

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
« Гжельский государственный университет»
(ГГУ)
Художественная школа №3

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по учебной работе
(подпись) И. А. Фарафонтова
«_» __ 201_ г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

пос. Электроизолятор
2015

Занятия изобразительным искусством в учреждениях образования проводятся на протяжении многих лет. Основной формой такой работы являются художественные школы. Практика убеждает, что дети, занимающиеся в художественных школах, с удовольствием проводят там свой досуг, развивая при этом творческую фантазию, овладевают начальными художественными навыками и, соприкасаясь с прекрасным, эстетически развиваются.

Особенностью данной образовательной программы стало объединение преподавания ряда художественных дисциплин с обучением детей одному из видов декоративно-прикладного искусства. В данном варианте программы декоративно-прикладной дисциплиной является «Художественная керамика». Ориентация детей на производственную деятельность и получение практических навыков в одном или нескольких видах художественных ремесел на основе знаний и навыков, приобретенных на занятиях изобразительным искусством (рисунок, живопись), представляется интересным и перспективным.

Новой является попытка соединения художественного воспитания обучающихся средствами изобразительного искусства с получением профессиональных знаний, умений и навыков в одном из видов декоративно-прикладного искусства (в частности, с овладением мастерством художественной керамики).

Интересны и необычны отдельные задания, которые объединяют несколько дисциплин. Например, выполняется живописный натюрморт, на занятии композицией делается его декоративная проработка, которая затем берется за основу для изготовления панно, которое выполняется в керамике.

В программе много внимания уделяется зарисовкам с натуры (цветов, растений, памятников архитектуры и т. д.). Далее идет процесс перевоплощения реальных образов в орнаментальные мотивы. Процесс этот сложный, но потенциальные творческие возможности, заложенные в обучающихся, свидетельствуют о выполнимости задач, и подчас решения бывают крайне интересными. Наконец, на основе этих орнаментальных мотивов создаются собственные композиционные проекты, которые затем воплощаются в керамике.

Таким образом, основой для художественного самовыражения обучающихся является родная природа и народное искусство, которому в программе отводится большая роль. Нашим детям крайне необходимо знание истоков народного творчества, привитие чувства патриотизма, глубокого уважения к традициям своего народа. Необходимо также передать им мастерство, которым владели наши предки. Вот почему для достижения этой цели программу необходимо построить на системе отношений: Природа – Человек – Искусство.

Программа обучения в художественной школе рассчитана на **9 лет** и имеет следующие уровни образования:

1-ый уровень - подготовительное отделение для детей младшего возраста с 5 до 9 лет (группа раннего эстетического развития и четыре класса обучения).

2-ой уровень - художественная школа для детей с 10 до 16 лет (четыре класса).

В течение года ведутся занятия на **курсах по подготовке в средние и высшие учебные заведения художественной направленности.**

Наряду с занятиями по основной образовательной программе в художественной школе функционируют **курсы углубленного изучения отдельных дисциплин:** живописи, рисунка, различных направлений декоративно-прикладного искусства.

Также в течение года проводятся **мастер-классы** для любителей художественного творчества, желающих освоить разнообразные техники исполнения.

1-ый уровень обучения:
подготовительное отделение художественной школы

Группа раннего эстетического развития - дети в возрасте 5 лет. Количество обучающихся в группе – до 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы: гармонично развивать личность ребенка, приобщать его к миру красоты через изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию).

Основными задачами группы раннего эстетического развития являются:

1. Вызвать интерес к различным видам изобразительного творчества;
2. Побуждать детей к творчеству посредством ознакомления с разнообразными видами изобразительного искусства;
3. Прививать детям первичные навыки изобразительного творчества.

1-ый класс подготовительного отделения . Количество обучающихся в группе - до 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Основными задачами 1 класса подготовительного отделения являются:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними;
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.

2-ой класс подготовительного отделения. Количество обучающихся в группе - до 10 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу.

Цель программы: формирование основ интеллектуально-творческого развития ребенка.

Основными задачами 2 класса подготовительного отделения являются:

1. Развитие мелкой моторики кисти руки;
2. Развитие психических процессов восприятия, внимания, памяти, пространственного воображения;
3. Развитие вариативного мышления, фантазии, творчества;
4. Формирование мотивации учения, развитие познавательного интереса;
5. Выработка умения устанавливать отношения со сверстниками и взрослыми;
6. Формирование общеучебных умений и навыков (умения планировать свои действия, действовать в соответствии с заданным планом или по определённым правилам, проверять результат своих действий и т. д.).

Предметный материал представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приёмами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Темы близки и понятны ребенку – это предметы, с которыми он сталкивается ежедневно и хорошо знает: игрушки, сладости, овощи, фрукты, грибы, насекомые. Птицы, древние и сказочные животные, обитатели подводного царства.

3-ий класс подготовительного отделения – дети по 12- 15 человек в группе по 4 академических часа в неделю занимаются по специальной методике, постигая азы изобразительного искусства, гармонию цвета; знакомятся с народным творчеством.

Цель программы: углубленное формирование основ интеллектуально-творческого развития ребенка, расширение кругозора обучающихся, раскрытие их мышления, развитие фантазии и интереса к творческому труду.

Основными задачами 3 класса подготовительного отделения являются:

1. Развитие творческой фантазии детей;
2. Формирование у ребят способности выражать свои замыслы цветовыми, графическими и пластическими средствами;
3. Обучение воспитанников восприятию окружающей жизни по «законам красоты»;
4. Знакомство детей с основными видами декоративно-прикладного искусства и художественными ремеслами.

На этой ступени обучение строится с акцентом на народное творчество

4-ый класс подготовительного отделения. Количество обучающихся в группе - до 15 человек. Занятия проводятся по 4 академических часа в неделю.

Цель программы: учащиеся осваивают первичные навыки академической художественной школы.

Основными задачами 4 класса подготовительного отделения являются:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
2. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
3. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам детей
4. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).

По окончании курса 2-го уровня обучения выдается **свидетельство** установленного образца.

2-ой уровень обучения:
художественная школа
с 1-го по 4-ый класс

1 класс художественной школы – дети 10 – 11 лет, прошедшие обязательное обучение в подготовительной группе. На этой ступени обучения происходит четкое разграничение художественных дисциплин: рисунка, живописи, основ композиции и скульптуры. Обучающиеся занимаются по 4 академических часа в неделю.

Цель программы: развитие у обучающихся основ академической художественной грамоты, не препятствующей развитию художественных индивидуальностей.

Основными задачами обучения в 1-ом классе являются:

1. Научить ребят видеть, строить, понимать и анализировать форму предмета на плоскости и в пространстве;
2. Овладеть основами воспроизведения натуры с помощью цветовых решений;
3. Дальнейшее развитие творческой фантазии и художественной индивидуальности;

2 класс художественной школы – дети в возрасте 12 – 13 лет. На этой ступени обучения к основным дисциплинам добавляются занятия по истории изобразительного искусства и компьютерной графике. Учащиеся занимаются по 6 академических часов в неделю.

Цель программы: дальнейшее, более глубокое изучение натуры живописными, пластическими и графическими средствами, укрепление веры в собственные силы путем творческого самовыражения.

Основными задачами обучения во 2-ом классе являются:

1. Дальнейшее становление художественной индивидуальности, творческого мышления;
2. Развитие восприятия прекрасного в искусстве и окружающей природе;
3. Постигание законов пленэра, зарисовки растений, которые затем трансформируются в орнаментальные мотивы на занятиях по композиции и скульптуре.

3 класс художественной школы – дети в возрасте 13 – 14 лет. Учащиеся занимаются по 6 академических часов в неделю. Задания по основным дисциплинам усложняются. Больше внимания уделяется работе в керамике. Занятия на пленэре связаны с изучением животных.

Цель программы: дальнейшее становление художественной индивидуальности, творческого мышления.

Основными задачами обучения в 3-ем классе являются:

1. Дальнейшее становление художественной индивидуальности, творческого мышления;
2. Совершенствование навыков работы с графическими программами на компьютере,
3. Совершенствование художественных навыков;
4. Получение практических навыков в различных направлениях декоративно-прикладного искусства.
5. продолжается экскурс в историю изобразительного искусства .

4 класс художественной школы - дети в возрасте 14-15 лет. Учащиеся занимаются по бакалаврических часов в неделю. Акцент обучения делается на подготовку к выполнению выпускной работы. Завершается цикл обучения выполнением квалификационной работы по собственному проекту и экзаменационным просмотром-выставкой работ по всем дисциплинам. Тема занятий на пленэре - пейзаж.

Цель программы: укрепление и развитие творческого потенциала, ориентирование обучающихся на дальнейшую трудовую деятельность.

Основными задачами обучения в 4-ом классе являются:

1. Получение знаний и навыков, необходимых для выполнения выпускной работы;
2. Выполнение выпускной работы.

На третьей ступени обучения предусматривается ежегодное проведение экзаменационных просмотров работ детей с оценкой успеваемости за первое и второе учебные полугодия. Просмотр проводят все педагоги школы.

По окончании 4-летнего курса обучения обучающимся выдается диплом об окончании Художественной школы с оценками уровня успеваемости по всем предметам.

Подготовительные курсы к вступительным экзаменам в высшие и средние учебные заведения с художественно-эстетической направленностью – дети в возрасте 14 – 18 лет. Слушатели проходят курс обучения по рисунку и живописи в течение 96-ти часов (долгосрочный) или 48-ми часов (краткосрочный). Количество обучающихся в группе – 15 человек. Эта ступень является завершающей ступенью обучения в художественной школе. По окончании курсов слушатели получают **свидетельство** установленного образца.

Курсы углубленного изучения отдельных дисциплин – для детей от 14 лет и взрослых. Занимаясь по углубленной программе, слушатели приобретают навыки по рисунку и живописи, овладевают мастерством таких видов декоративно-прикладного искусства как керамика, витраж, гобелен, роспись по ткани, стеклу, дереву. Осваивают компьютерные технологии. Продолжительность курса - от 48 часов и более. Количество обучающихся в группах – 10- 12 человек. По окончании курса обучения слушатели получают **свидетельство** установленного образца.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название разделов	1-ая ступень: подготовительное отделение художественной школы										2-я ступень: художественная школа							
	группа раннего эстетического развития		1-ый класс		2-ой класс		3-ий класс		4-ый класс		1-ый класс		2-ой класс		3-ий класс		4-ый класс	
	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год	Часов в неделю	Часов в год
Декоративное рисование	1	36	1	36	1	36	2	72										
Лепка	1	36	1	36	1	36	2	72										
Декоративное рисование с элементами живописи									2	72								
Пластическое моделирование									2	72								
Рисунок											1	36	1	36	1	36	1	36
Живопись											1	36	1	36	1	36	1	36
Скульптура											1	36	1	36	1	36	1	36
Основы композиции											1	36						
Композиция станковая													1	36	1	36	1	36
История изобразительного искусства													1	36	1	36	1	36
Компьютерная графика													1	36	1	36	1	36
Пленэрная практика											4	16	6	24	6	24	6	24

**Рабочая учебная программа
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
художественной школы ГГУ №2**

по дисциплинам:

1. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ
2. ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ СЭЛЕМЕНТАМИ РИСУНКА И ЖИВОПИСИ
3. ЛЕПКА
4. ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Программа курса «Декоративное рисование»

В процессе рисования у обучающегося совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать законченную творческую работу.

К концу курса ребенок сможет научиться:

- правильному положению карандаша и кисти;
- принятым названиям цветов;
- элементарным правилам смешения цветов;
- учитывать формат листа;
- представлять предмет по памяти и фантазировать.

Особенность изобразительной деятельности заключается в том, что для ее осуществления важно не просто развитие моторики руки, а совместное развитие руки и глаза.

Посещение учащимися данных занятий позволит воспитать творческую личность, развивать образное мышление, фантазию, инициативу.

Ребята смогут принять участие в конкурсах и выставках рисунка.

Каждое задание подразумевает обучение ребенка определенным знаниям, умениям и навыкам.

