

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«3D-моделирование» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Дисциплина формирует способность применять начальные профессиональные навыки в 3D моделировании предметов и объектов доступной среды	<b>Знать:</b> – основные этапы построения 3d-объектов; – композиционные принципы и художественные средства построения 3d-объектов (пропорции, ритм, соразмерность части и целого) <b>Уметь:</b> – осознанно применять пластические решения для моделирования предметов и объектов <b>Владеть:</b> – владеть техникой исполнения построения моделей художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Дисциплина формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> - особенности цвета и цветовых композиций в 3d- моделировании <b>Уметь:</b> - обосновывать художественный замысел дизайн-проекта методами 3d- моделирования <b>Владеть:</b> - рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В. дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.9.2

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Дизайн интерьера», «Проектирование»

Освоение дисциплины «Компьютерное моделирование в дизайне» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Компьютерное проектирование в дизайне», «Моделирование в дизайне», «Проектирование в дизайне». Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу

практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (43ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	54
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	<u>Зачет</u>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	72

#### **1.1. Содержание дисциплины**

1.	Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция
2.	Понятие 3-d моделирования и сферы применения. Построение простых объектов
3.	Построение объектов интерьера. Ваза
4.	Построение объектов интерьера. Стол и стул
5.	Построение объектов интерьера. Диван
6.	Построение объектов интерьера. Книжная полка
7.	Построение объектов интерьера. Лепнина
8.	Построение объектов интерьера. Светильник
9.	Построение объектов экстерьера. Детская горка
10.	Построение объектов экстерьера. Кованые ворота
11.	Построение объектов экстерьера. Беседка
12.	Построение объектов экстерьера. Современная скамейка
13.	Построение объектов экстерьера. Остановка
14.	Построение объектов экстерьера. Уличный фонарь
15.	Построение объектов экстерьера. Козырек магазина
16.	Построение объектов экстерьера. Архитектура
17.	Построение объектов экстерьера. Объект в среде.

*Аннотация рабочей дисциплины «Академическая живопись и основы колористики»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн*

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способностью владеть основами академическо й живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями	Дисциплина формирует способность использовать базовые знания живописи для дальнейшего развития в этой области	<p><b>Знать:</b> правильную последовательность в выполнении работы от форэскиза творческого поиска к чистой работе; основные виды и приёмы использования живописных материалов; основные виды колористических решений изображений; оборудование живописной мастерской и инструменты для работы; технические приемы при работе с различными живописными и графическими материалами</p> <p><b>Уметь:</b> трансформировать различные цветовые гаммы в доминирующих деталях постановки; работать в различных живописных материалах (темпера, гуашь, акварель, акрил, смешанная техника); пользоваться различным живописным инструментом; перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; делать копии живописных работ (образцы декоративной живописи и графики); работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техниками работы в области декоративной живописи; технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; навыками плоскостного цветодидактического мышления и трансформации передаваемых характеров изображаемого объекта, согласно поставленным задачам.</p>
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами	Дисциплина формирует способностью владеть рисунком и приемами работы, с	<p><b>Знать:</b> - историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы; - типы композиционных средств и их взаимодействие;</p>

<p>работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>- цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;  - художественные техники и материалы;  - законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;  - теорию теней и цвето-тональных отношений.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- писать с натуры по памяти и по представлению;  - изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой;  - правильно компоновать изображение;  - изображать фигуру человека в заданной среде;  - изображать предметное окружение человека живописными средствами;  - передавать портретное сходство человека средствами живописи.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками работы живописными материалами;</p>
--	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б11)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Рисунок», «Скульптура и пластическое моделирование».

Освоение дисциплины «Академическая живопись и основы колористики» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин, например, «Цветная графика».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общеобразовательные и профессиональные компетенции в художественно-творческой деятельности - формирование общих понятий о живописи, как одной из основных дисциплин, составляющих базовый фундамент для формирования цветодидактической художественной подготовки высококвалифицированных специалистов широкого профиля в области народной художественной культуры;

- развитие у будущих бакалавров правдивого и глубокого постижения действительности и, прежде всего, ее образного освоения во всем многообразии;

- применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых специалистов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Изучение дисциплины «Академическая живопись и основы колористики» направлено на развитие следующих задач:

- развитие у студентов декоративно-образного мышления и переработку в ограниченной цветовой гамме аудиторных постановок;

- развитие способности плоскостного решения и сведение их к гармоническому единству и целостному пластическому восприятию;

- развитие наблюдательности, чувство меры, пропорциональности, масштаба,

ритма, гармонии пластических связей;

- формирование теоретически- обоснованной системы знаний и практических навыков в области академической живописи.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с педагогическим, проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	11 ЗЕТ/396 ч
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	294
Практические занятия (ПЗ)	294
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / экзамен /	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	84

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1. Распределение часов по разделам/темам и видам работы

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками (гризайль).

2.	Натюрморт в «теплом» колорите.
3.	Натюрморт в холодном колорите.
4.	Тематический натюрморт.
5.	«Белый натюрморт» белые предметы на белых драпировках.
6.	Голова с плечевым поясом на светлом фоне.
7.	Голова с плечевым поясом на темном, «теплом» фоне.
8.	Голова с плечевым поясом на декоративном орнаментальном фоне.
9.	Поясной портрет с руками, обнаженной по пояс.
10.	Поясной портрет с руками в одежде.
11.	Фигура на темном фоне
12.	Одетая фигура на контрастном фоне.
13.	Обнаженная стоящая модель на светлом фоне спереди
14.	Одетая фигура в декоративном костюме.

#### 4.2. Программа дисциплины, структурированная по темам / разделам

##### Содержание практических занятий.

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание практического занятия
1.	Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками (гризайль).	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. -Цвето-тоновые отношения -Колорит
2.	Натюрморт в «теплом» колорите.	-Композиционное решение -Построение -Организация заданного колорита
3.	Натюрморт в холодном колорите.	-Композиционное решение -Построение -Организация заданного колорита
4.	Тематический натюрморт.	- Композиционное решение натюрморта. - Конструктивное построение предметов и драпировок. -Цвето-тоновые отношения -Колорит
5.	«Белый натюрморт» белые предметы на белых драпировках.	- Композиционное решение. - Конструктивное построение головы. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит
6.	Голова с плечевым поясом на светлом фоне.	- Композиционное решение. - Конструктивное построение головы. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит

7.	Голова с плечевым поясом на темном, «теплом» фоне.	- Композиционное решение. - Конструктивное построение головы. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит
8.	Голова с плечевым поясом на декоративном орнаментальном фоне.	- Композиционное решение. - Конструктивное построение натуры. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит
9.	Поясной портрет с руками, обнаженной по пояс.	- Композиционное решение. - Конструктивное построение натуры. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит -Контраст и силуэт фигуры
10.	Поясной портрет с руками в одежде.	- Композиционное решение. - Конструктивное построение натуры. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит -Контраст и силуэт фигуры -Целостность силуэта на контрастном фоне
11.	Фигура на темном фоне	- Композиционное решение. - Конструктивное построение натуры. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит -Контраст и силуэт фигуры -Целостность силуэта на сложном декоративном фоне
12.	Одетая фигура на контрастном фоне.	- Композиционное решение. - Конструктивное построение натуры. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит -Контраст и силуэт фигуры -Целостность силуэта относительно фона
13.	Обнаженная стоящая модель на светлом фоне спереди	- Композиционное решение. - Конструктивное построение натуры. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит -Контраст и силуэт фигуры
14.	Одетая фигура в декоративном костюме.	- Композиционное решение. - Конструктивное построение натуры. -Цвето-тоновые отношения -Моделировка формы -Колорит -Контраст и силуэт фигуры -Целостность силуэта относительно фона

Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1.	Натюрморт из 3 - 5 бытовых предметов с драпировками (гризайль).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение натюрморта.</li> <li>- Конструктивное построение предметов и драпировок.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Колорит</li> </ul>
2.	Натюрморт в «теплом» колорите.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Композиционное решение</li> <li>-Построение</li> <li>-Организация заданного колорита</li> </ul>
3.	Натюрморт в холодном колорите.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Композиционное решение</li> <li>-Построение</li> <li>-Организация заданного колорита</li> </ul>
4.	Тематический натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение натюрморта.</li> <li>- Конструктивное построение предметов и драпировок.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Колорит</li> </ul>
5.	«Белый натюрморт» белые предметы на белых драпировках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение головы.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> </ul>
6.	Голова с плечевым поясом на светлом фоне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение головы.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> </ul>
7.	Голова с плечевым поясом на темном, «теплом» фоне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение головы.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> </ul>
8.	Голова с плечевым поясом на декоративном орнаментальном фоне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение головы.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> </ul>
9.	Поясной портрет с руками, обнаженной по пояс.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение головы.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> <li>-Контраст и силуэт фигуры</li> </ul>



10.	Поясной портрет с руками в одежде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение натуры.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> <li>-Контраст и силуэт фигуры</li> <li>-Целостность силуэта на контрастном фоне</li> </ul>
11.	Фигура на темном фоне	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение натуры.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> <li>-Контраст и силуэт фигуры</li> <li>-Целостность силуэта на сложном декоративном фоне</li> </ul>
12.	Одетая фигура на контрастном фоне.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение натуры.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> <li>-Контраст и силуэт фигуры</li> <li>-Целостность силуэта относительно фона</li> </ul>
13.	Обнаженная стоящая модель на светлом фоне спереди	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение натуры.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> <li>-Контраст и силуэт фигуры</li> </ul>
14.	Одетая фигура в декоративном костюме.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Композиционное решение.</li> <li>- Конструктивное построение натуры.</li> <li>-Цвето-тоновые отношения</li> <li>-Моделировка формы</li> <li>-Колорит</li> <li>-Контраст и силуэт фигуры</li> <li>-Целостность силуэта относительно фона</li> </ul>

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Английский язык» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-5</p> <p>Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Дисциплина формирует способность к коммуникации в устной и письменной формах на английском языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные фонетические особенности изучаемого языка; лексический минимум общего и специального характера;</li> <li>- грамматические явления и правила, обеспечивающие корректную коммуникацию при повседневном и профессиональном общении;</li> <li>- терминологию профессиональной сферы деятельности на иностранном языке;</li> <li>- правила речевого этикета.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке в учебной и бытовой сфере;</li> <li>- читать, переводить и реферировать тексты на иностранном языке по профилю специальности;</li> <li>- извлекать необходимую информацию из оригинальных иноязычных текстов в области профессиональной деятельности;</li> <li>- реализовывать коммуникативные намерения с целью устного/письменного общения с носителем языка.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами выражения своих мыслей и мнений в межличностном и деловом общении на иностранном языке;</li> <li>- диалогической и монологической речью с использованием наиболее употребительных лексико-грамматических средств в коммуникативных ситуациях повседневного и профессионального общения с соблюдением правил речевого этикета;</li> <li>- приемами извлечения необходимой информации из оригинального текста на иностранном языке по проблемам профессиональной деятельности;</li> </ul> <p>навыком использования языка для профессионального международного общения и в научно-исследовательской деятельности.</p>

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.4).

Освоение дисциплины «Английский язык» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «История искусств», «Дизайн интерьера», а также для привлечения зарубежных англоязычных источников по дисциплинам «История стилей и орнаментов», «Дизайн интерьера».

Это обеспечивает практическую направленность в системе обучения и соответствующий уровень использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности. Таким образом, английский язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по своей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции даёт возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, техники, культуры, а также в сфере профессионального общения.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108(10 ЗЕТ)	108(10 ЗЕТ)	108(10 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	80	16	40
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	80	16	40
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	За ЗаО	За ЗаО 8	За ЗаО
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	84	68

### **Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел/тема
	<b><u>1й семестр</u></b>
	<b>Раздел 1. Бытовая сфера (я и моя семья)</b>
1.	Тема 1.1. Я и моя семья. Имя существительное (падежи, род, число). Глагол to be. Артикль. Местоимения.
2.	Тема 1.2. Семейные традиции. Уклад жизни в России и Великобритании. Вопросы. Предлоги. Настоящее время группы Continuous.
3.	Тема 1.3. Дом, жилищные условия в России и Великобритании. Предложение (порядок слов, структура предложения). Настоящее время группы Indefinite.
4.	Тема 1.4. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия. Местоимения. Наречия. неопределённого времени. оборот to be going to.
5.	Тема 1.5. Покупки Прошедшее время группы Indefinite
6.	Тема 1.6. Город, в котором я живу и учусь Будущее время группы Indefinite. Сложноподчиненные предложения.
	<b>Раздел 2. Учебно-познавательная сфера (Я и мое образование)</b>
7.	Тема 2.1 Высшее образование в России и за рубежом. Глаголы to speak, to talk, to say, to tell. оборот there is (there are). Модальный глагол can и оборот to be able to. Причастие II. Настоящее время группы Perfect.
8.	Тема 2.2 Мой вуз. Страдательный залог.
9.	Тема 2.3 Студенческая жизнь в России и за рубежом. Сложноподчинённые предложения. Будущее время группы Indefinite. Степени сравнения прилагательных.
10.	Тема 2.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.
	ЗАЧЁТ с оценкой
	<b><u>2й семестр</u></b>
	<b>Раздел 3. Социально-культурная сфера (Я и мир. Я и моя страна)</b>
11.	Тема 3.1. Язык как средство межкультурного общения.
12.	Тема 3.2. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.
13.	Тема 3.3. Общее и различное в странах и национальных культурах. - Общая информация о России и Великобритании
14.	- Политическая система России и Великобритании
15.	-Население России и Великобритании
16.	- Культура России и Великобритании.
17.	- Традиции и обычаи народов России и Великобритании

18.	Тема 3.4. Здоровье, здоровый образ жизни.
19.	Тема 3.5. Мир природы. Охрана окружающей среды.
20.	Тема 3.6 Глобальные проблемы.
	<b>Раздел 4. Профессиональная сфера (Я и моя будущая профессия)</b>
21.	Тема 4.1. Проблемы трудоустройства.
22.	Тема 4.2. Профессия художника / дизайнера современность и перспективы
23.	Тема 4.3. Проблемы развития мировой культуры. Религия. Живопись. Скульптура. Архитектура.
24.	Тема 4.4. Основы делового письма
25.	Тема 4.5. Правила этикета и профессиональной этики (ведение телефонных разговоров, подготовка конференций и пр.)

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Безопасность жизнедеятельности» по направлению  
подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-9 Способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Формирует готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные природные и техносферные опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду;</li> <li>- методы защиты от вредных и опасных факторов применительно к сфере своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания человека;</li> <li>- оценивать риск реализации основных опасностей среды обитания человека;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей среды,</li> <li>- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности;</li> <li>- навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды.</li> </ul>
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые	Формирует готовность и способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения для безопасности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нестандартные ситуации и опасности, их свойства и характеристики;</li> <li>- методы и принципы поведения в нестандартных ситуациях</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать риск в нестандартных ситуациях;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей в нестандартных ситуациях;</li> <li>- взять на себя социальную и этическую</li> </ul>

решения	жизнедеятельности своей и окружающих.	ответственность за принятые решения Владеть: - способами действия от опасностей в нестандартных ситуациях; - скоростью принятия решения в нестандартных ситуациях и принятие ответственности за решения для безопасности жизнедеятельности своей и окружающих.
---------	---------------------------------------	---

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина "Безопасность жизнедеятельности" относится к базовой части профессионального цикла (Б1, Б.8) блока 1 "Дисциплины (модули)".

Ее изучение связано с овладением знаниями по философии, физической культуре. Кроме того, прослеживаются логические и содержательные связи с курсом оказания первой медицинской помощи.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен быть готов решать задачу обеспечения охраны жизни и здоровья в сфере профессиональной деятельности.

### **Объем дисциплины**

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Очно-заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	2/72	2/72	2/72
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	8	20
Лекции (ЛК)	22	4	10
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)	22	4	10
Промежуточная аттестация: зачет / зачет с оценкой / экзамен /	зачет	Зачет 4	зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	60	52

### **Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел/тема
<b>Раздел 1. Современный мир опасностей</b>	
1	Тема 1.1. Опасности и их показатели
2	Тема 1.2. Естественные и антропогенные опасности
3	Тема 1.3. Техногенные опасности
<b>Раздел 2. Защита человека и окружающей среды от опасностей</b>	
4	Тема 2.1. Основы техносферной безопасности
5	Тема 2.2. Защита от естественных опасностей
6	Тема 2.3. Защита от опасностей технических систем и технологий
7	Тема 2.4. Защита урбанизированных территорий и природных зон от опасного

	воздействия техносферы
8	Тема 2.5. Защита от техногенных чрезвычайных опасностей
9	Тема 2.6. Защита от стихийных явлений, терроризма и глобальных воздействий
10	Тема 2.7 Основы государственного управления безопасностью жизнедеятельности



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Дизайн интерьера» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК- 4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Дисциплина направлена на формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта интерьеров различного назначения	<p>Знать: основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характерные особенности типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;</li> <li>- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.</li> </ul> <p>Уметь: применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн -концепции и проектировании интерьеров помещений различного назначения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;</li> <li>- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;</li> <li>- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- основными стадиями процесса и организации дизайнерского проектирования интерьера.</li> </ul>

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В дисциплины по выбору Б1.В.ОД.5.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Проектирование», «Художественная обработка материала», «Моделирование в дизайне»

«Эргономика и антропометрия».

