

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра изобразительного искусства и народной художественной
культуры

Методические указания

по написанию выпускной квалификационной работы
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»

квалификация (степень) - бакалавр

Пос. Электроизолятор

2019

Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Содержание

Введение.....	4
1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР).....	4
1.1. Основные требования к ВКР.....	4
1.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ, рекомендуемые кафедрой ИИНХК по направлению подготовки «Народная художественная культура».....	5
1.3. Роль руководителя ВКР в подготовке бакалавров к выполнению, написанию и защите ВКР.....	7
1.4. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы...	7
1.4.1 Теоретическая часть ВКР.....	7
1.4.2 Создание арт-объекта по теме ВКР.....	8
1.5. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы.....	9
1.6. Оформление графической части выпускной квалификационной работы, проекта, иллюстративного материала и таблиц.....	10
1.7. Оформление списка использованных источников и приложений.....	10
2. Рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.....	11
2.1. Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	11
2.2. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы.....	12
Рекомендуемая литература	13
Приложения.....	15

Введение

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом подготовки бакалавров направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация бакалавров представляет собой защиту выпускной квалификационной работы по одной из актуальных тем народной художественной культуры.

Цель методических указаний - оказать помощь бакалаврам в написании выпускных квалификационных работ и успешной их защите в Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

В методических указаниях определены общие требования к структуре, содержанию и оформлению ВКР, отражены вопросы руководства и контроля, за их выполнением кафедрой.

1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР)

1.1. Основные требования

Выпускная квалификационная работа является заключительным исследованием выпускника Гжелского государственного университета, на основе которого Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации (бакалавр) по направлению подготовки и выдаче диплома государственного образца при условии успешной защиты ВКР.

Бакалаврская работа выполняется в соответствии с требованием кафедры и имеет своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, развитие навыков ведения самостоятельной научно-практической исследовательской и художественной творческой работы, а также свидетельствует о формировании универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен проявить: теоретические знания, практические навыки и умение владеть методами анализа произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; использовать прикладные научные методы и компьютерные технологии при разработке, графического проекта и реализации его в материале; достойно отстаивать свою точку зрения, делать обоснованные выводы и предложения.

Сроки выполнения ВКР, порядок их защиты, критерии оценки утверждаются кафедрой ИИНХК.

Студенту-выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной работы. Выбор темы ВКР является важным этапом и во многом определяет успех ее написания и защиты. Правильный выбор темы создает необходимые предпосылки для заинтересованной работы выпускника, его удовлетворенности ходом работы и полученными результатами, оказывает положительное влияние на уровень профессиональной подготовки студента.

Тема выпускной квалификационной работы, ее цель должна соответствовать эстетическим требованиям, предъявляемым к совершенным высококачественным, уникальным предметам и изделиям народных промыслов и народной художественной культуры. ВКР выполняется на основе конкретных материалов, собранных студентами на месте их преддипломной практики.

Рекомендуемый перечень тематических направлений исследований ежегодно актуализируются преподавателями кафедры «Изобразительного искусства и народной художественной культуры»

и размещается на странице кафедры на сайте ГГУ.

1.2. Примерная тематика выпускных квалификационных работ, рекомендуемые кафедрой ИИНХК по направлению подготовки «Народная художественная культура»

