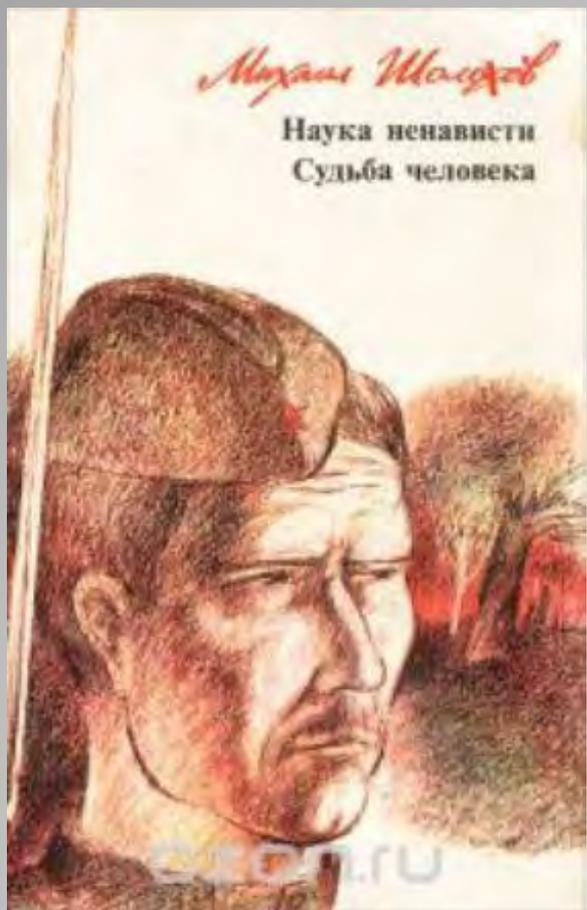


*Великая Отечественная война
в произведениях
русских поэтов и писателей*

- Война стала серьезнейшим испытанием для русской литературы, выдвинула на передний край лирику, публицистику, определила тематику и пафос многих произведений.
- Определяя напряженную работу писателей во время войны, М.И. Шолохов говорил: «Была у них одна задача: лишь бы слово их разило врага, лишь бы оно держало под локоть нашего бойца, зажигало и не давало угаснуть в сердцах людей жгучей ненависти к врагам и любви к Родине»



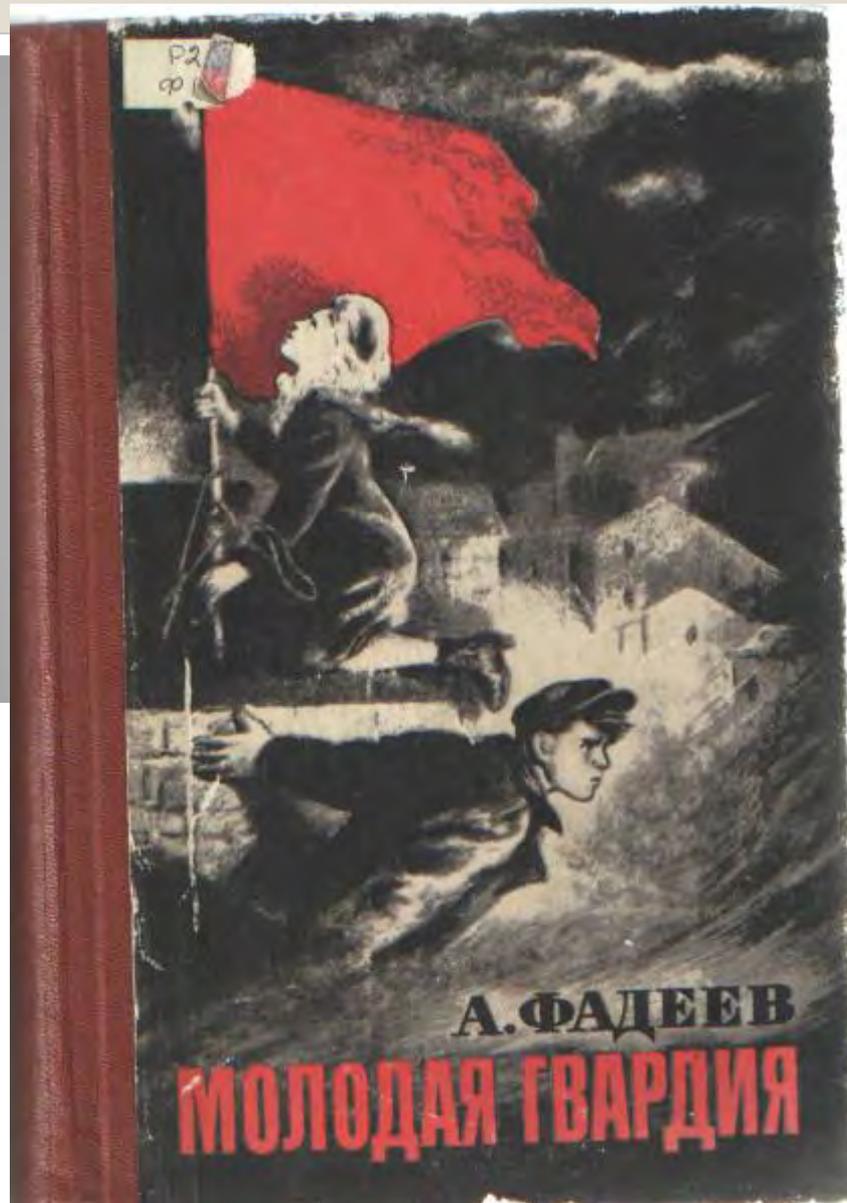
Шолохов М.А. был военным корреспондентом газет «Правда» и «Красная звезда», лично принимал участие в боях под Смоленском, Ростовом. Особое место среди военных произведений занимает рассказ «Наука ненависти», опубликованный в «Правде» 22 июня 1942г. Этот рассказ стал ступенью к созданию романа «Они сражались за Родину».