Освоение дисциплины «Дизайн интерьера» является необходимой основой для прохождения всех видов практики и для подготовки ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна интерьера.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения						
	Очная		Заочная			Очно-заочная	
	5 сем	6 сем	А сессия	В сессия	С сессия	6 сем	7 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ )	180 (5 ЗЕТ )	36 (1 ЗЕТ )	108 (3 ЗЕТ )	144 (4 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )	216 (6 ЗЕТ )
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	90	88	2	20	18	24	74
Лекции (ЛК)	18	22		4	2	4	16
Практические занятия (ПЗ)	72	66	2	16	16	20	58
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет	Экзамен		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен
	т	45		4	9	т	18
<b>Курсовой проект</b>	КП			КП			КП
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	47	34	84	117	48	124

### Содержание дисциплины

			Виды учебной работы (в часах)
--	--	--	-------------------------------

№ п/п	Раздел/тема	Всего час.	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			ЛК	ПР\Лаб	СЕМ	
	<b>5 семестр</b>					
1.	Интерьер жилой среды	108	18	72(6*)		18
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>72(6*)</b>		<b>18</b>
	<b>6 семестр</b>					
2.	Интерьер общественной среды	180	22	66(6*)		47
	<b>Подготовка к экзамену</b>	45				
	<b>ИТОГО</b>	<b>180</b>	<b>22</b>	<b>66</b>		<b>47</b>

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Дизайн интерьера рабочей зоны»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК- 4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Дисциплина направлена на формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта пространственно-функциональных зон для работы.	<p>Знать: основные художественные приемы и способы проектирования пространственно-функциональных зон для работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;</li> <li>- современную практику и проблемы развития пространственно-функциональных зон для работы, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- основными стадиями процесса и организации дизайнерского проектирования пространственно-функциональных зон для работы.</li> </ul> <p>Уметь: применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн -концепции и проектировании пространственно-функциональных зон для работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом дизайн-проектировании;</li> <li>- синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;</li> <li>- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.</li> </ul>

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2.1

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Эргономика и антропометрия» «Основы дизайн-проектирования».

Освоение дисциплины «Дизайн интерьера рабочей зоны» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна интерьера.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:  
выполнять художественное моделирование и эскизирование;  
владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;  
владеть информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:  
выполнять комплексные работы по проектированию дизайна интерьеров выполнять инженерное конструирование;  
владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;  
владеть методами эргономики и антропометрии;  
владеть принципами зонирования пространства.

### Объем дисциплины

Виды учебной работы Дизайн интерьера рабочей зоны	Формы обучения						
	Очная		Заочная			Очно-заочная	
	4 сем	5 сем	А сессия	В сессия	С сессия	6 сем	7 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72(2 ЗЕТ)	36 (1 ЗЕТ)		36 (1 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	36 (1 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	18		2	6	24	10
Лекции (ЛК)	22				4	12	
Практические занятия (ПЗ)	22	18		2	2	12	10
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		зачет			Зачет		зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	18		34	62	48	26

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
	Дизайн интерьера рабочей зоны в загородном доме (мастерская)
	Дизайн интерьера офисного пространства

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Дизайн жилой среды» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК- 4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Дисциплина направлена на формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта территории жилой среды</p>	<p>Знать: основные художественные приемы и способы проектирования территории жилой среды;                      - структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки;                      - современную практику и проблемы развития территории жилой среды, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.                      Владеть:                      - методами анализа форм и пространств, методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования;                      - основными стадиями процесса и организации дизайнерского проектирования территории жилой среды.                      Уметь: применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке дизайн -концепции и проектировании территории жилой среды;                      - собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом архитектурно-дизайнерском проектировании;                      - синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;                      - анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.</p>

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В дисциплины по выбору **Б1.В.ДВ.2.2**  
 Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Искусство ландшафта» «Проектирование средовых объектов».

Освоение дисциплины «Дизайн жилой среды» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование в дизайне».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна интерьера.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b> Дизайн жилой среды	<b>Формы обучения</b>						
	<b>Очная</b>		<b>Заочная</b>			<b>Очно-заочная</b>	
	<b>4 сем</b>	<b>5 сем</b>	<b>А сессия</b>	<b>В сессия</b>	<b>С сессия</b>	<b>6 сем</b>	<b>7 сем</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ )	36 (1 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )	36 (1 ЗЕТ )
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	18		2	6	24	10
Лекции (ЛК)	22				4	12	
Практические занятия (ПЗ)	22	18		2	2	12	10
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /		зачет			Зачет		Зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	18		34	62	48	26

### **Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
--------------	--------------------

	<b>Дизайн рекреационной зоны в жилой среде приусадебного участка</b>
	Работа с аналоговым материалом.
	Аналитическая работа с функциями и подфункциями проектируемого объекта. Определение основных функциональных элементов и технологических особенностей функционального решения.
	Определение количественной структуры объекта. Разработка дизайн-концепции – основной идеи проектируемого объекта.
	Выполнение клаузуры общей формы проектируемого объекта Выполнение клаузуры формы отдельных элементов
	Работа с планировочным решением
	Работа с конструктивной формой и формой элементов. Выполнение ортогональных проекций
	Моделирование объектов. Вычерчивание перспектив в графических редакторах.
	Составление аннотации к проекту. Выполнение графической демонстрационной части проекта.
	<b>Дизайн жилой среды приусадебного участка</b>
	Подготовка технического задания на дизайн территории жилого пространства
	Эскизное проектирование участка
	Эскизы генерального плана участка. Разбивочный чертеж
	Дендроплан
	Ассортиментная ведомость растений
	Подetailная разработка цветников и альпинариев
	Проектная разработка дорожно-тропиночной сети подпорных стенок
	Проектная разработка электрооборудования и освещения и полива
	Проектная разработка декоративного водоема, малых архитектурных форм



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Экономика» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</p>	<p>способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - законы функционирования и развития хозяйства,</li> <li>• - состояние, направления и закономерности развития экономики в целом,</li> </ul> <p>- условия ее включения в международные экономические отношения</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• - анализировать поведение субъектов рыночной экономики,</li> <li>• - динамику экономики за определенный период,</li> <li>• программы ее регулирования;</li> <li>• - социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную политику государства,</li> </ul> <p>- экономические программы различных политических партий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками нахождения и использования информации, для ориентирования в основных текущих проблемах экономики;</li> <li>• решения задачи, в области анализа функционирования экономики,</li> <li>• анализа затрат и результатов собственной хозяйственной деятельности,</li> <li>• применения балансового метода для отображения потоков и запасов экономических благ;</li> <li>• определения современной ценности будущих благ,</li> <li>• положительных и</li> </ul>

		отрицательных эффектов хозяйствования.	внешних
--	--	---	---------

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.2).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Тайм-менеджмент», «История», «Педагогика»

Изучение дисциплины позволит обучающимся иметь системное представление о структурах и тенденциях развития экономики, понимать многообразие хозяйственных процессов в современном мире, их связь с другими процессами, происходящими в обществе.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (23ЕТ)	72(23ЕТ)	72(23ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	8	16
Лекции (ЛК)	18	4	8
Практические занятия (ПЗ)	18	4	8
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Курсовая работа			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	ЗачО	4	ЗачО
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	36	60	56

### *Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в экономическую теорию.
2.	Общая характеристика рыночной экономики.
3.	Экономика неопределенности, информации и страхования
4.	Рынок труда и заработная плата.
5.	Рынок капитала и процента.
6.	Рынок земельных ресурсов и земельная рента.
7.	Основные макроэкономические показатели и система национальных счетов.
8.	Кредитно-денежная система и кредитно-денежная политика.
9.	Макроэкономическое равновесие и цикличность развития рыночной экономики.

## *Элективные курсы по физической культуре и спорту*

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

<b>Формируемые компетенции</b>	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p style="text-align: center;">ОК-8</p> <p>Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.</li><li>• Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li><li>• Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии.</li><li>• Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</li><li>• Использовать теоретические знания в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</li><li>• Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</li></ul> <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой.</li><li>• Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.</li></ul>

### *2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина относится к Элективным курсам по физической культуре и спорту.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с установленным видом деятельности, должен быть готов решать профессиональные задачи с учетом профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.

### 3. Объем дисциплины

**Распределение трудоемкости дисциплины по семестрам\***

Вид учебной работы	Трудоемкость						
	час.	по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<b>Общая трудоемкость по учебному плану</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>
<b>Аудиторные занятия</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>
Практические занятия (Пр)	328	36	66	36	66	36	88
<b>Всего:</b>	<b>328</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>66</b>	<b>36</b>	<b>88</b>

\*По заочной форме обучения часы распределены следующим образом – 3 курс - СРС 158 часов+4 часа зачет, 4 курс – СРС 162 часа +4 часа зачет.

### 4. Предлагаемые курсы

№ раздела	Наименование
1	Общая физическая подготовка
2	Волейбол
3	Баскетбол

Содержание практических занятий

№ п/п	Наименование	Содержание дисциплины
	Общая физическая подготовка (ОФП)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Силовая подготовка</li> <li>- Скоростная подготовка</li> <li>- Скоростно-силовая подготовка</li> <li>- Воспитание общей выносливости</li> <li>- Воспитание гибкости</li> <li>- Воспитание ловкости, быстроты</li> </ul>
	Волейбол	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение и совершенствование техники передачи мяча, игровой стойки, перемещений;</li> <li>– обучение и совершенствование подач;</li> <li>– обучение и совершенствование техники игры в защите и нападении;</li> <li>– совершенствование техники передачи мяча и верхней прямой подачи;</li> <li>– совершенствование техники подач и нападающего удара;</li> <li>– обучение тактическим приёмам игры;</li> <li>– обучение технике блокирования мяча</li> <li>– совершенствование техники в двухсторонней игре.</li> <li>– совершенствование техники игры в защите и нападении;</li> <li>– совершенствование техники и тактики игры.</li> </ul>
	Баскетбол	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обучение и совершенствование техники перемещений и владения мячом;</li> <li>– обучение и совершенствование техники передачи мяча и броска по кольцу;</li> <li>– обучение и совершенствование технике игры в защите</li> <li>– обучение и совершенствование технике игры в нападении</li> <li>– обучение тактике игры;</li> <li>– совершенствование техники перемещений баскетболиста, ловли, ведения и передачи мяча;</li> <li>– совершенствование техники и тактики игры.</li> <li>– совершенствование тактических действий в нападении и защите;</li> <li>– совершенствование техники и тактики в двухсторонней игре.</li> </ul>

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Эргономика и антропометрия»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Дисциплина формирует способность использовать основы знаний о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных систем, основных форм эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды в сфере дизайна	<p><b>Знать:</b> Задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем. Общие эргономические требования при организации средового пространства. Целесообразность организации труда, эргономического планирования пространства, организации эргономичных коммуникативных связей в пространстве, и размещения предметного наполнения среды и приспособлений, обеспечивающих оптимальные трудовые и функциональные процессы.</p> <p><b>Владеть:</b> Методами эргономики, их развитием и использованием в средовом проектировании, основными формами эргономического анализа средовых ситуаций и компонентов среды, эргодизайнерского проектирования.</p> <p><b>Уметь:</b> Использовать антропометрические данные, физиологические и психологические показатели при проектировании</p>

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 Б1.В.ОД.13.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Основы производственного мастерства», «Моделирование в дизайне»

Освоение дисциплины «Эргономика и антропометрия» является необходимой основой для изучения таких последующих дисциплин как «Проектирование», «Дизайн интерьера»..

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна интерьера и ландшафтного дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b> Эргономика и антропометрия	<b>Формы обучения</b>						
	<b>Очная</b>		<b>Заочная</b>			<b>Очно-заочная</b>	
	<b>4 сем</b>	<b>5 сем</b>	<b>А сессия</b>	<b>В сессия</b>	<b>С сессия</b>	<b>6 сем</b>	<b>7 сем</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	23Е Т\72	33Е Т\108		33Е Т \108	23Е Т\72	23Е Т\72	33Е Т \108
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	54		10	8	24	30
Лекции (ЛК)	22			2	2	12	
Практические занятия (ПЗ)	22	54		8	6	12	30
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зачет	Зачет с оценкой		Зачет с оценкой 4	Зачет 4	Зачет	Зачет с оценкой
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	54		94	60	48	78

### **Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
	<b>4 семестр</b>
1.	Основы эргономики
2.	Методы и технические средства эргономики
3.	Основные сведения об антропометрии
4.	Правила учета антропометрических данных при расчете эргономических параметров рабочих мест
5.	Эргономическая система
6.	Проектирование производственных систем
	<b>ИТОГО</b>
	<b>5 семестр</b>
7.	Проектирование рабочего пространства и рабочего места с учетом всех



эргономических требований
---------------------------

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Философия» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**  
*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	Дисциплина формирует способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	<b>Знать:</b> -основные категории, принципы, методы и законы философии; -исторические этапы формирования философии, -содержание, структуру и функции курса философии. <b>Уметь:</b> -применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы и принципы философии в профессиональной деятельности; -использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции <b>Владеть:</b> -навыками применения философской методологии для анализа (синтеза) проблем профессиональной деятельности; -прикладными навыками использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции.

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.1).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Правоведение», «История искусств», «Безопасность жизнедеятельности».

Освоение дисциплины «Философия» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «История дизайна, науки и техники», «История искусств», «Русский язык и культура речи».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и

информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)	72(2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	8	10
Лекции (ЛК)	22	4	4
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	22	4	6
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	9 (экз)	9 (экз)	54 (экз)
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	19	55	8

### **Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Философия, круг её проблем и роль в обществе
2.	Зарождение и развитие философии
3.	Бытие и его основные формы. Материя, движение, пространство и время
4.	Сознание, его сущность и генезис
5.	Диалектика и ее альтернативы
6.	Основные проблемы теории познания
7.	Общество: основы философского анализа
8.	Проблема человека в философии
9.	Культура как объект философского исследования
10.	Философия истории
11.	Общественный прогресс и глобальные проблемы современности

## *Физическая культура и спорт*

### *1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Вклад дисциплины в формирование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
<p style="text-align: center;">ОК-8</p> <p>Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• О значении физической культуры в жизни современного общества, ее теоретических основах и основополагающих принципах функционирования.</li> <li>• О роли адаптивной и лечебной физической культуры в процессе физического воспитания студентов с отклонениями в состоянии здоровья, их теоретические основы и глобальные различия.</li> <li>• О теоретических основах функционирования организма при отклонениях в состоянии здоровья различной нозологии, его функциональных возможностях и их коррекции при помощи научно обоснованной двигательной активности.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические основы физической культуры и ее место в общекультурном пространстве и общественной жизни.</li> <li>• Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> <li>• Различные методики адаптивной и лечебной физкультурно-спортивной деятельности и здоровьесберегающие технологии.</li> <li>• Теоретические основы профессионально-прикладной физической подготовки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Использовать творчески средства и методы адаптивного и лечебного физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.</li> <li>• Использовать теоретические знания</li> </ul>

		<p>в области физической культуры, адаптивной и лечебной физической культуры и спорта для самостоятельной организаторской работы в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</li> <li>• Ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</li> </ul> <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельных занятий адаптивной и лечебной физической культурой.</li> <li>• Использования профессионально-прикладной физической культуры в дальнейшей самостоятельной жизни.</li> </ul>
--	--	--

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 «Дисциплин (модулей)» (Б1.Б.7) - Физическая культура и спорт.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента по физической культуре:

### знание и понимание:

- влияний оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- способов контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- правил и способов планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

### умение:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
- выполнять приемы страховки и само страховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

### использование для:

- повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;
- организации процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни.

Дисциплина содержательно связана с такими дисциплинами, как: «Безопасность жизнедеятельности», «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные,

общефессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>				
		<b>Очная</b>				<b>Заочная Очно- заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		72 (2 ЗЕТ)				72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		58				4
		<b>Семестры</b>				
		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
	Лекции (ЛК)	18	11	18	11	4
	Практические занятия (ПЗ)					
	Семинарские занятия (СЗ)					
	Лабораторные работы (ЛР)					
	Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /				Зач.	Зач.
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>			7		7	68

### 4. Содержание дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Физическая культура как социальное явление
2.	Организационно-правовые основы физической культуры и спорта.
3.	Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.
4.	Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.
5.	Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
6.	Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями.
7.	Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
8.	Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

9.	Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.
10.	Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Художественная обработка материалов» по направлению подготовки 54.03.01  
Дизайн**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Изучаются современные технологии деревообработки, использование дерева в современных течениях и стилях дизайн –проектов интерьеров, экстерьеров, ландшафта.	<b>Знать:</b> современные технологии деревообработки <b>Уметь:</b> обрабатывать дерево современными способами при реализации дизайн-проекта на практике <b>Владеть:</b> практически владеть современными способами деревообработки.
ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.	На практике выполняются образцы эталонного объекта дизайна из дерева или отдельные его соединения и другие элементы.	<b>Знать:</b> варианты выполнения эталонных образцов объекта дизайна из дерева или его отдельных элементов в дизайне. <b>Уметь:</b> выполнить эталонные образцы объекта дизайна из дерева или его отдельные элементы в материале дерево. <b>Владеть:</b> навыками обработки дерева и соединения его в единый объект.



ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическ ую карту исполнения дизайн- проекта.	Практически разрабатывается технологическая карта исполнения дизайн-проекта, конструкция изделия из дерева с учетом технологий изготовления.	<b>Знать:</b> последовательность работы над конструкцией изделия из дерева, варианты и способы соединения узлов конструкции из дерева, специфика материала <b>Уметь:</b> практически последовательно подготовить конструкцию изделия из дерева с учетом технологий обработки дерева <b>Владеть:</b> навыками конструирования из дерева.
---	--	--

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины» (модули) (Б1.Б.16)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Академическая живопись и основы колористики», «Скульптура и пластическое моделирование».

Освоение дисциплины «Художественная обработка материалов» является необходимой основой для изучения дисциплин «Проектирование», «Скульптура и пластическое моделирование», «Конструирование».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

## Объем дисциплины (1 курс)

Виды учебной работы			Формы обучения		
			Очная	Заочная	Очно-заочная
<b>Общая</b>	<b>трудоемкость:</b>	зачетные	5 ЗЕТ/180ч	4 ЗЕТ/144ч	5 ЗЕТ/180ч
единицы/часы 1 курс:					

1 и 2 семестр			
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	138	20	70
Практические занятия (ПЗ)	138	20	70
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	9	13	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	33	111	101

### *Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел, тема
	Раздел 1. Изучение материала дерево как материала для дизайна
	Тема 1. Объёмно-пространственная композиция в дереве
	Тема 2. Вставка из дерева в рельефе.
	Тема 3. Вставка из дерева в объёме.
	Раздел 2. Часы (банкетка, табурет, скамья, подставка под произведение искусства, лестница(фрагмент), двери, полочка, рама, светильники, арт – объект, автопортрет, игрушка.