1. Художественное руководство творческим центром дополнительного образования «Красота майолики».
2. Художественное руководство народной студией керамики «Бережем традиции».
3. Художественное руководство и организация студии народно-художественного творчества «Пластика в пространстве».
4. Художественное руководство детской студией деревянной и керамической игрушки «Фантазеры».
5. Художественное моделирование игрушки в традициях Богородской резьбы по дереву, в контексте создания студии народного художественного творчества.
6. Организация и художественное руководство студии современной росписи по фарфору в традициях Кузнецовского фарфора на основе создания серии декоративных тарелок для жилого интерьера.
7. Организация и художественное руководство студии «Фарфоровые традиции в создании эксклюзивных кукол» с элементами театрального ретро-костюма, как объект для создания авторской художественной студии.
8. Организация и художественное руководство авторской художественной студии дополнительного образования «Искусство лоскутного шитья».
9. Создание и руководство художественной студии по росписи дерева и ткани, художественной обработке текстильных материалов под девизом «Этнография народов мира».
10. Современные видения матрешки с элементами инкрустации соломкой в этнографических костюмах народов России в контексте создания и художественного руководства авторской студии детского и юношеского творчества.
11. Художественно-технологические особенности инновационного подхода к созданию лоскутного панно для жилого и офисного интерьера в контексте организации и художественного руководства авторской студии дополнительного образования.
12. Традиционные и современные технологии декоративного использования бисера в создании предметов храмового искусства как объект для организации и художественного руководства студии НХТ.
13. Сохранение и трансформирование традиций в создании современных образов детских текстильных скульптурных игрушек при организации и художественного руководства народной художественной студии.
14. Художественное руководство авторской студии по вышивке с изучением обрядовой культуры России на основе изучения художественно-образного языка рушника.
15. Организация и руководство студией современного текстиля с целью изучения художественного ткачества при создании комплектов интерьерных декоративных украшений.
16. Художественное руководство студии резьбы по дереву в предметах культового назначения – киот, как объект для создания студии дополнительного образования для людей с ограниченными возможностями или предпенсионного возраста.
17. Организация и руководство студией декоративной резьба по дереву в контексте художественно-материальной культуры в современной России, как основы для создания уникальной авторской студии НХТ.
18. Традиции и инновации в создании современных предметов интерьера на примере геометрической резьбы по дереву с целью организации и художественного руководства студии НХТ для людей с ограниченными возможностями.

19. Создание и художественное руководство авторской студии смешанной техники росписи по ткани для детей и молодежи.
20. Резьба по дереву и роспись в ассортименте детской мебели в общественном интерьере в контексте создания и художественного руководства авторской студии дополнительного образования для молодых семей.
21. Создание и художественное руководство студией «Ждем аиста» современной художественной обработке текстильных материалов при создании детских комплектов для новорожденных.
22. Художественное руководство творческой деятельностью авторской студии кукол «Ростовские традиции» для историко-художественного музея г. Ростова-на-Дону с целью изучения и популяризации данного региона.
23. Художественное руководство авторской студией керамики «Гжельские традиции» как студии дополнительного образования.
24. Художественное руководство детской студией игрушки «В гостях у героев сказок».
25. Художественное руководство творческим центром дополнительного образования «Город мастеров».
26. Художественное руководство студией по художественной обработке дерева и керамики «Мое родное Подмосковье».
27. Создание и художественное руководство студией «Мой домашний иконостас» при воскресной школе деревянной резной иконы, крестов и скульптуры на основе традиционной православной традиции.
28. Создание и художественное руководство студией скульптуры из дерева для интерьера на основе Пермской деревянной скульптуры.
29. Создание и художественное руководство студией «Национальный костюм моих предков».
30. Создание и художественное руководство студией «Дружеские встречи». Пересечение народной художественной культуры и современного дизайна (предметы интерьера, мебель).
31. Создание и художественное руководство студией «Русский наличник». Традиция прорезной резьбы в предметах интерьера (ширма, рама для зеркала, светильник, часы).
32. Создание и художественное руководство студией лоскутного шитья в технике печворк.
33. Создание и художественное руководство студией деревянной игрушки с декоративной росписью «Моя лошадка».
34. Создание и художественное руководство студией механической деревянной игрушки (на основе Богородской).
35. Создание и художественное руководство студией «Кукольный театр «Петрушка» или «Вертеп» при детской воскресной школе.
36. Создание и художественное руководство студией скульптуры из керамики «Народные образы».
37. Создание и художественное руководство студией деревянной традиционной резьбы «Дверь в мир знаний», «Дверь в мир искусства», «Дверь в мир музыки».
38. Художественное руководство народной студией керамики «Глиняная фантазия». (Скульптурная композиция «Праздник Ивана купала»).
39. Организация и руководство студией народного художественного творчества «Родные просторы». (скульптурная композиция «Моя деревня»).

