

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра общепрофессиональных художественных дисциплин

Методические указания

по выполнению и защите выпускной квалификационной работы
для магистрантов, обучающихся по направлению подготовки
51.04.02 Народная художественная культура

квалификация (степень) - магистр

Пос. Электроизолятор

2018

Методические указания по написанию выпускной квалификационной работы составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.04.02 Народная художественная культура

Рассмотрено _____ и _____ одобрено _____ на _____ заседании кафедры ОХД:
протокол № _____ « _____ » _____ 201_____ г.

Зав. кафедрой _____ к.ф.н., проф. Мышляева О.Б.

Содержание

Введение.....	3
1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР).....	4
1.1.Основные требования к ВКР.....	4
1.2.Направления исследований в рамках выпускных квалификационных работ по направлению 51.04.02 Народная художественная культура.....	5
1.3.Роль научного руководителя ВКР в подготовке магистров к выполнению, написанию и защите ВКР.....	9
1.4.Содержание и этапы процесса выполнения выпускной квалификационной работы.....	10
1.5.Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы.....	13
1.6.Оформление графической части выпускной квалификационной работы, проекта, иллюстративного материала и таблиц.....	14
1.7.Оформление списка использованных источников и приложений.....	15
2. Рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы.....	18
2.1.Порядок защиты выпускной квалификационной работы.....	18
2.2.Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы.....	19
Приложения.....	22

Введение

Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом подготовки магистров.

Государственная итоговая аттестация магистров представляет собой защиту выпускной квалификационной работы по одной из актуальных тем народной художественной культуры. Цель методических рекомендаций - оказать помощь магистрам в написании выпускных квалификационных работ и успешной их защите в Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК).

В методических рекомендациях определены общие требования к структуре, содержанию и оформлению ВКР, отражены вопросы руководства и контроля, за их выполнением кафедрой общепрофессиональных художественных дисциплин.

1. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы (ВКР)

1.1. Основные требования

Выпускная квалификационная работа является заключительным исследованием выпускника Гжельского государственного университета, на основе которого Государственная экзаменационная комиссия выносит решение о присвоении квалификации (магистр) по направлению подготовки и выдаче диплома государственного образца при условии успешной защиты ВКР.

ВКР выполняется в соответствии с требованием кафедры и имеет своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков по направлению: «Народная художественная культура», развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской практической и художественной творческой работы, а также свидетельствует о формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику решать профессиональные задачи.

При защите выпускной квалификационной работы выпускник должен проявить: теоретические знания, практические навыки и умение владеть методами анализа произведений народной художественной культуры; использовать прикладные научные методы и компьютерные технологии при разработке, графического проекта и реализации его в материале; достойно отстаивать свою точку зрения, делать обоснованные выводы и предложения.

Сроки выполнения ВКР, порядок их защиты, критерии оценки утверждаются кафедрой общепрофессиональных художественных дисциплин.

Выпускнику предоставляется право самостоятельного выбора темы выпускной работы. Выбор темы ВКР является важным этапом и во многом определяет успех ее написания и защиты. Правильный выбор темы создает необходимые предпосылки для заинтересованной работы выпускника, его удовлетворенности ходом работы и полученными результатами, оказывает положительное влияние на уровень профессиональной подготовки студента.

Тема выпускной квалификационной работы, ее цель должна соответствовать эстетическим требованиям, предъявляемым к совершенным высококачественным, уникальным предметам и изделиям декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. ВКР выполняется на основе конкретных материалов, собранных студентами на практиках и в процессе научно-исследовательской работы.

Рекомендуемый перечень тематических направлений исследований ежегодно актуализируется преподавателями кафедры общепрофессиональных художественных дисциплин.

1.2. Направления исследований и профессиональные задачи в рамках выпускных квалификационных работ по направлению 51.04.02 Народная художественная культура

В рамках работы над ВКР выпускник должен проводить:

1. Анализ произведений народной художественной культуры.
2. Анализ пред-проектной ситуации.
3. Анализ технологического процесса производства изделий народной художественной культуры
4. Анализ формообразования изделий народной художественной культуры
5. Анализ конструктивных особенностей, возможностей керамических материалов.
6. Анализ эстетических критериев изделий народной художественной культуры.
7. Анализ композиционного решения проекта и работы в материале.
8. Анализ образного решения темы проекта.
9. Анализ актуальности темы.
10. Анализ актуальности художественного образа.
11. Анализ выразительных средств народной художественной культуры
12. Владеть навыками выполнения проекта в материале.
13. Владеть художественными методами народной художественной культуры.
14. Владеть современной шрифтовой культурой.
15. Владеть графической культурой подачи проекта изделий, произведений народной художественной культуры.

