

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
Колледж ГГУ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОДиМП

А.С. Канюк

« 2 » 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительного испытания по дисциплине Рисунок
для абитуриентов, поступающих на специальности:

- 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
- 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)
- 54.02.05 Живопись (по видам)
- 54.20.07 Скульптура

пос. Электроизолятор

2025 г.

1. Пояснительная записка

Программа вступительного испытания по рисунку составлена для подготовки к экзамену, проводимому ГГУ при приеме на программы среднего профессионального образования по специальностям: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.20.07 Скульптура.

В программе конкретизируются требования к уровню подготовки абитуриентов, содержание вступительного испытания творческой направленности, форма, условия выполнения творческого испытания по рисунку и критерии оценивания творческих работ.

Вступительное творческое испытание по рисунку проводится в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» главой 8, ст.68, п.4, приказом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2015 г. № 1456 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств».

2. Цели и задачи вступительного испытания

Вступительное испытание по рисунку предназначено для выявления у абитуриентов имеющихся первоначальных навыков владения техникой рисования, понимания основ изобразительной грамоты, умения применять их при рисовании объемно-пространственных форм, наличия художественного опыта в изобразительной деятельности, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальностям СПО: 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.20.07 Скульптура.

В ходе выполнения вступительного испытания раскрывается художественно-образное мышление и природные чувства понимания красоты, гармонии пространства и цвета.

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующим минимумом содержания образования в области изобразительного искусства:

иметь представление:

- об основах изобразительной грамоты (тон, пропорции, перспектива, объем);

- основы композиционных правил размещения натурной постановки на изобразительной плоскости листа;

уметь:

- применять художественные материалы (карандаш);
- определять средства выразительности (линия, тон, объем, перспектива);
- выполнять плоское и объемное изображение формы предмета;
- изображать с натуры отдельные предметы или группы предметов, входящих в натюрмортную постановку, линейными и тональными средствами в разных художественных техниках;

знать:

- основы линейной перспективы;
- основы композиционного размещения натюрмортной постановки на плоскости листа.

4. Форма и порядок проведения вступительного испытания

Форма проведения – творческий экзамен.

Для проведения творческого экзамена создается предметная экзаменационная комиссия из преподавателей, работающих в области изобразительной деятельности и дизайна, квалификация которых соответствует данному виду деятельности.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Творческий экзамен по рисунку проводится в специализированных мастерских на мольбертах. Для выполнения задания абитуриентам предоставляется одна постановка на шесть человек. Каждая постановка должна иметь одинаковую степень сложности.

Для прохождения вступительного испытания абитуриентам необходимо иметь при себе следующие художественные материалы: бумага форматом А2, карандаши графитовые (НВ, В, 2В), резинка для стирания, малярный скотч.

На оборотной стороне листа, предназначенного для выполнения вступительного испытания, проставляется шифр и ставится печать приемной комиссии.

В случае необходимости, по заявлению абитуриента, может быть произведена замена испорченного листа, испорченный лист изымается и уничтожается, новый лист шифруется, при этом, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие такие пометки и знаки, предметной экзаменационной комиссией не рассматриваются.

На выполнение творческого экзамена по рисунку отводится не более четырех академических часов.

Выполненное задание на листе А2 абитуриент сдает члену предметной экзаменационной комиссии.

Для проверки выполненные работы развешиваются в мастерской и оцениваются членами комиссии, согласно установленным критериям. Результаты творческого экзамена (в баллах) проставляются на лицевой стороне работы. Далее заполняется экзаменационная ведомость с указанием полученной оценки, которая подписывается всеми членами комиссии. После чего результаты экзаменов объявляются абитуриентам.

Экзаменационные работы абитуриентам не возвращаются.

По результатам вступительного испытания поступающий имеет право подать в апелляционную комиссию письменное заявление о несогласии с его результатами. Рассмотрение апелляции не является пересдачей вступительного испытания. В ходе рассмотрения апелляции проверяется только правильность оценки результатов сдачи вступительного испытания.

5. Содержание вступительного испытания

Творческий экзамен представляет собой выполнение рисунка несложного натюрморта из трех геометрических гипсовых тел разнообразных по форме на средне-сером фоне без складок.

Материал: лист формата А2, графитовый карандаш.

Время выполнения задания – не более четырех академических часов.

Для выполнения задания необходимо выполнить следующие требования:

1. Расположить предметы на листе согласно правилам композиции.
2. Построить рисунок в соответствии с требованиями пропорции и перспективы.
3. Выполнить штриховку передающую форму, объем и фактуру предметов.

6. Критерии оценивания

Оценка работ производится каждым членом предметной экзаменационной комиссии по 100-бальной системе на основе визуального и графоаналитического метода, после чего председателем комиссии выводится средний балл (см. табл. № 1).

Таблица № 1

№ п/п	Критерии оценивания	Количество баллов
1	Композиция натюрморта в заданном формате	от 0 до 10 баллов
2	Соотношения формата листа с масштабом изображённой группы предметов	от 0 до 10 баллов

3	Выявление пространственных связей между предметами композиционной группы	от 0 до 10 баллов
4	Корректная постановка фигур на предметную плоскость	от 0 до 10 баллов
5	Построение предметов с учётом линейной перспективы	от 0 до 10 баллов
6	Соблюдение пропорций изображённых предметов	от 0 до 10 баллов
7	Графическая выразительность, ясность линейного рисунка, грамотное использование пластических свойств линии	от 0 до 10 баллов
8	Выявление основных конструктивных и пластических особенностей формы	от 0 до 10 баллов
9	Общее художественное впечатление от работы	от 0 до 10 баллов
10	Степень завершенности работы	от 0 до 10 баллов
	И Т О Г О:	от 0 до 100 баллов

Зачетные баллы по рисунку для приема абитуриентов в 2025 году

Специальность	бюджет	внебюджет
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	60-100	50-100
54.02.02 Декоративно-прикладное искусство народные промыслы (по видам)	50-100	40-100
54.02.05 Живопись (по видам)	50-100	40-100
54.02.07 Скульптура	40-100	30-100

В случае набора абитуриентами, успешно прошедшими вступительные испытания, одинакового итогового количества баллов (рисунок + живопись + индивидуальные достижения), по специальностям творческой направленности (Дизайн (по отраслям), ДПИиНП (по видам), Живопись (по видам), Скульптура) приоритет устанавливается следующим образом:

1. Средний балл аттестата.
2. Оценка в аттестате по русскому языку.

3. Оценка в аттестате по литературе.

В случае равенства баллов у поступающих по указанным достижениям перечень таких достижений может быть дополнен в период проведения приема на обучение.

7. Рекомендуемая литература для абитуриентов

Основная литература:

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учебное пособие для художественных специальностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.

2. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству. Учебное пособие. – ЭКСМО, 2014.

Дополнительная литература:

3. Жабинский В. И. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009. Живопись / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. - М.: Просвещение, 2016.

Интернет-ресурсы:

1. Академический рисунок [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www. artprojekt. ru](http://www.artprojekt.ru) .

2. Реализм и условность в истории, теории и практике изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://fantasy-art. boom.ru](http://fantasy-art.boom.ru)
Уроки рисования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://draw. demiart.ru](http://draw.demiart.ru)