::.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ   
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ   
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ   
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»**

**(ГГХПИ)**

Факультет «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Кафедра ОПХД

УТВЕРЖДАЮ   
Проректор по УР   
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

личная подпись инициалы, фамилия

« » 2014 г.

Peг. № \_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По дисциплине Б2В2 Цветная графика

По направлению (специальности) 072500 дизайн   
Форма и срок освоения ООП: очная

Общая трудоемкость – 6 (з.е.)

Всего учебных часов –152 часа.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФОРМЫ |  | СЕМЕСТР – 5, 6 | |  |
| КОНТРОЛЯ | Нормативный срок | | Сокращенный срок | |
|  | очная | заочная | очная | заочная |
| Экзамен | + |  |  |  |
| Зачет |  | + |  |  |
| КР |  |  |  |  |
| КП |  |  |  |  |

Адреса электронной версии программы \_

пос. Электроизолятор   
2014 г.

**Лист согласования**

Рабочая программа по дисциплине Цветная графика

составлена в соответствии с требованиями основной образовательной программы, сформи-   
рованной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего   
профессионального образования по направлению подготовки (специальности)

072500 дизайн

профиль (для программ бакалавриата), специализация дизайн

Дисциплина относится к циклу Б2

Рабочая программа составлена профессором кафедры ОПХД ОБ.Мышляевой  
и рассмотрена на заседании кафедры ОПХД

Протокол N% от « \_\_\_» октября 2014 г.

Зав. кафедрой ОПХД

личная подпись

Одобрена Научно-методическим советом ГГХПИ

С.В.Олейников  
инициалы, фамилия

« » 2014 г.

Председатель совета \_

личная подпись

инициалы, фамилия

2

«

» 2014 г.

**Структура и содержание рабочей программы**

**Раздел 1. Общие положения**

**1.1 Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.**

Целью освоения дисциплины «Цветная графика» является изучение живописных свойств цвета, цветовых отношений предметов и явлений окружающей действительности, выявление закономерностей цветовой гармонии и колористического единства того или иного образа при помощи графических средств.

Программа ставит целью овладению основными видами линейно-пятновой графикой в сочетании с цвето-тоновыми методами владения живописью, с тем чтобы в дальнейшем применять знания, умения и навыки для реализации творческих задач в избранной специальности.

Определяющее значение в освоении цветной графики имеют систематические занятия в процессе обучения и в процессе самостоятельной творческой работы.

Изучение дисциплины «Цветная графика» направлено на решение следующих задач:

- овладение навыками письма пастелью, гуашью, темперой и другими графическими материалами на бумаге и картоне;

- развитие творческого мышления, целостного художественного и образного восприятия действительности, овладения навыками применения различных техник, средств и материалов;

- правильное и грамотное построение формы предмета, передача его материала, фактуры, цвета и других особенностей окружения, цвето-тонового состояния, освещения и умения интерпретировать согласно ассоциативному мышлению.

Работу с натуры нужно сочетать с домашними заданиями в освоении творческого опыта мастеров искусств в области плаката и цветной графики.

В процесс е обучения цветной графике будущий бакалавр получает общехудожественную подготовку и овладевает практическими навыками в области графики, что позволяет решать конкретные дизайнерские задачи.

**1.2 Связь с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями,   
практиками,** **научно-исследовательской работой (НИР))**

Дисциплина «Цветная графика» изучается на 3 курсе (5, 6 семестры). Основным методом обучения студентов и подготовки их к самостоятельной, творческой и исполнительской деятельности является выполнение практических заданий, копирование приемов мастеров живописи. Дисциплина «цветная графика» в обучении студентов взаимосвязана с основными изучаемыми дисциплинами «рисунок», «живопись», которые способствуют формированию умению и навыков в изучении цветной графики. Выполнение программы по цветной графике невозможно без тесного взаимодействия с дисциплиной «Академический рисунок» и «Академическая живопись», «Академическая скульптура» особенно на младших курсах, которое подразумевает идентичные разделы и темы заданий на учебный семестр.

Творческие работы, созданные студентами на занятиях и самостоятельно участвуют в кафедральных конкурсах, конкурсах на лучшую творческую работу в вузах, выставках, фестивалях   
различного уровня (регионального, всероссийского, международного).

