

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

ПРОГРАММА

вступительного испытания по дисциплине

История искусств

для поступающих в университет на базе СПО по направлениям
подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; 54.03.01 Дизайн;
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;
специальностям 54.05.04 Скульптура; 54.05.05 Живопись и изящные искусства

Программа рекомендована
решением кафедры изобразительного искусства и НХТ
от «11» ноября 2021 г.

Протокол № 4

Зав. кафедрой изобразительного искусства и НХТ  О.Б. Мышляева

1. Требования к реализации знаний и умений, оцениваемых на вступительном экзамене для поступающих

Цель вступительного испытания – выявление и оценка качества подготовки по дисциплине «История искусств». Программа вступительного испытания составлена на базе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования по соответствующим специальностям и предназначена для поступающих на обучение по следующим программам государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Гжельский государственный университет» – бакалавриат: 51.03.02 Народная художественная культура; 54.03.01 Дизайн; 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; специалитет – 54.05.04 Скульптура; 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

Поступающий должен уметь:

- различать произведения искусства по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам;
- обосновывать свои позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
- анализировать произведения искусства;
- использовать свои знания в профессиональной деятельности;
- анализировать социокультурные ситуации стран и регионов;
- грамотно использовать профессиональную лексику;
- характеризовать культурно-исторические эпохи;
- оценивать отечественную культуру в контексте мировой культуры;
- концептуализировать понимание актуальных проблем современной культуры;
- анализировать общие и отдельные проблемы, связанные с вопросами культуры и искусства с использованием различных методов исследования с применением новых технологий сбора, обработки и анализа информации;
- осмысленно работать с любыми культурными текстами;
- интерпретировать и давать самостоятельную оценку культурным феноменам;
- участвовать в групповой исследовательской работе, определять ключевые моменты дискуссии, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, использовать для ее аргументации исторические сведения, учитывать различные мнения и интегрировать идеи, организовывать работу группы;
- владеть навыками искусствоведческого анализа.

Поступающий должен знать:

- основные исторические периоды развития изобразительного искусства;
- закономерности развития изобразительного искусства;
- характерные черты художественных стилей различных исторических эпох;

- творчество наиболее значительных художников, скульпторов, архитекторов;
- основные категории и понятия истории изобразительного искусства;
- принципы и методы анализа произведений искусства;
- взаимосвязь и особенности истории культуры России и мира;
- особенности различных стилей в искусстве;
- достопримечательности основных культурно-исторических и туристских центров;
- основные проблемы охраны и использования культурного наследия.

Поступающие в университет, должны обладать базовой подготовкой на базе СПО по теории, истории искусства, другим гуманитарным дисциплинам, создающим целостное представление о своеобразии культурных объектов, памятников искусства, их содержании, эволюции стилей разных видов искусств, времен и народов. Изучение проблематики теории и истории искусства предполагает формирование представлений об основных разделах, фактах, явлениях, логических связях, традициях истории мирового искусства.

2. Содержание программы

Раздел 1. Искусство Древней Руси

Искусство киевской Руси X – начала XII века. Основные этапы развития, периодизация и общая характеристика древнерусского искусства. Архитектура X–XII веков. Десятинная церковь и Золотые ворота в Киеве. Киевский собор Св. Софии. Софийский собор в Новгороде, его связь и отличие от киевского собора. Монуументальная живопись XI века, ее связь с архитектурой. Техника мозаики и фрески. Фрагменты фресок Десятинной церкви в Киеве. Мозаики и фрески Киевской Софии, их иконография и жанровая характеристика. Значение искусства Киевской Руси для дальнейшего развития русской художественной культуры.

Искусство периода феодальной раздробленности (XII – середины XV вв.). Разделение Киевской державы на ряд независимых княжеств. Сложение и развитие региональных художественных центров. Архитектура XII – XIII веков, ее особенности. Владимиро-Суздальская школа. Успенский собор (1160) во Владимире, церковь Покрова Богородицы на Нерли (1166). Монуументальная живопись XII – XIII веков. Фрески Дмитриевского собора во Владимире. Византийские традиции в иконах «Богоматерь Владимирская» («Умиление»), Устюжское Благовещенье, Ангел Златые власы. Продолжение византийской художественной традиции в иконах «Спас Нерукотворный» (Успенский собор Московского Кремля), «Устюжское благовещение» (Юрьев монастырь в Новгороде). Творчество Феофана Грека. Иконы «Чудо Георгия о Змие», «Битва новгородцев с суздальцами». Творчество Андрея Рублева. Икона «Троица».