### *Объем дисциплины*

#### *2 курс 3,4 семестр*

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Очно-заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	4 ЗЕТ/144ч	5 ЗЕТ/180ч	4 ЗЕТ/144ч
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	120	20	64
Практические занятия (ПЗ)	120	20	64
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	За ЗаО	За ЗаО 8	За ЗаО
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	24	152	80

#### *4 курс, 7 семестр*

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>	<i>Очно-заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	3 ЗЕТ/108ч	3 ЗЕТ/108ч	3 ЗЕТ/108ч
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	80	10	46
Практические занятия (ПЗ)	80	10	46
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	18	9	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	10	89	44

### *Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел, тема
1	2
	<b>Раздел 1. Выполнении копии витража в технике Тиффани</b>
	тема 1. Введение в дисциплину « Основы витража». Знакомство с материалом с различными техниками изготовления витражей
	тема 2. Работа над созданием эскизов для исполнения витража в технике « Тиффани»
	Тема 3. Утверждение эскиза, выполнение картона.
	Тема 4 Выполнение шаблонов для витража
	Тема 5 Подготовка планшета для работы с витражом
	Тема 6 Упражнение по резке стекла
	Тема 7. Выполнение витража в материале
	<b>Раздел 2. Выполнение творческой работы из цветного стекла в технике Тиффани</b>
	тема 1. Работа над созданием эскизов для исполнения витража в технике « Тиффани»
	Тема 2. Утверждение эскиза, выполнение картона.
	Тема 3. Выполнение шаблонов для витража
	Тема 4. Подготовка планшета для работы с витражом
	Тема 5. Упражнение по резке стекла
	Тема 6. Выполнение витража в материале
	<b>Раздел 3. Выполнение творческой работы из цветного стекла в технике фьюзинг</b>
	тема 1. Работа над созданием эскизов для исполнения витража в технике «Фьюзинг» и «Тиффани»
	Тема 2. Утверждение эскиза, выполнение картона.
	Тема 3. Выполнение шаблонов для витража
	Тема 4. Подготовка планшета для работы с витражом
	Тема 5. Упражнение по резке стекла
	Тема 6. Выполнение витража в материале

*Объем дисциплины (3 курс)*

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (53ЕТ)	180 (53ЕТ)	180 (53ЕТ)
<b>Семестры</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72	66	20
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	72	66	20
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	За	9	13
			18

Самостоятельная работа (СРС)	18	15	147	80
------------------------------	----	----	-----	----

*Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел/тема
1	Введение в дисциплину «Художественная обработка материалов»
2	Различные техническими приёмами работы в керамике
3	Композиция из керамики сувенирного характера.
4	Утилитарный набор для художника
5	Анималистической скульптура, стилизованного животного.
6	Декоративная настольная ваза.
7	Декоративное настенное панно.
8	Портрет как арт-объект

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Информационные технологии и компьютерная графика»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-4</b> способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> <p><b>ОПК-6</b> способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p><b>ОПК-7</b> способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать компьютерные технологии, решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии</li> <li>– решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</li> <li>– осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии</li> <li>– грамотно решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</li> <li>– правильно осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками работы с оргтехникой</li> <li>– методами синтеза и анализа информации</li> <li>– методами графической подачи информации в различных формах</li> </ul>

**2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока, обязательные дисциплины.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Дизайн жилой среды», «Основы дизайн-проектирования»,

Освоение дисциплины «Информационные технологии и компьютерная графика» является необходимой основой для изучения дисциплин «Компьютерное проектирование в дизайне», «Дизайн интерьера», «Проектирование в дизайне», «Моделирование в дизайне», для прохождения всех видов практик и для подготовки ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с педагогическим, проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### 3. Объем дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Семестр 3</b>	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (33ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем</b> (всего):	90
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	72
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18
<b>Контроль</b>	
<b>Семестр 4</b>	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108(33ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем</b> (всего):	88
Лекции (ЛК)	22

Практические занятия (ПЗ)	66
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>20</b>

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам / разделам с указанием видов учебных занятий**

Программа дисциплины структурированная по темам / разделам

**Содержание лекционного курса 3 семестр**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Цели и задачи дисциплины. Основы кибербезопасности	Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция. Понятие цветовой профили. Виды форматов файлов. Понятие разрешение экрана, разрешение картинки и разрешение печати. Компьютерные вирусы и их классификация. Защита информации – основные понятия. Способы заражения программ. Методы защиты. Антивирусные программы. Программно-технические средства защиты информации в компьютере.
2	Принципы работы в растровом редакторе	Понятие растровая графика. Интерфейс программы Adobe Photoshop. Техника выделения областей изображения. Принципы работы с цветом. Работа с текстом. Создание многослойного изображения. Работа со слоями многослойного изображения. Техника Коллажа. Техника рисования. Техника ретуширования. Сохранение и печать документа.
3	Принципы работы в векторном редакторе	Введение в компьютерную графику. Основы работы с программой Adobe Illustrator. Использование слоев для работы со сложными рисунками. Свободное рисование. Рисование сложных объектов. Рисование сложных объектов. Использование разметки для точного планирования рисунка. Работа с цветом. Способы окрашивания объектов. Работа с текстом. Работа с растровыми изображениями. Сохранение и печать документа.
4	Основы работы с 3-D программами	Принципы работы с 3-D программами: AutoCAD, Revit, SketchUp, Дизайн 3D, 3D Max
5	Форма отчетности	зачет

**Содержание лекционного курса 4 семестр**

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела) дисциплины
1	Введение в изучение дисциплины. Цели, задачи, основные понятия и определения	Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция. Свободное владение графическими редакторами, расширенный инструментарий и дополнительные возможности программ векторной и растровой графики.

2	Тематическая карта ума (Mind Map)	Диаграмма связей, ментальная карта, интеллект-карта, карта мыслей, ассоциативная карта, майндмэп, mind map. Способ фиксации процесса мышления, наиболее похожий на то, как рождаются и развиваются мысли и идеи в нашем мозгу. Использование web-приложения <a href="https://bubbl.us/">https://bubbl.us/</a> для тематической карты ума
3	Композиция и шрифт	Понятие шрифта. Классификации шрифтов, принцип их сочетания и применения на практике. Акцидентные шрифты. Создание модульного шрифта с помощью web-приложения.
4	Создание рекламно-полиграфического продукта с включением объемов и элементов 3-D моделирования	Полиграфические машины, цветовые профили, пантонные краски. Понятие сетки. Размещение массива информации в формате бумаги, с включением объемов и элементов 3-D моделирования
5	Инфографика	Понятие Инфографики. Цель и задачи инфографики. Расширенные возможности векторного редактора Adobe Illustrator. Поиск информации в Web-сети. Построение графиков, диаграмм, объемных элементов. Тематическая инфографика.
6	Создание сайта студента	Подбор информации, редактирование, синтез и анализ информационных и презентационных материалов, разработка структуры страницы корпоративного сайта. Использование web-приложения для создания сайта будущего дизайнера.
7	Печатное портфолио студента	Интерфейс программы верстки Adobe InDesign. Функции и задачи программы. Разработка шаблонных страниц, создание сетки, создание рубрикаторов, сбор, обработка и подготовка информации для портфолио студента.
8	Форма отчетности	зачет с оценкой

#### Содержание практических занятий 3 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Принципы работы в растровом редакторе	Создание фотоколлажа. Дизайн визитки мастера, создание печати, создание кино-плаката, раскрашивание, тонирование изображений, цифровая живопись, создание обложки книги, обложки журнала. Использование художественных фильтров.
2	Принципы работы в векторном редакторе	Создание листовки, афиши, этикетки, отрисовка иллюстраций, отрисовка логотипов, трассировка изображений, техника отрисовки витража, эффекты для изображений в иллюстраторе, леттеринг и каллиграфия, оформление CD-диска художника. Создание бесшовных текстур.
3	Основы работы с 3-D программами	Сканирование и фотографирование работ студентов и обработка их в графических 2d-редакторах, печать документов. Ретушь изображений после сканирования. Освоение основных принципов работы с 3-D программами: AutoCAD, Revit, SketchUp, Дизайн 3D, 3D Max.



Содержание практических занятий 4 семестр

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание практического занятия
1	Тематическая карта ума (Mind Map)	Использование web-приложения <a href="https://bubbl.us/">https://bubbl.us/</a> для тематической карты ума
2	Композиция и шрифт	Создание модульного шрифта с помощью web-приложения и плаката на его основе.
3	Создание рекламного-полиграфического продукта с включением объемов и элементов 3-D моделирования	Сбор и обработка графической и текстовой информации. Разработка фирменного буклета компании с включением объемов и элементов 3-D моделирования
4	Инфографика	Построение графиков, диаграмм, объемных элементов. Тематическая инфографика.
5	Создание сайта студента	Использование web-приложения для создания сайта будущего дизайнера.
6	Печатное портфолио студента	Разработка шаблонных страниц, создание сетки, создание рубрикаторов, сбор, обработка и подготовка информации для портфолио студента. Печать портфолио.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Искусство ландшафта» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК- 4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Дисциплина направлена на формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению ландшафтного дизайн-проекта</p>	<p>Знать: основные художественные приемы и способы искусства оформления ландшафта; - особенности растений, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления и приемов их использования в создании ландшафтных композиций; - характерные особенности типов ландшафтной структуры, а также возможности ее компоновки; - современную практику и проблемы развития, тенденции новейших достижений в области искусства оформления ландшафта.</p> <p>Уметь: применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке ландшафтов различного назначения; - собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом искусстве оформления ландшафта; - Учитывать особенности построения композиции рельефа, создания искусственных водоемов различных типов, малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории.</p> <p>Владеть: методами анализа форм и пространств, методами и приемами ландшафтного проектирования; - основными стадиями процесса оформления ландшафта; - современными дизайн-средствами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом, его сочетание с рельефом, использования эффекта отражения в зеркале водоема, масштабных соотношений с массивами зеленых насаждений и т.д.</p> <p>- графическими приемами отображения ландшафтного проекта посредством ручной графики и компьютерного моделирования .</p>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7.1

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование средовых объектов», «Художественная обработка материалов», «Моделирование в дизайне» «Эргономика и антропометрия».

Освоение дисциплины «Искусство ландшафта» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование» и «Компьютерное проектирование в дизайне», для всех видов практики и для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области ландшафтного дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>						
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>			<b>Очно-заочная</b>		
		<b>бсе м</b>	<b>А сесс ия</b>	<b>В сесс ия</b>	<b>С сесс ия</b>		<b>8 сем</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		144 (4 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	108 (3 ЗЕТ )		144 (4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		66		2	10		46
Лекции (ЛК)							
Практические занятия (ПЗ)		66		2	10		46
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет /		Заче			Заче		Заче

зачет с оценкой / экзамен /		т			т 4		т 4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		78		34	94		98

*Содержание дисциплины*

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
	<b>6 семестр</b>
1.	Исторические аспекты искусства ландшафта
2.	Элементы графического оформления дизайнерского проекта ландшафта.
3.	Планирование индивидуального приусадебного участка.
4.	Ландшафтное проектирование пространства общественной территории.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«История» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Дисциплина формирует способность использовать основы исторических знаний в различных сферах деятельности (в сфере управленческих отношений на государственном и муниципальном уровне)	<u>Знать</u> : основные этапы, события, явления-процессы истории России. <u>Уметь</u> : формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по основным проблемам истории; использовать исторические знания для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений сегодняшнего дня. <u>Владеть</u> : навыками восприятия и анализа исторических текстов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения. Демонстрировать способность и готовность к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.).

Предмет в блоке Б1 предшествует или осуществляется параллельно с изучением таких дисциплин, как философия, социология, экономика, которым призван сообщить не только фактический («исходный») материал, но и понимание сложности, противоречивости, объективности процесса общественного развития, складывающегося из экономических, социальных, политических, культурных изменений. Наряду с философией, социологией, экономикой изучение истории позволяет заложить прочную теоретическую основу для научно-исследовательских занятий.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и

информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108(3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)	108(3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72	16	36
Лекции (ЛК)	36	8	18
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	36	8	18
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	27	9	27
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	9	83	45

### **Содержание дисциплины**

Разделы, темы дисциплины
<b>Раздел I. Вводный</b>
Тема 1.1. История как наука
<b>Раздел II. Русь в древности, средневековье и начале Нового времени</b>
2.1 Древняя и Средневековая Русь
2.2 Централизованное московское государство XV-XVII веков
<b>Раздел III. Императорская Россия XVIII-XIX веков.</b>
3.1 Формирование абсолютистской монархии
3.2. Просвещенный абсолютизм России.
3.3 Россия в первой половине XIX века.
3.4. Великие реформы 60-70-х годов XIX века
3.5 Россия во второй половине XIX века.
<b>Раздел IV. Закат императорской России.</b>
4.1. Россия в начале XX века.
4.2. Россия в войнах и революциях начала XX века.
<b>Раздел V. Советская эпоха Российской истории</b>
5.1 СССР: становление и развитие советского общества и государства.
5.2. Проведение социалистической модернизации.
5.3. СССР как сверхдержава.
<b>Раздел VI. Современная Россия</b>
6.1. «Перестройка» и «реформы» второй половины 80-х – 1990-х гг.
6.1 Развал СССР и утверждение Российской Федерации
Итого:

**Аннотация рабочей программы учебной  
дисциплины «История дизайна, науки и техники»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, применять основы теоретических знаний исторического развития дизайна, науки и техники, формирует гражданскую позицию на основе знаний истории и этапов</p>	<p><b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития дизайна, науки и техники; – основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся этапам истории развития дизайна, науки и техники <b>Уметь:</b> – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим этапам развития дизайна, науки и техники, – грамотно применять исторические факты развития истории дизайна, науки и техники в творческой деятельности дизайнера <b>Владеть:</b> – информацией об основных этапах и закономерностях истории развития дизайна, науки и техники для формирования своей гражданской позиции.</p>
<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта посредством знаний истории дизайна, науки и техники</p>	<p><b>Знать:</b> - требования к дизайн-проекту с позиций истории дизайна. <b>Уметь:</b> - анализировать исторические аспекты науки и техники <b>Владеть:</b> - набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта посредством знаний истории дизайна, науки и техники</p>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История стилей и орнаментов», «История искусств», «Основы композиции в дизайне».

Освоение дисциплины «История дизайна, науки и техники» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Дизайн интерьера», «Интерьер рабочей среды», «Основы производственного мастерства»

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий. *художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и

макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72
Лекции (ЛК)	36
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен	36
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	72



### *Содержание дисциплины*

1.	Введение в изучение дисциплины
2.	Раздел 1. История зарубежного дизайна, науки и техники
3.	Раздел 2 История отечественного дизайна, науки и техники ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН
4.	Раздел 3. Развитие дизайна XX века Скандинавский функционализм Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«История искусств» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-2</p> <p>Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Дисциплина входит в структуру духовной культуры где выделяются : история искусств ,культурология ,взятые как объективированные формы сознания в совокупности способов духовной деятельности. Знания культурных традиций формирует не только сознание человека,но и его поведение т.к. через изучение истории искусств человеку передаются нравственные и эстетические представления .</p>	<p><b>Знать:</b> происхождение искусства и художественного творчества в человеческом срезе истории общества ;процесс создания произведений искусства ,определение его стиля ,жанра ,особенностей эпохи ,а также исторические изменения искусства в процессе эволюции человечества, закономерности исторического развития общества в сфере культуры.</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в мире духовных и художественных ценностей, определять этапы развития культуры и искусства , место отечественной культуры и искусства ,их особенностей в общей панораме мировой культуры для формирования гражданской позиции.</p> <p><b>Владеть:</b> необходимым уровнем эстетической подготовки, пониманием художественного творчества и способностями к восприятию произведений искусства; владеть навыками описания и анализа памятников искусства , определять алгоритмы осуществления человеческой деятельности ,заложенной в сфере культуры.</p>
<p>ОК-6</p> <p>Способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические ,конфессиональные и культурные различия</p>	<p>Дисциплина формирует понимание исторического материала и художественного наследия прошлых эпох ,обеспечивает мотивацию творческой и проектной деятельности; понимание сущности поступательного развития общества, искусства и художественного</p>	<p><b>Знать:</b>основные особенности этно-региональной культуры и искусства, что вырабатывает способность толерантно воспринимать социальные, этнические , культурный различия.</p> <p><b>Уметь:</b> применять теоретические знания в собственном творчестве ; уметь воспринимать новые позитивные веяния в искусстве и художественной культуре, толерантно воспринимая социальные, этнические ,конфессиональные и культурные различия .</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными навыками приёмами для осуществления проектной деятельности ,используя теоретические и практические знания.</p>

	творчества в связи со сменой эпох.	
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи через призму знаний истории искусств	<b>Знать:</b> -теорию истории искусств <b>Уметь:</b> -обосновать свои предложения при разработке проектной идеи опираясь на исторический опыт искусствознания <b>Владеть:</b> -методами разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи, основанной на концептуальном, творческом подходе к истории искусств

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.9).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История стилей и орнаментов», «История дизайна». Освоение дисциплины «История искусств» является необходимой основой для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий. *художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### *Объем дисциплины*

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>		
	<i>216 (6 ЗЕТ)</i>		
	<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>3 семестр</i>
<b>Общая</b> трудоемкость: зачетные единицы/часы	ЗЕТ 1,5	ЗЕТ 2,5	ЗЕТ 2
<b>Контактная работа преподавателем</b> (всего):			
Лекции (ЛК)	18	22	18
Практические занятия (ПЗ)			
Семинарские занятия (СЗ)	18	22	18
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	зач	зач	зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	46	18

### *Содержание дисциплины*

	1 семестр
1.1	Искусство Древнего мира
1.2	Искусство Средневековой Европы
	2 семестр
1.3	Эпоха Возрождения
1.4	Западноевропейское искусство XVII века.
1.5	Западноевропейское искусство XVIII века.
1.6	Западноевропейское искусство XIX века.
1.7	Зарубежное искусство XX века до наших дней.
	3 семестр
2.1	Искусство средневековья IX-XVII веков
2.2	Русское искусство XVIII века
2.3	Русское искусство XIX века
2.4	Отечественное искусство XX века и до наших дней.

**Аннотация рабочей программы учебной  
дисциплины «История стилей и орнаментов»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, применять основы теоретических знаний исторического развития стилей и орнаментов, формирует гражданскую позицию на основе знаний развития исторических стилей</p>	<p><b>Знать:</b> – основные этапы исторического развития стилей и орнаментов; – основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся историческим стилям <b>Уметь:</b> – анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, – грамотно применять исторические факты развития истории стиля в творческой деятельности дизайнера <b>Владеть:</b> – информацией об основных этапах и закономерностях развития исторических стилей для формирования своей гражданской позиции.</p>
<p>ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями посредством знаний истории стилей и орнаментов</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности цвета и цветовых композиций в построении орнаментов <b>Уметь:</b> - обосновать художественный замысел дизайн-проекта посредством стилистических особенностей <b>Владеть:</b> - рисунком и приемами работы в макетировании и моделировании объектов дизайн-проектирования посредством знаний истории стилей и орнаментов.</p>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, обязательные дисциплины Б1.В.ОД.3

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История искусств», «Основы композиции в дизайне».