Полученные знания и творческие достижения студентов являются мощным подспорьем и необходимым условием для выполнения в дальнейшем выпускной квалификационной работы и продолжения обучения по квалификации магистр.

3

**Раздел 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения.**

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Цветная графика», должны обладать следующими компетенциями:

Общекультурными (ОК):

- владеть культурой мышления, способен к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (OK-l);

- стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-б);

- уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, иметь пути и выбрать

средства самосовершенствования (ОК-7);Профессиональными (ПК):

- владеть цветной графикой, умением использовать ее в практике работы над проектом; принципами выбора техники исполнения конкретного заданиями в проекте; приемами работы с формой и живописными композициями (ПК-l);

- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы,   
синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-2);

- обладает знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-   
промышленного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции

(ПК-З);

- разбирается в функциях и задачах учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- историческое развитие искусства графики и ее теоретические основы;

- типы композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию, основы трансформации объёмных форм на плоскости;

- художественные техники и материалы;

- законы цветоведения и колористики, перспективы и пластической анатомии;

- теорию теней и цветотональных отношений;

- закономерности зрительных восприятий;

Уметь:

- писать с натуры по памяти и по представлению;

- изображать объекты реальной действительности и творческие задания акварелью, пастелью, гуашью, темперой и другими красками;

- создавать плоскостные изображения, используя законы цветоведения тональных отношений;

- правильно компоновать изображение;

- передавать графическими средствами фактуру и текстуру материалы;

- изображать предметное окружение человека графическими средствами;

- передавать портретное сходство человека средствами графики;

- изображать фигуру человека в ракурсе и в заданной среде;

Владеть:

- приемами плоскостного моделирования формы объектов;

- осмыслением поставленных творческих задач;

- навыками работы графическими материалами;

- выполнение проектных задач с помощью графики;

- способность общения с заказчиком посредством графического наброска, фор-эскиза.

4

**Раздел 3. Структура и содержание дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **3.1 Структура** **дисциплины** | | | |  |
| NQ |  |  | Виды учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля  успеваемости  (по неделям семестра).  Форма  промежуточной  аттестации  (по семестрам) |
| п/ | Разделы, темы | |  |  |  |
| п |  | дисциплины |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | лекц. | сем. /практ. /лаб. | сам. раб. |
| 1 |  | 2 | 3 | 4 | 5 | б |
|  | **Раздел 1. Натюрморт** | |  | 32 | 36 |  |
|  |  | |  |  |  |  |
| 1 | Тема 1.1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства и декоративных драпировок в три цвета (ассоциативное решение).  декоративно-прикладного искусства и декоративных драпировок в три цвета (ассоциативное решение).декоративно-прикладного искусства и декоративных драпировок в три цвета (ассоциативное решение).  предметов декоративно- прикладного искусства и декоративных драпировок в три цвета (ассоциативное решение).  сложный. | |  | 8 | 12 |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Тема 1.2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства и декоративных драпировок в технике коллаж. | |  | 12 | 12 |  |
|  |  |  |  |
|  | Тема1.3.Сложно-композиционный натюрморт из предметов относящихся к элементам костюма, аксессуаров, обуви и украшений. | |  | 12 | 12 |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 | **Раздел 2. Одетая модель** | |  | 32 | 36 |  |
|  | Тема 2.1 Несложная постановка живой модели с элементами интерьера в ограниченной цветовой гамме на тонированной бумаге | |  | 12 | 12 | Текущий контроль по 9-й  неделе |
|  | Тема 2.2. Постановка с сидящей моделью на декоративном фоне в интерьере в пять контрастных цветов | |  | 12 | 12 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Раздел 3. Пейзаж** | |  | 8 | 12 |  |
| 3 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Тема 3.1. Несложный пейзаж на тонированной бумаге с декоративной интерпретацией. | |  | 8 | 12 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Итого: |  |  | 64 | 72 | Экз. просмотр |
|  | **Раздел 4. Сложно-композиционный натюрморт** | |  | 24 | 24 |  |
|  | Тема 4.1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного народного искусства и декоративных драпировок | |  | 12 | 12 |  |
|  | Тема 4.2. Сложно-композиционный натюрморт из предметов, относящихся к элементам костюма, аксессуаров и обуви (возможно «винтаж»). | |  | 12 | 12 |  |
| 5 | **Раздел 5. Фигура в интерьере** | |  | 28 | 32 |  |
|  |  |  |
|  | Тема 5.1. Многофигурная композиция (2-3 фигуры) с элементами экстерьера. | |  |  | 16 |  |
|  |  | 12 |  |
|  | Тема 5.2. Многофигурная композиция (2-3 фигуры) в интерьере | |  | 16 | 16 | Текущий контроль по 11-й  неделе |
|  |  |  |  |
|  | **Раздел 6. Городской пейзаж с введением фигуры человека** | |  | 36 | 44 |  |
|  | Тема 6.1. Сбор материала. Композиционные зарисовки | |  | 16 | 20 |  |
|  | Тема 6.2. Выполнение серии работ по тематике «Городской пейзаж» | |  | 20 | 24 |  |
|  | Итого: |  |  | 88 | 100 | Экз. просмотр |
|  |  | Итого: |  | 152 | 172 |  |

