МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**

**УНИВЕРСИТЕТ»**

(ГГУ)

**Методические указания по освоению дисциплины**

**«**Дизайн интерьера»

для студентов заочной формы обучения

Общая трудоемкость – 5 (з.е.) или 180 часов

пос. Электроизолятор

2014 г.

**Раздел 1. Общие положения.**

Целями освоения дисциплины «Дизайн интерьера» являются - обучение студентов созданию грамотного дизайна интерьера и оформлению проектной документации.

Изучение дисциплины « Дизайн интерьера» направлено на решение следующих задач:

-сформировать, развить и выразить проектный замысел в графике.

-помочь студенту разделить графику по признаку того, является она средством поиска,

эскизирования или выражает законченную проектную идею.

В первом случае графика рассчитана на восприятие самим автором, дизайнером-проектировщиком, во втором также и зрителем. В последнем случае проект должен содержать необходимую для данной стадии информацию и быть выражен доступным для восприятия графическим языком.

**Раздел 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения.**

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Дизайн интерьера», должны обладать следующими компетенциями:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей их достижения (ОК-1);

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования (ОК-7);

- знать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-8);

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновывать свои предложения (ПК-1);

- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры; современной шрифтовой культурой; приёмами работы в макетировании и моделировании; приёмами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-2);

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приёмы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений (ПК-3);

- способностью к конструированию предметов пространственной среды, комплексов, сооружений, объектов, способностью подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации (ПК-4).

Способность дизайнера к образно-ассоциативному мышлению является основой творческого процесса, т.к. любое произведение искусства представлений о предметах реального мира и владеть умением использовать свои знания в практической деятельности, принципами выбора технических и художественных средств для выполнения конкретного задания по проектированию предметно-пространственной среды.

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**Знать**  методику проектирования в дизайне интерьера:

- современные достижения научно-технического прогресса и дизайна;

- весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач;

- стандарты и нормы от эргономики;

- различные способы формирования и формообразования в дизайне;

- стили дизайна интерьера;

- материалы и возможности их применения;

- основные художественные средства организации объектно-пространственной композиции;

- виды зонирования пространства

- составление рабочего дизайн-проекта.

**Уметь** визуализировать свои идеи на графически от руки и средствами графических компьютерных программ;

- правильно решать весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач;

- свободно ориентироваться в стилях, современных тенденциях;

- ставить перед собой сложные и актуальные проектные графические задачи;

- создавать дизайн-проект интерьера с фотореалистичной визуализацией и грамотно

выполненной документацией;

**Владеть** методами проектной графики в дизайне интерьера;

- объемно-пространственным ассоциативным мышлением;

- умением в графической форме изображать объемно-пространственные формы в разнообразных художественных средствах и материалах;

- навыками работы в графических программах;

- методами образно-ассоциативного проектирования и эвристики;

- навыками чтения и составления проектной документации

**Раздел 3. Структура и содержание дисциплины.**

**3.1 Структура дисциплины.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Разделы, темыдисциплины | Виды учебной работы, час. | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма промежуточнойаттестации |
|  |  | лекц. | практичес. | сам.раб. | (по семестрам) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Раздел 1. Создание эскизного дизайн проекта квартиры |   |  |  | Просмотр |
| Тема 1.1. Виды дизайн проектной деятельности. Обмерочный чертеж квартиры. |   | 8 | 8 | Форма текущего контроля по 9-ой неделе |
| Тема 1.2 Способы разработки эскизного дизайн проекта и графической визуализации. Планировочное решение квартиры. |  | 12 | 12 | Просмотр работ |
| Тема 1.3 Разработка эскизной части проекта интерьера квартиры. |  | 14 | 6 | Просмотр работ |
| Тема 1.4 Подбор отделочных материалов и мебели. |  | 8 | 6 | Просмотр работ |
| Тема 1.5 Визуализация. |  | 18 | 12 | Промежуточная аттестация по 1-ому разделу |
| 2 | Раздел 2. Созданиерабочего проектаинтерьера квартиры.  |   |  |  | Просмотр |
| Тема 2.1. Черчение рабочих чертежей интерьера квартиры. |   | 26 | 12 | Форма текущего контроля по 9-ой неделе |
| Тема 2.2 Составление проектной документации. |   | 26 | 14 | Промежуточная аттестация по 2-ому разделу |
|  | Итого за семестр: |  | **112** | **68** | Экзамен |
|  | Итого: |  | **112** | **68** |  |