Тематический план работы с детьми группы раннего эстетического развития
по дисциплине «Декоративное рисование»

	Тема	Кол-во часов
1.	<i>«Вводное занятие. Как и чем рисует художник?»</i> Знакомство с художественными принадлежностями, навыки обращения и уход за кистями и красками.	1
2.	<i>«Что могут краски?»</i> Основные цвета. Гусеничка. Спектр.	1
3.	<i>«Лучики для солнышка».</i> Теплые цвета .Круг ,линия.	1
4.	<i>«Подводный мир».</i> Холодные цвета. Гуашь.	1
5.	<i>«Загадки с грядки».</i> Овощи, фрукты .Восковые мелки.	1
6.	<i>«Цветные зонтики».</i> Аппликация .	1
7.	<i>«Кисть рябины , гроздь калины».</i> Смешанная техника.	1
8.	<i>«Краски осени».</i> Печать листьями .Гуашь.	1
9.	<i>«На птичьем дворе. Цыплята».</i> Мелки ,акварель.	1
10.	<i>«По грибы ,по ягоды».</i> Форма, образ.	1
11.	<i>«Деревья в нашем парке».</i> Обрывная аппликация с элементами декоративного рисования.	1
12.	<i>«Наши любимые игрушки. Мишка».</i> Простые формы, цвет, соотношение частей.	1
13.	<i>«Волшебные снежинки»</i> .Упражнение для руки.Краски.	1
14.	<i>«Заснеженный домик».</i> Гуашь ,печать штампами.	1
15.	<i>«Вот и выпал снег»</i> Гуашь.	1
16.	<i>«Ёлочка. Картина-подарок».</i> Аппликация и декоративное рисование.	1
17.	<i>«Рождественский ангел».</i> Смешанная техника.	1
18.	<i>«Снегири»</i> Восковые мелки, акварель.	1
19.	<i>«Дымковские игрушки».</i> Знакомство с промыслом .Рисование по образцам.	1
20.	<i>«Дымковские игрушки».</i> Знакомство с промыслом .Рисование по образцам.	1
21.	<i>«Букет для милой мамочки»</i> .Гуашь ,рисуем без карандаша.	1
22.	<i>«Натюрморт. Яблоко и апельсин».</i> Форма, свет ,цвет. Восковые мелки.	1
23.	<i>«Звездочки сверкают».</i> Аппликация, краски.	1
24.	<i>«Ракеты и кометы».</i> Граттаж. <i>«Веселый клоун».</i> Симметрия, мелки,акварель.	1
25.	<i>«Пасхальные узоры. Писанки».</i> Смешанная техника.	1

26.	«Сова» Форма ,образ. Восковые мелки, акварель.	1
27.	«Ажурные рыбки». Рисование декоративное с элементами аппликации.	1
28.	«Уж верба вся пушистая.. «Акварель ,графика.	1
29.	«Изображение животных. Зайчишки». Смешанная техника.	1
30.	«Русская сказка». Восковые мелки, акварель.	1
31.	«Рисунок-фантазия». Свободная тема, гуашь.	1
32.	«Бабочка». Акварель ,графика.	1
33.	«Сирень». Гуашь, рисование с натуры.	1
34.	«Весенний ковер». Смешанная техника.	1
35.	«Помнит мир спасенный. Салют». Граттаж. Смешанная техника.	1
36.	Подготовка к выставке. Подведение итогов.	1
	Итого:	36

Тематический план работы с учащимися 1 класса подготовительного отделения
по дисциплине «Декоративное рисование»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Введение. «Моя семья».</i> Знакомство с художественными принадлежностями. Карандаш.	1
2.	<i>«Цыпленок». Пятно и линия. Знакомство с желтым цветом.</i> Упражнение для руки. Краски.	1
3.	<i>Картина в желтых тонах. «Домик для ежика». Листья.</i> Работа карандашом и цветом. Акварель.	1
4.	<i>«Рябинка». Знакомство с красным цветом.</i> Упражнение для руки. Краски.	1
5.	<i>Вышивка полотенца. Знакомство с народным искусством.</i> Геометрический орнамент. Фломастер, карандаш.	1
6.	<i>Гжель (цветок). Знакомство с синим цветом.</i> Упражнение для руки. Краски.	1
7.	<i>«Гжельский чайник».</i> Знакомство с гжельским промыслом.	1
8.	<i>«Подводный город». Картина в синих тонах.</i> Акварель, фломастеры.	1
9.	<i>Дымковская игрушка. «Петушок».</i> Декоративное рисование. Знакомство с народным искусством. Учет формата листа. Карандаши.	1
10.	<i>«Снежная баба». Знакомство с белым цветом.</i> Упражнение для руки. Работа цветом по темному фону. Краски.	1
11.	<i>«Зимняя картина». Рисование дерева с ветками. Понятие «больше» и «меньше».</i> Расположение изображения в середине листа. Начальные знания о композиции.	1
12.	<i>«Паровозик». Графика. Знакомство с черным цветом.</i> Маркер, гелиевая ручка.	1
13.	<i>«Хвойный лес». Знакомство с зеленым цветом.</i> Упражнение для руки. Штамп. Краски.	1
14.	<i>«Травка зеленеет». Картина в зеленых тонах.</i> Аппликация .	1
15.	<i>«Апельсины в корзине». Знакомство с оранжевым цветом.</i> Краски.	1
16.	<i>Картина в оранжевых тонах. «Рыжий клоун».</i> Упражнение для руки. Краски. Геометрические фигуры.	1
17.	<i>«Колокольчики». Знакомство с фиолетовым цветом.</i> Упражнение для руки. Акварель.	1
18.	<i>Картина в фиолетовых тонах. «Бабочка».</i> Нанесение пятна в пределах контура предмета. Сочетание техник: работа акварелью « по –мокрому», декорирование. Акварель.	1
19.	<i>«Подарок маме».</i> Открытка. Смешанная техника.	1

20.	«Разноцветные шары». Рисование округлой формы, аккуратное закрашивание в пределах контура. Смешивание красок для получения дополнительных цветов. Акварель.	1
21.	«Ночной город». Различение соотношений темных и светлых частей листа. Понятие о контрасте. Аппликация, фломастеры, краски.	1
22.	«Весёлые матрёшки ». Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.	1
23.	«Пасхальная салфетка». Рисование узоров на салфетках и яйцах. Гармоничное сочетание декора по цвету и форме.	1
24.	«Ангел». Разработка композиции на тему самостоятельно. Мелки.	1
25.	«Выросла репка большая-пребольшая». Создание сказочной композиции, знакомство с понятием модуль.	1
26.	«Клякса». «Весенняя ветка». Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.	1
27.	«Гжельская майолика». Продолжение знакомства с гжельской керамикой. цветные карандаши.	1
28.	«Жили у бабули...». Научить дополнять изображение деталями. Зеркальное изображение. Гуашь.	1
29.	«Моя деревня». Знакомство с композицией.	2
30.	«Этот удивительный мир». Создание композиции из геометрических предметов. Аппликация	1
31.	«Этот удивительный мир». Создание композиции из геометрических предметов. Графика	2
32.		1
33.	«Яблоки и яблочки». Знакомство с техникой печатания. Научить рисовать яблоки разного размера, рассыпанные на тарелке, используя контраст размера и цвета, развивать чувство композиции. Подведение детей к узнаванию в пятнах и мазках предметов и явлений.	1
34.	Подготовка к выставке. Подведение итогов.	1
	Итого:	36

Тематический план работы с учащимися 2 класса подготовительного отделения по дисциплине
«Декоративное рисование»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	« <i>Осенний букет</i> ». Разнообразие листьев. Акварель. Вспоминаем цвета.	1
2.	« <i>Картина осени</i> ». Гуашь.	2
3.	« <i>Венок</i> ». Воспоминания о лете. Цветные карандаши. Композиция в круге.	1
4.	« <i>Пустыня. Там, где всегда тепло</i> ». Изображение в теплых тонах. Мелки.	2
5.	« <i>Чудо-дерево</i> ». Фантазия и реальность.	1
6.	« <i>Мезень</i> ». Декоративное рисование. Знакомство с народным искусством.	1
7.	« <i>Какие бывают коты</i> ». Рисование животных по представлению.	1
8.	« <i>Космическое путешествие</i> ». Изображение на темном фоне. Гуашь. А3.	2
9.	« <i>Как люди одеваются</i> ». <i>Зимняя и летняя одежда</i> . Значение цвета в костюме.	2
10.	« <i>Портрет Снегурочки</i> ». Жанр портрета. Первые знания о пропорциях. А3. Гуашь.	1
11.	« <i>Елочная игрушка</i> ». Смешанная техника.	1
12.	« <i>Новогодние подарки</i> ». Графика и цвет.	2
13.	« <i>Северная Двина</i> ». « <i>Лошадка</i> ». Декоративное рисование. Знакомство с народным искусством. Рисование с натуры.	1
14.	« <i>Лошарик</i> ». Создание изображения из геометрических предметов. Аппликация.	2
15.	« <i>Героические люди</i> ». Создание сложной композиции. А3.	2
16.	« <i>Доисторический мир динозавров</i> ». Графическое заполнение контура. Формат А3.	2
17.	« <i>Древние письма</i> ». Работа с природным материалом.	2
18.	« <i>Портрет моего учителя</i> ». Изображение реального человека.	1
19.	« <i>Чудо-Рыба</i> ». Сказочный сюжет. Акварель, гелевая ручка.	2
20.	« <i>Пасхальное яйцо</i> ». Гармоничное сочетание декора по цвету и форме.	1
21.	« <i>Что расскажут крылья стрекозы</i> ». Познание микромира. Цветные карандаши, гелевая ручка.	2
22.	« <i>Лоскутное одеяло</i> ». Геометрический орнамент. Аппликация.	2
23.	« <i>Необычный мир</i> ». Пуантилизм (рисование точками).	2
	Итого:	36

Тематический план работы с учащимися 3 класса подготовительного отделения
по дисциплине «Декоративное рисование»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>«Палитра»</i> . Тренинг: линия, капля. Краски.	2
2.	<i>«Идет дождь»</i> . <i>Упражнение для руки</i> . Работа карандашом и цветом. Карандаш.	2
3.	<i>«Цветик-семицветик»</i> . <i>Нарисовать желание</i> . Знакомство с основными цветами спектра. Краски.	2
4.	<i>«Радуга-дуга»</i> . <i>Знакомство с дополнительными цветами спектра</i> . Смешение цветов. Краски.	2
5.	<i>«У Лукоморья»</i> . <i>Пятно и линия</i> (смешанная техника).	4
6.	<i>«Жар-Птица»</i> . Пастель.	2
7.	<i>Филимоновская игрушка. «Лошадка»</i> . Декоративное рисование. Знакомство с народным искусством. Учет формата листа. Карандаш.	2
8.	<i>Рисование дерева с ветками. Понятие «больше» и «меньше»</i> . Графика. Силуэт. Карандаш, маркер.	2
9.	<i>«Дед Мороз в сказочном лесу»</i> . <i>Самовыражение ребенка, развитие фантазии</i> . Краски.	4
10.	<i>«Снежинки»</i> . Передача силуэта.	2
11.	<i>«Новогодний подарок»</i> . Что приносит нам зима. Аппликация.	2
12.	<i>«Мой Пушкин»</i> . Портрет писателя.	2
13.	<i>Зимняя палитра. Наблюдение оттенков цвета в природе</i> (небо, снег, вода, лес). Холодные цвета. Смешение цветов. Краски.	2
14.	<i>«Городецкая роспись»</i> . <i>Доска. Декоративное рисование</i> . Воспитание интереса к народному творчеству. Краски.	4
15.	<i>Синие узоры «Гжели»</i> . <i>Продолжение знакомства с народным творчеством</i> . Где мастера брали свои узоры. Цветок. Краски.	2
16.	<i>«Масленица»</i> . Знакомство с теплыми цветами. Развитие фантазии. Краски.	4

17.	Веселая семейка (матрешка). Понятие «больше и меньше». Учет формата листа. Краски. Формат А3.	2
18.	Пряничный домик или ледяная избушка. Развитие фантазии. Работа с теплой и холодной гаммой.	2
19.	Вышивка. «Полотенце». Знакомство с русской вышивкой. Карандаш.	4
20.	Сказка «Гуси-лебеди». Рисование по мысленному представлению. Развитие фантазии. Введение орнамента. Краски. Формат А3.	4
21.	«Пасхальный натюрморт». Гуашь.	2
22.	«Гжельская майолика. Кувшин». Продолжение знакомства с гжельской керамикой.	2
23.	«Изразец». Объем и плоскость.	2
24.	«Буквица». Знакомство с книжной графикой.	2
25.	«Иллюстрируем книгу». Создание серии работ объединенных одной темой.	8
26.	Фрукты, овощи, ягоды. Рисование с натуры и с использованием воображения. Смешение цветов. Акварель.	2
27.	«Портрет ветерана». Изображение пожилого человека.	2
	Итого:	72

Программа курса «Декоративное рисование с элементами рисунка и живописи».

В процессе рисования у обучающегося совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать законченную творческую работу.

К концу курса ребенок сможет научиться:

- правильному положению карандаша и кисти при работе на вертикальной плоскости;
- правилам колористики;
- работать на большом формате;
- изображать предмет с натуры.

Особенность изобразительной деятельности заключается в том, что для ее осуществления важно не просто развитие моторики руки, а совместное развитие руки и глаза.