1.3. Примерные темы выпускных квалификационных работ, рекомендуемые кафедрой ДПИ

1. Художественно-творческая деятельность студии традиционной керамики на примере.....
2. Художественно-творческая деятельность коллектива авторской куклы на примере студии....
3. Художественно-творческая деятельность центра дополнительного образования на примере...
4. Художественно-творческая деятельность студии по художественной обработке дерева, керамики на примере....
5. Художественно-творческая деятельность детской творческой студии игрушки на примере...
6. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы на примере студии...в районе...
7. Художественная обработка дерева: материалы, техники, основные художественные промыслы на примере студии...в районе...
8. Художественная обработка металла: материалы, техники, основные художественные промыслы на примере студии...в районе...
9. Художественная обработка ткани: материалы, техники, основные художественные промыслы на примере студии...в районе...
10. Проблема повышения роли российских этнокультурных традиций на примере деятельности
11. Применение методов и средств народной педагогики на примере...
12. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования по организации учебного процесса декоративно-прикладной направленности с национально-региональными особенностями на примере...
13. Особенности организации работы этнокультурного центра как механизма приобщения человека к родной культуре и организации досуга в условиях

этнокультурных центров на примере...

Научный руководитель проводит консультации с магистрами, на которых подробно рассматриваются вопросы подготовки выпускной квалификационной работы и оказывают помощь магистрам, информируя их о:

- сроках подготовки, выполнения, оформления, представления на кафедру и защиты выпускной квалификационной работы;

- источниках, которые должны быть использованы при написании работы;

- сроках формулировки тем ВКР, а также осуществляют контроль за всеми изменениями в заявлении студента об утверждении темы ВКР, научного руководителя;

После согласования окончательного варианта темы выпускной работы и заверения подписями студента и научного руководителя соответствующего заявления, темы ВКР утверждаются кафедрой общепрофессиональных художественных дисциплин и вносятся в приказ об утверждении тем ВКР магистров 2 курса направления народная художественная культура.

1.3. Роль научного руководителя ВКР в подготовке магистров к выполнению, написанию и защите ВКР

После выбора темы студент-выпускник подает заявление (Приложение 1) с просьбой утверждения темы на имя заведующего выпускающей кафедры, содержащее полное название темы ВКР, и представляет план работы. По представленным заявлениям кафедра производит закрепление научных руководителей ВКР.

Научным руководителем ВКР студента-выпускника является преподаватели кафедры декоративно-прикладного искусства ГГУ.

После назначения научного руководителя студент обсуждает с ним тему ВКР. Окончательная формулировка темы утверждается приказом ректора университета, после чего любые изменения в название темы вносятся отдельным приказом по личному заявлению студента.

Студент работает над ВКР в соответствии с заданием (Приложение 4), подписанным научным руководителем и студентом. В процессе написания ВКР студент должен регулярно консультироваться с научным руководителем ВКР. Консультации могут проходить в очной форме, посредством телекоммуникационных и информационных технологий. Научный руководитель ВКР ставит календарные сроки этапов выполнения ВКР, осуществляет контроль, за ходом подготовки ВКР, проверку завершённой работы, подготовку отзыва о работе студента в период выполнения ВКР, оказывает помощь в подготовке к защите.

Выпускная квалификационная работа является самостоятельным исследованием, автором которого является студент, он несет полную ответственность за представленную к защите работу.

После проверки научный руководитель ВКР дает свое разрешение на допуск к защите в форме письменного отзыва, текст которого прикладывается к работе. В отзыве оценивается работа студента в период написания ВКР, его трудолюбие, подготовленность, знание нормативно-правовых документов и т.п.

Законченная магистерская работа предоставляется научному руководителю в электронном виде для проверки в системе «Антиплагиат».

Готовая выпускная квалификационная работа вместе с отзывом научного руководителя и отчетом проверки на антиплагиат предоставляется студентом на кафедру для подписи заведующего кафедрой.