**3.2 Тематический план дисциплины.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел(название) | Название темы, литература | Содержание(не более 2-3 строк) | Коды формируемых компетенций |
| 1 | Раздел 1. Создание эскизного дизайн проекта квартиры | * 1. Обмерочный чертеж квартиры. [6.1.1.], [6.1.2.], [6.1.5.]
 | Способы проведения обмерных работ интерьера. | ОК-1ОК-3ПК-1ПК-2ПК-3 |
| 1.2 Расстановка размерных линеек в обмерном плане. | Проставление размеров. |
| 1.3 Планировка помещений. | Определение функциональных зон помещений. |
| 1.4 Демонтаж существующих конструкций. | Удаление перегородок. |
| 1.5 Монтаж возводимых перегородок. | Черчение перегородок. |
| 1.6 Подбор аналогов. | Работа с каталогами производителей мебели и отделочных материалов. |
| 1.7 Разработка предварительных эскизов. | Ручная подача эскиза. |
| 1.8 Утверждение ( или доработка) предварительных эскизов. | Уточнение деталей. |
| 1.9 Разработка фор-эскизов. | Ручная подача фор- эскиза средствами графических программ. |
| 1.10 Подбор осветительных приборов. | Работа с каталогами производителей осветительных приборов. |
| 1.11 Подбор отделочных материалов. | Работа с каталогами производителей отделочных материалов. |
| 1.12 Подбор мебели. | Работа с каталогами производителей мебели. |
| 1.13 Эскизное черчение планов помещений. | Разработка предварительных чертежей. |
| 1.14 Моделирование помещений в 3ds max. | Разработка модели помещения. |
| 1.15 Моделирование элементов интерьера. | Разработка модели элементов интерьера. |
| 1.16 Моделирование мебели. | Разработка моделей мебели. |
| 1.17 Создание и наложение текстур. | Разработка текстур. |
| 1.18 Установка освещения и камер. | Настройка осветительных приборов и видовых камер. |
| 1.19 Просчет трех мерных объектов. | Трех мерная фотометричная визуализация. |
|  | Ручная подача эскиза а также средствами графических программ. |
| 2 | Раздел 2. Созданиерабочего проектаинтерьера квартиры | 2.1 Черчение рабочих чертежей интерьера квартиры. [6.1.3.], [6.1.6.] | Проведение чертежных работ средствами CAD программ. | ОК-1ОК-3ОК-7ОК-8ПК-1ПК-2ПК-4 |
| 2.2 Черчение плана напольных покрытий. | Черчение раскладки паркета. |
| 2.3 Черчение плана потолков. | Черчение карнизов, панелей и розеток. |
| 2.4 Черчение ведомости дверей. | Составление ведомости. |
| 2.5 Черчение привязки светильников. | Черчение привязки светильников размерными линейками к стенам. |
| 2.6 Черчение плана привязки розеток и выключателей. | Черчение привязки розеток и выключателей размерными линейками к стенам и углам. |
| 2.7 Черчение плана теплых полов. | Черчение размещения теплых полов. |
| 2.8 Черчение разверток помещений. | Черчение видовых стен помещений. |
| 2.9 Черчение конструктивных разрезов помещений. | Черчение разрезов. |
| 2.10 Раскладка плитки в с/у. | Черчение размещения плиточного декора. |
| 2.11 Составление проектной документации. [6.1.3.] |  Подготовка и систематизация технической и проектной документации, печать . |