Посещение учащимися данных занятий позволит воспитать творческую личность, развивать образное мышление, фантазию, инициативу, подготовит к учебным дисциплинам 3-го уровня обучения.

Ребята смогут принять участие в конкурсах и выставках рисунка.

Каждое задание подразумевает обучение ребенка определенным знаниям, умениям и навыкам.

Тематический план работы с учащимися 4 класса подготовительного отделения.
по дисциплине «Декоративное рисование с элементами рисунка и живописи»

№№ пп	Название темы	Количество часов
1.	«Фрукты». Понятия: тон, цвет, свет.	2
2.	«Что внутри». Рисование фруктов в разрезе. Графика.	2
3.	«У бабушки за печкой». Интерьер старого дома. Теплая гамма. Гуашь.	2
4.	«Сказка». Интерьер сказочного дома.	2
5.	«Моя комната». Интерьер с окном и видом за окном.	4
6.	«Птицы России». Знакомство со строением птиц.	4
7.	«Сказочная птица». Декоративные техники.	2
8.	Зарисовка с натуры игрушечного мишки. Умение передать силуэт. Краски.	2
9.	Сказка «Три медведя». Использование по памяти зарисовки игрушечного мишки. Заполнение изображением всей поверхности. Знакомство с творчеством художников-иллюстраторов. Поиск самовыражения. Карандаш. Формат А2	4
10.	«Зимняя картина». Холодная гамма. Пастель.	4
11.	«Статика, динамика». Графический этюд.	4
12.	«Город». Статическая композиция.	4
13.	«Рождество». Пространственная композиция.	4
14.	Составление геометрического узора в круге. Декоративное рисование.	2
15.	Составление растительного узора в полосе. Декоративное рисование. Краски, маркер.	2
16.	Составление геометрического узора в квадрате. Декоративное рисование.	2
17.	Составление узора из цветов в треугольнике. Декоративное рисование. Знакомство с народным творчеством. Павлопосадский платок. Декупаж. Краски.	2
18.	«Мое любимое животное». Строение животных.	4
19.	«Буквица». Шрифты.	2

20.	<i>«Гжельский край и его люди».</i> Раскрытие темы. Гуашь.	4
21.	<i>«Синяя птица- мечта или реальность».</i> Композиция на свободную тему. Пастель.	2
22.	<i>«Портрет друга».</i> Портрет реального человека по памяти. Акварель.	4
23.	<i>«Городецкая роспись».</i> <i>Портрет семьи. Декоративное рисование.</i> Воспитание интереса к народному творчеству. Краски.	4
24.	<i>«Этот чудесный мир».</i> Заполнение контура. Графика. Тушь, перо.	4
	Итого:	72

Программа курса «Лепка»

Программа стимулирует эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста, приобщает к культуре и искусству, а также организывает увлекательный и содержательный досуг. Пластичные материалы предоставляют больше возможности для развития и обучения детей. Во время лепки развивается мелкая моторика пальцев рук, воображение, фантазия и объемное мышление детей, формируются и развиваются навыки ручного труда, воспитывается трудолюбие. Дети учатся координировать движения рук, приобретают новый сенсорный опыт – чувство пластики, формы и веса.

Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, так называемых исходных формах. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

К концу курса ребенок сможет научиться:

- свободному владению лепным материалом;
- основным приемам работы с пластилином и глиной;
- умению выполнять исходные формы любых размеров;
- умению пользоваться схемами в своей работе;
- правильному понятию о пропорциях и соразмерности;
- самостоятельно составлять сюжетно-тематические композиции;
- изготавливать сувениры.

Научившись использовать пластилин и глину для творческих целей, дети будут приобщаться к искусству, будут уважать чужую работу.

Посещение данных занятий позволит учащимся развивать образное мышление, фантазию, инициативу.

Ребята смогут принять участие в конкурсах и выставках.

Каждое задание подразумевает обучение ребенка определенным знаниям, умениям и навыкам.

Тематический план работы с детьми группы раннего эстетического развития
по дисциплине «Лепка»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Вводное занятие. Знакомство с пластилином. Организация рабочего места.</i> Лепка основных форм (шар, цилиндр, цилиндрический жгут, конус).	1
2.	<i>Ягодное лукошко.</i> Знакомство со способом отщипывания от целого куска пластилина. Формирование шариков одинаковой величины.	1
3.	<i>Фрукты в вазе.</i> Закрепление навыка отщипывания. Формирование шариков разной величины.	1
4.	<i>Сбор урожая.</i> Исходная форма-шар.	1
5.	<i>Осеннее дерево.</i> Исходная форма-цилиндрический жгут. Изучение способов раскатывания тонких жгутиков, выкладывание силуэта дерева на цветном картоне, лепка листьев путем расплющивания маленьких шариков.	1
6.	<i>Грибочки.</i> Изучение способа раскатывания цилиндрических столбиков, вылепливание шляпок грибов путем расплющивания шариков небольшого размера.	1
7.	<i>Хозяйственный ежик.</i> Вытягивание капли из шара. Дополнение основной формы деталями (семенами подсолнуха). Лепка яблочек и грибочков путем использования изученных ранее способов.	1
8.	<i>Филин.</i> Использование природных материалов (еловых шишек) как исходных форм. Дополнение более мелкими деталями из пластилина.	1
9.	<i>Осенний листопад.</i> Изучение способов нанесения пластилина на поверхность картона. Рисование прожилок при помощи стеки.	1
10.	<i>Морковка для зайки.</i> Исходная форма-конус. Деление целого куска пластилина на равные части.	1
11.	<i>Орешки для белочки.</i> Исходная форма-шар, дополнение деталями. Деление целого куска пластилина на равные части.	1
12.	<i>Бананы для обезьянки.</i> Исходная форма-цилиндрический жгут. Деление жгута на равные части.	1

13.	Ягодка-малинка .Рельеф. Расплющивание маленьких шариков на поверхности картона, выполнение стеблей при помощи тонких жгутиков.	1
14.	Пирамидка . Исходные формы- жгут и конус. Формирование колечек разного диаметра из жгута.	1
15.	Гусеничка . Соединение исходных форм-шариков при помощи проволочного каркаса, дополнение деталями	1
16.	Звездное небо . Изображение звезд и луны на картоне. Использование тонких жгутиков разной длины.	1
17.	Снеговик . Использование конструктивного способа лепки, дополнение деталями Формирование шаров разной величины. Соединение, сглаживание.	1
18.	Снежинка . Рельеф. Использование исходной формы жгут.	1
19.	Елочные игрушки .	1
20.	Зайка . Использование конструктивного способа лепки.	1
21.	Солнышко . Исходные формы- шар и жгут. Метод расплющивания. Рельеф.	1
22.	Червячок на листике . Применение метода раскатывания и расплющивания.	1
23.	Цветик-семицветик . Формирование капель одинаковой величины , расплющивание, компоновка на листе картона.	1
24.	Земляничная полянка . Рельефная композиция. Исходные формы- жгут, капля, шар.	1
25.	Цыпленок . Выполнение рельефа посредством формирования исходных форм –шар, жгут и расплющивания их на поверхности картона.	1
26.	Утенок на пруду . Использование конструктивного способа лепки, дополнение деталями.	1
27.	Поздравительные открытки . Выполнение поздравительных открыток на тему: «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Пасха», «9 Мая», «1 мая».	6
28.	Просмотр. Подготовка к выставке, подведение итогов .	4
	Итого:	36

Тематический план работы с учащимися 1 класса подготовительного отделения
по дисциплине «Лепка»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Вводное занятие. Знакомство с пластилином. Организация рабочего места.</i> Лепка основных форм (шар, цилиндр, цилиндрический жгут, конус).	2
2.	<i>Что растет в саду. Яблочки на яблоне.</i> Дать детям представление о том, что можно отщипывать от большого комка маленькие комочки. Обучить класть пластилин и вылепленное изделие только на картон, (работать аккуратно). Познакомить и научить украшать вылепленное изделие дополнительным материалом (блестки, стразы, конфетти различных форм, бисер, камешки, и пр.).	1
3.	<i>Яблочко и груша.</i> Развитие мелкой моторики, переключение внимания, развитие глазомера. Обучение методам работы с пластилином. Отработка исходных форм в лепке (шар, жгут). Обучение детей наносить пластилин на поверхность, сплющивать шар ладошкой и между пальцев, скатывать одинаковую форму (шар, жгут) разного размера	1
4.	<i>Гроздь винограда.</i> Развитие мелкой моторики и глазомера. Обучение детей отщипывать небольшие комочки пластилина, раскатывать их между ладонями прямыми и круговыми движениями, формировать из шара овоид. Обучение методам работы с пластилином. Обучение детей резать пластилин при помощи стека.	1
5.	<i>Природные явления. Плачет тучка.</i> Развивать тактильные ощущения, фантазию Обучение детей наносить пластилин на поверхность тонким слоем, скатывать маленькие шарики между пальцами и расплющивать их сверху пальцем на картоне. Учиться сжимать пальцами маленькие шарики, формировать капли.	1
6.	<i>Арбуз. Формирование объема и пространства на примере каркасных изделий.</i> Познакомить детей с понятием каркас. Закреплять умения: лепить большие объемы и детали, наносить пластилин на поверхность.	1

7.	Вишенки для птички. Формирование объема и пространства на примере каркасных изделий. Задачи: Обучение детей аккуратному нанизыванию формы (капля) на зубочистку, собиранию целого из частей. Обучение лепке полых предметов, используя приемы вдавливания и прищипывания.	1
8.	Игрушка-неваляшка. Развитие пространственного восприятия на примере каркасных изделий. Обучение детей создавать каркас, равномерно распределять пластилин по каркасу, соединять в одной поделке несколько разных частей. Напоминать про аккуратность работы (соединение частей). Воспитывать положительное отношение к результатам своей деятельности и деятельности окружающих их сверстников.	1
9.	Заюшкин огород. : Учить лепить репку, свеклу, редиску, капусту и морковку, передавая характерные особенности овощей: морковка в форме конуса с кудрявым хвостиком, капуста из ленты, свёрнутой в вилочку (в форме бутона или розана) и т. д. Развивать мелкую моторику.	2
10.	Мухомор. Развитие речи, мышления и фантазии. Закрепление умения детей лепить знакомые предметы, пользуясь усвоенными ранее приемами (раскатывание, вытягивание, прищипывание; соединение частей, прижимая и сглаживая места скрепления). Учить детей лепить мухомор из четырёх частей (шляпка- конус, ножка-цилиндр, юбочка-лента, полянка-диск). Показать рациональный способ изготовления крапин для шляпки: раскатывание жгутика и разрезание стекой на части.	1
11.	Дружные опята. Развивать воображение, побуждать к творческому подходу. Продолжать учить детей скатыванию формы полусфера различными способами, разных размеров (большие, средние, маленькие), делать простой каркас, обмазывать каркас. Продолжать напоминать об аккуратности готового изделия.	1
12.	Корзина с новогодними игрушками. Закрепить умение детей создавать исходные формы(конус, шар, цилиндр, диск), учить детей правильно работать со стеклом. учить детей моделировать форму, используя цилиндрический жгут. Учить самостоятельно украшать изделие.	1
13.	Снеговик. Развивать речь, мышление, мелкую моторику рук. Обучение детей создавать каркас, равномерно распределять пластилин по каркасу, соединять в одной поделке несколько разных частей. Напоминать про аккуратность работы (соединение частей).	1
14.	Новогодняя елка. Составление новогодних композиций. Изделие: «ёлочка пушистая с игрушками»	1

15.	Серия работ на тему «Насекомые» Воспитывать бережное отношение к насекомым. Закрепить умение лепить насекомых (гусеницу, божью коровку, бабочку, стрекозу, пчелку). Добиваться большей точности в передаче основной формы, характерных деталей, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сплющивание, сглаживание).	7
16.	Серия работ на тему «Аквариум». Пробуждать интерес к обитателям подводного мира, воспитывать бережное отношение к ним. Закрепить умение лепить различные виды рыб. Добиваться большей точности в передаче основной формы, характерных деталей, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сплющивание, сглаживание).	7
17.	Поздравительные открытки. Выполнение поздравительных открыток на тему: «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Пасха», «9 Мая», «1 мая».	6
18.	Просмотр. Подготовка к выставке, подведение итогов.	1
	Итого:	36