М. ШОЛОХОВ

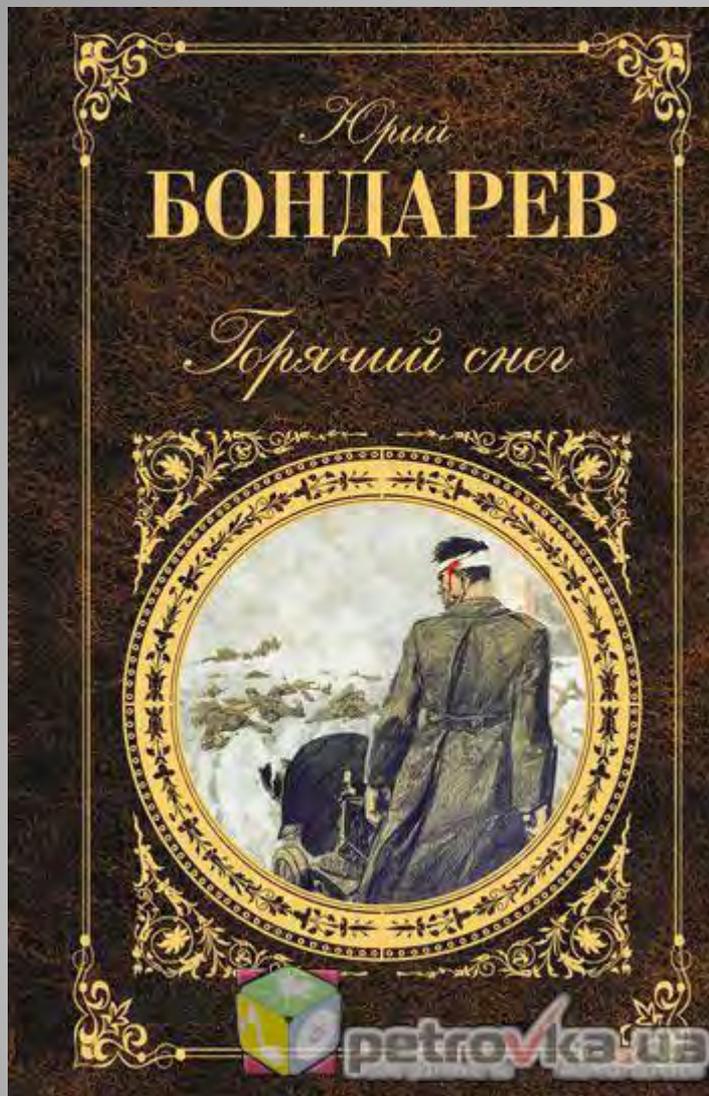
СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА



Рассказ «Судьба человека» продолжает тему Великой Отечественной войны. Рассказ от первого лица создает впечатление необыкновенной достоверности и позволяет вместить огромную по своему содержанию биографию.