**3.3. Практические занятия.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема практического занятия | № темы | Объем времени, час | Интерактивныеформы занятий, час |
| норм. срок обучения | сокращ. (ускорен.) | норм. срок обучения | сокращ. (ускорен.) |
| очная | заочная | очная  | заочная | очная | заочная |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Обмерочный чертеж квартиры. | 1.1 | 4 |  |  |  | 2 |  |
| Расстановка размерных линеек в обмерном плане | 1.2 | 4 |  |  |  |  |  |
| Планировка помещений. | 1.3 | 4 |  |  |  |  |  |
| Демонтаж существующих конструкций. | 1.4 | 4 |  |  |  | 2 |  |
| Монтаж возводимых перегородок. | 1.5 | 4 |  |  |  |  |  |
|  Подбор аналогов  | 1.6 | 4 |  |  |  | 2 |  |
| Разработка предварительных эскизов. | 1.7 | 4 |  |  |  |  |  |
| Утверждение ( или доработка) предварительных эскизов. | 1.8 | 4 |  |  |  |  |  |
| Разработка фор-эскизов. | 1.9 | 4 |  |  |  |  |  |
| Подбор осветительных приборов. | 1.10 | 2 |  |  |  | 2 |  |
| Подбор отделочных материалов. | 1.11 | 4 |  |  |  |  |  |
| Подбор мебели. | 1.12 | 4 |  |  |  |  |  |
| Эскизное черчение планов помещений. | 1.13 | 4 |  |  |  |  |  |
| Моделирование помещений в 3ds max. | 1.14 | 4 |  |  |  |  |  |
| Моделирование элементов интерьера. | 1.15 | 4 |  |  |  |  |  |
| Моделирование мебели. | 1.16 | 4 |  |  |  |  |  |
| Создание и наложение текстур. | 1.17 | 4 |  |  |  |  |  |
| Установка освещения и камер. | 1.18 | 4 |  |  |  |  |  |
| Просчет трех мерных объектов. | 1.19 | 4 |  |  |  | 4 |  |
|  Черчение рабочих чертежей интерьера квартиры. Черчение плана расстановки мебели. | 2.1 | 4 |  |  |  | 6 |  |
| Черчение плана напольных покрытий. | 2.2 | 4 |  |  |  |  |  |
| Черчение плана потолков. | 2.3 | 4 |  |  |  |  |  |
| Черчение ведомости дверей. | 2.4 | 2 |  |  |  |  |  |
| Черчение привязки светильников. | 2.5 | 2 |  |  |  |  |  |
| Черчение плана привязки розеток и выключателей. | 2.6 | 2 |  |  |  |  |  |
| Черчение плана теплых полов. | 2.7 | 4 |  |  |  |  |  |
| Черчение разверток помещений. | 2.8 | 4 |  |  |  |  |  |
| Черчение конструктивных разрезов помещений. | 2.9 | 4 |  |  |  |  |  |
| Раскладка плитки в с/у. | 2.10 | 4 |  |  |  |  |  |
|  Составление проектной документации. Подготовка к печати. | 2.11 | 4 |  |  |  | 6 |  |
| Итого: |  | **112** |  |  |  | 24 |  |

**3.3.1. Методические рекомендации по подготовке и проведению практических занятий (для студентов и преподавателей).**

**а) Для преподавателей.**

**Методические разработки для преподавателя по проведению практического занятия включает в себя следующее**:

- глубокое освоение теоретических аспектов тематики курса дисциплины;

- ознакомление литературных источников и составление списка основной и дополнительной литературы;

- проведение собственных исследований в области дизайн-проектирования предметно-пространственной среды;

- разработку методики проведения и совершенствование тематики практических работ;

- разработку методики самостоятельной работы студентов;

- постоянную корректировку структуры содержания курса дисциплины «Дизайн интерьеров».

 **По теме 1.1. «Создание эскизного дизайн проекта квартиры»** - преподаватель подробно объясняет студентам виды и способы проведения обмерочных работ. Преподаватель демонстрирует иллюстративный материал (альбомы дизайн проектов)

 **Перечень вопросов, определяющих структуру занятий.**

1.Что такое внутреннее и внешнее пространство в дизайне интерьера и экстерьера?

2.Какие характерные средства дизайна используются в проектной деятельности?

3.Какая форма подачи проекта существует в практике дизайна интерьера?

**Практические задания по** **теме 1.1.**

Занятие 1. « Виды дизайн проектной деятельности. Обмерочный чертеж квартиры».

Объём времени работы - 8 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.1.с.18-31], [6.1.2.с.65-83], [6.1.5.с.75-96].

Занятие 2. « Планировочное решение квартиры».

Объём времени работы - 12 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.3.с.20-37].

Занятие 3. «Разработка эскизной части проекта интерьера квартиры».

Объём времени работы - 14 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.2.с.40-72], [6.1.3.с.20-37].

Занятие 4. «Подбор отделочных материалов и мебели».

Объём времени работы - 6 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.3.с.145-188], [6.1.5.с.28-74].

Занятие 5. «Визуализация».

Объём времени работы - 18 часов.