1.2. Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работы

Содержание и структура работы

В выпускную квалификационную работу входят:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы;
2. Художественно-графическая часть ВКР (планшеты);
3. Изделия, произведения в материале в соответствии с художественно-графической частью ВКР (изделие, комплект изделий).
4. Методическая часть работы

По своему содержанию выпускная квалификационная работа должна соответствовать требованиям стандарта в части государственной итоговой аттестации.

1. Теоретическая часть ВКР

Кафедра общепрофессиональных художественных дисциплин рекомендует следующую структуру теоретической части выпускной квалификационной работы:

- 1) титульный лист (Приложение 3);
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основной текст работы;
- 5) заключение;
- 6) список использованных источников и литературы;
- 7) приложения.

Содержание глав должно раскрывать тему ВКР. Каждая глава разбивается на два-три параграфа. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфа - название глав. Каждую главу целесообразно завершать краткими выводами.

Объем выпускной квалификационной работы магистра должен составлять 60-80 страниц текста, набранного на компьютере (без учета приложений).

Примерный объем структурных частей выпускной квалификационной работы (в процентах к общему объему основного текста):

- введение -2-5%,
- первая глава -30-35%,
- вторая глава -25-60%,
- третья глава -25-30%
- заключение -3-5%.

Во *введении* обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность, определяются цели, задачи, объект, предмет и методы исследования.

В основной текст работы входят

– *художественно-историческая* справка, где излагаются некоторые исторические вопросы развития народной художественной культуры, выбор материала, производится анализ аналогов, обоснование выбора художественного образа изделия, композиционного и пластического образного решения;

– *художественно-технологическая* справка, в которой описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта изделия (комплекта), указывается последовательность выполнения проекта; в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проектируемого изделия (комплекта) народной художественной культуры. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описываются впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты.

В *заключении* кратко указываются основные этапы исследования, отражаются его результаты, полученные студентом, важнейшие практические предложения, содержащиеся в выпускной квалификационной работе.

Выводы и рекомендации, предлагаемые в выпускной квалификационной работе, должны быть обоснованы и убедительно аргументированы.

- проверка работы в системе «Антиплагиат» в библиотеке ГГУ;
- сдача готовой ВКР в электронном виде в библиотеку ГГУ.

Оформленная теоретическая часть выпускной квалификационной работы должна быть переплетена. Переплетенная, магистерская работа, подписанная студентом, передается научному руководителю для окончательного контроля и подготовки отзыва (см. Приложение 5). Отзыв научного руководителя отчет о проверке в системе «Антиплагиат» прикладываются к работе в отдельном файле. На кафедру работа предоставляется в печатном виде.

2.Художественно-графическая часть ВКР (планшеты): *включает проект* изделия (комплекта изделий) выполняется на планшете в натуральную величину или в масштабе. Художественно-графический проект представляется в цвете в соответствии с требованиями, предъявляемыми к чистовым проектам (крокам), по которым изделие (комплект изделий) изготавливается в материале. Графический проект дополняется графическими зарисовками, эскизными предложениями, фор-эскизами, выполненными в процессе художественного проектирования изделия декоративно-прикладного искусства.

3.Выполнение изделий, произведений в материале в соответствии с художественно-графической частью ВКР (изделие, комплект изделий) *включает объект проектирования*, выполняемый в материале, представляет собой изделие (комплект изделий) народной художественной культуры, выполненный в различных материалах.

4.Методическая часть работы *включает* – учебно-методическую разработку для этнокультурного центра (кружка, студии, клуба и т.д.)

Основные этапы выполнения ВКР

Кафедрой рекомендуется следующая последовательность выполнения ВКР:

1. Теоретическая часть выпускной квалификационной работы:

- подготовка плана и определение структуры;
- подбор литературы и нормативной документации;
- подбор конкретного фактического, информационно-аналитического материала собранного за время практики научно- исследовательской и творческой работы;
- обобщение, систематизация собранного материала;
- анализ конкретного фактического материала;
- библиография

2. Графическая часть ВКР:

- разработка графического проекта выпускной квалификационной работы, выполнение эскизных предложений графических, пластических, конструктивных;
- разработка конструктивного чертежа изделия (изделий) художественной керамики;
- разработка фор-эскиза проекта, творческой концепции проекта;
- компоновка проекта выпускной квалификационной работы в соответствии темой;
- графическое исполнение проекта;
- шрифтовое оформление проекта, аннотация проекта;