Освоение дисциплины «История стилей и орнаментов» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Дизайн интерьера», «Интерьер рабочей среды», «Художественная обработка материалов»

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий. *художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и

макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	216 (6 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	124
Лекции (ЛК)	62
Практические занятия (ПЗ)	62
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u>	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	74

### *Содержание дисциплины*

1.	Введение в изучение дисциплины
2.	Классификация стилей и орнаментов
3.	Особенности исторических стилей и орнаментов
4.	Египетские стили и орнаменты
5.	Особенности античного, романского стилей
6.	Эпоха Возрождения, Новое время
7.	Особенности современных стилей и орнаментов
8.	Выполнение графической работы: разработка орнамента исторического стиля
9.	Особенности этнических стилей и орнаментов. Введение
10.	Английский стиль
11.	Индийский стиль
12.	Мараканский стиль
13.	Африканский стиль
14.	Мексиканский стиль
15.	Скандинавский стиль
16.	Средиземноморский стиль
17.	Японский минимализм
18.	Выполнение графической работы: разработка современного интерьера в историческом стиле
19.	Выполнение графической работы: разработка современного интерьера в этническом стиле

**Аннотация рабочей программы учебной  
дисциплины «Компьютерное моделирование в  
дизайне» по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-10 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p>	<p>Дисциплина формирует способность применять начальные профессиональные навыки в компьютерном моделировании предметов и объектов доступной среды средствами развития способностей студентов к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p><b>Знать:</b> – принципы абстрактного мышления при создании композиции художественных средств построения 3d-объектов (пропорции, ритм, соразмерность части и целого) – методы аналитического мышления при организации основных этапов построения 3d-объектов; – методы синтеза при использовании материалов моделей, построении освещения в сцене, установки съемочных камер в различных сценах</p> <p><b>Уметь:</b> – осознанно применять принципы абстрактного мышления при пластических решениях моделирования предметов и объектов доступной среды; – грамотно применять методы аналитического мышления и синтеза различных материалов и текстур на объектах дизайна, правильного освещения сцен и правильной установки камеры для визуализации</p> <p><b>Владеть:</b> – владеть абстрактным мышлением, анализом, синтезом при исполнении техники построения моделей художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами – владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу при исполнении технологии построения освещения и постановки камер в сцене</p>



<p>ПК-1  способность  владеть  рисунком и  приемами  работы, с  обоснованием  художественног  о замысла  дизайн-проекта,  в макетировании  и  моделировании,  с цветом и  цветовыми  композициями</p>	<p>Дисциплина  формирует  способность владеть  рисунком и  приемами работы, с  обоснованием  художественного  замысла дизайн-  проекта, в  макетировании и  моделировании, с  цветом и цветовыми  композициями  посредством  компьютерного  моделирования в  дизайне</p>	<p><b>Знать:</b>  - особенности цвета и цветовых композиций в компьютерном моделировании  <b>Уметь:</b>  - обосновать художественный замысел дизайн-проекта посредством компьютерного моделирования  <b>Владеть:</b>  - рисунком и приемами работы компьютерного моделирования и макетирования объектов дизайн-проектирования.</p>
---	--	--

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы** Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В.ДВ.9.1.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Дизайн интерьера», «Проектирование»

Освоение дисциплины «Компьютерное моделирование в дизайне» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Компьютерное проектирование в дизайне», «Моделирование в дизайне», «Проектирование в дизайне». Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий. *художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения
	Очная
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (43ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	54
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	3а
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	72

### Содержание дисциплины

1.	Лекция. Цели и задачи дисциплины
2.	Предназначение и принципы работы программы
3.	Метод точных построений
4.	Модификаторы объектов
5.	Создание 3-х мерных объектов на основе сплайнов
6.	Составные объекты
7.	Булевские операции
8.	Принципы Poly-моделирования
9.	Принципы сложного Poly-моделирования
10.	Основы NURBS- моделирования
11.	Принципы моделирования стен интерьера, создание пола и потолка
12.	Настройка света и настройка камер
13.	Проектная визуализация (предметная). Схема построения
14.	Проектная визуализация (предметная, интерьер и экстерьер). Схема построения
15.	Материалы и редактор материалов
16.	Текстурирование объектов среды
17.	Объемный свет. Эффект витража

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Композиция в дизайне среды» по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-10 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	Дисциплина способствует формированию абстрактного мышления, анализа, синтеза.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилистические направления в дизайне</li> <li>– состав рабочей документации;</li> <li>– основы композиционной графики и стилистические подходы;</li> <li>– законы формальной композиции и методы их применения в дизайне.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться в современных тенденциях и направлениях архитектурно-художественного развития предметного мира;</li> <li>– грамотно использовать приемы и технику для выполнения необходимых проекций;</li> <li>– правильно составлять проектную документацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– аналитическими навыками;</li> <li>– навыками абстрактного мышления;</li> <li>– знаниями основ композиции;</li> <li>– навыками самостоятельной творческой работы.</li> </ul>
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Дисциплина способствует формированию способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями в том числе и композицией в дизайне среды	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности цвета и цветовых композиций в дизайне среды</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать художественный замысел дизайн-проекта посредством композиции в дизайне среды</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и приемами композиции в дизайне среды в макетировании и моделировании объектов дизайн-проектирования.</li> </ul>

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы** Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В - Б1.В.ДВ.3.2

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Пропедевтика», «Основы композиции в дизайне», «Моделирование в дизайне».

Освоение дисциплины «Композиция в дизайне среды» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование в дизайне», «Моделирование в дизайне» и для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий. *художественная деятельность:* выполнение

художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и

макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

**Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	ЗаО
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18

### *Содержание дисциплины*

1.	Вводное занятие: Изучение видов композиции.
2.	Изучение фронтально-пространственной композиции.
3.	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов.
4.	Фронтальная композиция из сложных геометрических элементов.
5.	Изучение объемно-пространственной композиции.
6.	Объемно-рельефная композиция.
7.	Пластика поверхности.
8.	Глубинно пространственная композиция.
9.	Совмещение фронтальной и объемной композиции.
10.	Композиционный центр и способы его организации.
11.	Взаимоотношение точки, линии, пятна.
12.	Симметрия и асимметрия.
13.	Геометрические и оптические иллюзии.
14.	Орнаментальное заполнение плоскости.
15.	Цвет - тональная композиция
16.	Создание плаката или рекламного баннера
17.	Шрифтовое оформление работ.
18.	Завершающий этап оформления работ. Зачет.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Компьютерное проектирование в дизайне»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>Дисциплина развивает у студентов способность осваивать шрифтовую культуру и компьютерные технологии применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p><b>Знать:</b> -Закономерности формообразования от различных творческих источников; - Основные художественные средства построения и принципы художественного формообразования проектов предметно-пространственной среды; -Методы эвристики и творчества в проектировании.</p> <p><b>Уметь:</b> -Правильно компоновать проекты; -Грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении проекта фасадов зданий; -Выполнять оригинальные высокохудожественные проекты на заданные темы.</p> <p><b>Владеть:</b> -Способами графического и цветопластического решения проектов; -Приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла; -Методами творческого процесса выполнения поисковых эскизов, вариантов ком-позиционных решений и пр.</p>
<p>ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи</p>	<p>Дисциплина воспитывает у студентов способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор</p>	<p><b>Знать:</b> - Основные художественные средства построения и принципы художественного формообразования проектов предметно-пространственной среды; - Типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию, законы цвета и оптики, перспективы и тональных отношений;</p>

или подходов к выполнению дизайн-проекта	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>- Стиль, как язык проекта или проектной предметно-пространственной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Объединять отдельные элементы или части в единое целое формообразование;</li> <li>-Грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении проекта предметно-пространственной среды;</li> <li>-Выполнять самостоятельные проекты;</li> <li>-Организовать их плоскость в пространственной композиции, используя основные законы композиции и добиваться разнообразия решений за счёт различных приёмов и сочетаний;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Осмыслением поставленных творческих проектных задач, графическими, художественными и техническими средствами выполнения проектов предметно-пространственной среды;</li> <li>-Материалами, средствами, приёмами, литературными источниками, используемыми при создании или формообразовании проекта предметно-пространственной среды;</li> </ul>
--	---	--

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, обязательные дисциплины Б1.В.ОД.11

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Дизайн-проектирование», «Моделирование в дизайне», «Проектирование».

Освоение дисциплины «Компьютерное проектирование в дизайне» является вспомогательной для прохождения всех видов практики и для выполнения ВКР

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### Объем дисциплины

Виды учебной работы Компьютерное проектирование в дизайне	Формы обучения						
	Очная		Заочная			Очно-заочная	
	6 сем	7 сем	С сессия	Е сессия		8 сем	9 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	33Е Т\10 8	33Е Т\10 8	13Е Т\36	33Е Т\10 8		33Е Т\10 8	33Е Т\10 8
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	88	64	12	8		60	64
Лекции (ЛК)	6	6	4			4	
Практические занятия (ПЗ)							
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)	82	64	8	8		56	64
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	заче т	Заче т с оц.	заче т	Заче т с оц.		Заче т	Заче т с оц.
<b>Подготовка к зачету</b>			4	4			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	20	44	94	64		48	44

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
	<b>6 семестр</b>
	Раздел 1. Разработка фасада жилого многоквартирного комплекса. Введение в тему.
	Тема 1.1. Дизайн-проект фасада жилого здания.
	Тема 1.2. Разработка эскизов.
	Тема 1.3. Поиск аналогов.
	Тема 1.4. Подбор колористической гаммы.
	Тема 1.5. Окончательное утверждение идеи. Выполнение чертежей.
	Тема 1.6. Объяснение работы с интерфейсом графических редакторов.



	Тема 1.7. Начальный этап моделирования объекта.
	Тема 1.8. Моделирование внешнего фасада.
	Тема 1.9. Корректировка и внесение поправок.
	Тема 1. 10. Утверждение смоделированного объекта.
	Тема 1.11. Создание и поиск текстур.
	Тема 1.12. Наложение текстур на объект.
	Тема 1. 13. Выполнение верстки проекта.
	Тема 1.14. Утверждение верски.
	Тема 1. 15. Подготовка к выставочной экспозиции.
	<b>7 семестр</b>
	Раздел 2. Дизайн-проект экстерьера усадьбы.
	Тема 2.2. Разработка эскизов.
	Тема 2.3. Подбор аналогов.
	Тема 2.4. Поиск колористической палитры.
	Тема 2.5. Доработка фор эскизов.
	Тема 2.6. Утверждение сформированной концепции.
	Тема 2.7. Начальный этап моделирования.
	Тема 2.8. Моделирование коробки здания и ландшафтной среды.
	Тема 2.9. Корректировка и внесение поправок.
	Тема 2.10. Завершение моделирования. Проверка качества.
	Тема 2.11. Создание и наложение текстур.
	Тема 2.13. Установка освещения.
	Тема 2.14. Настройка визуализации. Рендер.
	Тема 2.15. Выполнение верстки проекта.
	Тема 2.16. Подготовка к выставочной экспозиции.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Конструирование» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

<b>Компетенция</b>	<b>Вклад дисциплины в формирование компетенции</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>
ПК-5 способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	Дисциплина формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	<b>Знать:</b> принципы художественного конструирования средовых комплексов. - конструктивные системы и архитектурные формы. - линии чертежа, их стыки и сопряжения, шрифты; <b>Уметь:</b> -использовать конструктивные системы в проектировании мебельного оборудования и архитектурных элементов различных средовых объектов и систем. - выполнять графическое оформление чертежа; <b>Владеть:</b> правилами конструктивной разработки построения предметов, товаров, промышленных образцов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды геометрических линий и фигур;
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Дисциплина формирует способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<b>Знать:</b> - принципы построения технического рисунка; - перспективные масштабы; - правила чертежа деталей в проекциях; <b>Уметь:</b> - выполнять сечения и разрезы; - разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления <b>Владеть:</b> - правилами исполнения чертежа деталей в проекциях; -способами разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 Б1.В.ОД.10.

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Эргономика и антропометрия», «Проектирование» «Эргономика и антропометрия».

Освоение дисциплины «Конструирование» является необходимой основой для изучения таких последующих дисциплин как «Дизайн-интерьера», «Проектирование в дизайне»,

«Проектирование средовых объектов».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна интерьера и ландшафтного дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы Конструирование</b>	<b>Формы обучения</b>						
	<b>Очная</b>		<b>Заочная</b>			<b>Очно- заочная</b>	
		<b>4 сем</b>		<b>8 сесс ия</b>	<b>9 сесс ия</b>		<b>5 сем</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		108 (3 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )		108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		44		2	8		26
Лекции (ЛК)		4		2			2
Практические занятия (ПЗ)		40			8		24
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		заче т			Заче т 4		заче т
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		64		34	60		82

### **Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
	<b>4 семестр</b>

1.	Инженерная графика
2.	Архитектурные конструкции

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Ландшафтный дизайн» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК- 4 способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Дисциплина направлена на формирование способности анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению ландшафтного дизайн-проекта</p>	<p>Знать: основные художественные приемы и способы искусства оформления ландшафта; - особенности растений, являющимися основными инструментами ландшафтного оформления и приемов их использования в создании ландшафтных композиций; - характерные особенности типов ландшафтной структуры, а также возможности ее компоновки; - современную практику и проблемы развития, тенденции новейших достижений в области искусства оформления ландшафта.</p> <p>Уметь: применять знания, полученные в результате изучения курса, при разработке ландшафтов различного назначения; - собирать информацию, применять методы анализа и синтеза, проводить критическую оценку и выявлять положительный опыт в отечественном и мировом искусстве оформления ландшафта; - Учитывать особенности построения композиции рельефа, создания искусственных водоемов различных типов, малых архитектурных форм как неотъемлемых компонентов дизайнерского оформления территории.</p> <p>Владеть: методами анализа форм и пространств, методами и приемами ландшафтного проектирования; - основными стадиями процесса оформления ландшафта; - современными дизайн-средствами гармоничного соотношения архитектурных объектов с природным ландшафтом, его сочетание с рельефом, использования эффекта отражения в зеркале водоема, масштабных соотношений с массивами зеленых насаждений и т.д.</p> <p>- графическими приемами отображения ландшафтного проекта посредством ручной графики и компьютерного моделирования .</p>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В дисциплины по выбору **Б1.В.ДВ.7.2**

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Проектирование средовых объектов», «Художественная обработка материалов», «Моделирование в дизайне» «Эргономика и антропометрия».

Освоение дисциплины «Ландшафтный дизайн» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование» и «Компьютерное проектирование в дизайне», для всех видов практики и для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b> <b>Ландшафтный дизайн</b>	<b>Формы обучения</b>						
	<b>Очная</b>		<b>Заочная</b>			<b>Очно-заочная</b>	
		<b>бсе м</b>	<b>А сесс ия</b>	<b>В сесс ия</b>	<b>С сесс ия</b>		<b>8 сем</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		144 (4 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	108 (3 ЗЕТ )		144 (4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		66		2	10		46
Лекции (ЛК)							
Практические занятия (ПЗ)		66		2	10		46
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		Заче т			Заче т 4		Заче т 4
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		78		34	94		98

*Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел/тема
	<b>6 семестр</b>
	Особенности развития садово-паркового искусства
	Практика ландшафтного проектирования
	Ландшафтный дизайн сада
	Ландшафтный дизайн городского сквера

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Макетирование» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Дисциплина формирует способность применять начальные профессиональные навыки в макетировании предметов и объектов доступной среды	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные приемы макетирования;</li> <li>– композиционные принципы и художественные средства построения в макетировании (пропорции, ритм, соразмерность части и целого)</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять композиционные решения для макетирования предметов и объектов</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть техникой исполнения построения макетов художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами</li> </ul>
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Дисциплина формирует способность применять начальные профессиональные навыки в рисунке, макетировании и моделировании, способность использовать цвет и цветовые композиции с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные техники рисунка;</li> <li>– основные приемы макетирования;</li> <li>– композиционные принципы и художественные средства построения в макетировании и моделирования (пропорции, ритм, соразмерность части и целого)</li> <li>– приемы использования цвета и цветовых композиций</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно применять композиционные решения для макетирования и моделирования предметов и объектов</li> <li>– грамотно использовать цвет и цветовые композиции</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть техникой исполнения рисунка</li> <li>– владеть техникой исполнения построения макетов и моделей художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами</li> </ul>



		– владеть приемами использования цвета и цветовых композиций
--	--	--

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В. дисциплины по выбору Б1.В.ОД.4

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Компьютерное проектирование в дизайне», «Проектирование», «Проектирование в дизайне».

Освоение дисциплины «Макетирование» является необходимой основой для прохождения всех видов практики и для подготовки ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
	<b>Семестр 7</b>	<b>Сессия D</b>	<b>Семестр 8</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (33ЕТ)	36 (13ЕТ)	108 (33ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	48	2	32
Лекции (ЛК)	16	2	10
Практические занятия (ПЗ)	32		22
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контроль			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	60	34	76
		<b>Сессия E</b>	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		72 (23ЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		12	
Лекции (ЛК)		2	
Практические занятия (ПЗ)		10	
Семинарские занятия (СЗ)			

Лабораторные работы (ЛР)			
Контроль		4	
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		<b>56</b>	

### *Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел/тема
	Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция Материалы и инструменты для макетирования. Основные приемы макетирования. Пропорции. Цвет в макетировании.
	Простые геометрические тела, развертки. Способы соединения объемов. Врезки. Пластика поверхности. Макеты тел вращения (цилиндр, конус, шар, тор).
	Закономерности композиционного построения. Центр композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика. Симметрия, асимметрия.
	Композиционное решение объемной формы. Архитектурные сооружения.
	Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Объемные композиции из линейных элементов. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности.
	Шрифт. Шрифтовая композиция. Шрифтовой плакат.
	Ландшафтный макет. Композиционная целостность, выразительность и образность.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Материаловедение в дизайне»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Дисциплина формирует способность использовать основы знаний эксплуатационно-технологических свойств материалов в сфере дизайна, их коммерческим обоснованием и экономической целесообразностью	<b>Знать:</b> Процесс установления и применения комплекса нормативно-технических требований к материалам, используемых в дизайнерской деятельности, норм и правил на продукцию массового применения, утвержденных в качестве обязательных для предприятий и организаций-изготовителей и потребителей указанной продукции. <b>Уметь:</b> Разбираться в свойствах и характеристиках, проявляющихся в процессе применения и материалов. <b>Владеть:</b> информацией по эксплуатационно-технологическим свойствам материалов при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Дисциплина формирует способность использовать основы знаний эксплуатационно-технологических свойств материалов в сфере дизайна, их коммерческим обоснованием и экономической целесообразностью	<b>Знать:</b> Взаимосвязь дизайна, архитектуры и строительных материалов. <b>Уметь:</b> Использовать эстетические особенности и свойства материалов для создания художественно-образных объектов дизайна. <b>Владеть:</b> информацией о номенклатурном составе изделий из выбранных материалов и их коммерческим обоснованием и экономической целесообразностью

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6.1

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование», «Художественная обработка материалов».