Рекомендуемая литература: [6.2.1.с.145-188], [6.2.2.с.28-74], [6.2.3.с.44-83].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями:

ОК-1, ОК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-8, методику проектирования в дизайне интерьера.

 **Знать** основы современного достижения научно-технического прогресса и дизайна, весь комплекс эстетических, функциональных и художественных задач, стандарты и нормы от эргономики, различные способы формирования и формообразования в дизайне.

В целях обеспечения большой наглядности при проведении практических занятий преподавателю рекомендуется использовать иллюстративный материал из фонда кафедры.

 **По теме 2.1. «Создание рабочего дизайн проекта квартиры»** - преподаватель должен рассказать об особенностях и отличиях выполнения эскизного дизайн проекта от рабочего дизайн проекта. Преподаватель демонстрирует иллюстративный материал (альбомы дизайн проектов).

 **Перечень вопросов, определяющих структуру занятий.**

1.Что такое рабочий дизайн проект?

2.Способы исполнения рабочего дизайн проекта?

3.Методы составления проектной документации?

**Практические задания по теме** **2.1.**

Занятие 1. «Черчение рабочих чертежей интерьера квартиры».

Объём времени работы - 26 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.3. с.20-45] [6.1.6., с.255-274].

Занятие 2. «Составление проектной документации».

Объём времени работы - 26 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.3. с.102-137].

 **б). Методические разработки для студентов к практическим занятиям включают в себя следующее:**

- обязательное посещение практических занятий ведущего преподавателя;

- подготовку и активную работу на практических занятиях ( подготовка к практическим занятиям включает проработку материалов рекомендованной учебной литературой);

- обязательное выполнение в установленный срок все практические задания, предусмотрены учебным планом и рабочей программой по дисциплине «Дизайн интерьеров».

С целью закрепления изученного материала студентам предлагается по каждой теме практических занятий ответит на вопросы самоконтроля.

 **Методические рекомендации для студентов**

**По теме 1.1 «Создание эскизного дизайн – проекта квартиры»** – студент должен усвоить основные закономерности методы проектной графики в дизайне интерьера.

Вопросы для самоконтроля по теме 1.1.

1.Как определить внутреннее и внешнее пространства в дизайне интерьера и экстерьера?

2.Как разрабатывается эскизная часть проекта интерьера квартиры?

3 Что означает визуализация дизайн-проекта?

В результате студент должен уметь в графической форме изображать объемно-пространственные объекты в разнообразных художественных средствах и материалах и мыслить ассоциативным объемно- пространственным мышлением.

 Рекомендуемая литература: [6.1.2.], [6.1.3.], [6.1.5.]

 **По теме 2.1. «Создание рабочего дизайн проекта квартиры»** - студент должен овладеть пространственным ассоциативным мышлением.

Вопросы для самоконтроля по теме 2.1.

1.Что собой представляет рабочий чертеж интерьера квартиры?

2.Каким образом составляется проектная документация дизайн-проекта интерьера?

3.Каким способом выполняется рабочий дизайн-проект квартиры?

В результате студент должен уметь в графической форме изображать объемно-пространственные формы в разнообразных художественных средствах и материалах, владеть

навыками работы в графических программах и методами образно-ассоциативного проектирования и эвристики;

Рекомендуемая литература: [6.2.1.], [6.2.3.]

**3.4. Самостоятельная работа студентов (СРС).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид самостоятельной работы | Объем времени, час | Рекомендуемаялитература |
| норм. срок обучения | сокращ.(ускорен.) |
| тема | очная | заочная | очная | заочная |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Формы графической подачи | 1. | 8 |  |  |  | [6.1.1. c.14-17]; [6.1.2. c.17-20, c.34-37]; [6.1.6. c.21-25]. |
| Способы разработки эскизного дизайн проекта и графической визуализации | 2. | 12 |  |  |  | [6.2.1.c.2-5, c.9-15]; [6.2.2. c.35-43];[6.2.3. c.11-20]. |
| Черчение средствами Arhicad | 3. | 6 |  |  |  | [6.1.1. c.15-20, c.21-25]; [6.1.2.c.40-43]; [6.2.1. c.35-44, c.47-53]. |
|  Черчение средствами Autocad | 4 | 6 |  |  |  | [6.1.1. c.43-50]; [6.2.2. c.49-51]; [6.1.5. c. 59-64]. |
| Визуализация средствами Artlantis | 5 | 12 |  |  |  | [6.2.3. c.70-89];[ 6.1.2. c.46-53, c.40-43]. |
|  Разработка рабочего дизайн проекта. | 6 | 12 |  |  |  | [6.3.1. c.34-46]; [6.3.2. c.49-51]. |
| Составление проектной документации. | 7 | 14 |  |  |  | [6.3.1. c.18-20]; [6.3.2. c.51-55]. |
| Итого: |  | 68 |  |  |  |  |