В годы Великой Отечественной войны Александр Фадеев становится военным корреспондентом. Наиболее известные из его очерков – «Изверги-разрушители и люди-созидатели»(1941) и «Ленинград в дни блокады»(1942). Но самым главным трудом военных лет стал роман о подвиге комсомольцев-подпольщиков «Молодая гвардия»(1943-1945)

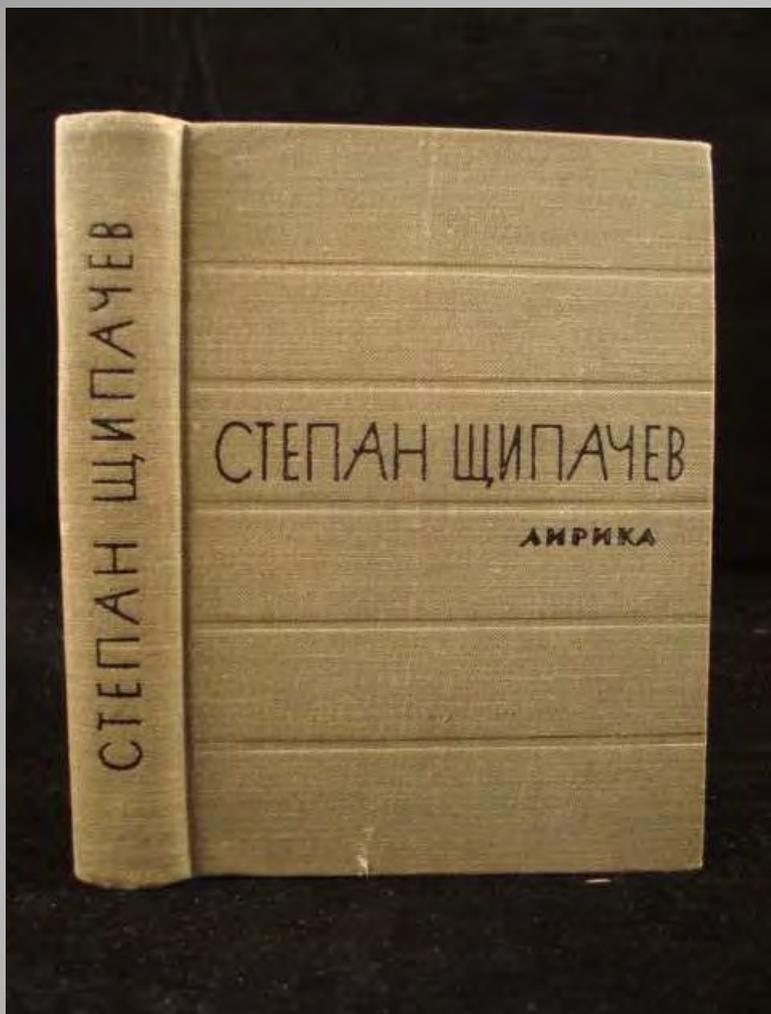


Юрий Бондарев

Горячий снег, или хроника гибели тех самых мальчигов, которые уже никогда не вернутся назад. Сильная и страшная своей в своей обыденности история одного боя - отражение зимнего деблокирующего удара танков Манштейна, которые пытаются прорвать окружение группировки войск Паулюса в Сталинграде. История того, какой ценой далась нашим дедам и отцам победа – чудовищными потерями, невысказанными потерями, если мерять их категориями современного мира – батареями, дивизиями.