5

**3.2 Тематический план дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | | Раздел | | Название темы, литература | | | | | Содержание | | | Коды форми- | | | | |
| п/п | | | (название) | |  |  |  |  | |  | | | руемых ком- | | | | |
|  | | |  | |  |  |  |  | |  | | | петенций | | | | |
| 1 | | | Раздел 1. Натюрморт | | * 1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства и декоративных   драпировок в три цвета (ассоциативное решение). | | | | | Выполняется натурный натюрморт, где используется ограниченная цветовая гамма с целью передачи графического единства постановки с выразительным применением мелкоузорной орнаментации и применением раздражающего акцента в виде контрастного цвета. Основной задачей является выразительность силуэтного решения, позволяющего абстрагировано подойти к переработке натурной постановке Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-1, ПК-1,  ПК-2 | | | | |
|  | | |  | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
|  | | |
| 2 | | | 1.2 Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства и декоративных драпировок в технике коллаж. | | | | | Выполняется натурный натюрморт, где используется ограниченная цветовая гамма с целью передачи графического единства постановки с выразительным применением техники коллаж. Основной задачей является выразительность силуэтного решения, позволяющего абстрагировано подойти к переработке натурной постановке Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-l, | | ПК-1, | | |
| ПК-2 | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
|  | |  | | |
| 3 | | | 1.3. Сложно-композиционный натюрморт из предметов относящихся к элементам костюма, аксессуаров, обуви и украшений. | | | | | Задание выполняется на тонированном или фактурном фоне с целью возможности передать различные фактуры трикотажа, кожи, меха, шёлка и т.д. Необходимо найти соразмерность различных аксессуаров, а также отдельных деталей костюма на манекене, сосредоточив своё понимание на выразительности изображения всевозможных фактур, объединённых одной темой.  Формат: 50×70.  бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши, сухая кисть. | | | ОК-l,  ПК-1,  ·ПК-2 | | | | |
|  | |
| 4 | | | Раздел 2. Одетая модель | | | 2.1. Несложная постановка живой модели с элементами интерьера в ограниченной цветовой гамме на тонированной бумаге | | | | | | Задание выполняется в условно-цветовой гамме с наибольшей выразительностью композиционной связи фигур на плоскости. Пластическая организация постановки может быть сформирована каждым студентом в отдельности, исходя из выбранной технике исполнения (смешанная техника), где используется натурные наброски фигур своих сокурсников и выявление различных фактур одежды из предшествующего блока.  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-l,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |
| 5 | | | 2.2. Натюрморт на различные  фактуры и конструкции. | | | | | | 1. Компоновка фигуры и колористические наброски.  2. Работа над деталями постановки  3. Завершение постановки.  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | OK-l,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |
|  | | |
| 6 | | | Раздел 3.  Пейзаж | | | 3.1. Несложный пейзаж на тонированной бумаге с декоративной интерпретацией. | | | | | | Задание выполняется в ограниченной цветовой гамме с возможностью использования одной или двух графических линий, контрастных по отношению друг к другу с целью выразительности главного и второстепенного на плоскости листа, соразмерности архитектурных деталей композиции и окружающего природного ландшафта. Возможно использование предшествующих этюдов, сделанных на пленэре, где рассматривается разнообразие архитектурных стилей.  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | OK-l,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |
| 7 | | | Раздел 4.  Сложно-композиционный натюрморт. | | | 4.1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного народного искусства и декоративных драпировок | | | | | Выполняется натурный натюрморт, где используется ограниченная цветовая гамма с целью передачи колористического единства постановки. Основной задачей является выразительность силуэтного решения, позволяющего абстрагировано подойти к переработке натурной постановке.  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-1,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |
| 8 | | | 4.2. Сложно-композиционный натюрморт из предметов, относящихся к элементам костюма, аксессуаров и обуви (возможно «винтаж»). | | | | | Задание выполняется на тонированном или фактурном фоне с целью возможности передать различные фактуры трикотажа, кожи, меха, шёлка и т.д. Необходимо найти соразмерность различных аксессуаров, а также отдельных деталей костюма, сосредоточив своё понимание на выразительности изображения всевозможных фактур.  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-1,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |
| 9 | | | Раздел 5. Фигура в интерьере | | | 5.1. Многофигурная композиция (2-3 фигуры) с элементами экстерьера. | | | | | Задание выполняется в условно-цветовой гамме с наибольшей выразительностью композиционной связи фигур на плоскости. Пластическая организация постановки может быть сформирована каждым студентом в отдельности из отдельных набросков своих сокурсников и увязывание данной композиции при помощи отдельных элементов экстерьера или интерьера с целью усложнения итогового задания в данном курсе «цветная графика».  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-1,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |
| 10 | | | 5.2. Многофигурная композиция (2-3 фигуры) в интерьере | | | | | Задание выполняется в условно-цветовой гамме с наибольшей выразительностью композиционной связи фигур на плоскости. Пластическая организация постановки может быть сформирована каждым студентом в отдельности из отдельных набросков своих сокурсников и увязывание данной композиции при помощи отдельных элементов экстерьера или интерьера с целью усложнения итогового задания в данном курсе «цветная графика».  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-1,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |
| 11 | | | Раздел 6. Городской пейзаж с введением фигуры человека | | | 6.1. Сбор материала. Композиционные зарисовки | | | | | 1. Колористические наброски пейзажа.  2. Декоративная переработка пейзажа  3. Выход на чистовой эскиз пейзажа.  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-1,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |
|  | | | 6.2. Выполнение серии работ по тематике «Городской пейзаж» | | | | | Задание выполняется в ограниченной цветовой гамме с возможностью использования одной или двух графических линий, контрастных по отношению друг к другу с целью выразительности главного и второстепенного на плоскости листа, соразмерности архитектурных деталей композиции и окружающего природного ландшафта и городской среды с введением фигуры человека. Возможно использование предшествующих этюдов, сделанных на пленэре, а также набросков фигуры однокурсников из предшествующего задания, где рассматривается разнообразие архитектурных стилей в сочетании с растительными элементами, характерными для данного пейзажа..  Формат: 50×70.  Материал: бумага, гуашь, темпера. | | | ОК-1,  ПК-1,  ПК-2 | | | | |

8

**3.4.1. Методические рекомендации по подготовке и проведению практических** **занятий**

**Для преподавателя:**

• формирование общих понятий об цветной графике как одной из главнейших академических дисциплин, сопутствующей выполнению проектной работе студентов;

• постоянный контроль за применением полученных знаний в цветной графике;

• обязательное выполнение основных методов при выполнении в цветной графике несложного натюрморта:

- композиционный подготовительный рисунок;

- создание колористических эскизов постановки;

- моделировка цветом и тоном основных крупных форм, фона, предметной плоскости,

переднего плана.