Освоение дисциплины «Материаловедение в дизайне» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Дизайн интерьера», «Ландшафтный дизайн», «Проектирование средовых объектов».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции и профессиональные компетенции в деятельности

предприятий связанных с архитектурной и рекламной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна интерьера или ландшафта.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### Объем дисциплины

Виды учебной работы Материаловедение в дизайне	Формы обучения					
	Очная	Заочная			Очно-заочная	
	3 сем	Сессия 8	Сессия 9			5 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ )	36 (1 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )			108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54	2	10			32
Лекции (ЛК)	18	2	2			10
Практические занятия (ПЗ)	36		8			22
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /		Зачет		Зачет		Зачет
		т		т		т
		4				
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	54	34	58			76

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
	<b>3 семестр</b>
	Основные свойства строительных материалов, их стандартизация и классификация
	Древесные материалы.
	Материалы из природного камня

	Керамические материалы.
	Стекланные материалы и другие минеральные расплавы.
	Современные конструкции из металлических материалов
	Материалы на основе минеральных вяжущих.
	Материалы на основе полимеров.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Моделирование в дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	Дисциплина формирует способность применять начальные профессиональные навыки в 3D моделировании предметов и объектов доступной среды	<b>Знать:</b> – основные этапы построения дизайн-объектов; – композиционные принципы и художественные средства построения 3d-объектов (пропорции, ритм, соразмерность части и целого) при моделировании дизайн-объектов <b>Уметь:</b> – осознанно применять пластические решения для моделирования предметов и объектов <b>Владеть:</b> – владеть техникой исполнения построения моделей художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Дисциплина формирует способность владеть рисунком и приемами работы при моделировании дизайн-объектов, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> – основные этапы построения графического изображения дизайн-объектов; – композиционные принципы и художественные средства построения дизайн-объектов при моделировании <b>Уметь:</b> – осознанно применять графические навыки и пластические решения для моделирования дизайн предметов и объектов <b>Владеть:</b> – владеть рисунком, цветовыми композициями и техникой исполнения построения моделей художественно-пространственной и архитектурной среды различными инструментами

*Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы*

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В. обязательная дисциплина

## Б1.В.ОД.6

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Компьютерное проектирование в дизайне», «Дизайн интерьера», «Проектирование».

Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения всех видов практики и для подготовки ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Заочная	Очно-заочная
	<b>Семестр 6</b>	<b>Сессия А</b>	<b>Семестр 8</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (43ЕТ)	36 (13ЕТ)	144 (43ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	88	2	60
Лекции (ЛК)	22	2	14
Практические занятия (ПЗ)	66		46
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контроль			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	ЗаО		ЗаО
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	56	34	84
		<b>Сессия В</b>	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		108 (33ЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		12	
Лекции (ЛК)		2	
Практические занятия (ПЗ)		10	
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Контроль		4	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		ЗаО	

Самостоятельная работа (СРС)		92	
------------------------------	--	----	--

*Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел/тема
	Цели и задачи дисциплины. Установочная лекция «Моделирование в дизайне»
	Ассоциативная 3-х мерная модель по мотивам работ мастеров XX в
	Шрифтовая тематическая доска
	От плоскостного модуля к объемной модели
	Комбинаторика простой геометрической формы
	Комбинаторика структурного модуля



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Национальный стиль в дизайне»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Дисциплина формирует способность на основе теоретических знаний, практических умений и навыков в сфере национальных стилей в дизайне работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: – основные национальные стили, применяемые в дизайн-проектировании; - особенности национальных стилей с учетом этнических, конфессиональных и культурных различий Уметь: – грамотно применять исторические факты развития национального стиля в творческой деятельности дизайнера - на основе теоретических знаний в сфере национальных стилей дизайна толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия Владеть: – умениями, навыками и способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к базовой части блока Б1.Б.13. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История искусств», «История дизайна науки и техники».

Освоение дисциплины «Национальный стиль в дизайне» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Дизайн интерьера», «Интерьер рабочей среды», «Художественная обработка материалов»

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	58	12	28
Лекции (ЛК)	18	4	8
Практические занятия (ПЗ)	40	8	20
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	Зачет	Зачет 4	Зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	50	92	80

### **Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
	3 семестр
1	Введение в изучение дисциплины
2	Национальный стиль славянского народа и его национальная идентичность
3	Особенности национального стиля славянских народов в сфере дизайна
4	Проблема формирования «русского национального стиля в дизайне»
5	Проблема формирования «белорусского национального стиля в дизайне»
6	Проблема формирования «украинского национального стиля в дизайне»
7	Особенности организации современного средового пространства
	4 семестр
8	Выполнение графической работы: разработка дизайн-объекта в национальном стиле

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Оборудование дизайна среды»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-6 способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Дисциплина формирует способность использовать основы знаний оборудования и благоустройства средовых объектов в современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	<p><b>Знать:</b> Взаимодействие эстетических и прагматических задач проектирования оборудования, предметного наполнения и благоустройства предметно-пространственной среды.</p> <p>-Функциональные основы формирования отдельных групп оборудования (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование) жилых, общественных и промышленных зданий, оборудование для городской и ландшафтной среды, инженерных объектов и сооружений, малые архитектурные формы.</p> <p>-Номенклатуру и специфику проектирования элементов городского дизайна, их роль в композиции городской среды</p> <p><b>Уметь:</b> использовать информационные, аудиовизуальные, цветоцветовые системы оснащения интерьеров, обеспечение микроклимата, специальное эксплуатационное оборудование в проектировании.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования функциональной организации городской среды, средствами и технологиями оборудования и благоустройства;</p> <p>- формировать праздничную, временную и трансформируемую среды, посредством сценографии и оборудования;</p> <p>- учитывать особенности создания без барьерной оптимально функциональной среды для физически ослабленных лиц.</p>

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина в учебном плане относится к блоку дисциплин по выбору. Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование», «Художественная обработка материала», «Эргономика и антропометрия».

Освоение дисциплины «Оборудование дизайна среды» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Дизайн интерьера», «Ландшафтный

дизайн».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной и рекламной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна интерьера или ландшафта.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения						
	Очная	Заочная				Очно-заочная	
		3 сем	7 сессия	8 сессия	9 сессия	5 сем	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		108 (3 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )	108 (3 ЗЕТ )	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		54		2	10	32	
Лекции (ЛК)		18		2	2	10	
Практические занятия (ПЗ)		36			8	22	
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		Зачет			Зачет	Зачет	
		т			т	т	
					4	4	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		54		34	58	76	

### Содержание дисциплины

№	Раздел/тема
---	-------------

<b>п/п</b>	
	<b>3 семестр</b>
	Оборудование и благоустройство производственной среды
	Оборудование и благоустройство общественной среды
	Оборудование и обустройство жилой среды

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Основы композиции в дизайне» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-10 Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>Дисциплина способствует формированию абстрактного мышления, анализа, синтеза.</p>	<p><b>Знать:</b> – стилистические направления в дизайне – состав рабочей документации; – основы композиционной графики и стилистические подходы; – законы формальной композиции и методы их применения в дизайне.</p> <p><b>Уметь:</b> – разбираться в современных тенденциях и направлениях архитектурно-художественного развития предметного мира; – грамотно использовать приемы и технику для выполнения необходимых проекций; – правильно составлять проектную документацию.</p> <p><b>Владеть:</b> – профессиональной терминологией; – аналитическими навыками; – навыками абстрактного мышления; – знаниями основ композиции; – навыками самостоятельной творческой работы.</p>
<p>ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Дисциплина способствует формированию способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями в том числе и основами композицией в дизайне</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности цвета и цветовых композиций в том числе и основами композицией в дизайне</p> <p><b>Уметь:</b> - обосновать художественный замысел дизайн-проекта посредством использования основ композиции в дизайне</p> <p><b>Владеть:</b> - рисунком и приемами работы с основами композиции в дизайне для макетирования и моделирования объектов дизайн-проектирования.</p>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, обязательные дисциплины Б1.В.ДВ.3.1

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Пропедевтика», «Проектирование», «История стилей и орнаментов».

Освоение дисциплины «Основы композиции в дизайне» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование в дизайне», «Моделирование в дизайне», «Конструирование» и для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (23ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	54
Лекции (ЛК)	18
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	ЗаО
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18

### *Содержание дисциплины*

1.	Вводное занятие: Изучение видов композиции.
2.	Изучение фронтально-пространственной композиции.
3.	Фронтальная композиция из простых геометрических элементов.
4.	Фронтальная композиция из сложных геометрических элементов.
5.	Изучение объемно-пространственной композиции.
6.	Объемно-рельефная композиция.
7.	Пластика поверхности.
8.	Глубинно пространственная композиция.
9.	Совмещение фронтальной и объемной композиции.
10.	Композиционный центр и способы его организации.
11.	Взаимоотношение точки, линии, пятна.
12.	Симметрия и асимметрия.
13.	Геометрические и оптические иллюзии.
14.	Орнаментальное заполнение плоскости.
15.	Цвет - тональная композиция
16.	Создание плаката или рекламного баннера
17.	Шрифтовое оформление работ.
18.	Завершающий этап оформления работ. Зачет.



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Основы дизайн-проектирования»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные художественные средства построения и формирования объектов предметно-пространственной среды;</li> <li>- Приёмы художественно-графического исполнения дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять проекты предметно-пространственной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методами творческого процесса, разработки дизайн-концепции, выполнения графических эскизов и вариантов их решения; Методами конструирования и основами дизайн-проектирования объектов предметно-пространственной среды, в том числе для создания доступной среды.</li> </ul>

<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.</p>	<p><b>Знать:</b> - Способы и приёмы создания предметно-пространственной среды; - Приёмы графического исполнения дизайн-проектов. <b>Уметь:</b> - Грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении дизайн-проекта. Правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач. <b>Владеть:</b> - Материалами, средствами, приёмами, литературными источниками и интернет ресурсами для решения дизайн-проекта предметно-пространственной среды -Практическими навыками и творческим подходом к решению формообразования в предметно-пространственной среде.</p>
---	--	--

### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.4.1

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Материаловедение в дизайне», «Дизайн интерьера», «Эргономика и антропометрия» и др.

Освоение дисциплины «Основы дизайн-проектирования» является необходимой основой для изучения дисциплины «Проектирование» на третьем курсе, «Дизайн интерьера» «Компьютерное моделирование в дизайне» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:  
выполнять художественное моделирование и эскизирование;  
владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;  
владеть информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:  
выполнять комплексные работы по проектированию дизайна интерьеров выполнять инженерное конструирование;  
владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;  
владеть методами эргономики и антропометрии;  
владеть принципами зонирования пространства.

### Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения					
	Очная		Заочная			Очно-заочная
		4 сем	7 сессия	8 сессия	9 сессия	6 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		180 (5 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	144 (4 ЗЕТ )	180 (5 ЗЕТ )
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		88		2	14	50
Лекции (ЛК)						
Практические занятия (ПЗ)		88		2	14	50
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /		Экзамен 54			Экзамен 9	Экзамен 18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		38		34	121	112

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Всего час.	Виды учебной работы (в часах)			
			Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			ЛК	ПР/Лаб	СЕМ	
	<b>4 семестр</b>					
1.	Дизайн-проектирование одноэтажной нежилой постройки на дачном участке (баня, летняя кухня, гостевой домик)	64		48(6*)		16
2.	Дизайн-проектирование внутреннего пространства одноэтажной нежилой постройки на дачном участке (баня, летняя кухня, гостевой домик)	62		40		22
	Контроль	54				

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Основы преподавания художественных и проектных дисциплин»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин	Дисциплина формирует способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы, методы, содержания преподавания, формы при создании педагогических</li> <li>- основные материалы и средства изобразительного и декоративно-прикладного искусства, развивающие духовно-нравственную культуру общества и национально-культурные отношения</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать педагогическую модель воспитания, формирования и развития духовно-нравственной культуры личности обучающихся средствами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> <li>– грамотно применять основные педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в системе дополнительного предпрофессионального образования</li> </ul>
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи в процессе преподавания художественных и проектных дисциплин.	<p><b>Знать:</b> концептуальные подходы решения дизайнерской задачи в учебном процессе</p> <p><b>Уметь:</b> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи и методикой преподавания.</p> <p><b>Владеть:</b> методологией художественных и проектных дисциплин</p>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, обязательные дисциплины Б1.В.ОД.15

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Педагогика», «Рисунок», «Академическая живопись и основы колористики» и др.

Освоение дисциплины «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Психология», «Цветная графика» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44
Лекции (ЛК)	22
Практические занятия (ПЗ)	
Семинарские занятия (СЗ)	22
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28

### **Содержание дисциплины**

1.	Введение в изучение дисциплины
2.	История принципов и методов обучения художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна
3.	Психолого-педагогические и культурологические основы современного занятия по художественным и проектным дисциплинам

4.	Традиционные и инновационные подходы к обучению художественным и проектным дисциплинам
5.	Педагогический работник как организатор и руководитель учебного процесса по художественным и проектным дисциплинам в области НХК, ДПИ, дизайна
6.	Организация и проведение занятий художественными и проектными дисциплинами в сфере НХК, ДПИ, дизайна в условиях дополнительного и специального образования
7.	Анализ учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна
8	Правила составления плана-конспекта занятия по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна.
9	Составление авторских учебных программ по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ, дизайна.
10	Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов уроков.
11	Анализ форм организации занятий по художественным и проектным дисциплинам в сфере НХК, ДПИ и дизайна
12	Организация интерьера кабинета НХК, ДПИ, дизайна
13	Владение педагогическим работником основными критериями оценки творческих работ обучающихся
14	Установление межпредметных связей на занятиях художественных и проектных дисциплин НХК, ДПИ, дизайна

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Основы работы с электронными образовательными ресурсами»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-7 Способностью к самоорганизации и самообразованию</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать электронные образовательные ресурсы в процессе самообразования, учебной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основных понятий;</li> <li>– основные коллекции электронных образовательных ресурсов;</li> <li>– способы поиска электронных образовательных ресурсов для учебных целей и целей самообразования в сети Интернет;</li> <li>– возможности и сервисы электронных библиотечных систем в процессе решения образовательных и профессиональных задач;</li> <li>– примеры мировых электронных образовательных ресурсов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– получать доступ к электронным образовательным ресурсам;</li> <li>– применять навыки самостоятельного поиска необходимой информации/электронных образовательных ресурсов и организации самостоятельной работы;</li> <li>– пользоваться возможностями и сервисами электронных библиотечных систем в процессе решения образовательных и профессиональных задач;</li> <li>– работать с различными видами электронных образовательных ресурсов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с электронными образовательными ресурсами;</li> <li>– основами самоподготовки к учебной и профессиональной деятельности</li> </ul>

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к элективным курсам по выбору.

Освоение дисциплины «Основы работы с электронными образовательными ресурсами» является основой для изучения всех дисциплин направления подготовки с использованием информационных и электронных образовательных ресурсов, доступных обучающимся.

### *Объем дисциплины*

	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>	
		<i>Очная</i>	<i>Заочная</i>
	<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	36 (1з.е.)	36(2з.е.)
	<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	22	2
	Лекции (ЛК)		
	Практические занятия (ПЗ)	22	2
	Семинарские занятия (СЗ)		
	Лабораторные работы (ЛР)		
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	зачет	4
	<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	14	30

### *Содержание дисциплины*

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
	Электронные образовательные ресурсы: определение, классификация
	Внешняя электронная библиотечная система вуза: возможности и сервисы
	Внутренняя электронная библиотечная система вуза: возможности и сервисы
	Мировые электронные образовательные ресурсы в сети Интернет



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Педагогика» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<i>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</i>	Дисциплина формирует способность самостоятельно планировать и осуществлять процессы самоорганизации и самообразования с целью своего профессионального развития, владеть методами самоконтроля и самооценки своей профессиональной деятельности	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> - содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. <b>Уметь:</b> - планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; - самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. <b>Владеть:</b> - приемами саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний при выполнении профессиональной деятельности; - технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
<i>ОПК-5 способность владеть педагогическими навыками преподавания художественных и проектных дисциплин</i>	Дисциплина формирует способность вести преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, планировать	В результате изучения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> - педагогические принципы преподавания художественных и проектных дисциплин. <b>Уметь:</b> - реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин. <b>Владеть:</b> - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин.

	учебный процесс, выполнять методическую работу, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия, принимать участие в разработке учебных программ	
--	--	--

### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина является обязательной и относится к базовой части Блока 1 (Б1.Б.6).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «История», «История искусств».