Преподаватели кафедры проводят консультации с бакалаврами, на которых подробно рассматриваются вопросы подготовки выпускной квалификационной работы и оказывают помощь бакалаврам, информируя их о:

- сроках подготовки, выполнения, оформления, представления на кафедру и защиты выпускной квалификационной работы;

- источниках, которые должны быть использованы при написании работы;
- сроках формулировки тем ВКР, а также осуществляют контроль за всеми изменениями в заявлении студента об утверждении темы ВКР, научного руководителя;

После согласования окончательного варианта темы выпускной работы и заверения подписями студента и научного руководителя соответствующего заявления, темы ВКР утверждаются кафедрой ИИНХК и вносятся в приказ об утверждении тем ВКР бакалавров 4 курса направления подготовки «Народная художественная культура».

1.3. Роль руководителя ВКР в подготовке бакалавров к выполнению, написанию и защите ВКР

После выбора темы студент-выпускник подает заявление (Приложение 1) с просьбой утверждения темы на имя заведующего выпускающей кафедры, содержащее полное название темы ВКР, и представляет план работы. По представленным заявлениям кафедра производит закрепление руководителей ВКР.

Руководителем ВКР студента-выпускника является преподаватели ГГУ.

После назначения научного руководителя студент обсуждает с ним тему ВКР. Окончательная формулировка темы утверждается приказом ректора университета, после чего любые изменения в название темы вносятся отдельным приказом по личному заявлению студента.

Студент работает над ВКР в соответствии с заданием (Приложение 4), подписанным руководителем и студентом. В процессе написания ВКР студент должен регулярно консультироваться с руководителем ВКР. Консультации могут проходить в очной форме, посредством телекоммуникационных и информационных технологий. Руководитель ВКР ставит календарные сроки этапов выполнения ВКР, осуществляет контроль, за ходом подготовки ВКР, проверку завершённой работы, подготовку отзыва о работе студента в период выполнения ВКР, оказывает помощь в подготовке к защите.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным исследованием, автором которого является студент, он несет полную ответственность за представленную к защите работу.

После проверки руководитель ВКР дает свое разрешение на допуск к защите в форме письменного отзыва, текст которого прилагается к работе. В отзыве оценивается работа студента в период написания ВКР, его трудолюбие, подготовленность, знание нормативно-правовых документов и т.п.

Законченная бакалаврская работа предоставляется научному руководителю в электронном виде для проверки в системе «Антиплагиат».

Готовая выпускная квалификационная работа вместе с отзывом научного руководителя и отчетом проверки на антиплагиат предоставляется студентом на кафедру для подписи заведующего кафедрой.

1.4 Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы

Содержание и структура работы

В выпускную квалификационную работу входят:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работе;
2. Создание арт-объекта согласно теме ВКР;

По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна соответствовать требованиям стандарта в части государственной итоговой аттестации.

1.4.1 Теоретическая часть ВКР

Кафедра ИИНХК рекомендует следующую структуру теоретической части выпускной квалификационной работы:

- 1) титульный лист (Приложение 3);
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основной текст работы;
- 5) заключение;
- 6) список использованных источников и литературы;
- 7) приложения.

Содержание глав должно раскрывать тему ВКР. Каждая глава разбивается на два-три параграфа. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфа - название глав. Каждую главу целесообразно завершать краткими выводами.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра должен составлять 40-60 страниц текста, набранного на компьютере (без учета приложений).

Примерный объем структурных частей выпускной квалификационной работы (в процентах к общему объему основного текста):

- введение –2-5%,
- первая глава –30-35%,
- вторая глава –55-60%,
- заключение –3-5%.

Во *введении* обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность, определяются цели, задачи, объект, предмет и методы исследования.

В основной текст работы входят:

– *художественно-историческая* справка, где излагаются некоторые исторические вопросы развития направления народной художественной культуры, которому посвящена тема ВКР, исторический обзор дополнительного художественного образования в России;

- *обзор студий НХТ и ДПИ* в регионе, особенности этих студий, значение студий, методики проведения занятий;

- *обоснование* создания авторской студии исходя из темы ВКР;

– *художественно-технологическая* справка, в которой описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-творческого арт-объекта; характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении объекта, даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого объекта народной художественной культуры и народных промыслов. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описываются впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты.

- *значение арт-объекта* в освоении, возрождении культурно-исторического опыта народа данного региона

- *создание авторской методики* проведения занятий на базе авторской студии в соответствии с темой ВКР.