• Обязательное выполнение основных методов при выполнении в цветной графике натюрмортов сложной формы:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

:

• Обязательное выполнение основных методов при выполнении в цветной графике фигуры человека в среде интерьера:   
- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигуры и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигуры;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигуры и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

• Обязательное вьполнение основных методов при выполнении в цветной графике пейзажа:

- предварительный эскиз композиции;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение;

- декоративная переработка основных элементов архитектурных деталей и растительности.

Тема 1.1:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 1.2:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 1.3:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь между собой;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 2.1:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигуры и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигуры;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигуры и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

Тема 2.2.:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигуры и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигуры;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигуры и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

Тема 3.1.:

- предварительный эскиз композиции;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение;

- декоративная переработка основных элементов архитектурных деталей и растительности.

Тема 4.1.:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 4.2.:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 5.1.:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигуры и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигуры;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигуры и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

Тема 5.2.:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигур и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигур и связи с элементами интерьера;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигур и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

Тема 6.1.:

- сбор отдельных архитектурных элементов;

- эскизы через первый план (растительность);

- эскизы с уточнением природных явлений (гроза, облачность, закат, рассвет);

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение;

- декоративная переработка основных элементов архитектурных деталей и растительности.

Тема 6.2.:

- отбор наиболее удачных тем;

-выстраивание композиции из 3-5 эскизов;

- окончательный цвето-тоновой отбор с целью уточнения графического исполнения;

- завершение работы над серией.

**Для студентов:**

• формирование общих понятий об цветной графике как одной из главнейших академических дисциплин, сопутствующей выполнению проектной работе студентов;

• постоянный контроль за применением полученных знаний в цветной графике;

• обязательное выполнение основных методов при выполнении в цветной графике несложного натюрморта:

- композиционный подготовительный рисунок;

- создание колористических эскизов постановки;

- моделировка цветом и тоном основных крупных форм, фона, предметной плоскости,

переднего плана.

• Обязательное выполнение основных методов при выполнении в цветной графике натюрмортов сложной формы:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

• Обязательное выполнение основных методов при выполнении в цветной графике фигуры человека в среде интерьера:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигуры и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигуры;

- окончательная цвето-тоновая про писка фигуры и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

• Обязательное вьполнение основных методов при выполнении в цветной графике пейзажа:

- предварительный эскиз композиции;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение;

- декоративная переработка основных элементов архитектурных деталей и растительности.

Тема 1.1:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 1.2:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 1.3:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь между собой;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 2.1:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигуры и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигуры;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигуры и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

Тема 2.2.:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигуры и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигуры;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигуры и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

Тема 3.1.:

- предварительный эскиз композиции;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение;

- декоративная переработка основных элементов архитектурных деталей и растительности.

Тема 4.1.:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 4.2.:

- эскиз композиции (отдельно), подготовительный рисунок;

- общая предварительная прокладка цветом и тоном;

- моделировка цветом и тоном главных компонентов постановки и их связь с окружающими элементами интерьера;

- моделировка деталей и их связь с крупными предметами, уточнение колорита, обобщение.

Тема 5.1.:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигуры и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигуры;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигуры и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

Тема 5.2.:

- предварительный эскиз композиции;

- общая прописка тоном и цветом фигур и фона;

- общая цвето-тоновая моделировка фигур и связи с элементами интерьера;

- окончательная цвето-тоновая прописка фигур и среды;

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение.

Тема 6.1.:

- сбор отдельных архитектурных элементов;

- эскизы через первый план (растительность);

- эскизы с уточнением природных явлений (гроза, облачность, закат, рассвет);

- уточнение цвето-тоновых и колористических связей, обобщение;

- декоративная переработка основных элементов архитектурных деталей и растительности.

Тема 6.2.:

- отбор наиболее удачных тем;

-выстраивание композиции из 3-5 эскизов;

- окончательный цвето-тоновой отбор с целью уточнения графического исполнения;

- завершение работы над серией.

**Интерактивные формы проведения практических занятий:**

• обсуждение заданий по дисциплине на семестр (практически е занятия и самостоятельная работа) и просмотр учебно-методического комплекса;

• обсуждение итогов промежуточного просмотра по заданию с использованием учебно-методического фонда кафедры и интернет-ресурсов;

• обсуждение итогов просмотра задания с использованием учебно-методических и наглядных пособий из фонда кафедры и кабинета живописи, а так же активным использованием интернет-ресурсов.

