задач. Никакой новой информации на этом уровне деятельности не создаётся.

Повышенный уровень формирования компетенции – это этап квалифицированной профессиональной деятельности, достижение которого позволяет решать широкий круг нетиповых (реальных) задач. Нетиповые задачи требуют комбинирования известных алгоритмов и приёмов деятельности, эвристического (комбинаторного) мышления, которое позволяет необычным образом использовать известную информацию при решении неизвестных ранее задач. Эвристические решения, как правило, сопровождаются

развёрнутым обсуждением возможных альтернатив и экспериментированием. Деятельность на этом уровне обогащает личный опыт студента новой только для него информацией, повышая его профессиональное мастерство.

Высокий уровень формирования компетенций предполагает способность студента добывать объективно новую информацию благодаря эффективной подготовке к профессиональному виду деятельности. Данный уровень (этап) формирования компетенции может быть продемонстрирован в процессе написания и защиты выпускной квалификационной работы.

В процессе защиты ВКР, на основе представленного отзыва, члены комиссии определяют по шкале оценивания, с использованием показателей, дескрипторов и критериев оценки компетенций уровень освоения образовательной программы.

Итоговая оценка	Уровень освоения образовательной программы
«5» (отлично)	Высокий
«4» (хорошо)	Продвинутый
«3» (удовлетворительно)	Базовый
«2» (неудовлетворительно)	Программа не освоена