В *заключении* кратко указываются основные этапы исследования, отражаются его результаты, полученные студентом, важнейшие практические предложения, содержащиеся в выпускной квалификационной работе.

Выводы и рекомендации, предлагаемые в выпускной квалификационной работе, должны быть обоснованы и убедительно аргументированы.

- проверка работы в системе «Антиплагиат» в библиотеке ГГУ;
- сдача готовой ВКР в электронном виде в библиотеку ГГУ.

Оформленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы должна быть переплетена. Переплетенная, бакалаврская работа, подписанная студентом, передается научному руководителю для окончательного контроля и подготовки отзыва (см. Приложение 5). Отзыв научного руководителя и отчет о проверке в системе «Антиплагиат» прикладываются к работе в отдельном файле. На кафедру работа предоставляется в печатном виде.

1.4.2 Создание арт-объекта по теме ВКР

Выполнение объекта в материале в соответствии с художественно-технологической частью ВКР включает *объект проектирования*, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) народной художественной культуры, выполненный в керамике, дереве, стекле, бумаге, текстиле, бисере, камне и т.д. Допускается применение нескольких видов материала.

Основные этапы выполнения ВКР

Кафедрой рекомендуется следующая последовательность выполнения ВКР:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы:

- подготовка плана и определение структуры;
- подбор литературы и нормативной документации;
- подбор конкретного фактического, информационно-аналитического материала во время прохождения преддипломной практики;
- обобщение, систематизация собранного материала;
- анализ конкретного фактического материала;
- предложения по созданию студии;
- выводы по проведенному исследованию;
- библиография.

2. Создание арт-объекта по теме ВКР:

- разработка графического проекта выпускной квалификационной работы, выполнение эскизных предложений графических, пластических, конструктивных;
- разработка конструктивного чертежа объекта;
- разработка фор-эскиза проекта, творческой концепции проекта;
- компоновка проекта выпускной квалификационной работы в соответствии темой;
- графическое исполнение проекта;
- шрифтовое оформление проекта, аннотация проекта;

3. Выполнение проекта в материале представляет собой изготовление обучающимся изделия, произведения, (комплекта изделий) в выбранном материале. Выполнение работы в материале связано со спецификой замысла проекта, технологическими особенностями изделий народного художественного промысла.

1.5. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы

Текст выпускной квалификационной работы должен быть набран на компьютере шрифтом TimesNewRoman размером 14 пт. с использованием текстового редактора MicrosoftWord, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 3. После титульного листа прошивается задание на ВКР, которое не нумеруется.

Нумерация начинается со второй страницы выпускной квалификационной работы - **Содержание**. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание ВКР должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются (Приложение 6). Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся (Приложение 8).

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.).

После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

1.6. Оформление графической части выпускной квалификационной работы, проекта, иллюстративного материала и таблиц

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, схемы и т.д.) включается в выпускную квалификационную работу с целью обеспечения наглядности. Графики, схемы и диаграммы располагаются непосредственно после первого его упоминания в тексте. Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рис.* и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например, *Рис. 1.1 Название рисунка*. Все рисунки должны быть пронумерованы в пределах главы арабскими цифрами. Возможна сквозная нумерация рисунков в ВКР: *Рис 1. Название*

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

1.7. Оформление списка использованных источников и приложений

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 30 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке ВКР и на которые имеются ссылки в работе.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- учебники, монографии, диссертации, статьи;
- интернет-ресурсы.

Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

Подстрочные ссылки располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например, в тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами¹

В сноске:

¹Культурология. История мировой культуры. – М., 1998. С. 199.

Повторяющиеся сведения.

Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, то в последних записях их заменяют словами «То же», «Там же».

За текстовые ссылки оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например: [34, С.78].

При описании литературного источника следует руководствоваться так же использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при писании книг, докладов, статей, диссертаций и т. п., написанных, не более четырьмя авторами. В этом случае в начале, приводится (фамилия автора, фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

Дулькина Т.И. Русский стиль в строгановской керамике. — М.: «Среди коллекционеров», 2013. – 248 с.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также в нормативных документах, справочниках и т. д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника. Например,

Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики: учебное пособие/–2-е изд., стер. – М.: МГХПА, 2012. – 352 с.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения)-автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа.