**Распределение (примерное) бюджета времени по видам занятий**

**3.5. Самостоятельная работа студентов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование  темы | Содержание темы | Вид занятий |
|  | **Раздел 1. Натюрморт** |  |  |
| 1. | Тема 1.Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства и декоративных драпировок в три цвета | Выполняется графическая переработка аудиторного натюрморта с использованием эскиза выполненного в аудитории с целью более точной проработки мелкоузорной орнаментации и увязывания предметов на плоскости при помощи ограниченного количества цвета и контрастных акцентов.  Выполняется одна работа формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, тушь, фломастеры. | СМ |
| 2. | Тема 2. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного искусства и декоративных драпировок в технике коллаж. | Выполняется графическая переработка аудиторного натюрморта с использованием эскиза выполненного в аудитории с целью наибольшей выразительности фактурных особенностей различных материалов.  Выполняется завершающая работа формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши, коллаж |  |
| 3. | Тема 3. Сложно-композиционный натюрморт из предметов относящихся к элементам костюма, аксессуаров, обуви и украшений. (возможно на манекенах). | Выполняется графическая переработка аудиторного натюрморта с использованием эскиза выполненного в аудитории с целью наибольшей выразительности фактурных особенностей различных текстильных материалов.  Выполняется одна работа формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши, сухая кисть. | СМ |
|  | **Раздел 2.** Одетая модель |  |  |
| 4. | Тема 1.  Несложная постановка живой модели с элементами интерьера в ограниченной цветовой гамме на тонированной бумаге. | Согласно наиболее выразительной композиции выполняется графический лист по теме «Фигура в интерьере», где интерьер выполнен методом коллажа, а фигуры выполняются в условно-цветовой гамме.  Выполняется завершающая работа формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши, коллаж и монотипия. | СМ |
| 5 | Тема 2. Натюрморт на различные  фактуры и конструкции | Выполняется графическая переработка аудиторного натюрморта с использованием эскиза выполненного в аудитории с целью наибольшей выразительности фактурных особенностей различных материалов и конструкций.  Выполняется одна работа формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши, сухая кисть. | СМ |
|  | **Раздел 3. Пейзаж** |  |  |
| 6. | Тема 1. Несложный пейзаж на тонированной бумаге с декоративной интерпретацией | Выполняется серия эскизов городского пейзажа формата 50×70, объединённой единой темой и техникой выполнения, а также смысловой направленностью, например: «Городские мосты», «Арки города», «Крыши города», «Музейно-парковые зоны», где городская среда может быть обогащена растительными элементами и декоративным разнообразием фактур.  Данное задание направлено на применение любых изученных техник и цветовых возможностей (от лаконичных с использованием 3-х цветов до многотоновых полицветных решений).  Выполняются 4 эскиза формата 50×70 (графическая серия).  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши. | СМ |
|  | **Раздел 4. Сложно-композиционный натюрморт** |  |  |
| 7. | Тема 1. Сложный натюрморт из предметов декоративно-прикладного народного искусства и декоративных драпировок. | Выполняется серия эскизов, объединенная единой тематикой и техникой выполнения, и направлена на создание серии плакатов, основанная на натурной постановке по теме «музейная экспозиция или «авторская коллекция антикварного салона». Данное задание выполняется в условно-цветовой гамме, которая может базироваться на цвете предмета прикладного искусства, использованного в натюрморте.  Выполняется 4 эскиза формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, тушь, фломастеры. | СМ |
| 8. | Тема 2. Сложно-композиционный натюрморт из предметов, относящихся к элементам костюма, аксессуаров и обуви (возможно «винтаж»). | Выполняется серия эскизов плакатов, объединённых одной темой: витрина, где все предметы согласно рекламных традиций рассматриваются в приоритетном значении (от главного, к второстепенному), их соподчинение относительно композиционного построения, разномасштабности, а также цветовой гармонии согласно направленности витрины (витрина винтажная, экспозиционно-выставочная, магазинная).  Выполняется одна работа формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши, сухая кисть. | СМ |
|  | **Раздел 5. Фигура в интерьере** |  |  |
| 9 | Тема 1.  Многофигурная композиция (2-3 фигуры) с элементами экстерьера. | Выполняется серия эскизов, учитывающая возможности специализации будущих специалистов в области дизайна: для графического дизайна, промышленного дизайна и дизайна среды. создания плаката с тематикой, которая отвечает ведомственной направленности ВУЗа, Использование многофигурной композиции в заключительном задании в значительной мере является показателем профессиональных навыков, полученных за время обучения цвету и композиции.  Выполняются работы формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши, коллаж и монотипия | СМ |
| 10. | Тема 2.  Многофигурная композиция (2-3 фигуры) с элементами  интерьера. | Выполняется серия эскизов, учитывающая возможности специализации будущих специалистов в области дизайна. Выполняются одна работа формата 50×70.  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши, коллаж и монотипия. | СМ |
|  | **Раздел 6. Городской пейзаж с введением фигуры человека** |  |  |
| 11 | Тема 1. Сбор материала. Композиционные зарисовки | Собирается материал для выполнения серия эскизов городского пейзажа формата 50×70, объединённой единой темой и техникой выполнения, а также смысловой направленностью, например: «Человек в городской среде», где городская среда может быть обогащена растительными элементами и декоративным разнообразием фактур.  Данное задание направлено на применение любых изученных техник и цветовых возможностей (от лаконичных с использованием 3-х цветов до многотоновых полицветных решений). | СМ |
| 12. | Тема 2. Городской пейзаж с введением фигуры человека. | Выполняется серия эскизов городского пейзажа формата 50×70, объединённой единой темой и техникой выполнения, а также смысловой направленностью, например: «Человек в городской среде», где городская среда может быть обогащена растительными элементами и декоративным разнообразием фактур.  Данное задание направлено на применение любых изученных техник и цветовых возможностей (от лаконичных с использованием 3-х цветов до многотоновых полицветных решений).  Выполняются 4 эскиза формата 50×70 (серия).  Материал: бумага, темпера, акрил, гуашь, пастель, акварельные цветные карандаши. | СМ |