Освоение дисциплины «Педагогика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Философия», «Психология в дизайне», «Основы работы с электронными образовательными ресурсами».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать профессионально-прикладную компетенцию для участия в педагогической деятельности – преподавании в образовательных учреждениях среднего профессионального и дополнительного образования.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### ***Объем дисциплины***

<b><i>Виды учебной работы</i></b>	<b><i>Формы обучения</i></b>		
	<b><i>Очная</i></b>	<b><i>Заочная</i></b>	<b><i>Очно-заочная</i></b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	36	8	16
Лекции (ЛК)	18	4	8
Практические занятия (ПЗ)			

Семинарские занятия (СЗ)	18	4	8
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: экзамен (о), зачет с оценкой (з)	27	9	27
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	9	55	29

*Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Введение в педагогическую деятельность
2.	История педагогической мысли и образования
3.	Общие основы педагогики
4.	Теория и методика обучения
5.	Теория и методика воспитания
6.	Современные педагогические технологии
7.	Управление образовательными системами
8.	Формы организации и осуществления учебно-воспитательной деятельности
9.	Нормативно-правовое обеспечение системы отечественного образования
	Промежуточная аттестация

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Правоведение» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	Дисциплина формирует способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории государства и права;</li> <li>- основы конституционного права;</li> <li>- основы гражданского права;</li> <li>- основы трудового права;</li> <li>- основы уголовного права;</li> <li>- основы административного права;</li> <li>- правовые основы профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать основные правовые нормы различных отраслей права при решении социальных и профессиональных задач;</li> <li>- разрабатывать предложения и рекомендации по решению правовых проблем в различных сферах деятельности;</li> <li>- свободно оперировать юридическими понятиями и категориями, в том числе в установленной сфере деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом отраслей права, их важнейшими категориями;</li> <li>- приемами и навыками по анализу, восприятию правовой информации;</li> <li>- навыками работы с правовыми актами;</li> <li>- навыками работы с правовыми информационно-поисковыми и информационно-справочными системами и базами данных, используемыми в профессиональной деятельности Гарант, КонсультантПлюс;</li> <li>- навыками составления юридических документов в различных сферах деятельности, в том числе в своей сфере деятельности.</li> </ul>

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.3).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Философия», «История», «Педагогика». Необходима при прохождении всех видов практик.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные,

общефессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72	72	72
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	8	20
Лекции (ЛК)	22	4	10
Практические занятия (ПЗ)	22	4	10
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Зач	Зач 4ч	Зач
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	60	52

### **Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Понятие правоведения. Теория государства
2.	Понятие, признаки, функции, сущность, система, источники права
3.	Понятие, виды, структура правоотношения.
4.	Реализация права. Правонарушения
5.	Основы конституционного права
6.	Основы гражданского права
7.	Основы трудового права
8.	Основы уголовного права
9.	Основы административного права
10.	Правовые основы профессиональной деятельности
	Промежуточная аттестация
	Итого



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Приемы оказания доврачебной помощи в чрезвычайных  
ситуациях» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы**

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-9 способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Дисциплина формирует способность использовать приемы первой помощи, в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b> понятие и виды чрезвычайных ситуаций</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий в области оказания первой помощи;</li> <li>- приемы элементарной диагностики заболеваний и состояний угрожающих жизни человека;</li> <li>- основные принципы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> определить по внешним признакам состояние пострадавшего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно извлечь пострадавшего из травмирующей среды;</li> <li>- оказать помощь пострадавшему с учетом характера повреждения;</li> <li>- правильно организовать транспортировку пострадавшего</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> приемами восстановления проходимость дыхательных путей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами остановки кровотечения;</li> <li>- приемами наложения повязок;</li> <li>- приемами иммобилизации поврежденных конечностей;</li> <li>- приемами искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;</li> <li>- приемами транспортировки пострадавшего.</li> </ul>
<p>ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Дисциплина формирует способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, применяя приемы оказания доврачебной помощи в чрезвычайных ситуациях</p>	<p><b>Знать:</b> - нормативно – правовую базу в области оказания первой помощи;</p> <p><b>Уметь:</b> -немедленно устранить внешние повреждающие факторы в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p><b>Владеть:</b> -способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, применяя приемы оказания доврачебной помощи в чрезвычайных ситуациях</p>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.10.2) Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные компетенции: способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий. *художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и

макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Форма обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	36 (1 зет)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	18
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	18
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	За
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18

### **Содержание дисциплины**

1.	Характеристика ЧС. Доврачебная помощь в системе мероприятий по оказанию медицинской помощи внезапно заболевшим и пострадавшим при чрезвычайных ситуациях.
2.	Психическая травма у пострадавших при чрезвычайных ситуациях.
3.	Нормы поведения и порядок действия при чрезвычайных ситуациях



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Приемы оказания доврачебной помощи в чрезвычайных  
ситуациях» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-9 способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Дисциплина формирует способность использовать приемы первой помощи, в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b> содержание основных понятий в области оказания первой помощи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы элементарной диагностики заболеваний и состояний угрожающих жизни человека;</li> <li>- основные принципы оказания первой помощи в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> определить по внешним признакам состояние пострадавшего;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно извлечь пострадавшего из травмирующей среды;</li> <li>- оказать помощь пострадавшему с учетом характера повреждения;</li> <li>- правильно организовать транспортировку пострадавшего</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> приемами восстановления проходимость дыхательных путей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами остановки кровотечения;</li> <li>- приемами наложения повязок;</li> <li>- приемами иммобилизации поврежденных конечностей;</li> <li>- приемами искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;</li> <li>- приемами транспортировки пострадавшего.</li> </ul>
ПК-7 способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Дисциплина формирует способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, применяя приемы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях	<p><b>Знать:</b> - нормативно – правовую базу в области оказания первой помощи;</p> <p><b>Уметь:</b> - немедленно устранить внешние повреждающие факторы в условиях чрезвычайных ситуаций;</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале, применяя приемы оказания первой помощи в чрезвычайных ситуациях</p>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части дисциплинам по выбору (Б1.В.ДВ.10.1) Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Безопасность жизнедеятельности».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные компетенции: способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии.

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	36 (1 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	18
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	18
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен	За
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18

### **Содержание дисциплины**

1.	Общие принципы оказания первой медицинской помощи.
2.	Первая медицинская помощь при терминальных состояниях. Сердечно-легочная реанимация.
3.	Первая медицинская помощь при кровотечениях.
4.	Первая медицинская помощь при ранениях.
5.	Первая медицинская помощь при травмах.

6.	Первая медицинская помощь при отравлениях.
7.	Первая медицинская помощь при несчастных случаях.
8.	Первая медицинская помощь при развитии состояний, угрожающих жизни, у лиц с различными заболеваниями.
9.	Радиационные поражения. Первая медицинская помощь при лучевых поражениях.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Проектирование»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знать:</b> - Основные художественные средства построения и формирования объектов предметно-пространственной среды; <b>Уметь:</b> - Выполнять проекты предметно-пространственной среды; <b>Владеть:</b> - Методами творческого процесса, разработки дизайн-концепции, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;</p>
<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.</p>	<p><b>Знать:</b> - Способы и приёмы создания предметно-пространственной среды; - Приёмы графического исполнения дизайн-проектов. <b>Уметь:</b> - Грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении дизайн-проекта. <b>Владеть:</b> - Материалами, средствами, приёмами, литературными источниками и интернет ресурсами для решения дизайн-проекта предметно-пространственной среды -Практическими навыками и творческим подходом к решению формообразования в предметно-пространственной среде.</p>

<p>ПК – 5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>Дисциплина формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>	<p><b>Знать:</b> - Приёмы художественно- графического исполнения дизайн - проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений. <b>Уметь:</b> - Правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач. <b>Владеть:</b> - Методами конструирования и основами дизайн-проектирования объектов предметно- пространственной среды, в том числе для создания доступной среды</p>
---	--	---

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части блока Б1.Б.15

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Пропедевтика», «Художественная обработка материалов», «Техническая графика и черчение» «Основы композиции в дизайне».

Освоение дисциплины «Проектирование» является необходимой основой для всех видов практики и для подготовки ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи: выполнять художественное моделирование и эскизирование; владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владеть информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи: выполнять комплексные работы по проектированию дизайна интерьеров выполнять инженерное конструирование; владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владеть методами эргономики и антропометрии; владеть принципами зонирования пространства;

**Объем дисциплины (1 курс)**

Виды учебной работы	Формы обучения						
	Очная		Заочная			Очно-заочная	
	1 сем	2 сем	1 сессия	2 сессия	3 сессия	1 сем	2 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	90 (2,5 ЗЕТ )	90 (2,5 ЗЕТ )		36 (2,5 ЗЕТ )	108 (3 ЗЕТ )	108 (3 ЗЕТ )	108 (3 ЗЕТ )
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72	66		2	14	36	34
Лекции (ЛК)							
Практические занятия (ПЗ)	72	66		2	14	36	34
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет	Зачет		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет
	т	т		4	4	т	т
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	24		34	90	72	74

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел/тема
1.	Освоение графического языка проектирования
2.	Проектирование не сложного объекта городской среды (садово-парковая ограда, скамья, фонарь, светильник)
3.	Проектирование элементов фирменного стиля
4.	Дизайн упаковки. Конструирование и художественное оформление

**Объем дисциплины (2 курс)**

Виды учебной работы 2 курс	Формы обучения						
	Очная		Заочная			Очно-заочная	
	3 сем	4 сем	4 сессия	5 сессия	6 сессия	3 сем	4 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	90 (2,5 ЗЕТ)	126 (3,5 ЗЕТ)	36 (1 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72	88	2	10	18	36	50
Лекции (ЛК)							
Практические занятия (ПЗ)	72	88	2	10	18	36	50
Семинарские занятия (СЗ)							

Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зачет	Зачет		Зачет 4	Зачет 4	Зачет	Зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	38	34	58	50	36	58

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Проектирование презентационного и выставочного пространства (витрина, выставочный стенд)
2.	Проектирование дачного домика

### Объем дисциплины (3 курс)

Виды учебной работы 3 курс	Формы обучения						
	Очная		Заочная			Очно-заочная	
	5 сем	6 сем	7 сессия	8 сессия	9 сессия	5 сем	6 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	90 (2,5 ЗЕТ)	126 (3,5 ЗЕТ)	36 (1 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	144 (4 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72	110				44	64
Лекции (ЛК)							
Практические занятия (ПЗ)	72	110	2	14	14	44	64
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	Зачет	Зачет		Зачет 4	Зачет 4	Зачет	Зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	18	16	34	54	54	28	80

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
1.	Проектирование детского игрового комплекса в парковой зоне
2.	Проектирование объекта общественного назначения (кафе, летний кинотеатр)

### Объем дисциплины (4 курс)

Виды учебной работы 4 курс	Формы обучения						
	Очная		Заочная			Очно-заочная	
	7 сем	8 сем	А сессия	В сессия	С сессия	7 сем	8 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	108 (3 ЗЕТ)		36 (1 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)	108 (3 ЗЕТ)	
<b>Контактная работа с преподавателем</b>	80		2	18	16	46	

(всего):								
	Лекции (ЛК)							
	Практические занятия (ПЗ)	80		2	18	16	46	
	Семинарские занятия (СЗ)							
	Лабораторные работы (ЛР)							
	Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Экзамен 18		Зачет	Зачет 4	Экзамен 9	Экзамен 18	
	<b>Курсовой проект</b>					КП	КП	
	<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	10		34	50	83	44	

*Содержание дисциплины*

№ п/п	Раздел/тема
1.	Проектирование средового объекта или системы по выбору студента



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Проектирование в дизайне»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знать:</b> - Основные художественные средства построения и формирования объектов предметно-пространственной среды; <b>Уметь:</b> - Выполнять проекты предметно-пространственной среды; <b>Владеть:</b> - Методами творческого процесса, разработки дизайн-концепции, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Дисциплина формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.	<b>Знать:</b> - Способы и приёмы создания предметно-пространственной среды; - Приёмы графического исполнения дизайн-проектов. <b>Уметь:</b> - Грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении дизайн-проекта. <b>Владеть:</b> - Материалами, средствами, приёмами, литературными источниками и интернет ресурсами для решения дизайн-проекта предметно-пространственной среды -Практическими навыками и творческим подходом к решению формообразования в предметно-пространственной среде.



	<i>сем</i>	<i>сем</i>	<i>сессия</i>	<i>сессия</i>	<i>сессия</i>	<i>сессия</i>	<i>сессия</i>	<i>сем</i>	<i>сем</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ )	180 (5 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	10 (8 ЗЕТ )	36 (1 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )	180 (5 ЗЕТ )
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	96		2	6	2	18	30	96
Лекции (ЛК)									
Практические занятия (ПЗ)	44	96		2	6	2	18	30	96
Семинарские занятия (СЗ)									
Лабораторные работы (ЛР)									
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет	Экзамен 18			Зачет 4		Экзамен 9	Зачет	Экзамен 54
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	66		34	98	34	45	42	30

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
	<b>6 семестр</b>
1.	Аксиологическая (ценностно-ориентационная) функция в дизайне декоративных элементов интерьера в конкретно заданном объекте общественной среды <i>(панно, перегородка, элемент мебели, осветительный прибор)</i>
	<b>ИТОГО ЗА 6 СЕМЕСТР</b>
	<b>7 семестр</b>
2.	Художественная функция в дизайне декоративных элементов интерьера и экстерьера общественной средовой системы по выбору студента <i>(входная группа, дверной или оконный проем, элемент мебели декоративная потолочная конструкция)</i>

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Проектирование в дизайне среды»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные художественные средства построения и формирования объектов предметно-пространственной среды;</li> <li>- Приёмы художественно-графического исполнения дизайн-проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять проекты предметно-пространственной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методами творческого процесса, разработки дизайн-концепции, выполнения графических эскизов и вариантов их решения; Методами конструирования и основами дизайн-проектирования объектов предметно-пространственной среды, в том числе для создания доступной среды.</li> </ul>

<p>ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.</p>	<p><b>Знать:</b> - Способы и приёмы создания предметно-пространственной среды; - Приёмы графического исполнения дизайн-проектов. <b>Уметь:</b> - Грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении дизайн-проекта. Правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач. <b>Владеть:</b> - Материалами, средствами, приёмами, литературными источниками и интернет ресурсами для решения дизайн-проекта предметно-пространственной среды -Практическими навыками и творческим подходом к решению формообразования в предметно-пространственной среде.</p>
---	--	--

### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.4.2

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Материаловедение в дизайне», «Дизайн интерьера», «Эргономика и антропометрия» и др.

Освоение дисциплины «Проектирование в дизайне среды» является необходимой основой для изучения дисциплины «Проектирование» на третьем курсе, «Дизайн интерьера» «Компьютерное моделирование в дизайне» и др.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:  
выполнять художественное моделирование и эскизирование;  
владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;  
владеть информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:  
выполнять комплексные работы по проектированию дизайна интерьеров выполнять инженерное конструирование;  
владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;  
владеть методами эргономики и антропометрии;  
владеть принципами зонирования пространства.

### Объем дисциплины

Виды учебной работы Проектирование в дизайне среды	Формы обучения						
	Очная		Заочная			Очно-заочная	
		4се м	7 сесс ия	8 сесс ия	9 сесс ия		6 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		180 (5 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	144 (4 ЗЕТ )		180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		88		2	14		50
Лекции (ЛК)							
Практические занятия (ПЗ)		88		2	14		50
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /		Экза мен 54			Экза мен 9		Экза мен 18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		38		34	121		112

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема	Всего час.	Виды учебной работы (в часах)			
			Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			ЛК	ПР\Лаб	СЕМ	
	<b>4 семестр</b>					
1.	Дизайн-проектирование гостевого дома или мини -гостиницы	56		40(4*)		16
2.	Дизайн-проектирование внутреннего пространства гостевого дома или мини -гостиницы	70		48(4*)		22

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Проектирование городской среды»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<b>Знать:</b> - Основные художественные средства построения и формирования объектов предметно-пространственной среды; <b>Уметь:</b> - Выполнять проекты предметно-пространственной среды; <b>Владеть:</b> - Методами творческого процесса, разработки дизайн-концепции, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Дисциплина формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.	<b>Знать:</b> - Способы и приёмы создания предметно-пространственной среды; - Приёмы графического исполнения дизайн-проектов. <b>Уметь:</b> - Грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении дизайн-проекта. <b>Владеть:</b> - Материалами, средствами, приёмами, литературными источниками и интернет ресурсами для решения дизайн-проекта предметно-пространственной среды -Практическими навыками и творческим подходом к решению формообразования в предметно-пространственной среде.

<p>ПК – 5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>Дисциплина формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>	<p><b>Знать:</b> - Приёмы художественно- графического исполнения дизайн - проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений. <b>Уметь:</b> - Правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач. <b>Владеть:</b> - Методами конструирования и основами дизайн-проектирования объектов предметно- пространственной среды, в том числе для создания доступной среды</p>
---	--	---

### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.1.2

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Искусство ландшафта», «Дизайн интерьера», «Эргономика и антропометрия» и др.

Освоение дисциплины «Проектирование городской среды» является необходимой основой для изучения дисциплины «Проектирование» на четвертом курсе и выполнении выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи: выполнять художественное моделирование и эскизирование;

владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владеть информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи: выполнять комплексные работы по проектированию дизайна интерьеров выполнять инженерное конструирование;

владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владеть методами эргономики и антропометрии;

владеть принципами зонирования пространства.

### ***Объем дисциплины***

<b><i>Виды учебной работы</i></b>	<b><i>Формы обучения</i></b>
-----------------------------------	------------------------------



	<i>Очная</i>		<i>Заочная</i>			<i>Очно-заочная</i>	
		<i>6 сем</i>	<i>Д сессия</i>	<i>Е сессия</i>		<i>8 сем</i>	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		53Е Т\18 0	13Е Т\36	43Е Т\14 4		53Е Т\18 0	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		88	2	18		60	
Лекции (ЛК)		22	2	2		14	
Практические занятия (ПЗ)		66		16		46	
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		зачет с оценкой		зачет с оценкой		зачет с оценкой	
<b>Подготовка к зачету</b>				4			
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		92	34	122		120	

### *Содержание дисциплины*

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1.	Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам организации культурно-досуговых объектов

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Проектирование средовых объектов»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Основные художественные средства построения и формирования объектов предметно-пространственной среды;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять проекты предметно-пространственной среды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методами творческого процесса, разработки дизайн-концепции, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;</li> </ul>
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Дисциплина формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн - проекта предметно-пространственной среды.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Способы и приёмы создания предметно-пространственной среды;</li> <li>- Приёмы графического исполнения дизайн-проектов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении дизайн-проекта.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Материалами, средствами, приёмами, литературными источниками и интернет ресурсами для решения дизайн-проекта предметно-пространственной среды</li> <li>-Практическими навыками и творческим подходом к решению формообразования в предметно-пространственной среде.</li> </ul>

<p>ПК – 5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды</p>	<p>Дисциплина формирует способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды.</p>	<p><b>Знать:</b> - Приёмы художественно- графического исполнения дизайн - проектов предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений. <b>Уметь:</b> - Правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач. <b>Владеть:</b> - Методами конструирования и основами дизайн-проектирования объектов предметно- пространственной среды, в том числе для создания доступной среды</p>
---	--	---

### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к блоку дисциплин по выбору Б1.В.ДВ.1.1

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Искусство ландшафта», «Дизайн интерьера», «Эргономика и антропометрия» и др.