Тематический план работы с учащимися 2 класса подготовительного отделения
по дисциплине «Лепка»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Вводное занятие. Знакомство с пластилином. Организация рабочего места.</i> Лепка основных форм (шар, цилиндр, цилиндрический жгут, конус).	2
2.	<i>Собираем урожай. Мешок картошки.</i> Развитие мелкой моторики, восприятия. Дать детям представление о том, что можно отщипывать от большого комка маленькие комочки. Обучить класть пластилин и вылепленное изделие только на картон, (работать аккуратно). Познакомить и научить украшать вылепленное изделие дополнительным материалом (блестки, стразы, конфетти различных форм, бисер, камешки, и пр.).	1
3.	<i>Яблочко.</i> Развитие мелкой моторики, переключение внимания, развитие глазомера. Обучение методам работы с пластилином. Отработка исходных форм в лепке (шар, жгут). Обучение детей наносить пластилин на поверхность, сплющивать шар ладошкой и между пальцев, скатывать одинаковую форму (шар, жгут) разного размера	1
4.	<i>Разноцветная змейка.</i> Развитие мелкой моторики и глазомера. Обучение детей отщипывать небольшие комочки пластилина, раскатывать их между ладонями прямыми и круговыми движениями. Обучение методам работы с пластилином. Обучение детей резать пластилин при помощи стека и соединять в одном изделии одинаковые формы (жгуты).	1
5.	<i>Природные явления.</i> Развивать тактильные ощущения, фантазию. Обучение детей наносить пластилин на поверхность тонким слоем, скатывать маленькие шарики между пальцами и расплющивать их сверху пальцем на картоне. Учиться сжимать пальцами длинный жгут по всей поверхности. Учить детей делать большую композицию из исходных форм (шар, жгут).	1
6.	<i>Мышка. Формирование объема и пространства на примере каркасных изделий.</i> Познакомить детей с понятием каркас. Учить детей получению новой формы из исходной (шар – капля). Обучение детей лепить предметы удлиненной формы, сужающиеся к одному концу, слегка оттягивая и сужая конец пальцами. Закреплять умения: лепить большие и маленькие предметы, наносить пластилин на поверхность.	1

7.	Вишенки для птички. Формирование объема и пространства на примере каркасных изделий. Задачи: Обучение детей аккуратному нанизыванию формы (капля) на зубочистку, собиранию целого из частей. Обучение лепки полых предметов, используя приемы вдавливания и прищипывания.	1
8.	Игрушка-неваляшка. Развитие пространственного восприятия на примере каркасных изделий. Обучение детей создавать каркас, равномерно распределять пластилин по каркасу, соединять в одной поделке несколько разных частей. Напоминать про аккуратность работы (соединение частей). Воспитывать положительное отношение к результатам своей деятельности и деятельности окружающих их сверстников.	1
9.	Обитатели моря Развитие пространственного восприятия на примере каркасных изделий. Развивать мелкую моторику. Продолжать учить детей получать новую форму из исходной (шар-капля), наносить пластилин на поверхность, сплющивать получившуюся форму (капля) ладошкой. Закрепить умение детей разделять целый кусок пластилина на части, соединять детали в целом изделии. Изделия: «Кит», «Акула», «Дельфин», «Осьминог», «Морская звезда», «Ракушки».	3
10.	Грибочки. Развитие речи, мышления и фантазии. Закрепление умения детей лепить знакомые предметы, пользуясь усвоенными ранее приемами (раскатывание, оттягивание, прищипывание; соединение частей, прижимая и сглаживая места скрепления). Построения сюжета на основе изготовленных персонажей.	1
11.	Утка с утятами. Развивать воображение, побуждать к творческому подходу. Продолжать учить детей скатыванию формы капля различными способами, разных размеров (большие, средние, маленькие), делать простой каркас, обмазывать каркас, соединяя разные по величине капли в одном изделии. Продолжать напоминать об аккуратности готового изделия.	1
12.	Ежик. Развивать внимание. Закрепить умение детей создавать исходные формы, учить детей правильно работать со стеклом. Продолжать учить детей наносить пластилин на поверхность. Учить самостоятельно украшать изделие.	1
13.	Овечка. Развивать речь, мышление, мелкую моторику рук. Обучение детей основным методам лепки животных, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Обучение планированию работы — отбирать нужное количество материала, определять способ лепки.	1

14.	Новогодняя елка. Составление новогодних композиций. Изделие: «ёлочка пушистая с игрушками».	1
15.	Серия работ на тему «Птицы» Воспитывать бережное отношение к птицам. Закрепить умение лепить птиц (снегиря, синицу, сороку, ворону, сову, дятла, аиста и др.). Добиваться большей точности в передаче основной формы, характерных деталей, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сплющивание, сглаживание).	5
16.	Ракета. Развитие эстетического восприятия, воображения, творческих способностей у детей. Создавать композицию из изученных форм (шар, капля, цилиндр, жгут) повторить все изученные формы и приёмы (сдавливание ладошками, раскатывание, нанесение пластилина на поверхность, налеп из пластилина), закрепить их путем создания одной композиции.	1
17.	Космос Развитие эстетического восприятия, воображения. Создание общей композиции, соединяющей все изученные техники и формы (налеп, обмазывание по каркасу, обмазывание по картону, украшение). Поощрять желание лепить, научить работать вместе над одной композицией, развивать фантазию, умение работать в коллективе.	1
18.	Кто живет в зоопарке Воспитание трудолюбия, усидчивости. тренировка глазомера, объёмного видения. Знакомство с более сложными в исполнении изделиями. Изучение характера и пластических особенностей животных.	5
19.	Поздравительные открытки Выполнение поздравительных открыток на тему: «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Пасха», «9 Мая».	5
20.	Просмотр. Подготовка к выставке, подведение итогов.	2
	Итого:	36

Тематический план работы с учащимися 3 класса подготовительного отделения
по дисциплине «Лепка»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Знакомство с предметом. Беседа на тему: «Как пробудить интерес к занятиям».</i> Как подготовиться к уроку, как подготовить пластилин, как обращаться с материалом и принадлежностями, как убрать свое рабочее место? Знакомство со свойствами пластилина.	2
2.	<i>Исходная форма - шар.</i> Понятие о простых формах. Понятие «базовое изделие». Как раскатывают шар? Анализ формы шара, поэтапное выполнение. Знакомство с относительными размерами деталей. Изделия: «шар», «мяч».	2
3.	<i>Исходная форма - цилиндр.</i> Изделие «осенний лес», используется смешение цветов для кроны.	2
4.	<i>Исходная форма - жгут цилиндрический.</i> Знакомство с понятием – соразмерно. Изделие «Кувшин» из жгутов.	2
5.	<i>Исходная форма-конус.</i> Базовое изделие «самолёт» соблюдение соразмерности деталей	2
6.	<i>Исходная форма - цилиндрический диск.</i> Изделие «монеты», раскатывание цилиндров разной толщины и разрезание их на диски, надпись с помощью стека.	2
7.	<i>Картины из пластилина.</i> Экскурсия на природу. Изделие «Осеннее небо». Лепка фона, солнца, облаков, листьев. Использование исходных форм для создания картины.	2
8.	<i>Чаепитие.</i> Соблюдение соразмерности в доработке исходных форм. Изделия «чайный сервиз, конфеты».	2
9.	<i>С Новым годом!</i> Составление новогодних композиций. Изделия «Снеговик, дед Мороз, Снегурочка».	6
10.	<i>Кто на листике живёт?</i> Развитие мелкой моторики рук, тренировка глазомера. Изделия «улитка, бабочка, стрекоза». Творческое дополнение работы.	2
11.	<i>Собираем урожай.</i> Создание композиции «Корзина с овощами и фруктами». Применение разнообразных приемов.	2
12.	<i>Грибная поляна.</i> Лепка грибов. Базовое изделие «лисичка, мухомор». Создание сюжетной композиции «Грибная поляна»	2

13.	<i>Птичка – заботливая мама.</i> Изготовление лесной композиции «Опасность рядом». Изделия: «птичка, птенчик, гнездо, змея».	2
14.	<i>Подарок маме.</i> Композиция к празднику. Изделие «Ваза с цветами». Крепление при помощи проволоки.	2
15.	<i>Знакомство с техникой лепки из красной глины.</i> Изделие: «Бусы».	4
16.	<i>Каргопольская игрушка.</i> Изучение пластических особенностей и символики росписи. Изделие: «Уточка».	4
17.	<i>Дымковская игрушка.</i> Изучение пластических особенностей и символики росписи. Изделие: «Петушок», «Барышня».	8
18.	<i>Мелкая пластика Гжели.</i> Изучение пластических особенностей и символики росписи. Знакомство с техникой лепки из фарфоровой массы. Изделие: «Петушок», «Лошадка».	6
19.	<i>Филимоновская игрушка.</i> Изучение пластических особенностей и символики росписи. Изделие: «Лошадка».	4
20.	<i>Тематические композиции к праздникам Новый год, 23 февраля, 8 марта, Пасха, 9 мая</i>	8
21.	<i>Просмотры (за первое и второе полугодия) . Подведение итогов.</i>	6
	Итого:	72

Программа курса «Пластическое моделирование»

Программа курса « Пластическое моделирование» раскрывает учащимся новые возможности изучения различных пластических материалов, стимулирует их творческое развитие, приобщает к народному искусству, а также организует увлекательный и содержательный досуг.

Наряду с уже изученными пластическими материалами , такими как глина и пластилин, учащиеся знакомятся с созданием пластических композиций в технике « Папье-маше», «Бумагопластика», изучают приемы создания пластических образов из ткани, гипса, соленого теста, природных материалов. Умение работать с разнообразными материалами позволяет учащимся более точно выражать свои мысли, увереннее воплощать в жизнь творческие фантазии. Многообразие пластических материалов предоставляет больше возможностей для развития и обучения детей.

Моделирование из различных материалов, также как и в лепке, базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, так называемых исходных формах. Более сложные формы получают их доработкой при помощи различных приемов.

К концу курса ребенок сможет научиться:

- основным пластическим приемам работы с пластилином и глиной;
- основным пластическим приемам работы с бумагой;
- основным пластическим приемам работы с гипсом;
- основным пластическим приемам работы с соленым тестом
- создавать пластические образы из ткани
- самостоятельно составлять сюжетно-тематические композиции;
- изготавливать сувениры.

Посещение обучающимися данных занятий позволит воспитать творческую личность, развивать образное и пространственное мышление, фантазию.

Каждое задание подразумевает обучение ребенка определенным знаниям, умениям и навыкам.

Тематический план работы с учащимися 4 класса подготовительного отделения
по дисциплине «Пластическое моделирование »

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	« Дары осени». Декоративное панно из соленого теста. Учить детей приемам лепки из соленого теста. Учить объединять предметы в композицию, соблюдая пропорции предметов и соотнося их между собой. Знакомство со свойствами соленого теста.	4
2.	«Осенние мотивы». Работа с гипсом в технике «процарапка», «контррельеф». Познакомить детей с гипсом, как со скульптурным материалом, изучить различные способы обработки. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ осенних растений.. Ассоциации с собственным опытом восприятия осенней природы. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя главное и второстепенное.	4
3.	Филимоновская игрушка. Всадник. Лепка из красной глины , роспись. Воспитание бережного отношения к предметам народных художественных промыслов, изучение пластических особенностей и приемов росписи филимоновской игрушки.	4
4.	Дымковская игрушка. Индюк. Лепка из красной глины, роспись. Изучение пластических особенностей, символики и стилистики росписи дымковской игрушки.	4
5.	Новогодние игрушки. Знакомство с техникой папье-маше. Знакомство со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. Формирование простых форм из бумаги – толстых жгутов разной длины, шаров.	2
6.	Карнавальная маска. Папье-маше. Развивать фантазию, формировать умения и навыки в работе с бумагой.	6
7.	Новогодняя открытка. Бумагопластика. Изучение различных видов работы с бумагой.	4
8.	«Зимняя сказка». Лепка из фарфоровой массы, роспись пигментами. Изучение традиций мелкой пластики Гжели.	4
9.	23 февраля, 8 марта. Фоторамки в технике папье-маше с элементами рисования и аппликации.	6

10.	« Масленица ». Изготовление куклы с использованием природных материалов, ткани.	4
11.	« Масленичный блин ». Декоративный рельеф из тонированного соленого теста. Применение разнообразных приемов лепки из соленого теста.	4
12.	Портрет любимой мамы . Декоративный рельеф. Лепка из красной глины. Изучение способов изображения объемов на плоскости, знакомство с понятием «фактура».	4
13.	« С праздником светлой Пасхи! » Декоративная тарелка. Продолжение работы в технике «папье-маше» с элементами росписи.	4
14.	« Автопортрет ». Изготовление куклы с использованием керамических деталей и текстиля. Развитие фантазии и воображения.	6
15.	« Цветы и птицы ». Бумагопластика. Объемная аппликация.	4
16.	Подведение итогов. Просмотры(за первое и второе полугодия).	6
	Итого:	72

**Рабочая учебная программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ ГГУ №2**

по дисциплинам:

- 1.РИСУНОК
2. ЖИВОПИСЬ
3. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ
- 4.КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ
5. СКУЛЬПТУРА
- 6.КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА
7. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
8. ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА

Программа курса «Рисунок»

Рисунок – основа изобразительного искусства, ведущая дисциплина в обучении прикладному искусству. Цель программы курса – изучение учащимися основ изобразительной грамоты, законов пропорции и перспективы на базе специальных заданий и упражнений. Главное внимание уделяется изучению академического рисунка, вопросам композиции, а также принципиальным положениям начертательной геометрии. Стержнем курса является рисунок с натуры как один из важнейших методов изучения окружающей среды. Процесс обучения включает демонстрацию репродукций работ великих мастеров, рисунков из методического фонда – изображений моделей, муляжей, гипсов – т.к. наглядность является одним из важнейших образовательных принципов, обусловленных необходимостью чувственного восприятия изучаемых предметов и явлений. Тематически программа составлена с учетом логической последовательности усложнения учебных задач. При выборе учебной постановки учитывается следующее: постановка должна соответствовать содержанию темы и учебного задания; она должна быть красивой, хорошо освещенной и хорошо видимой с рабочего места каждого учащегося. Одна из проблем, рассматриваемых на занятиях изобразительного искусства – проблема формы и ее воспроизведения: обучение способам изображения трехмерной формы на двухмерной поверхности листа бумаги.