**3.5.1. Методическое обеспечение и рекомендации по самостоятельной работе студентов:**

* самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время;
* выполнение самостоятельной работы по теме с учетом специфики внеаудиторных   
  условий;

• постановки и выполнение по теме заданий в несколько упрощенном варианте (возможен этюдный вариант выполнения);

• общая компоновка в картинной плоскости;

• предварительная линейно-конструктивная отрисовка постановки;

* общая, предварительная раскладка цветом в картинной плоскости;
* основная лепка цветом и тоном крупных форм и фоновых плоскостей;
* проработка цветом и тоном деталей и подчинение их общему цветовому решению;   
  ·Уточнение цвета и тона в картинной плоскости.

•.

**Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,   
промежуточной аттестации и самоконтроля**

**по итогам освоения дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Уровни и критерии итоговои оценки результатов освоения | | исциплины | |
| Уровни |  | Критерии выполнения заданий | | Итоговая |
|  |  |  |  | оценка |
| Недос-  таточ-  ный | Имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т. д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решен и-  ем, не владеет навыками | | | Неудовле-  творительно  (не зачет) |
| Базовый | Знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, nрименяет их для выполнения типового задания в  котором очевиден способ решения | | | Удовлетво-  рительно  (зачет) |
|  |
| Повы-  шенный | Знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует  умение nрименять их для выполнения задания, в котором нет явно  указанных способов решения. Анализирует элементы, устанавливает связи между ними | | | Хорошо |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  | Знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует  умение nрименять их для выполнения задания, в котором нет явно  указанных способов решения. Анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение) | | | Отлично |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Раздел 4. Образовательные технологии.**

в ходе выполнения заданий по дисциплине "цветная графика" применяются следующие образовательные технологии:

* интерактивные занятия;
* открытые занятия (выбираются наиболее важные базовые задания по дисциплине с   
  активным использованием учебно-методических комплексов";
* проведение мастер-класса (показательное выполнение конкретных заданий ППС кафедры с учебно-методическим обоснованием данной темы).