3. Выполнение проекта в материале представляет собой изготовление обучающимся изделия, произведения, (комплекта изделий) в художественной керамике, допускается применение других материалов для конструктивного, гармоничного решения композиционного замысла проекта, выполнение работы в материале связано со

спецификой замысла проекта, технологическими особенностями производства изделия (изделии);

- подготовка изделия к защите (монтаж изделия, подготовка экспозиции к защите)
- выводы и предложения по проблемам изготовления работы в материале;
- оформление работы;

4.Методическая часть работы представляет учебно-методическую разработку для художественного образования. Включает план занятия по одной из тем и методику проведения занятия.

1.5. Оформление текстовой части выпускной квалификационной работы

Текст выпускной квалификационной работы должен быть набран на компьютере шрифтом TimesNewRoman размером 14 пт. с использованием текстового редактора MicrosoftWord, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле -10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 3.После титульного листа прошивается задание на ВКР, которое не нумеруется.

Нумерация начинается со второй страницы выпускной квалификационной работы - **Содержание**. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание ВКР должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются (Приложение 6). Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся (Приложение 8).

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1,1.2, и т.п.).

После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

1.6. Оформление рисунков и таблиц

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, схемы и т.д.) включается в выпускную квалификационную работу с целью обеспечения наглядности. Графики, схемы и диаграммы располагаются непосредственно после первого его упоминания в тексте. Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рис.* и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: *Рис. 1.1 Название рисунка*. Все рисунки должны быть пронумерованы в пределах главы арабскими цифрами. Возможна сквозная нумерация рисунков в ВКР: *Рис 1. Название*

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

1.7. Оформление использованных источников и приложений

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 30 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке ВКР и на которые имеются ссылки в работе.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- учебники, монографии, диссертации, статьи;
- интернет - ресурсы.

Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет - ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

Подстрочные ссылки располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: В тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами¹

В сноске:

¹Культурология. История мировой культуры.—М.,1998.—С.199.

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, во 2-ой последних записях их заменяют словами “То же”, “Там же”.

За текстовые ссылки оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например:[34,С.78].

При описании литературного источника следует руководствоваться так же использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при писании книг, докладов, статей, диссертаций и т. п, написанных, не более четырьмя авторами. В этом случае в начале-, приводится (фамилия автора, фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

Дулькина Т.И. Русский стиль в строгановской керамике. — М.: «Среди коллекционеров», 2013.— 248с.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также в нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника. Например,

Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики :учебное пособие/– 2-изд.,стер.–М.:МГХПА ,2012.–352с.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения)-автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа.

Пример оформления списка использованных источников и литературы См. Приложении 7.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего чем А4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: «*Приложение1*» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

2. Рекомендации по подготовке к защите выпускной квалификационной работы

2.1 Порядок защиты выпускной квалификационной работы.

Защита выпускной квалификационной работы осуществляется студентом-выпускником на заседании Государственной экзаменационной комиссии. Каждому студенту предоставляется для доклада время в объеме не более 7-10 минут. Студенту-выпускнику следует составить план своего выступления, который должен включать:

- краткое обоснование актуальности выбранной темы и целесообразности ее освещения в современных условиях (цель, задачи, объект и предмет исследования представляются на слайдах);
- краткое содержание работы с основными выводами.

Студент должен подготовить презентацию по выбранной теме или раздаточный материал, согласованный с научным руководителем.

На защите ВКР студент может, по своему желанию, представить каждому члену экзаменационной комиссии вместо презентации раздаточный материал, переплетенный, в скоросшиватель или папку. Раздаточный материал (формат А4) должен быть тщательно оформлен и отображать схемы, графики, диаграммы, таблицы и другие данные, которые характеризуют результаты исследования.

Презентация оформляется в Microsoft Office Power Point. Каждый слайд презентации и или раздаточного материала должен содержать:

- заголовок;
- изобразительную часть;
- условные обозначения.

Все слайды презентации должны соответствовать тексту выпускной квалификационной работы. Раздаточный материал должен полностью соответствовать подготовленной презентации.

Членами ГЭК студенту могут быть заданы вопросы по содержанию выпускной квалификационной работы.