По завершении темы проводится анализ работ воспитанников по схеме последовательности выполнения учебного задания: компоновка изображения; конструктивное построение изображения; прорисовка формы и выявление ее характера; выявление пространственного положения формы; тоновое решение.

Необходимо ввести понятие учебного рисунка и творческого рисунка, объяснить обучающимся их сходство и различие. Активный и пассивный методы рисования. Копирование и сознательное рисование, общее и детали. Отбор и художественное обобщение. Нужно также познакомить ребят с видами рисунка: тональный и линейно-объемный рисунок. Очень важное и интересное задание – зарисовки природных мотивов (цветов, птиц, растений), в которых необходимо отразить характерные для изображаемых объектов пластические движения. Затем на основе сделанных зарисовок, трансформируя их, можно перейти к построению декоративного мотива. В процессе декоративного этюдирования природная форма (натурная) приобретает условный декоративный смысл. Однако возможности преобразования формы мотива имеют определенные пределы – птица должна оставаться птицей, несмотря на те преобразования, которые претерпела ее форма. В дальнейшем эти декоративные мотивы, приобретая черты сказочности и фантастичности, могут быть использованы и доработаны на занятиях по композиции, использованы для выполнения собственных проектов.

Учебно-тематический план занятий учащихся 1 класса художественной школы
по дисциплине «Рисунок»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Вводная беседа о задачах курса, материалах ,техниках и средствах рисунка. Изображение простых по форме фигур «елочка», «домик» векторным соединением точек. Деление отрезков на равные части:2,3,4,5....</i> Развитие у ребенка уверенного владения линией, развить стереоскопическое восприятие и воспроизведение силуэта формы, выработать правильную постановку руки и карандаша. Развитие глазомера.	4
2.	<i>Закрепление понятий «линия», «штрих». Изображение композиции из геометрических фигур с последующей штриховкой.</i> Освоение учащимися различных техник нанесения штриха. Знакомство с графическими материалами.	4
3.	<i>Изображение простых предметов округлой формы. Фрукты и овощи.</i> Передать объём с помощью света, тени, блика, рефлекса и полутонов. Выявить характера предмета с помощью графических средств, силуэта, детализации предмета.	4
4.	<i>Новогодние игрушки - «Шарики».</i> Декоративная композиция. Развитие понятий о пропорциях и соразмерности.	4
5.	<i>Изображение простейших геометрических фигур (конус, цилиндр) с применением понятий «объём», «тень», «свет».</i> Развитие у ученика технических навыков нанесения штриха с использованием тональной растяжки; развить чувствительность к свето-теневым градациям тона.	6
6.	<i>Изображение бытовых предметов цилиндрической формы (бидон, крынка).</i> Понятия: угол зрения , плоскость.	4
7.	<i>Изображение трех предметов разной формы(огурец, лук, чеснок).</i> Правильно организовать композицию из группы предметов в листе с учетом их соразмерности, пространственных связей и характера силуэтов. Грамотно передать тональные отношения, средствами графики подчеркнуть характер предметов.	4
8.	<i>Изображение куба.</i> Понятие перспектива.	6
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 2 класса художественной школы
по дисциплине «Рисунок»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Изображение бытового предмета.</i> Понятие ракурса.	4
2.	<i>Рисунок несложного натюрморта из предметов быта.</i> Изучение пропорций, формы предметов. Работа с тоном, передача объема предметов с помощью штриховки.	12
3.	<i>Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических фигур.</i> Передача объема геометрических тел с помощью тона и штриха. Понятие о форме, особенности изображения объемной формы, работа над композицией натюрморта, изучение конструктивных особенностей предметов.	12
4.	<i>Рисунок тематического натюрморта из 2-3 предметов мягкими материалами (уголь, сангина, тушь)</i> Передача объема и материальности предметов, используя различные мягкие материалы. Знакомство с особенностями работы мягкими материалами.	8
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 3 класса художественной школы
по дисциплине «Рисунок»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Рисунок натюрморта из объемных геометрических фигур.</i> Изучение пропорций, композиции, тональных особенностей натюрморта. Передача формы предметов с помощью тона и штриховки.	8
2.	<i>Рисунок натюрморта из предметов быта на темном фоне.</i> Понятие о форме и конструкции предметов, изучение тональных особенностей натюрморта.	8
3.	<i>Выполнение натюрморта из предметов быта в технике «Гризайль».</i> Работа над композицией натюрморта, изучение особенностей выполнения работы в технике «Гризайль». Работа над объемом и формой предметов натюрморта.	6
4.	<i>Выполнение рисунка гладкокрашеных драпировок со складками.</i> Работа над композицией драпировок в листе. Работа над выявлением объема и формы складок с помощью штриха и тона.	6
5.	<i>Выполнение рисунка натюрморта со складками мягкими материалами.</i> Работа над композицией натюрморта, изучение особенностей работы мягкими материалами. Передача тона и формы предметов с помощью мягких материалов	8
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 4 класса художественной школы по дисциплине «Рисунок»

1.	<i>Рисунок гипсовой розетки.</i> Передать конструкцию предмета, пространственные связи, тоновые и пропорциональные отношения.	8
2.	<i>Рисунок гипсовой капители.</i> Знакомство с методом построения сложного тела вращения с учетом его архитектоники. Выполнить построение капители с учетом ее конструктивных особенностей и пропорций. Выполнить линейное построение капители с учетом ее объемных характеристик. Построить все части капители с привязкой к осевой линии.	8
4.	<i>Рисунок гипсовых частей головы (нос, ухо, рот, глаз).</i> Знакомство с пропорциями человеческой головы.	12
5.	<i>Рисунок гипсовой маски.</i> Передача конструкции , пропорций и тон	8
	Итого:	36

Программа курса «Живопись»

Реалистическое изображение не является зеркальным отражением природы. Живопись обогащает форму, дает возможность художнику отобразить все богатство красок мира.

Цель живописи – создание художественного образа, верно передающего смысл и содержание воссоздаваемого явления. Живописец передает не абсолютную силу напряжения цвета и тона натуры, а лишь относительные, соразмерные натуре отношения. При этом в поле зрения живописца находятся не все бесконечно разнообразные подробности и детали изображаемого, а лишь наиболее типичные и характерные.

Обучение живописи – это изучение совокупности способов, приемов и средств построения живописной формы цветом. Главная цель обучения – научить правильно воспринимать и передавать цветом формы предмета и характеристики окружающего пространства на плоскости. Единственный метод, позволяющий успешно создавать зрительный образ натуры – это метод отношений.

Учебные постановки желательно выполнять при естественном дневном освещении.

Цель программы курса – ознакомить учащихся с видами живописи, основами цветоведения (хроматические и ахроматические цвета, светотеневые и цветовые контрасты, холодные и теплые цвета), а также дать технические навыки работы с цветовыми отношениями. Воспитанники должны знать, что такое цветовой тон, светотень, полутона, насыщенность. Программа обучения предусматривает овладение такими широко применяемыми материалами, как акварель и гуашь. На последнем году обучения ребята могут перейти к работе масляными красками.

Метод сравнения является основой для поиска цветовых отношений. Вся картинная плоскость должна находиться в поле зрения юного художника и постоянно трансформироваться: совершенствоваться, дополняться или же исправляться.

Задачей учебной живописи является развитие способности видеть натуру во всем ее многообразии и богатстве форм и красок. Необходимо научить детей методике выполнения живописной работы, выработать определенную систему.

На завершающей стадии изображение должно стать целостным: отдельные детали исчезают или подчиняются выразительному целому.

Учебно-тематический план занятий учащихся 1 класса художественной школы
по дисциплине «Живопись»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Основные цвета спектра «Цветик-семицветик».</i> Задачи: знакомство с цветами и их свойствами, получение производных цветов с помощью основных путем их смешения, получение технических навыков акварельного письма.	4
2.	<i>«Моя палитра».</i> Задачи: знакомство с цветами их оттенками и названиями, развитие цветового восприятия .	4
3.	<i>Тональная растяжка «Трилистник».</i> Развитие технических навыков акварельного письма с использованием растяжки, письма по сырой поверхности и лессировки.	4
4.	<i>Композиция из осенних листьев.</i> Задача: знакомство с «теплой» цветовой гаммой ее вариациями.	4
5.	<i>Декоративный натюрморт в «холодных тонах».</i> Задачи: знакомство с «холодной» цветовой палитрой и ее вариациями.	8
6.	<i>Изображение предметов НХП-матрешки.</i> Задачи: знакомство со смешанной цветовой гаммой.	4
7.	<i>Живописный этюд (овоци, фрукты)</i> Задачи: передача объема предмета с помощью пластической лепки формы мазком и лессировкой, передача цветовых характеристик предмета, совершенствование техники акварельного письма (по сырой бумаге, постадийная техника).	8
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 2 класса художественной школы
по дисциплине «Живопись»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Работа над натюрмортом из 3-4 предметов в контрастной гамме. Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный.</i> Изучение колористических особенностей натюрморта, работа над передачей формы предметов с помощью цвета и тона. Работа над передачей цветовых и тональных особенностей контрастной гаммы цвета.	6
2.	<i>Работа над натюрмортом из 3-4 предметов в сближенной гамме.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный. Передача объема предметов в натюрморте с помощью тона и цвета Изучение особенностей сближенной гаммы. Понятие о форме, особенности изображения объемной формы с помощью цвета и тона, работа над композицией натюрморта, изучение характерных особенностей предметов.	6
3.	<i>Работа над натюрмортом из 3-4 предметов в холодной гамме.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный. Изучение холодной гаммы цветов, изучение цветовых и тональных особенностей натюрморта, изображение объемных предметов с помощью цвета и тона. Работа над композицией натюрморта, изучение колористических особенностей холодной гаммы цветов.	6
4.	<i>Выполнение натюрморта из предметов быта в теплой гамме.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный. Работа над композицией натюрморта, изучение колористических особенностей натюрморта в теплой гамме. Работа и выявление объема и формы предметов натюрморта с помощью цвета и тона.	6

5.	<i>Выполнение этюда гладкокрашеных драпировок со складками.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный Работа над композицией драпировок в листе. Работа над выявлением объема и формы складок с помощью цвета и тона.	6
6.	<i>Выполнение декоративной переработки натюрморта из предметов декоративно-прикладного искусства.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный. Работа над композицией натюрморта, изучение особенностей декоративной работы над натюрмортом. Перевод предметов натюрморта в двухмерное пространство.	6
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 3 класса художественной школы
по дисциплине «Живопись»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Работа над натюрмортом из предметов декоративно-прикладного искусства в контрастной гамме. Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный.</i> Работа над выявлением декоративного характера натюрморта и индивидуальных особенностей формы предметов. Изучение колористических особенностей натюрморта, работа над передачей формы предметов с помощью цвета и тона. Работа над передачей цветовых и тональных особенностей контрастной гаммы цвета.	6
2.	<i>Работа над натюрмортом с осенними листьями с включением 3-4 предметов в сближенной гамме.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный. Работа над передачей формы и особенностей цветовой гаммы осеннего букета. Передача объема предметов в натюрморте с помощью тона и цвета Изучение особенностей сближенной гаммы.	6
3.	<i>Работа над натюрмортом из 3-4 предметов на тему «Гжель» в холодной гамме.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный. Изучение орнаментальных особенностей и колорита керамики Гжели. Изучение законов композиции предметов в листе. Изучение холодной гаммы цветов, изучение цветовых и тональных особенностей натюрморта, изображение объемных предметов с помощью цвета и тона.	6
4.	<i>Выполнение натюрморта из предметов быта на зимнем окне.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный. Изучение особенностей компоновки и колористического решения натюрморта против света. Изучение особенностей освещения натюрморта на окне. Работа и выявление объема и формы предметов натюрморта против света с помощью цвета и тона.	6