Оценка, качество освоения программы включает текущий и промежуточный контроль   
Текущий контроль осуществляется в конце каждого задания в виде просмотра с привлечением преподавателей кафедры. Итоговый контроль осуществляется в виде семестрового просмотра с участием всех членов кафедры. По итогам каждого семестра проводится экзамен в   
форме кафедрального экзаменационного просмотра.

**Раздел 6. Учебно-методическое и   
программно-информационное обеспечение**

а) основная литература:

1. Киплик Д.И. «Техника живописи». М., «В. Шевчук», 2008.

2. Гоген. Серия «Мастера живописи». – М., Издательство «Белый город», 2008.

3. Климт. Серия «Мастера живописи». – М., Издательство «Белый город», 2008.

4. Хокусай. Серия «Мастера живописи». – М., Издательство «Белый город», 2008.

5. Муха. Серия «Мастера живописи». – М., Издательство «Белый город», 2010.

6. Эль-Греко. Серия «Мастера живописи». – М., Издательство «Белый город», 2010.

7. Феофан Грек. Серия «Мастера живописи». – М., Издательство «Белый город», 2009.

8. Французский импрессионизм. – М., Издательство «Арт-тон», 2010.

9. Французский плакат. – М., Издательство «Довгань», 2008.

10. Графика Vogue. – М., Издательство «Edition Scals», 2009.

11. Васильев А.В. «Морфология моды» - М., Издательство «Арт-тон», 2009.

б) дополнительная литература:

1.Леонтьев Б.К. Энциклопедия дизайна и графики на персональном компьютере. – М., ЗАО «Новый издательский дом», 2004.

2. Крылов К.С. Большая энциклопедия по дизайну. – М., Издательство «Арт-Родник», 2007.

3. Дионисий. Золотая галерея русской живописи. – М., Издательство «Арт-Родник», 2002.

Информационные ресурсы ИНТЕРНЕТ:

Поисковые системы: Yandex, Google и др.

**Раздел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**(приборы, установки, стенды и т.д.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NQ | Раздел (название) учебной дисциплины | Вид материально-технического |
| **пп** |  | обеспечения дисциплины |

15

**Экспертное заключение**

научно-методического совета направления (специальности) по рабочей

программе дисциплины «цветная графика», предусмотренной учебным планом подготовки бакалавров по направлению

Рассмотрев структуру, содержание и качество оформления рабочей программы по   
дисциплине совет отмечает:

- рабочая программа соответствует Федеральному государственному образовательному   
стандарту высшего профессионального образования в части выполнения требований, предъ-   
являемых к .... (например, содержанию, уровню, профессиональной квалификации выпуск-   
ников по соответствующему циклу дисциплин и по самой дисциплине, а так же требованиям   
«Положения об основной образовательной про грамме высшего профессионального образо-   
вания»;

- соотношение объемов основных разделов выбрано логично в целесообразных пропор-   
циях;

- бюджет времени, отводимый на различные виды аудиторных занятий согласуется с   
бюджетом времени, выделяемого для выполнения самостоятельной работы;

- объем и количество видов самостоятельной работы обоснованы, соответствуют факти-   
ческим трудозатратам на их выполнение;

- достаточную полноту информационно-методического обеспечения (подготовлен элек-

тронный конспект лекций, приобретен электронный учебник « », разработа-

ны методические материалы для самостоятельной проработки отдельных разделов);

- разработанные оценочные средства для контроля и самоконтроля позволяют (не позво-   
ляют) оценить уровень освоения дисциплины ...

Рекомендации совета (например):

подготовить заявку для регистрации конспекта лекций как электронного ресурса, издать   
учебное пособие с грифом УМО, привести материально-техническое и программно-

информационное обеспечение в соответствие с требованиями , и т.п.

На основании вышеизложенного, научно-методический совет направления (специально-   
сти) предлагает утвердить (не утвердить) рабочую программу по дисциплине

« », представленную на экспертизу.

Председатель совета направления (специальности)

Члены экспертной группы:

16

личная подпись

инициалы, фамилия