Искусство периода образования единого Русского государства (к. XV– XVI вв.). Строительство Московского Кремля. Успенский собор, построенный Аристотель Фиораванте (1475–1479). Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде. Церковь

Вознесения в Царском селе Коломенском. Творчество Дионисия как представителя московской

школы живописи второй половины XV века. «Митрополит Петр»,

«Митрополит Алексей».

Искусство русского государства (XVII век). «Оружейная палата» и ее роль в русском искусстве XVII века. Создание иконописной (1640) и живописной (1683) мастерской. Творчество Симона Ушакова. «Великий Архиерей», «Спас Нерукотворный», «Троица».

Раздел 2. Основные этапы развития, периодизация русского искусства XVIII века. Архитектура. Основание и строительство Петербурга. Вклад Доминико Трезини (ок.1670–1734) в строительство города. Здание Двенадцати Коллегий (1722–1724). Роль В.И. Баженова и М.Ф. Казакова в развитии московской архитектуры. Джакомо Кварнеги (1744–1817). Его вклад в развитие зрелого русского классицизма в архитектуре Петербурга. Здание Академии наук (1783–1789). Основные черты стиля барокко. Учреждение Академии художеств.

Скульптура. Творчество Ф.И. Шубина (1740-1805). Э.-М. Фальконе (1716–1791). Вершина творчества – памятник Петру I на Сенатской площади в Петербурге (1765-1782). М.И. Козловский (1753–1802). Черты классицизма в скульптуре.

Живопись. Роль Академии художеств как крупнейшего художественного центра. Строгая иерархия жанров. Портрет петровской эпохи. Творчество А. Матвеева, И.Н. Никитина. Детские портреты И.Я. Вишнякова. Портреты А.П.Антропова, И.П. Аргунова. Историческая живопись А.П. Лосенко: картины

«Владимир и Рогнеда», «Прощание Гектора с Андромахой». Расцвет русского портрета во второй половине XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий.

В.Л. Боровиковский. Значение русского искусства XVIII века для дальнейшего развития русской художественной культуры.

Раздел 3. Русское искусство XIX века

Основные этапы развития, периодизация русского искусства XIX века.

Русское искусство первой половины XIX века. Архитектура. Развитие городских ансамблей. А.Н. Воронихин. Казанский Собор в Петербурге. А.Д. Захаров. Адмиралтейство. Творчество К.И. Росси.

Русская скульптура первой половины XIX века. И.П. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому. Основные черты стиля классицизм в скульптуре. Синтез архитектуры и скульптуры. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Ф. Щедрин. В.И. Демут-Малиновский. С.С. Пименов.

Русская живопись первой половины XIX века. Развитие портретной живописи в творчестве О.А. Кипренского, В.А. Тропинина. Творчество А.Г. Венецианова. К.П.

Брюллов. «Последний день Помпеи». А.А. Иванов. «Явление Христа народу». Произведения П.А. Федотова.

Русское искусство второй половины XIX века. Академия художеств во второй половине XIX века. Бунт 14-ти. Петербургская артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровая живопись В.Г. Перова. Произведения Крамского. Три направления русской пейзажной живописи. Произведения А.К. Саврасова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, А.И. Куинджи. Расцвет исторической живописи. Произведения И.Е. Репина, В.И. Сурикова, В.М. Васнецова.

Русское искусство на рубеже XIX-XX веков. Портрет в творчестве В.А. Серова. Тема Демона в творчестве М.А. Врубеля. Произведения А.Н. Бенуа, Б.И. Кустодиева, К.А. Сомова, Н.К. Рериха. Театрально- декорационное искусство. Художественные группировки рубежа XIX-XX веков «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет».

Русские народные художественные промыслы (хохлома, палех и др.)