5.	<i>Выполнение этюда гладкокрашеных драпировок со складками.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный Работа над композицией драпировок в листе. Работа над выявлением объема и формы складок с помощью цвета и тона.	6
6.	<i>Выполнение декоративной переработки натюрморта из предметов декоративно-прикладного искусства и орнаментальных тканей.</i> Материалы: гуашь, акварель, ватман акварельный. Работа над композицией натюрморта, изучение особенностей декоративной работы над натюрмортом. Перевод предметов натюрморта в двухмерное пространство. Работа над декоративным решением орнаментальных тканей и складок.	6
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 4 класса художественной школы
по дисциплине «Живопись»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Выполнение натюрморта с предметами из стекла.</i> Передача фактуры и материальности с помощью цвета и тона. Акварель.	8
2.	<i>Выполнение натюрморта с предметами из дерева.</i> Передача фактуры и материальности с помощью цвета и тона. Гуашь.	8
3.	<i>Выполнение натюрморта с предметами из металла.</i> Передача фактуры и материальности с помощью цвета и тона. Акварель.	10
4.	<i>Выполнение натюрморта с предметами из гипса.</i> Передача фактуры и материальности с помощью цвета и тона. Акварель.	10
	Итого:	36

Программа курса «Композиция станковая»

Чрезвычайно важным учебным предметом является композиция станковая, она связывает воедино и использует для воплощения идеи произведения, знания графической и живописной культуры, пластических свойств материалов, цветоведения, полученные на занятиях рисунка, живописи, истории искусства. Предмет «Композиция станковая» призван научить обучающегося видеть взаимосвязь элементов, переходящую в гармонию целого окружающего нас мира и природы, воплощение единства и соподчиненности форм, цвета для реализации своего творческого замысла. Предмет способствует развитию у обучающихся изобразительных способностей, художественного вкуса, эстетического восприятия, фантазии, творческой индивидуальности.

Уже во время зарисовок с натуры дети начинают понимать выразительную сторону компоновки изображения (значение выбора точки, с которой рассматривается изображаемый объект, того или иного расположения элементов на изобразительной плоскости). В связи с этим ребята уясняют такие понятия, как единство и зрительное равновесие частей изображения, гармоничное сочетание цветов, ритм и т.д.

Составление композиции требует от учащихся умения достаточно свободно рисовать с использованием воображения и по памяти. Оно требует от детей также умения работать красками без натуры, руководствуясь стремлением сделать рисунок не только убедительным, но и выразительным. Поэтому, чтобы подвести учащихся к составлению композиции, полезны задания на отображение предметов по памяти и на запечатление эмоционального состояния. Например, изобразить утро, вечер, ночь, радость, грусть и т.д.

Для успешного выполнения задания по композиции особое значение имеет предварительное наблюдение пейзажа, посещение выставки, праздника и т.д. В процессе наблюдения делаются зарисовки.

Следующий этап – составление эскиза.

По окончании курса учащийся будет знать:

- основные законы станковой композиции.

По окончании курса учащийся будет уметь:

- композиционно грамотно размещать изображение на листе бумаги;
- раскрыть заданную тему изобразительными средствами;
- применять знания, полученные во время изучения курсов «рисунок» и «живопись» в создании станковой композиции;
- анализировать изображаемые предметы, выделяя главное.

Программа курса «Основы композиции»

Программа данной дисциплины ставит своей целью изучение учащимися основных законов композиции, а также создания собственных образцов композиций. «Ни дарование без науки, ни наука без дарования не в состоянии создать совершенного художника», – считали наши предки. «Законы, правила и знания в искусстве никоим образом не могут подменить живых творческих представлений и чувствований». «Законы искусства надо знать, но применять их следует свободно».

Процесс обучения строится на постижении детьми основных законов красоты: пропорций, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Основной акцент – на изучение и орнаментирование образов природы.

Главный закон создания настоящего произведения искусства – его цельность, единство и согласованность всех элементов. В основу курса обучения положена работа преимущественно с зарисовками природного материала (листьев, цветов, деревьев и т.д.), декоративная переработка их в орнаментальный мотив на основе традиционных промыслов.

По окончании курса учащийся будет знать:

- основные законы построения композиции.
- основные средства композиции:

По окончании курса учащийся будет уметь:

Грамотно строить композицию на плоскости и в пространстве.

Учебно-тематический план занятий учащихся 1 класса ХШ
по дисциплине «Основы композиции»

№№ ПП	Название темы	Количество часов
1.	<i>Декоративная переработка растений.</i> Трансформация и стилизация.	4
2.	<i>Вышивка и ткачество.</i> Симметрия и асимметрия. Краски.	4
3.	<i>Городецкая роспись</i> (гуашь, фанера) Законы статики и динамики в сюжетной композиции.	6
4.	<i>Скопин.</i> Законы ритмики и пластики. Графика, ахроматические цвета.	4
5.	<i>Гжельская роспись</i> , цветная и не цветная. Особенности керамики. Выполнение копий .	6
6.	<i>Ритм и цвет.</i> Влияние цвета на восприятие. Набойка, штамп. Русский костюм. Коллаж.	4
7.	<i>Значение природных материалов в народном искусстве. Резьба по дереву, кости. Береста. Соломка.</i> Декоративная композиция в природном материале.	8
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 2 класса ХШ,
по дисциплине «Композиция станковая»

№№ пп	Название темы	Количество часов
1.	«Осенний город». Знакомство с понятием «силуэт», «пятно». Открытая и закрытая композиция. Реальный пейзаж по памяти. Акварель.	8
2.	Изображение и фантазия. «Сказочная страна». Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. Доминанта.	4
3.	Постройка и реальность. Бионика. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. Силуэт. Монохромность.	4
4.	«Взгляд сквозь...». Минимальные средства композиции. Нетрадиционные материалы и техники.	4
5.	Жанровая картинка в гжельском стиле. «Праздник». Трансформация и стилизация. Тренинг.	4
6.	«Матрешка». Традиционная культура и современность. Выполнение в материале.	8
7.	«Мой город». Карандаш, мелки. Закрепление знаний о композиции. Начальные знания о линейной перспективе. Понятие о жанре в живописи "городской пейзаж".	4
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 3 класса ХШ,
по дисциплине «Композиция»

№	Название темы.	Количество часов.
1.	<i>«Чудный сад».</i> Природная среда как графический объект (тушь, перо).	4
2.	<i>«Мой любимый зверь».</i> Декоративное изображение животных (гуашь).	4
3.	<i>«Комната моей мечты».</i> Интерьер. Перспектива.	6
4.	<i>«Путешествие по миру».</i> Культура разных стран . Фигура человека в полный рост (гуашь).	8
5.	<i>«Орнамент и его роль».</i> Выполнение работы в материале . Гжельская роспись.	6
6.	<i>Изображение человека. Портрет. «Женский образ».</i>	4
7.	<i>Изображение человека. Портрет. «Мужской образ».</i>	4
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 4 класса XIII
по дисциплине «Композиция станковая»

№№ пп	Название темы	Количество часов
1.	<i>Осенний пейзаж. Изображения первого, второго, третьего плана.</i> Понятие "воздушная перспектива". Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.	4
2.	<i>Изображение характера животных.</i> Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. <i>Задание:</i> изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. <i>Материалы:</i> гуашь (два-три цвета)	4
3.	<i>Изображение характера человека: женский образ.</i> Конкурс костюмы пушкинской эпохи. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. Повторение и новые знания о пропорциях человека.	4
4.	<i>Изображение характера человека: мужской образ.</i> Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок. Материалы: гуашь (ограничен. палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	4
5.	<i>Итоговая работа</i>	20
	Итого:	36

Программа курса «Скульптура»

Основная цель учебного предмета **скульптура**, включает в себя изучение натуры и развитие у учащихся объёмно – пространственного мышления и чувства формы, приобретение учащимися знаний и навыков, необходимых для понимания моделирования и конструктивных особенностей объёмных форм, развитие понимания художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства. Овладение процессом стилизации природных форм в декоративные. Изучение видов народных промыслов, ознакомление с современными приёмами прикладного искусства. Научить детей видеть прекрасное, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения.

Программы курса **скульптура** направлена на то, чтобы привить учащимся свободное владение разнообразным лепным материалом, сформировать правильное понятие о пропорциях и соразмерности, научить составлять сюжетно тематические композиции.

**Учебно-тематический план занятий учащихся 1 класса художественной школы
по дисциплине «Скульптура»**

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Исходные формы в скульптуре.</i> Композиция из геометрических фигур (шар, цилиндр, конус, куб). Пластилин.	4
2.	<i>Дымковский конёк, козлик</i> Лепка дымковской игрушки из красной глины. Применение способа вытягивания и приставов. Роспись.	8
3.	<i>Знакомство с понятием «фактура» и «рельеф» в керамике.</i> Лепка елочных игрушек из шамота, декорирование пигментами, глазурями.	4
4.	<i>Каргопольская игрушка «Кот».</i> Лепка из красной глины. Изучение пластических особенностей, символики росписи.	4
5 .	<i>Филимоновская игрушка.</i> Композиция «Ярмарка». Изучение традиций промысла, лепка из красной глины. Роспись изделия по выполненным эскизам.	6
6.	<i>Мелкая пластика Гжели.</i> Изучение традиций промысла. Лепка из красной глины и фарфоровой массы с дальнейшей росписью.	10
	Итого:	36

**Учебно-тематический план занятий учащихся 2 класса художественной школы,
по дисциплине «Скульптура»**

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Веселый клоун. Изучение пропорций человека.</i> Передача пластики и движения посредством геометрических форм. Красная глина, роспись ангобом.	8
2.	<i>Веселый цирк. Изучение пропорций человека в двухфигурной композиции.</i> Передача пластики и движения посредством геометрических форм. Красная глина, роспись ангобом.	8
3.	<i>Скульптура малых форм по мотивам литературных произведений.</i> Глина, роспись по эмали.	6
4.	<i>Изучение способов передачи фактуры в керамике.</i> Декоративная плакетка «Рыба». Шамот, пигменты, глазури.	6
5.	<i>Мелкая пластика Гжели.</i> Выполнение скульптурной композиции в традициях промысла. Фарфоровая масса, роспись кобальтом.	8
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 3 класса художественной школы
по дисциплине «Скульптура»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Скульптура малых форм на тему « Сбор урожая».</i> Скульптурные композиции в традициях гжельской майолики. Лепка из красной глины с последующей росписью.	8
2.	<i>Мелкая пластика на тему « Птицы».</i> Использование эскизов и зарисовок пленэрной практики. Применение различных видов пластического материала и техники исполнения.	6
3.	<i>Фантастические образы Скопина.</i> Копия сосуда. Глина.	8
4.	<i>. Изразец. Русское изразцовое искусство.</i> Лепка изразца из шамотированной массы. Декорирование цветными глазурями.	8
5.	Тематические скульптурные композиции в традициях гжельского фарфора	6
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 4 класса художественной школы
по дисциплине «Скульптура»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Анималистика.</i> Круглая скульптура. Изучение пластических особенностей животного. Использование зарисовок пленэрной практики. Пластилин.	8
2.	<i>Лист аканта.</i> Рельеф, копия. Изучение понятия «планы». Пластилин.	8
3.	<i>Натюрморт из бытовых предметов.</i> Круглая скульптура. Построение объемной композиции в пространстве. Пластилин.	10
4.	<i>Геометрические фигуры в рельефе .</i> Изучение принципов сокращения объемов на плоскости. Пластилин.	10
	Итого:	36

Программа курса «Компьютерная графика»

Компьютерная графика – это область информатики, занимающаяся проблемами получения растровых, векторных, 3D-изображений на компьютере.

Компьютерная графика в современном мире приобретает большое значение в разных сферах жизни, в том числе и в изобразительном искусстве.

Компьютерная графика активизирует познавательные интересы учащихся; способствует развитию творческого мышления; повышает интерес к художественным предметам.

Воспитательная функция изучения компьютерной графики особенно ярко проявляется, когда приобретенные навыки реализуются в социальной среде, окружающей ребенка, в виде поздравительных открыток в социальных сетях, календарей, визиток, буклетов, портфолио и выпускных альбомов.

Изучение компьютерной графики способствует социализации учащегося. Те дети, которые хуже успевают по другим художественным дисциплинам, очень часто показывают хорошие результаты на занятиях компьютерной графикой, что позволяет им полноценно чувствовать себя в творческом коллективе.

