

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
Колледж ГГУ



ПРОГРАММА
вступительного испытания по дисциплине Живопись
для абитуриентов, поступающих на специальности:
54.02.01 Дизайн (по отраслям)
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
(по видам)
54.02.05 Живопись (по видам)

пос. Электроизолятор,

2025 г.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по живописи составлена для подготовки к экзамену, проводимому ГГУ при приеме на программы среднего профессионального образования по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам).

В программе конкретизируются требования к уровню подготовки абитуриентов, содержание вступительного испытания творческой направленности, форма, условия выполнения творческого испытания по рисунку и критерии оценивания творческих работ.

Вступительное творческое испытание по рисунку проводится в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» главой 8, ст.68, п.4, приказом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2015 г. № 1456 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по живописи предназначено для выявления у абитуриентов степени владения практическими навыками в области живописи, понимания основ изобразительной грамоты и умения применять их в живописном изображении объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам). В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства, цвета.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, объем);
- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш, акварель, гуашь);
- определять средства выразительности (цвет, тон, линия, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- живописными средствами передавать характер и форму предметов в пространственной среде с учётом особенностей цветовых и тональных отношений.

знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа;
- основы цветовой гармонии и цветового конструирования.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается предметная экзаменационная комиссия из преподавателей, работающих в области изобразительной деятельности и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Творческий экзамен по живописи проводится в специализированных мастерских на мольбертах. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на шесть человек. Каждая постановка должна иметь одинаковую степень сложности.

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы:

- лист ватмана А2;
- краски: акварель 24 цвета либо гуашь;
- кисть Белка № 8, 12, 14 кисть щетина;
- карандаш графитовый (НВ или В);
- ластик;
- малярный скотч;
- емкость для воды;
- палитру;
- тряпочку.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа. Испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки, комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена по живописи отводится не более четырех академических часов.

Выполненное задание на листе А2 абитуриент сдает члену предметной экзаменационной комиссии.

Для проверки выполненные работы развешиваются в мастерской и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям и проставляются на лицевой стороне работы. Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

5. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен представляет собой выполнение натюрморта с натуры, состоящий из 3-4 предметов быта и драпировок, различных по форме и материалу, цвету и тону. Задание выполняется при дневном освещении. Материал – бумага, размер – $\frac{1}{2}$ чертежного листа (формат А2); акварель или гуашь.

Время выполнения задания – не более четырех академических часов.

Для выполнения задания необходимо выполнить следующие требования:

1. Скомпоновать постановку в заданном формате.
2. Передать характер и пропорциональные соотношения изображенных предметов.
3. Передать основные цвето-тональные отношения в постановке.
4. Выполнить моделировку формы предметов цветом и тоном.
5. Передать свето-воздушную среду и перспективу.
6. Обобщить колористическое решение натюрморта для достижения целостности.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и

графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится средний балл (см. табл. № 1).

Таблица № 1

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция натюрморта в заданном формате	от 0 до 10 баллов
2	Соответствие пропорций, характера предметов изображенного натюрморта к натурному объекту	от 0 до 10 баллов
3	Соответствие колористического решения работы к натурному объекту	от 0 до 10 баллов
4	Гармоничность локальных цветовых отношений в работе	от 0 до 10 баллов
5	Цветовая моделировка формы, передача материальности предметов натурного объекта	от 0 до 10 баллов
6	Передача плановости, пространства	от 0 до 10 баллов
7	Уровень владения техникой живописи в зависимости от выбранного материала	от 0 до 10 баллов
8	Степень завершенности работы	от 0 до 10 баллов
9	Общее художественное впечатление от работы	от 0 до 10 баллов
10	Качество исполнения	от 0 до 10 баллов
	И Т О Г О	от 0 до 100 баллов

Зачетные баллы по живописи для приема абитуриентов в 2025 году

Специальность	Бюджет	Внебюджет
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	60-100	50-100
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)	50-100	40-100
54.02.05 Живопись (по видам)	50-100	40-100

В случае набора абитуриентами, успешно прошедшими вступительные испытания, одинакового итогового количества баллов (рисунок + живопись + индивидуальные достижения), по специальностям творческой направленности (Дизайн (по отраслям), ДПИиНП (по видам), Живопись (по видам)) приоритет устанавливается следующим образом:

1. Средний балл аттестата.
2. Оценка в аттестате по русскому языку.
3. Оценка в аттестате по литературе.

В случае равенства баллов у поступающих по указанным достижениям перечень таких достижений может быть дополнен в период проведения приема на обучение.

Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература:

1. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – ЭКСМО, 2014
 2. Живопись /Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 2016.
- Шашков Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2015.

Дополнительная литература:

1. Штаничева Н.С. Живопись: учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. Реализм и условность в истории, теории и практике изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fantasy-art.boom.ru>
2. Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://draw.demiart.ru>