Раздел 4. Советское искусство

Основные этапы развития, периодизация советского искусства. Изобразительное искусство России в период гражданской войны 1917-1920 гг. Первые мероприятия Советской власти в области изобразительного искусства. План монументальной пропаганды. Творчество С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной. Русское искусство XVIII века.

Изобразительное искусство 1921-1932 гг. Возникновение творческих объединений: АХРР (1922), ОСТ (1925), 4 искусства и др. Становление искусства социалистического реализма. Отражение в искусстве новых форм быта, людей и героев гражданской войны. Г. Ряжский «Делегатка» (1927), К.С. Петров-Водкин «Смерть комиссара» (1928). «Председательница». Е. Чепцов «Заседание сельской ячейки». С. Герасимов «Клятва сибирских партизан».

Политический плакат. Д.С. Моор «Ты записался добровольцем?», «Помоги». Окна сатиры РОСТА, роль В. Маяковского в их создании.

Изобразительное искусство 1932-1940-х гг. Создание единого творческого Союза советских художников.

Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Ведущая роль плаката (агитационный, героический, сатирический). Жанровые произведения А. Пластова, С.В. Герасимова, А. Дейнека. Скульптура. Тема войны, военного подвига. Портретные образы героев войны. Тема восстановления народного хозяйства. Индустриальные пейзажи.

Организация Союза художников СССР.

Высотные здания Москвы. Градостроительный ансамбль Выставки Достижений Народного Хозяйства.

Раздел 5. Классическое зарубежное искусство

Художественная культура Древнего мира: Древний Египет. Определять характерную особенность египетской художественной культуры. Художественная культура Древнего мира: Месопотамия. Различать вид письменности Месопотамии. Художественная культура Древнего Востока: Определять жанр живописи.

Античная культура: Древняя Греция. Определять известное древнегреческое архитектурное сооружение. Античная культура: Эллинистическая культура. Различать скульптуры эллинизма. Западноевропейская культура средневековья. Называть архитектурное сооружение средневековой Византии. Определять известное средневековое архитектурное сооружение. Культура арабского Востока. Знать виды изобразительного искусства арабского Востока.

Западноевропейская культура Нового времени: эпоха Возрождения.

Северное Возрождение. Знать авторов Проторенессанса и их произведения искусства.

Знать отличительные особенности Северного Возрождения.

Определять художников Северного Возрождения по творчеству. Западноевропейская культура Нового времени: XVIII век.

Определять представителя живописи 18 века.

Западноевропейская культура Нового времени: XIX век. Различать автора картины 19 века. Знать творчество представителя реалиста 19 века Западноевропейская культура Новейшего времени: конец XX – начало XXI века.

3. Тестирование

Общее время выполнения теста — 45 минут.

Условия:

Требование к уровню подготовки — базовый.

Количество вопросов в варианте — двадцать.

Количество вариантов в задании — четыре.

Количество правильных вариантов в вопросе — один.

Инструкция по подсчету результатов.

Каждый правильный ответ оценивается в 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 40.

Список произведений изобразительного искусства, рекомендуемых для анализа

1. Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря» (фреска трапезной монастыря Санта Мария дела Грацие, 1495 гг.)
2. Леонардо да Винчи «Джоконда» (1503 г.)
3. Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна» (1515–1519 гг.)

4. Рафаэль Санти «Афинская школа» (фреска Станца делла Сеньятура в Ватиканском дворце, 1508–1512 гг.)
5. Микеланджело «Давид» (1504 г.)
6. Микеланджело «Страшный Суд» (фреска алтарной стены Сикстинской капеллы, 1535–1541 гг.)
7. Рубенс «Персей и Андромеда» (1612–1621 гг.)
8. Рембрандт «Ночной дозор» (1642 г.)
9. В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной» (1797 г.)
10. Э.-М. Фальконе «Памятник Петру I» (1765–1780 гг.)
11. В.А. Тропинин «Кружевница» (1823 г.)
12. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» (1830-1833 гг.)
13. А.А. Иванов «Явление Христа народу» (1837-1857 гг.)
14. В.Г. Перов «Тройка» (1866 г.)
15. И.И. Шишкин «Утро в сосновом лесу» (1889 г.)
16. И.И. Левитан «Март» (1895 г.)
17. И.Е. Репин «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» (1885 г.)
18. В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни» (1881 г.)
19. В.И. Суриков «Взятие снежного городка» (1891 г.)
20. В.М. Васнецов «Богатыри» (1898 г.)

4. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основные источники:

1. Багновская Н. М. Культурология: Учебник /Н. М. Багновская.- 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К», 2014. – 420 с.
2. Бирюкова Н. В .История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 367 с.:. - (Среднее профессиональное образование)
3. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Древней Греции : учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 714 с.
4. Зинченко, С. А. Введение в основы искусства Эгейского мира : учебное пособие / С. А. Зинченко. — М.-Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с.
5. Муртазина С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; М-во образ, и науки России, Казан, нац. исслед. технол. ун-т. - Казань : Изд-во КНИТУ, 2013. - 116 с.
6. Гомсинов В. А. Краткая история египтологии. М.: Зерцало-М, 2015. — 320 с. — (Серия "Исследования по всемирной истории").

7. Усова М.Т. История зарубежного искусства : учеб. пособие / М.Т. Усова. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 72 с.

8. Шкарлупина, Г. Д. Шаги в мир культуры : пособие по методике для студентов и учителей / Г. Д. Шкарлупина. -М. Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 370 с.

9. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 431 с. — 978-5-238-01417-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>

Дополнительные источники:

1. Борзова Е.П., Никонов А.В. История мировой культуры в художественных памятниках - СПб. : Изд-во «СПбКО», 2010-216 с: ил.

2. Буткевич Л.М. История орнамента : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.М. Буткевич. — М. : Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008. — 267 с, 8 с. ил. : ил. — (Изобразительное искусство).

3. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. Эллада, Германия, Франция: опыт экзистенциальной культурологии.- М.: Логос, 2011.-424 с.

4. Гнедич П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. в 3 томах. 2004.

5. Гузик М.А. Игра как феномен культуры : учеб. пособие /М.А. Гузик. – 2-е изд., - М.: Флинта:2012,-268 с.

6. Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений/ П.С. Гуревич. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.-303 с.

7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2010.

8. Камедина, Л. В. Русский храм пособие для учителя / Л. В. Камедина. — М.- Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 40 с.

9. ский центр «Академия», 2007. — 304 с. : ил., [16] с. цв. вкл.

10. Смекалов, И. В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк; Оренбургский гос. ун-т. - Оренбург: ОГУ, 2014. - 97 с.

11. Сокольникова Н .М .История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений : в 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., стер. — М. : Издатель-

12. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства:учебник для вузов : в 2 т.Т.2/ Н.М. Сокольникова. - М.:Академия,2006. - 207 с.

13. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве: Учебное пособие/ Сокольникова Н.М., Крейн В.Н.,-М.:Гардарики,2009.-395с.:ил.

14. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие для вузов по направлению 033000 "Культурология" / И. И. Толстикова ; Науч. ред. А. П. Садохин . – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011 . – 416 с.

15. Чернокозов, А.И. Мировая художественная культура : учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / А. И. Чернокозов ; под ред. О. А. Митрошенкова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2004 (ЗАО Книга). - 284 с.; - (Серия "Среднее профессиональное образование")

Интернет - сайты

1. Федеральный портал "Российское образование"
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
3. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Российский общеобразовательный портал
6. Федеральный портал "Социально-гуманитарное и политологическое образование"
7. Федеральный образовательный портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании"
8. Портал дополнительного профессионального образования
9. www.iskusstvu.ru/
10. <http://fashion.artyx.ru/>
11. <http://www.antica.lt/>
12. www.artlib.ru/
13. www.iskusstvu.ru/
14. www.museum-online.ru/
15. www.googleartproject.com
16. iskunstvo.narod.ru/
17. art.rin.ru/
18. artyx.ru/
19. www.arthistory.ru/
20. www.art-history.ru/
21. <http://www.smirnova.net/>
22. <http://www.antica.lt/>
23. www.iskusstvu.ru/
24. <http://fashion.artyx.ru/>