**3.4.1. Методическое обеспечение и рекомендации по самостоятельной**

 **работе студентов.**

**Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов:**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения дисциплины «Дизайн интерьера» и способствуют формированию профессионально подготовленного бакалавра, способного к аналитической работе и самостоятельному принятию решений.

 **Задачи самостоятельной работы студентов:**

Развитие у будущих бакалавров способности ориентироваться в потоке информации, вычленить главное, ставить задачи и находить их грамотных решений в области дизайнерского проектирования предметно-пространственной среды.

Цель самостоятельной работы по дисциплине «Дизайн интерьера» - закрепления, углубления и расширения полученных теоретических и практических знаний, формирование умений использовать специальную литературу, развитие познавательных способностей и активности студентов. По дисциплине предусмотрено в основном аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа, обеспечивающая подготовку текущим практическим занятиям (работа над учебным материалом, специальной литературой, выполнение практических заданий по темам дисциплины «Дизайн интерьера», подготовка к студенческим выставкам – конкурсам). Все требования, касающиеся содержания, выполнения и оценки самостоятельной работы, являются едиными для всех студентов, посещающих курс, и не подлежат изменению в процессе обучения и итоговой аттестации.

 **По теме 1. «Формы графической подачи»**

Провести поиск информации по источнику вдохновения, и выполнить эскиз дизайн проекта квартиры.

Материал: ноутбук, бумага, чертежные принадлежности.

Объем времени выполнения - 8 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.2.], [6.1.3.], [6.1.5.]

 **По теме 2. «Способы разработки эскизного дизайн проекта и графической визуализации»**

Требуется выполнить следующие варианты решения: монтаж и демонтаж возводимых перегородок, обмеры, черчение планов.

Материал: ноутбук, бумага, чертежные принадлежности. Объем времени -12 часов.

Рекомендуемая литература: [6.2.2.], [6.2.3.], [6.1.3.]

Интернет ресурсы: <http://www.3.dzay.ru/>

###  По теме 3. «Черчение средствами Arhicad»

Черчение архитектурной части интерьера квартиры средствами Arhicad.

Материал: ноутбук, бумага, чертежные принадлежности.

Объем времени выполнения - 6 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.2.], [6.2.3.], [6.1.3.]

Интернет ресурсы: http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura

 **По теме 4. «Черчение средствами Autocad»**

Черчение элементов среды интерьера квартиры средствами Autocad.Объем времени выполнения - 6 часов.

Рекомендуемая литература: [6.2.2.], [6.2.3.], [6.1.3.]

Интернет ресурсы: <http://www.dissecat.com/content/zazrabotka>

 **По теме 5. «Визуализация средствами Artlantis**»

Моделирование и визуализация объектов интерьера.

Материал: ноутбук.

Объем времени выполнения - 12 часов.

Рекомендуемая литература: [6.1.5.], [6.1.3.], [6.3.1.]

Интернет ресурсы: http://www.admagazine.ru/

 **По теме 6. «Разработка рабочего дизайн проекта»**

Черчение проекта интерьера квартиры.

Материал: ноутбук, бумага, чертежные принадлежности.

Объем времени выполнения - 12 часов.

Рекомендуемая литература: [6.2.2.], [6.2.3.], [6.3.3.]

Интернет ресурсы: <http://review3d.ru/knigi-skacha-t>shop

 **По теме 7. «Составление проектной документации»**

Составление спецификаций.

Материал: ноутбук.

Объем времени выполнения - 14 часов.

Рекомендуемая литература: [6.2.2.], [6.2.3.], [6.1.3.]

Интернет ресурсы: http://www.render.ru/

**Раздел 4. Образовательные технологии.**

Образовательные технологии:

Показ слайдов, иллюстративный материал, таблицы шрифтов, фотографии.