Курс подразумевает углубленный уровень изучения одного из направлений изобразительного искусства – компьютерной графики. Данный курс способствует профориентации в мире профессий, связанных с использованием полученных знаний. В процессе обучения очень важно связать изучение живописи, рисунка, скульптуры и композиции с изучением компьютерной графики.

Цель курса компьютерной графики: сформировать информационную культуру учеников, развить их творческий и познавательный потенциал.

Задачи:

- Научить создавать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.
- Способствовать развитию творческого и логического типов мышления.
- Способствовать развитию интереса к художественной деятельности и к информационным технологиям.

Профориентация учащихся.

Результат: ученики

- получают углубленные знания в области информационных технологий,
- узнают возможности и принципы работы графических редакторов, что способствует их профориентации и, в конечном итоге, успешной самореализации в современном мире.

Работа с учащимися осуществляется в форме лекции-визуализации. Одновременно с объяснением теоретического материала учитель показывает на практике, что и как необходимо сделать.

Для реализации принципа наглядности применяется лекция-визуализация, что способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала.

Учащиеся занимаются в различном темпе, успевают сделать разный объем работы. Роль учителя во время практической части урока – наблюдение за успехами и ошибками учащихся, а также, при возникновении необходимости, оказание им помощи. Если возникает необходимость, учитель приглашает всех учащихся к обсуждению общих вопросов, обращая внимание на характерные ошибки.

Результатом урока является либо целиком, либо частично выполненная учеником графическая визуализация задания; упражнения или тематической работы.

Для итогового семестрового просмотра производится печать наиболее интересных упражнений и всех тематических работ ученика.

В конце изучения курса компьютерной графики учащимися создается **итоговая курсовая работа**. Это графическая презентация выпускного итогового проекта, выполняемого учеником.

Учебно-тематический план занятий учащихся 2 класса художественной школы
по дисциплине «Компьютерная графика»

	Тема	Количество часов
1.	<i>Презентация предмета «Компьютерная графика»</i>	1
2.	<i>Изучение панели приборов — вкладка «фильтр» - пластика, галерея эффектов</i>	1
3.	<i>Изучение панели инструментов — Штамп, кисть</i>	1
4.	<i>Изучение панели приборов — вкладка «изображение» - коррекция</i>	1
5.	<i>Изучение панели инструментов – лассо, стили слоя</i>	1
6.	<i>Изучение панели инструментов – векторные инструменты, стили слоя</i>	1
7.	<i>Изучение панели инструментов – векторные инструменты, перо, узловые точки</i>	1
8.	<i>Изучение панели инструментов – коррекция фото</i>	1
9.	<i>Работа со слоями — свойства слоя, эффекты слоя</i>	2
10.	<i>Работа со слоями — свойства слоя, стили слоя</i>	1
11.	<i>Работа со слоями — свойства слоя, каналы</i>	1
12.	<i>Изучение панели инструментов - рамка</i>	1
13.	<i>Изучение панели инструментов — кисть, ластик</i>	2
14.	<i>Изучение панели инструментов - штамп</i>	1
15.	<i>Изучение панели инструментов — архивная кисть</i>	1
16.	<i>Изучение панели инструментов — размытие, затемнение, осветление</i>	1
17.	<i>Изучение панели инструментов — текст</i>	2
18.	<i>Изучение панели инструментов — произвольная фигура</i>	1
19.	<i>Изучение панели инструментов — перо, выделение узла</i>	1
20.	<i>Изучение панели приборов — вкладка «окна»</i>	1
21.	<i>Изучение панели приборов — вкладка «операции»</i>	1
22.	<i>Изучение слоев — создание маски</i>	1

23.	<i>Изучение слоев — работа с масками</i>	1
24.	<i>Создание праздничной открытки</i>	1
25.	<i>Создание объявления, афиши</i>	2
26.	<i>Создание визитки</i>	2
27.	<i>Создание итоговой работы</i>	2
28.	<i>Создание итоговой работы, подготовка к зачету</i>	2
29.	<i>Зачет</i>	1
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 3 класса художественной школы
по дисциплине «Компьютерная графика»

№	тема	Количество часов
1	<i>Понятия «Дизайн полиграфических материалов».</i>	1
2	<i>Подбор и обработка изображений для создания фотокниги</i>	3
3	<i>Верстка фото-книги</i>	3
4	<i>Верстка фото-книги, набор текста</i>	2
5.	<i>Подготовка фото-книги к печати, создание ПДФ макета</i>	1
6.	<i>Понятие «Фирменный стиль», примеры фирменного стиля</i>	1
7.	<i>Сбор материала, подбор индивидуального стиля</i>	1
8.	<i>Создание логотипа на основе выбранного стиля</i>	1
9.	<i>Создание фирменного стиля</i>	1
10.	<i>Верстка полиграфических материалов на основе созданного фирменного сти- ля</i>	3
11.	<i>Создание дизайна сайта-визитки в фирменном стиле</i>	3
12.	<i>Создание портфолио в фирменном стиле</i>	3
13.	<i>Создание портфолио в фирменном стиле - верстка</i>	1
14.	<i>Создание портфолио в фирменном стиле – подготовка к печати</i>	2
15.	<i>Изучение GIF-анимации</i>	4
16.	<i>Создание итоговой годовой работы</i>	4
17.	<i>Подготовка к зачету</i>	1
18.	<i>Зачет</i>	1
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 4 класса художественной школы
по дисциплине «Компьютерная графика»

№	темы	Количество часов
1	<i>Понятия «векторная графика», основные инструменты</i>	1
2	<i>Подбор и обработка векторных изображений</i>	2
3	<i>Работа с готовыми векторными фигурами</i>	2
4	<i>Работа с готовыми векторными фигурами – наложение эффектов</i>	2
5	<i>Создание векторных изображений с помощью кривых</i>	2
6	<i>Создание векторного логотипа</i>	2
7	<i>Создание векторных изображений с помощью сетки</i>	2
8	<i>Создание обтравочной маски</i>	2
9	<i>Трассировка и обработка изображений</i>	2
10	<i>Создание и применение кистей</i>	2
11	<i>Создание и применение кистей для текста</i>	2
12	<i>Зачет по векторной графике</i>	1
13	<i>Понятие 3-D графики, знакомство с программой 3d-max</i>	1
14	<i>Построение примитивной сцены</i>	1
16	<i>Создание простых геометрических фигур</i>	1
17	<i>Создание сложных геометрических фигур, копирование.</i>	1
18	<i>Наложение материала, текстуры</i>	1
19	<i>Создание освещения</i>	1
20	<i>Подготовка к визуализации</i>	1
21	<i>Визуализация</i>	1
22	<i>Создание итоговой годовой работы</i>	5
23	<i>Материалы к зачету</i>	1
24	<i>Зачет</i>	1
	Итого:	36

Программа курса «Пленэр»

Занимаясь по программе пленэр и выполняя задания, связанные с зарисовками на природе, ученики лучше узнают природу и архитектурные достопримечательности родного края, флору и фауну родных мест, а совместные выходы на пленэр несут, кроме прочего, воспитательную функцию. Задания подобраны интересно. Это этюды и зарисовки, копирование, просмотр кинофильмов, альбомов, художественных журналов, поиск репродукций художников-классиков по определенной теме. В данной программе задания направлены на развитие зрительной памяти учащихся, на работу по представлению, на поиск художественного образа. Совершенствование цветового видения учащихся, их умения быстро и свежо отражать в этюде красоту цветовых сочетаний природы.

В реализации заданий программы предусмотрено изучение различных живописных и графических техник.

Учебно-тематический план занятий учащихся 1 класса художественной школы по дисциплине «Пленэр»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Рисунок ветки.</i> Изучение структуры и характерных особенностей. Карандаш.	2
2.	<i>Зарисовка мелких растений.</i> Грамотная компоновка в листе. Изучение структуры и характерных особенностей. Карандаш.	2
3.	<i>Силуэтное решение ветки.</i> Тушь, гелевая ручка.	2
4.	<i>Живопись отдельного цветка.</i> Детальная проработка, передача объема. Акварель.	2
5.	<i>Живопись группы цветов.</i> Компоновка в листе 3-х-5-ти растений. Акварель, гуашь.	2
6.	<i>Зарисовка группы цветов.</i> Компоновка в листе 3-х-5-ти растений. Цветной картон, пастель.	2
7.	<i>Зарисовки декоративных мотивов.</i> Трансформация и стилизация выполненных на занятиях зарисовок. Тушь, гелевая ручка, фломастеры.	2
8.	<i>Зарисовки декоративных мотивов в цвете.</i> Трансформация и стилизация выполненных на занятиях этюдов. Гуашь, акварель.	2
	Итого:	16

Учебно-тематический план занятий учащихся 2 класса художественной школы, по дисциплине «Пленэр»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Наброски птицы.</i> Изучение характерных особенностей, передача движения. Карандаш.	4
2.	<i>Рисунки деталей</i> (голова, крыло , лапа). Подробная проработка. Карандаш.	2
3.	<i>Рисунок птицы.</i> Изучение характера, детализированная проработка. Карандаш.	2
4.	<i>Наброски и живописные зарисовки птицы.</i> Изучение характерных особенностей, передача движения. Акварель, гуашь, пастель.	4
5.	<i>Этюд птицы.</i> Изучение характера, детальная проработка. Акварель, гуашь.	2
6.	<i>Декоративно-графическое решение.</i> Изображение птиц посредством трансформации и стилизации. Использование различных техник.	2
	Итого:	16

Учебно-тематический план занятий учащихся 3 класса художественной школы по дисциплине «Пленэр»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Наброски животных.</i> Пропорции, движение, характерные особенности. Мягкий карандаш.	4
2.	<i>Рисунок головы, лап животного.</i> Изучение характера, конструктивных особенностей. Мягкий карандаш.	4
3.	<i>Длительная зарисовка животного.</i> Выявление характера, детализированная проработка.	4
4.	<i>Живописные зарисовки животных.</i> Изучение характерных особенностей, пропорций, передача движения. Акварель, гуашь.	4
5.	<i>Этюд животного.</i>	4
6.	<i>Декоративно-графическое решение.</i> Трансформация и стилизация выполненных на занятиях зарисовок. Применение различных техник исполнения.	4
	Итого:	24

Учебно-тематический план занятий учащихся 4 класса художественной школы по дисциплине «Пленэр»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Зарисовки элементов пейзажа.</i> Изучение живой природы : деревьев, кустарников. Карандаш.	4
2.	<i>Композиционные наброски.</i> Линейные зарисовки. Проработка планов, перспектива. Мягкий материал: уголь, сангина, сепия.	4
3.	<i>Рисунок несложного пейзажа.</i> Длительная зарисовка мягким карандашом.	4
4.	<i>Живопись элементов пейзажа.</i> Изучение живой природы: деревьев, кустарников, цветов. Детализированная проработка. Акварель.	4
5.	<i>Наброски пейзажа в различных состояниях.</i> Передача настроения посредством цветового и тонового решения. Акварель.	4
6.	<i>Живопись несложного пейзажа.</i> Воздушная перспектива. Акварель.	4
	Итого:	24

Программа курса « История изобразительного искусства»

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Основная цель учебного предмета «история изобразительного искусства», включает в себя сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства; знание особенностей языка различных видов искусства; первичные навыки анализа произведения искусства; навыки восприятия художественного образа.