Ответы дипломника на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение студента-выпускника обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

Дресс-код на защите ВКР должен быть соблюден в соответствии с рангом данного официального мероприятия, которым является защита работы.

Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР приведены в Приложении 2.

2.2. Критерии оценки по итогам защиты выпускной квалификационной работы

По окончании защиты всех студентов проводится закрытое совещание членов ГЭК, на котором обсуждаются результаты защиты, и выставляется окончательная оценка за выпускную квалификационную работу по четырех балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка «Отлично» выставляется если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий анализ произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, объекта исследования) характеризуется логичным, последовательным изложением материала соответствующими выводами обоснованными предложениями;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, вносит обоснованные предложения по улучшению способов изготовления изделия, произведения художественной керамики.
- Работа в материале выполнена без недостатков

Оценка «Хорошо» выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу достаточно подробный анализ темы ВКР, произведений художественной керамики характеризуется последовательным изложением материала соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями. Не существенными замечаниями к работе в материале или графической подаче проекта;
- она имеет положительный отзыв научного руководителя;
- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит перспективные предложения по изготовлению работы в материале, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.
- Работа в материале в целом выполнена без недостатков или с минимальными недостатками

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если:

- она носит исследовательский характер, содержит теоретическую основу, базируется на практическом материале, но вместе с тем, имеет не последовательность изложения материала;
- работа в материале выполнена с недостатками, не вполне отвечает профессиональному уровню.
- в отзыве научного руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа;
- при защите студент показывает слабое знание вопросов темы и не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за выпускную квалификационную работу, если при защите студент не может ответить на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки, работа в материале не отвечает художественным, проектным, профессиональным требованиям к изделию, производству художественной керамики.

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Ломов С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс]: учебное

- пособие/ Ломов С.П., Аманжолов С.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прометей, 2011.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8299>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29693>.— ЭБС «IPRbooks»
 3. 2. Егле Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ Егле Л.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29688>.— ЭБС «IPRbooks»
 4. 3. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 87 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>.— ЭБС «IPRbooks»
 5. 4. Черняк М.В. Этнокультурная деятельность в СМИ [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профили подготовки: «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство любительским театром», «Руководство хореографическим коллективом», «Теория и история народной художественной культуры», «Руководство этнокультурным центром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Черняк М.В.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55829>.— ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература:

1. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс]: монография/ Бакланова Т.И.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2015.— 155 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35190>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Ермаков В.А. Этнопсихология. Хрестоматия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ермаков В.А.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 392 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11139.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Цветков А.В. Этнопсихология. Учебное пособие в схемах [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов/ Цветков А.В., Соловьева А.В.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2014.— 119 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21013.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Портал: Искусство – Википедия. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Всемирная энциклопедия искусства. /Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Искусство. Энциклопедия Кругосвет. Электронный ресурс./ Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO.htm
4. Изобразительное искусство. Электронный ресурс./ Режим доступа:

<http://images.yandex.ru>.

5. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа:
<http://www.arthistory.ru>.
6. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа:
<http://www.finearthistory.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств. Электронный ресурс./ Режим доступа:
<http://www.artlib.ru/>
8. www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php - Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Москва
9. www.shim.ru – Государственный исторический музей
10. www.art-museum.ru – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва
11. www.museum.ru/M298 - Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в»
12. www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
13. www.orientmuseum.ru – Государственный музей Востока. Москва
14. <http://egmuseum.ru/> - Егорьевский историко-художественный музей

Заведующему кафедрой общепрофессиональных
художественных дисциплин

_____ (фамилия, имя, отчество)

от магистранта (ки) _____ группы

_____ (фамилия, имя, отчество)

Моб. тел _____

e-mail _____

Заявление

Прошу закрепить тему выпускной квалификационной работы: _____

Место преддипломной практики:

Тема выпускной квалификационной работы согласована с научным руководителем

Подпись _____ (Фамилия И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.

(дата)

_____ (подпись студента)

Рекомендации для подготовки доклада на защите ВКР

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: Уважаемый Председатель и члены Государственной экзаменационной комиссии! Вашему вниманию предлагается выпускная квалификационная работа на тему...
2. В двух-трех предложениях дается характеристика *актуальности темы*.
3. *Указывается цель выпускной квалификационной работы* - формулируется цель из введения выпускной работы.
4. Для достижения поставленной цели в работе указаны *следующие задачи*... Задачи исследования формулируются с использованием названий глав. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить, создать, сделать, разработать и т.п.