Пример оформления списка использованных источников и литературы См. Приложении 7.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего чем А 4) и т. д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: «Приложение 1» и т. д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

2 Рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

2.1 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется студентом-выпускником на заседании Государственной экзаменационной комиссии. Каждому студенту предоставляется для доклада время в объеме не более 7-10 минут. Студенту-выпускнику следует составить план своего выступления, который должен включать:

- краткое обоснование актуальности выбранной темы и целесообразности ее освещения в современных условиях (цель, задачи, объект и предмет исследования представляются на слайдах);
- краткое содержание работы с основными выводами.

Студент должен подготовить презентацию по выбранной теме или раздаточный материал, согласованный с научным руководителем.

На защите ВКР студент может, по своему желанию, представить каждому члену экзаменационной комиссии вместо презентации раздаточный материал, переплетенный, в скоросшиватель или папку. Раздаточный материал (формат А4) должен быть тщательно оформлен и отображать схемы, графики, диаграммы, таблицы и другие данные, которые характеризуют результаты исследования.

Презентация оформляется в Microsoft Office Power Point. Каждый слайд презентации и или раздаточного материала должен содержать:

- заголовок;
- изобразительную часть;
- условные обозначения.

Все слайды презентации должны соответствовать тексту выпускной квалификационной работы. Раздаточный материал должен полностью соответствовать подготовленной презентации.

Членами ГЭК студенту могут быть заданы вопросы по содержанию выпускной квалификационной работы.

Ответы дипломника на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение студента-выпускника обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

Дресс-код на защите ВКР должен быть соблюден в соответствии с рангом данного официального мероприятия, которым является защита работы.

Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР приведены в Приложении 2.

2.2. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов ГЭК, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу по четырех балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка «Отлично» выставляется если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий анализ темы, характеризуется логичным, последовательным изложением материала соответствующими выводами обоснованными предложениями;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения по улучшению организации деятельности в сфере НХК и ДПИ.
- Объект в материале выполнен без недостатков

Оценка «Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу достаточно подробный анализ темы ВКР, однако с не вполне обоснованными предложениями. Не существенными замечаниями к арт-объекту в материале или графической подаче проекта;
- она имеет положительный отзыв научного руководителя;
- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит перспективные предложения по изготовлению арт-объекта в материале, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.
- Арт-объект в материале в целом выполнена без недостатков или с минимальными недостатками

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит теоретическую основу, базируется на практическом материале, но вместе с тем, имеет не последовательность изложения материала;
- арт-объект в материале выполнен с недостатками, не вполне отвечает профессиональному уровню.
- в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа;
- при защите студент показывает слабое знание вопросов темы и не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если при защите студент не может ответить на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки, работа в материале не отвечает художественным, проектным, профессиональным требованиям к изделию, производству художественной керамики.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ломов С.П., Аманжолов С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29693>.— ЭБС «IPRbooks»
3. 2. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ Егле Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29688>.— ЭБС «IPRbooks»
4. 3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>.— ЭБС «IPRbooks»
5. 4. Черняк М.В. Этнокультурная деятельность в СМИ [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство хореографическим коллективом», «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Черняк М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55829>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Технология художественной обработки материалов. Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы для студентов бакалавриата направления подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов (книга) 2015, Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр

Медиа, ЭБС АСВ

2. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография/ Бакланова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 155 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Ермаков В.А. Этнопсихология. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков В.А.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11139.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Цветков А.В. Этнопсихология. Учебное пособие в схемах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Цветков А.В., Соловьева А.В.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 119 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21013.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Интернет-ресурсы:

1. www.iprbookshop.ru
2. www.zipsites.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
3. www.elibraru.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
4. www.big.libraru.info – большая электронная библиотека
5. <http://www.remontbp.com/derevo-v-interere-svjaz-civilizovannogo-mira-s-prirodoj>
6. <http://happymodern.ru/derevo-v-interere#>

Заведующему кафедрой ИИНХК

_____ (фамилия, имя, отчество)

от студента (ки) _____ группы

_____ (фамилия, имя, отчество)

Моб. тел _____

e-mail _____

Заявление

Прошу закрепить тему выпускной квалификационной работы: _____

Место преддипломной практики:

Тема выпускной квалификационной работы согласована с научным руководителем

Подпись _____ (Фамилия И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.
(дата)

(подпись студента)

Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: Уважаемый Председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему...