Результатами освоения программы курса «История изобразительного искусства» являются:

- Знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Учебно-тематический план занятий учащихся 2 класса художественной школы
по дисциплине «История изобразительного искусства»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Вводная беседа о видах и жанрах искусства.</i>	1
2.	<i>Знакомство с пластическими и динамическими видами искусств – классификация и характеристика видов искусств.</i> Скульптура, архитектура.	1
3.	<i>Классификация и характеристика видов искусства:</i> Живопись(монументальная и станковая), графика.	1
4.	Декоративно-прикладное искусство его виды и сферы его применения. Изящные искусства.	2
5.	<i>Классификация жанров изобразительного искусства:</i> «пейзаж», «портрет», «натюр-морт».	2
6.	<i>Классификация жанров изобразительного искусства:</i> «батальный», «исторический» «бытовой», «анималистический».	2
7.	<i>Основные средства и техники изобразительного искусства.</i> Эскизирование.	2
8.	<i>Народное и элитарное искусство как выражение художественного стиля разных слоев общества.</i> Эскизирование.	2
9.	<i>Народное искусство.</i> Виды народного искусства, его широта и образность. Эскизирование.	2
10.	<i>Искусство первобытного общества.</i> Пещерные росписи. Сформировать представления о роли изображения в древности, раскрыть связь с другими видами деятельности.	1
11.	<i>Искусство первобытного общества скульптура, керамика, орнамент.</i>	1
12.	<i>Древний Египет-культура, архитектура, религия.</i> Эскизирование. Сформировать представление об искусстве Др. Египта о значении заупокойного культа и роли художника. Рассмотреть изобразительный характер росписи и памятников скульптуры.	1
13.	<i>Древний Египет-скульптура, малая пластика.</i> Эскизирование.	1
14.	<i>Древний Египет – погребальный культ</i> , пирамиды, ушебти, саркофаги. Храмовое зодчество	1

15.	Искусства Двуречья , архитектура, рельеф. Сформировать представления об особенностях Шумеро – аккадской культуры.	1
16.	Керамика Двуречья.	1
17.	Архаическое искусство Древней Греции – вазопись. Эскизирование. Развить понятие о главном мотиве античной культуры, об образе человека и его роли в искусстве, ознакомиться с устройством греческих храмов.	1
18.	Искусство Древней Греции – скульптура Высокой классики Мирон, Фидий, Поликлет.	1
19.	Искусство поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп.	1
20.	Искусство Эллинизма. Богатство Александрии.	1
21.	Архитектура Древней Греции. Афинский Акрополь. Элементы архитектуры. Эскизирование.	1
22.	Искусство этрусков. Сформировать представления о развитой цивилизации этрусков, раскрыть связь живописи с погребальной архитектурой.	1
23.	Древний Рим. Культура, общественное устройство, достижения. Сформировать представления об основах художественного мышления др. римлян, познакомить учащихся с хронологическими рамками искусства и их особенностях.	1
24.	Архитектура Древнего Рима. Римский форум. Архитектурные детали и декоративные элементы. Знакомство с терминологией. Эскизирование.	1
25.	Скульптурные портреты Древнего Рима.	1
26.	Монументальная скульптура древнего Рима.	1
27.	Искусство Византии. Характер культуры и устройства общества. Достижения Византийской культуры в области архитектуры, идеи христианского храма, роль религии в искусстве.	1
28.	Архитектура Византии.	1
29.	Живопись Византии. Иконопись, мозаика.	1
30.	Декоративно-прикладное искусство Византии.	1
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 3 класса художественной школы
по дисциплине «История изобразительного искусства»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Вводная беседа о видах и жанрах искусства.</i>	1
2.	<i>Искусство Средних веков.</i> Искусство Каролингов. Раскрыть влияние первобытных магических представлений и идей античной философии на искусство, соединение народной и светской культуры в памятниках средневековья.	1
3.	<i>Романское искусство.</i> Архитектура.	2
4.	<i>Готическое искусство.</i> Архитектура. Эскизирование. Сформировать представления о достижениях европейской готики в области архитектуры и градостроительства.	1
5.	<i>Скульптура и живопись готики.</i>	2
6.	<i>Искусство средневекового орнамента.</i> Зарисовки, копии.	1
7.	<i>Искусство Средневекового Востока.</i> Зарисовки орнаментальных мотивов. Сформировать представления об исламском искусстве.	1
8.	<i>Искусство Древней Руси 10-15в.</i> Сформировать понятия об исторически сложившихся особенностях древнерусского искусства о преемственности традиции константинопольской художественной школы.	1
9.	<i>Искусство Киевской Руси.</i> Региональные особенности.	2
10.	<i>Искусство Др. Руси.</i> Иконопись, зодчество – региональные особенности. Новгород, Псков, Владимиро-Суздальское княжество.	2
11.	<i>Древнерусская икона.</i> Феофан Грек, Андрей Рублев. Дионисий, Строгановская школа иконописи. Характеристика творчества, особенности образного языка, влияние исторической среды на их творчество.	2
12.	<i>Искусство Московского Княжества.</i> Памятники архитектуры Московского Кремля.	1
13.	<i>Декоративно-прикладное искусство Средневековой Руси.</i> Эскизирование.	2

14.	<i>Возрождение. Исторические особенности эпохи.</i> Периодизация. Дать расширенные представления об основоположниках реалистической живописи, о роли человека и его образе в искусстве, изучить хронологические рамки эпохи и региональные особенности школ.	1
15.	<i>Архитектура и скульптура Флоренции.</i>	1
16.	<i>Флорентийская живопись.</i> С. Боттичелли, Фра Анжелико.	1
17.	<i>Леонардо Да Винчи, Микелланжело, Рафаэль.</i>	1
18.	<i>Венецианская живопись .</i> Тициан ,Веронезе, Тинторетто.	1
19.	<i>Возрождение в Нидерландах.</i> И. Босх, П. Брейгель.	1
20.	<i>Возрождение в Германии.</i> А. Дюрер.	1
21.	<i>Орнамент эпохи возрождения.</i> Копии, зарисовки.	2
22.	<i>Искусство Западной Европы 17-18 вв.</i> Раскрыть идею формирования национальных школ и многообразия жанровых форм в изобразительном искусстве. Сложные взаимоотношения идейно-художественных течений. Зарождение стилей –барокко, классицизм.	1
23.	<i>Архитектура и скульптура стиля барокко.</i> Творчество Лоренцо Бернини.	1
24.	<i>Творчество Микеланджело да Караваджо.</i> Итальянская живопись.	1
25.	<i>Живопись Испании.</i> Веласкес, Сурбаран, Хусеппе Рибера .Сформировать представления о «золотом веке» испанской живописи.	1
26.	<i>Живопись и архитектура Франции эпохи классицизма.</i> Версальский дворец. Клод Лоррен. Никола Пуссен.	1
27.	<i>Искусство Фландрии.</i> П.П. Рубенс, Ван. Дейк, Я. Йорданс. Сформировать представления о фламандской школе живописи 17 в, ее реалистической основе и жизнеутверждающей силе.	1
28.	<i>Живопись Голландии.</i> Рембрандт, Ф. Хальс. живописи. Раскрыть представления о демократизации голландской культуры 17 века, подчеркнуть ведущую роль станковой реалистической живописи.	1
	Итого:	36

Учебно-тематический план занятий учащихся 4 класса художественной школы
по дисциплине «История изобразительного искусства»

№№ пп	Тема	Количество часов
1.	<i>Вводная беседа о тенденциях развития Западно-европейского искусства.</i>	1
2.	<i>Французское искусство 17 века.</i> Процесс формирования стиля «классицизм». Ж.Де Латур, Н. Пуссен, К. Лоррен.	1
3.	<i>Французская архитектура.</i> Влияние классических традиций на архитектурные формы.	1
4.	<i>Искусство Западной Европы 18 века.</i> Общая характеристика Эпохи Просвещения. Зарисовки элементов декора и архитектурных форм .	1
5.	<i>Итальянское искусство 18 века,</i> Джованни Батиста Пьяцетта, Джованни батиста Тьеполо.	2
6.	<i>Французское искусство 18 века,</i> формирование стиля «рококо». Жан-Антуан Ватто, Фрагонар, Франсуа Буше. Орнамент «рококо».Эскизирование.	1
7.	<i>Ж.Б. Грез, Шарден. Французская архитектура и скульптура 18 века.</i> Ж.А. Гудон, Э.М.Фальконе.	1
8.	<i>Английское искусство 18 века-</i> развитие бытового и портретного жанра. У. Хогарт, Д. Рейнолдс, Т. Гейнсборо.	1
9.	<i>Искусство Западной Европы 19 века-</i> общая характеристика эпохи, основные тенденции искусства. Французский классицизм 19 века: архитектура, живопись Ж.Л.Давид, Энгр-основоположники «революционного классицизма». Эскизирование.	1
10.	<i>Испанское искусство 18-19 век.</i> формирование Европейского романтизма- Ф.Гойя.	1
11.	Английское искусство 18-19 века –развитие реалистического пейзажа-Д.Констебл, Д.Тернер.	1
12.	<i>Немецкое искусство 19 века.</i> Окончательное оформление стиля «романтизм», возрождение религиозной живописи. П. Корнелиус, К.Д. Фридрих.	1

13.	Романтизм 20-30 г. 19 века. Основные направления изобразительного и декоративного искусства. Эскизирование. Т. Жерико. Э. Делакруа.	1
14.	Реализм 19 века. Отражение основных культурно-исторических тенденций в пейзаже.	1
15.	Импрессионисты. Основные характеристики направления, истоки формирования, особенности художественного метода. Э. Мане, К Моне, О. Ренуар.	2
16.	Э. Дега, П. Гоген, Тулуз-Лотрек, Ж. Сера, П. Синьяк- особенности художественного языка.	1
17.	Постимпрессионизм - характеристики программы и художественного метода направления. П.Сезанн, Ван Гог, Гоген.	2
18.	Искусство 20 века. Основные проблемы и тенденции искусства. Архитектура-влияние функционализма и урбанизма на художественный облик построек. Ле Корбюзье, А. Гауди.	1
19.	Изобразительное искусство 20 века основные направления их характеристики- кубизм, экспрессионизм, модернизм, поп-арт, оп-арт, фовизм, футуризм и т.д. Эскизирование.	4
20.	Искусство древней Руси, его тесная связь с традициями Византии. Региональные особенности художественно-пластического архитектуры и живописи.	1
21.	Архитектура и живопись Киевской Руси XI в. Храм Св.Софии в Киеве. Архитектура Владимиро – Суздальского княжества-основные черты каменного зодчества. Сравнительная характеристика. Зарисовки орнаментальных мотивов белокаменной резьбы.	1
22.	Архитектура Новгорода. Храм св. Иконописные традиции Руси. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице Технология и каноны иконы.	1
23.	Живопись Феофана Грека – традиции Византийской школы. Монументальная и станковая живопись А. Рублева. «Троица».	1
24.	Искусство Московского Княжества. Здания и сооружения Ивановской площади Московского кремля. государства. Возникновение Завершение образования единого централизованного государства. Зарисовки керамических изразцов.	1
25.	Парсуны С.Ушакова. Рождение русской светской живописи. Строгановская школа живописи	1

26.	Архитектурные проекты Д.Трезини. Типовое строительство. Определяющая роль русских национальных традиций в творчестве Д.Трезини.	1
27.	Скульптура барокко XVIII в. творчество Б.-К. Растрелли. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра 1 в творчестве Б.К. Растрелли. Национальное своеобразие русского барокко.	1
28.	Традиции классицизма в работах Ф.И. Шубина. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И. Шубина . Портреты М. Ломоносова, А.М. Голицына, Павла 1.	1
29.	Дворцовые ансамбли Петербурга. Ф.-Б. Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Расцвет русского барокко.	1
30.	Развитие русской портретной школы А. Антропов, И. Аргунов. Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 в.	1
	Итого:	36

Формы оценки качества работ учащихся

1. По окончании учебных полугодий в каждой группе проводится просмотр и анализ работ детей с приглашением других педагогов и родителей.
2. Организация выставок работ учащихся в Художественной школе, выдвижение лучших работ на выставки.

Список литературы

1. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию. – М., 1989.
2. Платонова, Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.
3. Пучков А.С., Триселев В.В. Методика работы над натюрмортом, освещение. – М., 1982.
4. Даниэль С. П., Станжевская С. П., Горная И. М. Проекты программ по станковой, декоративно-прикладной композиции и скульптуре. – Ленинград, ДХШ № 6.
5. Марина Глазова. Я леплю из пластилина. «Начальная школа» 2003.
6. Майорова И.Г., Литвинова Н.П. В свободное время в месте с детьми. М.: Изд-во АПН РСФСР. Пятигорск: Изд-во ПГЛУ, 2004.
7. Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. Умные руки. Издательство: Учебная литература. Год: 2005.
8. Данкевич Е., Жакова О. Книга о том, как научиться лепить из пластилина. Издатель книги: РОСМЭН. Год издания книги: 2005.
9. Ращупкина. С. Ю. Лепка из пластилина, Москва, РИПОЛ классик, 2010.
10. Моисеева Г. А., Семенова М. Н. – Проект программы по изобразительному искусству.
11. Григорьева И. Методическое сообщение на тему «Линия в декоративной композиции» - журнал «Художественная школа» № 1(40) 2011.
12. А. Дейнека «Люблю спорт» - журнал «Юный художник» № 8 2010.
13. Савинова Р. Методическая разработка по декоративной и станковой композиции в технике вырезания из бумаги «Ажурная графика» - журнал «Художественная школа» № 6 (21) 2007.
14. Бакуридзе А.Б. Разработка образовательной программы школы. Библиотека журнала Методист (№6/2006).
15. Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (М., НМЦ ХО, 2004)
16. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств (разработаны Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре Правительства Москвы).
17. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
18. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 07.02.2001 № 22-06-147 «О содержании и правовом обеспечении должностного контроля руководителей образовательных учреждений».

19. Письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 27.05.2008 № 1605-07/4-1/04 «О деятельности детских школ искусств и перечне примерных программ».
20. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., МК РФ, 2001.
21. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам искусств для детских школ искусств. М., МК РФ, 2003.