Освоение дисциплины «Проектирование средовых объектов» является необходимой основой для изучения дисциплины «Проектирование» на четвертом курсе и выполнении выпускной квалификационной работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные и профессиональные компетенции в деятельности предприятий связанных с архитектурной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата в соответствии с художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи: выполнять художественное моделирование и эскизирование;

владеть навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владеть информационными технологиями различных видов изобразительных искусств и проектной графики.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи: выполнять комплексные работы по проектированию дизайна интерьеров выполнять инженерное конструирование;

владеть технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владеть методами эргономики и антропометрии;

владеть принципами зонирования пространства.

### ***Объем дисциплины***

<b><i>Виды учебной работы</i></b>	<b><i>Формы обучения</i></b>		
	<b><i>Очная</i></b>	<b><i>Заочная</i></b>	<b><i>Очно-заочная</i></b>

		<b>6 сем</b>		<b>Д сессия</b>	<b>Е сессия</b>		<b>8 сем</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		180 (5 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	144 (4 ЗЕТ )		180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		88		2	18		60
Лекции (ЛК)		22		2	2		14
Практические занятия (ПЗ)		66			16		46
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		зачет с оценкой			зачет с оценкой 4		зачет с оценкой
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		92		34	122		120

### *Содержание дисциплины*

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
	<b>6 семестр</b>
1.	Освоение языка средового дизайна, средств и методов, адекватных проектным задачам организации особых форм общественной среды.
2.	Проектирование праздничной среды- события в урбанистическом ландшафте.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Пропедевтика» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика»,  
состоящих с планируемыми результатами освоения образовательной программы.*

Компетенции	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОК-10 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.</p>	<p>Дисциплина формирует способность анализировать и развивать абстрактное мышление, синтезировать набор возможных решений композиционных задач или подходов к выполнению практических заданий.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы построения композиции, виды и типы композиции, закономерности гармонизации и формирования композиции; - материалы и технические средства для решения композиционных задач, - значение цвета и колористики в композиции; -способы и приёмы создания композиции; -приёмы графического исполнения оригинальных композиций. <b>Уметь</b> -выполнять композиции в графическом и цветопластическом исполнении, сочинять и выполнять различные задания по композиции, соединять отдельные элементы или части в единое композиционное целое; - грамотно использовать различные материалы и технические средства в решении композиционных задач. - правильно и качественно выполнять задания по композиции. <b>Владеть</b> - художественно-графическими средствами творческого процесса, выполнения графических эскизов и вариантов их решения;</p>

		- материалами, средствами и умением использовать художественно-графические средства в практической работе. -практическими навыками и творческим подходом к решению
--	--	---

### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части блока Б1. Б.9 Дисциплина находится в логической и содержательно-методической связи с другими частями образовательной программы и изучается параллельно с такими дисциплинами как «Основы композиции в дизайне», «Академическая живопись и основы колористики», «История стилей и орнаментов»

Освоение дисциплины «Пропедевтика» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Моделирование в дизайне», «Макетирование», «Проектирование в дизайне», «Художественная обработка материалов», «Компьютерное проектирование в дизайне».

Выпускник должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

1. Разработка и реализация на практике основные законы и закономерности построения композиции;
2. Применение основных методов эвристики на практике при выполнении композиции;
3. Ознакомление с основными понятиями в изучении закономерностей построения композиции;
4. Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, постановке цели и выбор путей их решения;
5. Владения навыками поиска и анализа и использования основы композиции пропедевтического курса в своей профессиональной творческой деятельности;
6. Освоение основных методов эвристики, способствующих раскрытию потенциала аналитического подхода к выполнению выразительных композиции;
7. Овладение различными художественными и техническими средствами для решения композиционных задач;
8. Умение ставить перед собой сложные и актуальные, практические задачи и искать наиболее оптимальные методы их решения;
9. Участие в процессе разработки уникальных, оригинальных композиции с целью демонстрации их на различных выставках, конкурсах молодых дизайнеров
10. Владение современными художественно – графическими средствами т при создании качественных высокохудожественных композиции.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного

макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### Объёмы дисциплины

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144(4зет)	144(4зет)	144(4зет)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	98	16	48
Лекции (ЛК)			
Практические занятия (ПЗ)	98	16	48
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / <u>экзамен</u> /	18	13	9
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	115	87

### Содержание дисциплины

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
1	1 семестр. Раздел 1. Пропедевтика как основа композиции в дизайне
2	Тема 1.1 Основные виды, типы и художественные средства построения композиции.
3	Тема 1.2. Законы и закономерности в построении плоскостных композиции.
4	Тема 1.3. Доминанты и равновесие в композиции
5	Тема 1.4. Динамика и статика в композиции.
6	Тема 1.5. Симметрия и асимметрия в композиции.
7	Тема 1.6. Симметричные преобразования в решении композиции.
8	Тема 1.7. Контраст, нюанс и тождество в композиции.
9	Тема 1.8. Пропорции и масштаб в композиции
10	Тема 1.9. Ритм и метр в композиции
11	Тема 1.10. Оптические иллюзии в композиции.

12	Раздел 2. Тектоническая организация композиции.
13	Тема 2.1 Цвет, коллаж, фактура в композиции.
14	Тема 2.2. Линейно- рельефная композиция.
15	Тема 2.3. Пластика рельефных композиций.
16	Тема 2.4. Комбинаторно-модульное формирование композиции.
17	Тема 2.5. Макетирование объемно-пространственных композиции.
18	Тема 2.6. Фронтальная композиция.
19	Тема 2.7. Объемная композиция.
20	Тема 2.8. Глубинно-пространственная композиция.



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Психология» по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию	Дисциплина формирует способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристику психологии как науки;</li> <li>• методы психологического исследования;</li> <li>• основные категории и понятия научной психологии;</li> <li>• индивидуально-психологические особенности человека, эмоционально-волевой регуляции его поведения, мотивационной сферы, самосознания, познавательных процессов и личностного роста в целом.</li> <li>• основные закономерности функционирования психики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать теоретические знания по основным разделам психологии;</li> <li>• анализировать собственный личностный рост;</li> <li>• давать рефлексивную оценку собственному поведению;</li> <li>• научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятийно-категориальным аппаратом психологии;</li> <li>• навыками применения психологических знаний на практике в процессе самоорганизации и самообразования;</li> <li>• навыками применения психологических методов (эксперимента, наблюдения, беседы, анализа продуктов деятельности, тестирования) и интерпретации результатов в исследовательских целях;</li> </ul>

<p>ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи посредством методов психологии</p>	<p><b>Знать:</b> -теорию психологии <b>Уметь:</b> -обосновать свои предложения при разработке проектной идеи опираясь и на методы психологии <b>Владеть:</b> -методами разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи, основанной на концептуальном, творческом подходе с учетом психологических факторов</p>
--	--	---

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.1).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается в блоке с такими дисциплинами, как: «Педагогика», «Основы преподавания художественных и проектных дисциплин».

Освоение дисциплины «Психология» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин специального цикла, связанных с созданием дизайнерских проектов.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;  
ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;  
владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;  
выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>
		<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		72 (23ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		54
Лекции (ЛК)		18
Практические занятия (ПЗ)		36
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		3а
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		18

### **Содержание дисциплины**

1.	Исторический путь развития психологии. Предмет и задачи психологической науки и практики.
2.	Происхождение и развитие психики и сознания человека
3.	Человек как индивид. Личность и её становление в процессе общения.
4.	Эмоционально-волевая сфера личности
5.	Познавательная сфера личности
6.	Потребностно-мотивационная сфера личности
7.	Направленность и мотивы деятельности личности.
8.	Способности
9.	Темперамент
10.	Характер

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Рисунок» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Дисциплина формирует стабильную привычку использовать рисовальные навыки в своей практической деятельности	<b>Знать:</b> принципы построения линейно-конструктивного рисунка и принципы тонального рисунка, понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка и принципы композиции в рисунке. <b>Уметь:</b> использовать рисунок в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и тонального построения. <b>Владеть:</b> рисовальными навыками в различных материалах и техниках.
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и композициями	Дисциплина формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<b>Знать:</b> - основные приемы выполнения графической работы для обоснования художественного замысла дизайн-проекта <b>Уметь:</b> - применять знания основных приемов выполнения графической работы при обосновании художественного замысла дизайн-проекта <b>Владеть:</b> - приемами выполнения графической работы для обоснования художественного замысла дизайн-проекта

ЦВЕТОВЫМИ КОМПОЗИЦИЯМИ		
---------------------------	--	--

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.10)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академическая живопись и основы колористики», «Скульптура и пластическое моделирование».

Освоение дисциплины «Рисунок» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Художественная обработка материала».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	123ЕТ/432ч	123ЕТ/432ч	123ЕТ/432ч
<b>Контактная работас преподавателем (всего):</b>	294	60	156
Практические занятия (ПЗ)	294	60	156
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	18	25	27
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	120	347	249

### **Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1	Раздел 1 Рисунок простых геометрических тел.
	Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел (куб, шар, конус, цилиндр)

	Тема 1.2.Рисунок стула
	Тема 1.3.Сложный натюрморт (ваза, чашка, розетка, драпировка и др.)
	Тема 1.4. Сложный натюрморт с драпировкой (мягкий материал).
	Тема 1.5 Наброски
	1 семестр итого:
2	Раздел 2 Голова человека
	Тема 2.1 Череп
	Тема 2.2 Экорше
	Тема 2.3 Обрубковка
	Тема 2.4 Автопортрет
	2 семестр итого:
	Тема 2.5 Части лица - гипсовые рот, нос, губы, ухо
	Тема 2.6 Гипсовая голова
	Тема 2.7Голова натурщика (мягкий материал)
	Тема 2.8Голова натурщика с плечевым поясом
	Тема 2.9 Автопортрет с рукой
	3 семестр итого:
3	Раздел 3. Фигура человека
	Тема 3.1 Скелет
	Тема 3.2 Рука (скелет, натура)
	Тема 3.3 Нога (скелет, натура)
	Тема 3.4Экорше (фигура)
	Тема 3.5 Рисунок гипсовой фигуры
	Тема 3.6 Копия
	4 семестр итого:
	Тема 3.7Рисунок натурщика стоящего обнажённого
	Тема 3.8Рисунок натурщика стоящего одетого(мягкий материал)
	Тема 3.9 Автопортрет полуфигура (фигура)

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Русский язык и культура речи»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Дисциплина формирует готовность к коммуникации в устной и письменной формах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы и правила русского языка;</li> <li>- основы владения орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными нормами современного русского литературного языка;</li> <li>- функциональные стили современного русского языка и особенности их взаимодействия;</li> <li>- правила подготовки к публичному выступлению (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи);</li> <li>- правила составления и оформления текстов деловых бумаг и служебных документов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить устную и письменную речь,</li> <li>- использовать все ресурсы русского литературного языка при создании текстов различной функциональной направленности;</li> <li>- находить и корректировать речевые ошибки, составлять вторичные научные тексты:</li> <li>- конспект, аннотацию, реферат;</li> <li>- составлять личные деловые бумаги; готовить текст публичного выступления;</li> <li>- уметь применять полученные знания, умения и навыки при подготовке и написании студенческих научных работ, курсовом и дипломном проектировании.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками грамотного письма и устной речи;</li> <li>- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</li> </ul>

		социально-культурной и деловой сферах общения; - навыками публичного выступления с четко выстроенной системой аргументации.
ПК-2 способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Дисциплина формирует способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи используя русский язык и культуру речи	<b>Знать:</b> - коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи; <b>Уметь:</b> - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи опираясь на русский язык и культуру речи <b>Владеть:</b> - методами разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи, основанной на концептуальном, творческом подходе и уметь разработки оформить в письменном виде используя русский язык и культуру речи

#### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.7).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается в блоке с такими дисциплинами, как: «Иностранный язык», «Философия», «Педагогика», «Психология»

Освоение дисциплины является необходимой основой для прохождения практики и защиты ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции в готовности к коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач межличностного и культурного взаимодействия. Содержание обучения русскому языку строится на основе компетентностного подхода, обеспечивающего формирование и развитие коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;



владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>		<b>Формы обучения</b>
		<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		72 (2 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		36
Лекции (ЛК)		18
Практические занятия (ПЗ)		18
Семинарские занятия (СЗ)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		3а
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		36

### **Содержание дисциплины**

	Раздел I. Современный русский язык и его нормы
1.	Тема 1.1. Язык и речь. Культура речи. Основные понятия курса.
2.	Тема 1.2. Литературный язык - высшая форма развития национального языка
3.	Тема 1.3. Система норм русского литературного языка. Орфоэпические нормы русского языка.
4.	Тема 1.4. Русская акцентология нормы постановки ударения
5.	Тема 1.5. Лексика и фразеология русского языка. Нормы словоупотребления
6.	Тема 1.6. Словообразование и словообразовательные средства языка.
7.	Тема 1.7. Морфологические нормы. Учение о частях речи и грамматических категориях. Основные виды ошибок в формообразовании, написании и употреблении частей речи
8.	Тема 1.8. Синтаксические нормы. Синтаксис как учение о словосочетании, предложении и сложном синтаксическом целом
	Раздел II. Текст как речевое произведение
9.	Тема 2.1. Текст, его структура
10.	Тема 2.2. Функциональные стили русского языка
11.	Тема 2.3. Жанры деловой и учебно-научной речи

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Шрифт и фотографика» по направлению подготовки  
54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>Дисциплина способствует формированию у студента шрифтовой культуры и навыкам компьютерных технологий применяемых в дизайн-проектировании</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила работы с фото графикой; - устройства фотоаппаратуры;</li> <li>- изобразительные средства фотографии;</li> <li>- исторически сложившиеся формы шрифтов;</li> <li>- принципы формирования навыков рукописной выписки шрифтов;</li> <li>- особенности написания основных шрифтовых гарнитур,</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться фотоаппаратом, снимать качественные фотографии;</li> <li>- пользоваться вспомогательной аппаратурой; - самостоятельно создавать шрифтовые варианты гарнитур;</li> <li>- создавать инициалы различных видов;</li> <li>- применять шрифты в плакатах, прикладных композициях;</li> <li>- самостоятельно и нестандартно решать поставленные задачи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками качественной съемки;</li> <li>- оценочными навыками качественной фотографии;</li> <li>- приёмами и навыками использования шрифтов в плакатах, прикладных композициях;</li> <li>- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.</li> </ul>

<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Дисциплина способствует формированию способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями и с помощью шрифта и фотографии</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности цвета и цветовых композиций, шрифта и фотографии</p> <p><b>Уметь:</b> - обосновать художественный замысел дизайн-проекта посредством использования выразительных возможностей шрифта и фотографии</p> <p><b>Владеть:</b> - рисунком и приемами работы со шрифтом и фотографией в макетировании и моделировании объектов дизайн-проектирования.</p>
--	---	---

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, обязательные дисциплины Б1.В.ДВ.8.1

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Компьютерное проектирование в дизайне», «Моделирование в дизайне», «Проектирование». Освоение дисциплины «Фотографика и шрифт» является вспомогательной для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Моделирование в дизайне».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;  
ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;  
владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;  
выполнение инженерного конструирования;  
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### *Объем дисциплины*

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>
	<i>Очная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (43ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	90
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	90
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / <u>зачет с оценкой</u> / экзамен /	Зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	54

### *Содержание дисциплины*

1.	Искусство шрифта.
2.	Компоновка в листе шрифта.
3.	Отрисовка шрифта.
4.	Обводка шрифта линером.
5.	Сбор материала.
6.	Подбор аналогов.
7.	Разработка предварительных эскизов.
8.	Утверждение ( или доработка) предварительных эскизов.
9.	Разработка фор-эскизов.
10.	Тонирование бумаги.
11.	Компоновка миниатюры и алфавита в листе.
12.	Отрисовка шрифта.
13.	Оформление работы.
14.	Подбор фотографии.
15.	Подбор шрифта.
16.	Компоновка текста и фотографии.
17.	Утверждение композиции
18.	Пред печатная обработка
19.	Постпечатная обработка
20.	Экспозиция

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины «Шрифтовая композиция» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-4 Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p>	<p>Дисциплина способствует формированию у студента шрифтовой культуры и навыкам компьютерных технологий применяемых в дизайн-проектировании</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила работы с фото графикой; - устройства фотоаппаратуры;</li> <li>- изобразительные средства фотографии;</li> <li>- исторически сложившиеся формы шрифтов;</li> <li>- принципы формирования особенности написания основных шрифтовых гарнитур, их название и построение.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться фотоаппаратом,</li> <li>- пользоваться вспомогательной аппаратурой; - самостоятельно создавать шрифтовые варианты гарнитур;</li> <li>- создавать инициалы различных видов;</li> <li>- применять шрифты в плакатах, прикладных композициях;</li> <li>- самостоятельно и нестандартно решать поставленные задачи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками качественной съемки;</li> <li>- оценочными навыками качественной фотографии;</li> <li>- приёмами и навыками использования шрифтов в плакатах, прикладных композициях;</li> <li>- приёмами работы с цветом и цветовыми композициями.</li> </ul>

<p>ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Дисциплина способствует формированию способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом, цветовыми композициями и шрифтовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности цвета и цветовых и шрифтовых композиций</p> <p><b>Уметь:</b> - обосновать художественный замысел дизайн-проекта посредством использования выразительных возможностей шрифтовой композиции</p> <p><b>Владеть:</b> - рисунком и приемами работы со шрифтом и макетировании и моделировании объектов дизайн-проектирования.</p>
---	--	---

### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, обязательные дисциплины Б1.В.ДВ.8.1

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Компьютерное проектирование в дизайне», «Моделирование в дизайне», «Проектирование».