2. В двух-трех предложениях дается характеристика *актуальности темы*.

3. *Указывается цель выпускной квалификационной работы*- формулируется цель из введения выпускной работы.

4. Для достижения поставленной цели в работе указаны *следующие задачи*... Задачи исследования формулируются с использованием названий глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа- изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить, создать, сделать, разработать и т.п.

Кратко описывается технология изготовления выпускной квалификационной работы в материале. Объем этой части доклада не должен превышать 1,5-2страницы печатного текста. Здесь можно демонстрировать плакаты, слайды (если есть). При демонстрации плакатов не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать изображение в одной-двух фразах. Графический материал должен быть наглядным и понятным со стороны.

5. *Завершается доклад словами*: Доклад окончен, спасибо за внимание

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
На тему:
**Художественное руководство авторской студией керамики
«Гжельские традиции» как студии дополнительного образования**

Автор работы:

Студент группы–НХК (БО)-16

Форма обучения -очная

Иванов Андрей Владимирович

Подпись _____

Руководитель работы:

доцент кафедры ИИНХК, заслуженный
художник РФ,

Петрова Татьяна Александровна

Подпись _____

Заведующий выпускающей кафедрой:

Профессор, канд. фил. наук

Мышляева Ольга Борисовна

Подпись _____

пос. Электроизолятор

20__ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу

Студенту 4 курса группы НХК (БО)-16
Очной формы обучения

Иванову Андрею Владимировичу

1. Тема выпускной квалификационной работы:

Утверждена приказом по Университету _____ от _____ 20____ г.

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____ 20____ г

3. Исходные данные по выпускной квалификационной работе:

Методические указания, материалы преддипломной практики, рекомендации
научного руководителя, собственные наработки и т.д.

4. Примерное содержание теоретической части выпускной квалификационной
работы:

Дата выдачи задания _____

Руководитель выпускной квалификационной работы:
доцент Петрова Татьяна Александровна

(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:

_____ А.В. Иванов
(подпись студента)

Форма отзыва на выпускную квалификационную работу

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

ОТЗЫВ

на бакалавра Иванова Сергея Николаевича,
выполнившего выпускную квалификационную работу на тему:
«_____»

Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент кафедры
ИИНХК Петрова Татьяна Александровна.

Содержание отзыва

_____ «_____» _____ 20__ г.
ПОДПИСЬ

ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АВТОРСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТУДИЙ ДПИ И НХТ.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Исторический обзор дополнительного образования в России.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Обзор имеющихся студий НХТ и ДПИ в Москве и в Московской области.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. Анализ методик проведения занятий в студиях НХТ.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.4. Предпосылки создания авторской студии данного направления.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.5. Арт-объект как элемент рекламно-выставочной деятельности для привлечения целевой аудитории.....	Ошибка! Закладка не определена.
2. СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА СТУДИИ В СТРУКТУРЕ ИМЕЮЩИХСЯ ДК, ДТМ и т.д.	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Разработка творческого предложения, согласно предшествующему анализу.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Разработка эскизов арт-объекта согласно творческого аналогового источника.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.3. Технологическое обоснование создания арт-объекта выполненного в материале.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Создание уникальной авторской методики проведения занятий на базе авторской студии.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.5. Практическая значимость создания проекта авторской студии.....	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.

Список использованных источников и литературы

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)

Учебники, монографии, диссертации, статьи

2. Дулькина Т.И. Русский стиль в строгановской керамике. — М.: «Среди коллекционеров», 2013.— 248с.
3. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики: учебное пособие/—2-е изд., стер.—М.: МГХПА ,2012.—352с.

Интернет - ресурсы

4. Всемирная энциклопедия искусства. /Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
5. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.finearthistory.ru/>
6. Библиотека изобразительных искусств. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php - Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Москва