Кратко описывается технология изготовления выпускной квалификационной работы в материале. Объем этой части доклада не должен превышать 1,5-2 страницы печатного текста. Здесь можно демонстрировать плакаты, слайды (если есть). При демонстрации плакатов не следует читать текст, изображенный на них. Надо только описать изображение в одной-двух фразах. Графический материал должен быть наглядным и понятным со стороны.

5. *Завершается доклад словами*: Доклад окончен, спасибо за внимание

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Кафедра ОХД

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
На тему:
**Художественно-творческая деятельность коллектива авторской куклы на
примере студии....**

Автор работы:

Магистрант группы–НХК (БО)-13

Форма обучения -очная

Иванов Андрей Владимирович

Подпись _____

Руководитель работы:

доцент кафедры ОХД, заслуженный
художник РФ,

Петрова Татьяна Александровна

Подпись _____

Заведующий выпускающей кафедрой:

Профессор, к.ф.н.

Мышляева Ольга Борисовна

Подпись _____

пос. Электроизолятор
2018

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Кафедра ОХД

ЗАДАНИЕ
на выпускную квалификационную работу

Магистранту 2 курса группы _____
Очной формы обучения

Иванову Андрею Владимировичу

1. Тема выпускной квалификационной работы:

Утверждена приказом по Университету _____ от _____ 20____ г.

2. Срок сдачи студентом законченной работы _____ 20____ г

3. Исходные данные по выпускной квалификационной работе:

Методические указания, материалы преддипломной практики, рекомендации научного руководителя, собственные наработки и т. д.

4. Примерное содержание теоретической части выпускной квалификационной работы:

Дата выдачи задания _____

Руководитель выпускной квалификационной работы:
доцент Петрова Татьяна Александровна

(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению:

_____ А.В.Иванов
(подпись студента)

Форма отзыва на выпускную квалификационную работу

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Кафедра ОХД

ОТЗЫВ

на магистра Иванова Сергея Николаевича,
выполнившего выпускную квалификационную работу на тему:
« »

Руководитель выпускной квалификационной работы: доцент кафедры
ОХД Петрова Татьяна Александровна.

Содержание отзыва

_____ « _____ » _____ 20__ г.
ПОДПИСЬ

<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АВТОРСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СТУДИЙ ДПИ И НХТ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. <u>Исторический обзор дополнительного образования в России</u>	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. <u>Обзор имеющихся студий НХТ и ДПИ в Москве и в Московской области</u>	Ошибка! Закладка не определена.
1.3. <u>Анализ методик проведения занятий в студиях НХТ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
1.4. <u>Предпосылки создания авторской студии данного направления</u>	Ошибка! Закладка не определена.
1.5. <u>Арт-объект как элемент рекламно-выставочной деятельности для привлечения целевой аудитории</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>2. СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА СТУДИИ В СТРУКТУРЕ ИМЕЮЩИХСЯ ДК, ДТМ и т.д.</u>	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. <u>Разработка творческого предложения, согласно предшествующему анализу</u>	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. <u>Разработка эскизов арт-объекта согласно творческого аналогового источника</u>	Ошибка! Закладка не определена.
2.3. <u>Технологическое обоснование создания арт-объекта выполненного в материале</u>	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. <u>Создание уникальной авторской методики проведения занятий на базе авторской студии</u>	Ошибка! Закладка не определена.
2.5. <u>Практическая значимость создания проекта авторской студии</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</u>	Ошибка! Закладка не определена.
<u>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	Ошибка! Закладка не определена.

Список использованных источников и литературы

Нормативные правовые акты

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.)

Учебники, монографии, диссертации, статьи

2. Дулькина Т.И. Русский стиль в строгановской керамике. — М.: «Среди коллекционеров», 2013.— 248с.
3. Федорова З.С., Мусина Р.Р. История художественной керамики: учебное пособие/—2-изд.,стер.—М.:МГХПА ,2012.—352с.

Интернет - ресурсы

4. Всемирная энциклопедия искусства. /Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
5. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.finearthistory.ru/>
6. Библиотека изобразительных искусств. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
7. www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php - Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Москва