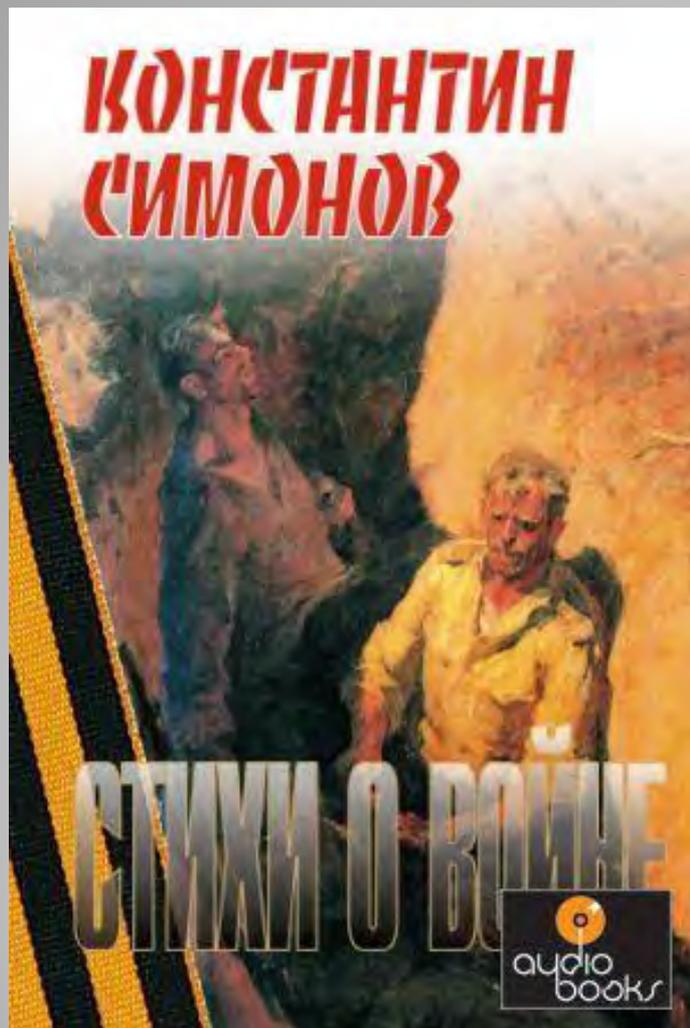
Одним из ведущих жанров стала лирическая песня. Всенародными были «В прифронтовом лесу» (М. Исаковский), «На солнечной поляночке» (слова Фатьянова А., музыка Соловьев-Седой В.), «Землянка» (Стихотворение «В землянке» написано Алексеем Сурковым, тогда фронтовым корреспондентом, 27 ноября 1941 года на Западном фронте. В феврале 1942 года Сурков передал текст композитору Константину Листову, который сразу же написал музыку. Песня быстро получила признание в частях Красной Армии, разносясь из уст в уста по всем фронтам.



Не меньшим было влияние лирики. Поэты откликнулись на военные события.

В числе добровольцев в июне 1941 гола на фронт отправился поэт Степан Щипачев. В одном из первых стихотворений он уже видит путь к победе:

**Еще трудны недели фронтовые,
Шоссе скрежещет, лязгает. Оно
Ведет не просто на передовые:
Оно к победе все устремлено**



Поистине всенародное признание получало стихотворение Михаила Симонова «Жди меня...» «Военная тема», ставшая жизнью и судьбой Константина Симонова, вошла в его лирику не грохотом артиллерии, а пронзительной мелодией, мужественной и нежной. Его стихи о любви и верности, о доблести и трусости, о дружбе и предательстве – солдаты передавали друг другу, переписывали. Они помогали выжить.

Стихотворение Константина Симонова «Жди меня»



Стихотворение К.Симонова «Жди меня» внушало веру и, словно молитва, спасало многие души и вселяло в них надежду:

Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: - Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-

Друнина Юлия Владимировна

(1924-1991)



Родилась в Москве.

На войну ушла десятиклассницей.

Награждена орденом Боевого Красного Знамени и медалью «За отвагу».

Я родом не из детства — из войны.
И потому, наверное, дороже,
Чем ты, ценю я радость тишины
И каждый новый день, что мною
прожит...

Я родом не из детства — из войны.
Прости меня — в том нет моей вины...

Ольга Федоровна Берггольц

(3 (16) мая 1910 года — 13 ноября 1975 года)

В годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, она работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города. В это время Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму».



Александр Трифонович Твардовский **1910 — 1971**



**Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто
моложе —**

Остались там, и не о том же речь,

**Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но все же, все же, все
же..**



В время войны Александром Твардовским был создан знаменитый «Василий Теркин», поэма, вошедшая в сокровищницу отечественной культуры.

**Повесть памятной години,
Эту книгу про бойца,
Начал я и с середины
И закончил без конца.
С мыслью, может, дерзновенной
Посвятить любимый труд
Павшим памяти священной,
Всем друзьям поры военной,
Всем сердцам, чей дорог суд.**