Освоение дисциплины «Шрифтовая композиция» является вспомогательной для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Моделирование в дизайне».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

#### *педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;  
ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

#### *художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;  
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;  
владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

#### *проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;  
выполнение инженерного конструирования;  
владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	144 (43ЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	90
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	90
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /	Зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	54

### **Содержание дисциплины**

1.	Каллиграфия.
2.	Выбор шрифтовой стилистики.
3.	Утверждение и отрисовка шрифта.
4.	Обводка шрифта тушью, чернилами.
5.	Сбор нового материала.
6.	Подбор аналогов каллиграфических композиций.
7.	Разработка предварительных эскизов.
8.	Утверждение ( или доработка) предварительных эскизов.
9.	Разработка фор-эскизов.
10.	Тонирование бумаги.

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Скульптура и пластическое моделирование»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании	Дисциплина формирует способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приёмами работы в макетировании и моделировании	<b>Знать:</b> начальные профессиональные навыки и приёмы скульпторы; способы применения скульптуры в проекте; основы техники и технологии работы с пластическими материалами в скульптуре. <b>Уметь:</b> Работать с пластическими скульптурными материалами; Применять опыт пластического моделирования и лепки в разработке и выполнении дизайн-проектов; Средствами скульптурных материалов выражать свой дизайнерский замысел. <b>Владеть:</b> навыками работы в различных материалах и техниках скульптуры;
ПК-1 способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Дисциплина формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании	<b>Знать:</b> Технические приемы и возможности пластических материалов; Способы и методы применения скульптуры и декоративной пластики для передачи художественного замысла; Факторы, влияющие на восприятие скульптуры в зависимости от ситуации. <b>Уметь:</b> Работать с пластическими скульптурными материалами; Применять опыт пластического моделирования и лепки в разработке и выполнении дизайн-проектов; Средствами скульптурных материалов выражать свой дизайнерский замысел. <b>Владеть:</b> навыками работы в различных материалах и техниках скульптуры; Объемно-пространственным мышлением и способностью передавать замысел в материале.



### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.12)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академическая живопись и основы колористики», «Рисунок».

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование средовых объектов», «Моделирование в дизайне», «Художественная обработка материалов».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	83ЕТ/288ч	83ЕТ/288ч	83ЕТ/288ч
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	160	40	88
Практические занятия (ПЗ)	160	40	88
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / <u>экзамен</u> /	18	21	18
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	110	227	182

### **Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел, тема
1	2
1	Раздел 1 Натюрморт
	Тема 1.1. Натюрморт из геометрических тел.

	Тема 1.2 Рельеф фронтальный - натюрморт из геометрических тел (ваза, драпировка, куб, чашка).
	Тема 1.3. Композиция из геометрических тел
	<b>2 семестр итого:</b>
2	Голова человека
	Тема 2.1 Череп
	Тема 2.2Экорше
	Тема 2.3 Композиция из предметов (натюрморт)
	<b>3 семестр итого:</b>
	Тема 2.5Гипсовая голова Рельеф
	Тема 2.2Экорше
	Тема 2.3 Портрет натурщика
	<b>4 семестр итого:</b>
3	Тема 3.1 Фигура человека
	Тема3.2 Автопортрет в рельефе

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Цветная графика» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способностью владеть основами академическо й живописи, приёмами работы с цветом и цветовыми композициями	Дисциплина формирует способность использовать базовые знания живописи для дальнейшего развития в этой области	<p><b>Знать:</b> правильную последовательность в выполнении работы от форэскиза творческого поиска к чистовой работе; основные виды и приёмы использования живописных материалов; основные виды колористических решений изображений; оборудование живописной мастерской и инструменты для работы; технические приемы при работе с различными живописными и графическими материалами</p> <p><b>Уметь:</b> трансформировать различные цветовые гаммы в доминирующих деталях постановки; работать в различных живописных материалах (темпера, гуашь, акварель, акрил, смешанная техника); пользоваться различным живописным инструментом; перерабатывать характер изображаемых объектов и их максимальную выразительность минимальными средствами; делать копии живописных работ (образцы цветной графики); работать самостоятельно по утвержденным эскизам по данной дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b> различными техниками работы в области цветной графики; технологическими приёмами работы с различными живописными материалами; навыками плоскостного цветодидактического мышления и трансформации передаваемых характеров изображаемого объекта, согласно поставленным задачам.</p>

<p>ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественно го замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании , с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Дисциплина формирует способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн- проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b> - особенности цвета и цветовых композиций в графике <b>Уметь:</b> - обосновать художественный замысел дизайн-проекта посредством цветной графики <b>Владеть:</b> - рисунком и приемами работы цветной графики в макетировании и моделировании объектов дизайн-проектирования.</p>
---	--	--

### ***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.2)

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как: «Академическая живопись и основы колористики».

Целью освоения дисциплины «Цветная графика» является изучение живописных свойств цвета, цветовых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства того или иного образа при помощи графических средств.

Программа также ставит целью овладению основными видами линейно-пятновой графикой в сочетании с цвето-тоновыми методами владения живописью, с тем чтобы в дальнейшем применять знания, умения и навыки для реализации творческих задач в избранной специальности.

Определяющее значение в освоении цветной графики имеют систематические занятия в процессе обучения и в процессе самостоятельной творческой работы.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общеобразовательные и профессиональные компетенции в проектной деятельности - формирование общих понятий о цветной графике, как одной из дисциплин, составляющих базовый фундамент для формирования цветодидактической художественной подготовки высококвалифицированных специалистов широкого профиля в области дизайна;

- развитие у будущих бакалавров правдивого и глубокого постижения действительности и, прежде всего, ее образного освоения во всем многообразии;

- применение полученных знаний и навыков в практической деятельности, в решении актуальных художественно-образных задач, имеющих непосредственное отношение к профилю и специализации молодых дизайнеров.

Изучение дисциплины «Цветная графика» направлено на решение следующих задач:

- овладение навыками письма пастелью, гуашью, темперой и другими графическими материалами на бумаге и картоне;
- развитие творческого мышления, целостного художественного и образного восприятия действительности, овладения навыками применения различных техник, средств и материалов;
- правильное и грамотное построение формы предмета, передача его материала, фактуры, цвета и других особенностей окружения, цвето-тонового состояния, освещения и умения интерпретировать согласно ассоциативному мышлению.

Работу с натуры нужно сочетать с домашними заданиями в освоении творческого опыта мастеров искусств в области плаката и цветной графики.

В процессе обучения цветной графике будущий бакалавр получает общехудожественную подготовку и овладевает практическими навыками в области графики, что позволяет решать конкретные дизайнерские задачи.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий.

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы семестры	324 (9 ЗЕТ) 5,6,7
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	210
Лекции (ЛК)	
<b>Практические занятия (ПЗ)</b>	210
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
<b>Промежуточная аттестация:</b> Зачет / экзамен /	ЗаО
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	114

### **Содержание дисциплины**

1	<b>Раздел 1. Натюрморт</b>
	Тема 1.1. Декоративный натюрморт из предметов прикладного искусства.
	Тема 1.2. Сложно-композиционный натюрморт из предметов прикладного искусства, музыкальных инструментов и декоративных драпировок на черном фоне с декоративной обводкой.
2	<b>Раздел 2. Портрет</b>
	Тема 2.1. Декоративная переработка портрета в три цвета
	Тема 2.2. Декоративная переработка портрета модели в различных головных уборах и аксессуарах
	Тема 2.3. Разработка декоративного образа модели для обложки авторского журнала
3	<b>Раздел 3. Одетая модель.</b>
	Тема 3.1. Несложная постановка живой модели с элементами интерьера на цветном фоне в 4 цвета.
	Тема 3.2. Постановка с сидящей моделью в интерьере творческой мастерской с элементами исторического костюма

	Тема 3.3. Сложная двухфигурная постановка в интерьере на выразительность фактур.
	Тема 3.4. Разработка журнального разворота в сложно-композиционной постановке фигур с применением шрифтовых композиций
4	<b>Раздел 4. Декоративный натюрморт.</b>
	Тема 4.1 Творческая переработка сложно-композиционного натюрморта в смешанной технике
	Тема 4.2. Переработка сложно-композиционного натюрморта в рекламный торгово-промышленный плакат
5	<b>Раздел 5. Городской пейзаж</b>
	Тема 5.1. Декоративная переработка серии пейзажей памятников архитектуры России
	Тема 5.2. Декоративная переработка пейзажей городов-памятников мирового искусства
	Тема 5.3. Фигура в городе. Ассоциативное решение городского пейзажа и соразмерности фигуры человека в архитектурной среде

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Техническая графика и черчение»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Дисциплина формирует способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<b>Знать:</b> - Основы технической графики и черчения; - Способы построения различных видов и ракурсов любых объектов; - Содержание технической документации. <b>Уметь:</b> - Изображать технические особенности объектов средствами рисунка и черчения; - Читать и понимать чертежи и технические рисунки. <b>Владеть:</b> - Навыками работы с чертежами; - Техническими приемами черчения и технического рисования; - Терминологией используемой в черчении и технической графике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.ОД.8).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Рисунок», «Академическая живопись о основы колористики», «Пропедевтика». Дисциплина является основой для изучения всех последующих проектных дисциплин и для выполнения ВКР.

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной

деятельности;

**Объем дисциплины**

Виды учебной работы Техническая графика и черчение	Формы обучения					
	Очная		Заочная			Очно-заочная
		2 сем	4 сессия	5 сессия	6 сессия	3 сем
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		72 (2 ЗЕТ )	36 (1 ЗЕТ )	36 (1 ЗЕТ )		72 (2 ЗЕТ )
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		44	2	6		20
Лекции (ЛК)		22	2	2		10
Практические занятия (ПЗ)		22		4		10
Семинарские занятия (СЗ)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /		Зачет		Зачет 4		Зачет
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		28	34	26		52

**Содержание дисциплины**

№ п/п	Раздел/тема
	<b>2 семестр</b>
1.	Основные правила и принципы в черчении.
2.	Построение и перенос изображения методом сетки.
3.	Проекции, виды, сечения, разрезы.
4.	Прямоугольная изометрия по 2 видам.
5.	Линия горизонта, перспектива линий.
6.	Прямоугольная диметрия по 2 видам.
7.	Построение перспективы с 1 точкой схода.
8.	Построение перспективы с 2 точками схода.
9.	Построение Тел вращения в перспективе «ваза».
10.	Построение теней в перспективе
11.	Построение отражений в перспективе.



**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Технология материаловедения»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	Дисциплина формирует способность использовать основы знаний эксплуатационно-технологических свойств материалов в сфере дизайна, их коммерческим обоснованием и экономической целесообразностью	<b>Знать:</b> Процесс установления и применения комплекса нормативно-технических требований к материалам, используемых в дизайнерской деятельности, норм и правил на продукцию массового применения, утвержденных в качестве обязательных для предприятий и организаций-изготовителей и потребителей указанной продукции. <b>Уметь:</b> Разбираться в свойствах и характеристиках, проявляющихся в процессе применения и материалов. <b>Владеть:</b> информацией по эксплуатационно-технологическим свойствам материалов при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Дисциплина формирует способность использовать основы знаний эксплуатационно-технологических свойств материалов в сфере дизайна, их коммерческим обоснованием и экономической целесообразностью	<b>Знать:</b> Взаимосвязь дизайна, архитектуры и строительных материалов. <b>Уметь:</b> Использовать эстетические особенности и свойства материалов для создания художественно-образных объектов дизайна. <b>Владеть:</b> информацией о номенклатурном составе изделий из выбранных материалов и их коммерческим обоснованием и экономической целесообразностью

***Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы***

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, дисциплины по выбору Б1.В.ОД.12

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Проектирование», «Художественная обработка материала», «Конструирование», «Эргономика и антропометрия».

Освоение дисциплины «Технологии материаловедения» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Материаловедение в дизайне» «Дизайн интерьера», «Ландшафтный дизайн», «Проектирование», «Дизайн-проектирование».

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные и общепрофессиональные компетенции и профессиональные компетенции в деятельности

предприятий связанных с архитектурной и рекламной деятельностью, дизайн-студий и мастерских, специализирующихся в области дизайна интерьера или ландшафта.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### Объем дисциплины

Виды учебной работы	Формы обучения						
	Очная	Заочная			Очно-заочная		
		4 сем	А сессия	В сессия	С сессия	5 сем	
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы		72 (2 ЗЕТ )		36 (1 ЗЕТ )	36 (1 ЗЕТ )	72 (2 ЗЕТ )	
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>		44		2	6	28	
Лекции (ЛК)		22		2	2	14	
Практические занятия (ПЗ)							
Семинарские занятия (СЗ)							
Лабораторные работы (ЛР)		22			4	14	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен /		Зачет			Зачет	Зачет	
		т			т	т	
					4		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>		28		34	26	44	

### Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел/тема
	<b>4семестр</b>
	Стандартизация и классификация строительных материалов
	Технологии производства и технологии применения керамических материалов.

	Технологии производства и технологии применения древесных материалов.
	Технологии производства и технологии применения металлических материалов.
	Технологии производства и технологии применения материалов из природного камня.
	Технологии производства и технологии применения стеклянных материалов и других минеральных расплавов.
	Технологии производства и технологии применения материалов на основе полимеров.
	Технологии производства и технологии применения материалов на основе минеральных вяжущих.

**Аннотация рабочей программы учебной  
дисциплины «Теория и история дизайна»  
по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной  
программы***

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Дисциплина формирует способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим стилям, применять основы теоретических знаний исторического развития дизайна, науки и техники, формирует гражданскую позицию на основе знаний истории и этапов развития дизайна, науки и техники	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития дизайна, науки и техники;</li> <li>– основные закономерности исторического развития общества согласно сложившимся этапам истории развития дизайна, науки и техники</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества согласно историческим этапам развития дизайна, науки и техники,</li> <li>– грамотно применять исторические факты развития истории дизайна, науки и техники в творческой деятельности дизайнера</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией об основных этапах и закономерностях истории развития дизайна, науки и техники для формирования своей гражданской позиции.</li> </ul>
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Дисциплина формирует способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта посредством теории и истории дизайна	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к дизайн-проекту с позиций теории дизайна</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исторические аспекты дизайна</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- набором возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта посредством знаний теории и истории дизайна</li> </ul>

### **Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к вариативной части блока Б1.В, дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5.2

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «История стилей и орнаментов», «История искусств», «Основы композиции в дизайне».

Освоение дисциплины «Теория и история дизайна» является необходимой основой для изучения последующих дисциплин «Проектирование», «Дизайн интерьера», «Дизайн интерьера рабочей зоны», «Художественная обработка материалов»

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*педагогическая деятельность:*

способностью самостоятельно разрабатывать образовательную программу практических и лекционных занятий;

ведение методической работы, лекционных и практических занятий. *художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и

макетирования; владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>
	<b>Очная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	180 (5 ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	72 36
Лекции (ЛК)	
Практические занятия (ПЗ)	36
Семинарские занятия (СЗ)	
Лабораторные работы (ЛР)	
Промежуточная аттестация: Зачет / зачет с оценкой / экзамен	36
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	72

### *Содержание дисциплины*

1.	Введение в изучение дисциплины
2.	Раздел 1. Теория и история зарубежного дизайна
3.	Раздел 2 Теория и история отечественного дизайна
4.	Раздел 3. Развитие дизайна XX века Скандинавский функционализм. Дизайн США: искусство, наука, технология и коммерция

**Аннотация рабочей программы учебной дисциплины  
«Тайм-менеджмент» по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы*

Компетенция	Вклад дисциплины в формирование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК-7 <i>Способность к самоорганизации и саморазвитию</i>	Дисциплина развивает способности использовать методы и приемы прикладного менеджмента в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий и категорий ТМ как прикладной области менеджмента;</li> <li>- содержание понятия времени и его виды, как ключевого ресурса в формировании новой парадигмы управления;</li> <li>- взаимосвязь и значение ТМ в регулировании отношений;</li> <li>- технологии ТМ как инструменты саморазвития и самоорганизации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать понятиями и категориями менеджмента в управлении временем;</li> <li>- логически последовательно строить траекторию саморазвития на основе персональной ТМ - системы;</li> <li>- анализировать и применять в своей деятельности нормы организации и планирования времени;</li> <li>- своевременно выявлять факты хронофагов и возникающие в связи с ними проблем оптимизации ресурсов времени;</li> <li>- принимать решения и совершать действия, отвечающие новой парадигме государственного управления.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийно-категориальным аппаратом ТМ;</li> <li>- навыками работы с технологиями, методами, приемами и инструментарием ТМ;</li> <li>- приемами оптимизации времени и средствами сокращения потерь времени.</li> </ul>

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» (Б1.Б.17).

Дисциплина находится в логической и содержательно-методической взаимосвязи с другими частями ОП и изучается с такими дисциплинами, как: «Философия», «Экономика», «Педагогика».

Освоение дисциплины «Тайм-менеджмент» является необходимой основой для организации изучения всех дисциплин и для прохождения практики..

Изучение дисциплины позволит обучающимся реализовывать общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в сфере дизайна.

В частности, выпускник, освоивший программу бакалавриата, в соответствии с проектным и художественным видом деятельности, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

*художественная деятельность:*

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;

*проектная деятельность:*

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

выполнение инженерного конструирования;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

### **Объем дисциплины**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Формы обучения</b>		
	<b>Очная</b>	<b>Заочная</b>	<b>Очно-заочная</b>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	72 (2 ЗЕТ)	72 (2 ЗЕТ)	72 (2ЗЕТ)
<b>Контактная работа с преподавателем (всего):</b>	44	8	20
Лекции (ЛК)	22	4	10
Практические занятия (ПЗ)	22	4	10
Семинарские занятия (СЗ)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Промежуточная аттестация: <u>Зачет</u> / зачет с оценкой / экзамен /	3а	4	3а
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	28	60	52

### **Содержание дисциплины**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел/тема</b>
	Введение в предметную область ТМ Основы ТМ. Предпосылки формирования ТМ как прикладной области менеджмента и ресурса личностного роста
	Функции менеджмента и приемы ТМ в управлении организацией, саморазвитии и самосовершенствовании
	Технологии ТМ управления по целям в условиях SMART-экономики и SMART-общества
	Выдвижение и достижение целей – этап в создании ТМ - системы
	Хронометраж - инструмент учета ресурсов личного времени
	Способы и средства саморазвития в персональной ТМ -системе.
	Планирование в ТМ
	Инвентаризация и анализ расходования ресурса времени
	Способы повышения личной эффективности



	Промежуточная аттестация
--	--------------------------