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО, с целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной.

Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала. В данном разделе необходимо привести перечень используемых технологий, указать удельный вес занятий, проводимых в активных и интерактивных формах (методы проблемного и проектного обучения, компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, тренинги, исследовательские и кейс-методы и т.д.), на предприятиях-партнерах, с привлечением ведущих специалистов по профилю ООП и (или) дисциплины.

**5. Глоссарий**

**Абака -**  Верхняя плита капители колонны; в мебели - венчающая часть колонны

**Авангардизм** - Общее название ряда течений в искусстве ХХ века

**Авантуриновое стекло** - Особый род стекла, изобретенный муранскими мастерами в начале XVII века

**Агатовое стекло** - Стекло, состоящее из различно расположенных и различно окрашенных слоев, составляющих узоры, подобные агату

**Адельфи** - Название фирмы, основанной английским архитектором Р. Адамом

**Азиатский стиль** - Основные черты - порядок, равновесие, ясность и простота

**Акант** - Южное травянистое растение с большими зубчатими листьями, собранными в виде розеток

**Акерблом** - Шведский врач, усовершенствовавший линию спинки стула в соответствии с анатомо-физиологическими требованиями

**Акротерион** - Украшение или насадка на острие или на обоих концах фронтона в форме вьющихся растений

**Аллегория** - Условное изображение абстрактного понятия

**Алмазная грань** - Элементы декора, имеющие форму кусочков драгоценных камней

**Ампир** - Стиль сложился в период правления Наполеона I Бонапарта

**Английский стиль** - Это кабинеты, отделанные темными дубовыми или ореховыми панелями, зеленым сукном

**Антропометрия** - Один из разделов антропологии, изучающий размерные характеристики строения

**Аппликация** - Способ создания орнаментов или иных изображений путем наложения на основной фон кусочков из иного материала

**Арабеска** - Насыщенный и сложный орнамент, основанный на прихотливом переплетений геометрических и стилизованных растительних мотивов

**Арка -**  Перекрытие проёма в стене или пространства между двумя опорами

**Архитектоника** - Структурные закономерности, присущие конструкции здания, скульптуры

**Архитектурные членения -**  Общее обозначение принятых в архитектурных сооружениях колонн

**Витраж** — орнаментальная или сюжетная композиция из стекла или другого пропускающего свет материала.

**Дизайн** (от англ. design — проект, конструкция, чертеж, рисунок, узор) — вид искусства, сочетающий в себе технические приемы(проектирование, конструирование)и декоративные эффекты. Термин «дизайн» появился в нашей стране недавно. До этого проектирование вещей назвалось «художественным конструированием», а теория создания вещей — «технической эстетикой». Это слово породило и производные понятия: «дизайнер» — художник-конструктор, «дизайн-форма» — внешняя форма предмета и др. Дизайн интерьера подразумевает конструирование и изготовление декоративных деталей интерьера.

 **Драпировка** — материя, собранная в складки.

Золотое сечение, золотая пропорция (деление в крайнем и среднем отношении) — деление отрезка АС «а две части таким образом, что большая его часть АВ относится к меньшей ВС так, как весь отрезок АС относится к АВ (АВ:ВС = АС:АВ). Приблизительно это отношение равно 5/3, точнее — 8/5,13/8 и т. д. Принципы золотого сечения используются в архитектуре и других искусствах, лежат в основе архитектурных пропорций многих произведений мирового зодчества, главным образом античности и Возрождения.

**Капитель** — верхняя часть колонны.

**Картуш** — орнамент или украшение в виде полуразвернутого свитка с завитками по краям.

**Коллаж** — техника размещения бумаги и других материалов (фотографий, обрезков ткани, фольги и т. д.) с целью создания картины.

**Композиция** — соотношение отдельных частей (компонентов), образующих единое целое.

**Консоль** — часть балки, бруса или конструкции, выстунающая за опору; консолью также называют тумбочку для цветов.

**Ламбрекен** — верхняя часть оконной драпировки, иногда с фестонами, вышивками, аппликациями и другими украше-s ниями.

**Ордер** — определенное сочетание, структура и художественная обработка несущих и несомых частей в стоечно-балоч-ной конструкции. Классические архитектурные ордера были выработаны в Древней Греции — дорический, ионический, коринфский; в Древнем Риме — тосканский й сложный.

**Орнамент** — узор, обычно ритмически построенный, украшающий сооружение или предмет. В основе орнамента лежат геометрические, растительные и животные мотивы.

**Пальметта** — скульптурный или живописный орнамент, напоминающий пальмовые листья.

**Панно** — плоская часть стены, ограниченная рамой или лентой орнамента. Панно называют также живописное или скульптурное (барельефное) изображение декоративного характера, предназначенное для прикрепления к стене или потолку для его украшения. В интерьере частного дома могут использоваться панно из лоскутков ткани или других материалов.

**Паспарту** — картонная рамка или подклейка для фотографии или картины.

**Ротанг** — лианы роза каламус семейства пальмовых. Ротанговая пальма идет на изготовление мебели. Из нее плетут так называемое ротанговое полотно.

**Стукко** (стук) — искусственный мрамор, производящийся из строительного гипса с жидкими и твердыми добавками. Применяется для оформления интерьеров.

 Точечный свет — небольшие, обычно встроенные источники освещения, чье назначение — освещать строго определенные участки для достижения большего декоративного эффекта.

**Фриз** — часть архитектурного ордера; декоративная полоса, украшающая стену.

**Эстамп** — картина или чертеж, получаемые с использованием пластин (из камня, металла или дерева), которые удерживают краску или тушь.

**Раздел 6. Учебно-методическое и**

**программно-информационное обеспечение.**

**Карта методического обеспечения дисциплины.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Изд-во | Гриф издания | Год издания | Кол-во в библ. | Ссылка на электронный ресурс | Доступ |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 6.1 Основная литература |
| 6.1.1 | Миловская О. | 3ds Max 2014. Дизайн интерьеров и архитектуры. | Питер | 2014 | 2014 | 5 | http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura |  |
| 6.1.2 | Степанов А. В. | Объемно пространственная композиция. | Архитектура С. | 2011 | 2011 | 5 | http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura |  |
| 6.1.3 | Нойферт П. | Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад. Иллюстрированный справочник для заказчика и проектировщика. | Архитектура С. | 2005 | 2005 | 1 | http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura |  |
| 6.1.4 | Шишано А. | Дизайн интерьеров в 3ds Max 2012. | Питер | 2012 | 2012 | 5 | http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura |  |
| 6.1.5 | Золотова Е. | Современные архитектурные обмеры недвижимости. | Архитектура С | 2009 | 2009 |  | http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura |  |
| 6.1.6 | Scott Onstott | AutoCAD 2014 Essentials. | Essentials | 2013 | 2013 |  | http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura |  |
| 6.2 Дополнительная литература |
| 6.2.1 | Kelly Murdock. | Книга по 3ds Max 2012. Библия пользователя. | Диалектика | 2012 | 2012 |  | <http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura> |  |
| 6.2.2 | А.Шишанов | Дизайн интерьеров в 3ds Max 2012. | Питер | 2012 | 2012 |  | http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura |  |
| 6.2.3 | Гурский Ю., Гурская И., Жвалевский А. | Компьютерная графика: Photoshop CS3,CorelDRAWX3, Illustrator CS3. Трюки и эффекты (+ DVD-ROM). | Питер | 2008 | 2008 |  | http://review3d.ru/knigi-skachat-besplatno/arxitektura |  |
| 6.3 Программно-информационное обеспечение, Интернет-ресурсы |
| 6.3.1 |  |  |  |  |  |  | <http://www.dissecat.com/content/zazrabotka> |  |
| 6.3.2 |  |  |  |  |  |  | <http://www.3.dzay.ru/> |  |
| 6.3.3 |  |  |  |  |  |  | AD MagazineARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА -http://www.admagazine.ru/ |  |
| 6.3.4 |  |  |  |  |  |  | RENDER.RU http://www.render.ru/ |  |

**Раздел 7. Материально-техническое обеспечение**

**Дисциплины «Дизайн интерьера».**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел (название) учебной дисциплины | Вид материально-технического обеспечения дисциплины |
| 1. | Эскизное проектирование дизайна интерьера | Ноутбук, CAD программы, чертежные принадлежности, бумага, 3ds max, Google SketchUp. |
| 2. | Черчение рабочего проекта дизайна интерьера, составление спецификаций. | Ноутбук, CAD программы, чертежные принадлежности, бумага, офисные программы. |