

«Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед»

М.Цветаева



Виртуальный
каталог выставки.
Избранное

Моим стихам, написанным так рано,
 Что и не знала я, что я – поэт,
 Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
 Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,
 В святилище, где сон и фимиам,
 Моим стихам о юности и смерти,
 – Нечитанным стихам! –

Разбросанным в пыли по магазинам
 (Где их никто не брал и не берет!),
 Моим стихам, как драгоценным винам,
 Настанет свой черед.

*Май 1913
 Коктебель*

Это стихотворение было написано Мариной Цветаевой в мае 1913 г. в Крыму, где она гостила у Максимилиана Волошина. Оно стало своеобразной программой поэтессы, поскольку его последнюю строфу Цветаева считала «формулой» всей своей «писательской (и человеческой) судьбы».

Выставка «**Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед**», прошедшая в Российской государственной библиотеке в декабре 2013 г., стала своеобразным юбилеем одного стихотворения, в котором пророчество автора сбылось через сто лет.

В экспозиции с большой полнотой отражен весь спектр событий жизни и творчества Марины Ивановны Цветаевой (1892 – 1941) – выдающейся русской поэтессы с неповторимой яркостью дарования, вошедшей в плеяду лучших поэтов первой половины XX в.

Виртуальный каталог выставки акцентирует внимание на прижизненных изданиях произведений М. И. Цветаевой, автографах поэтессы, членов семьи и ее друзей. Все материалы хранятся в фондах РГБ.





КФНШРБ МОСКВА
КУЗНЕЦКИЙ МОСТ

И. В. Цветаев (1847—1913)
Фотография. 1907 г.
НИОР РГБ



ИМПЕРАТОРСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУКЪ,

на основании Устава, Высочайше дарованного ей 25 мая
Января 1836 года, избрала директором Московского Публичного и
Гуманитарного Музея, заслуженного ординарного профессора
Императорского Московского Университета

ИВАНЪ ВЛАДИМИРОВИЧЪ ЦВѢТАЕВЪ

въ свои члены-корреспонденты по разряду классической филологии
и археологии и посвящала наряду ему истинный законъ.
С.-Петербургъ, 29 Января 1904 года.

Президенты,

Висш. Президенты,

Почетный Секретарь.

№ 4285.



Диплом об избрании И. В. Цветаева
в члены-корреспонденты,
выданный Императорской Академией Наук.
С.-Петербург, 29 декабря 1904 г.
НИОР РГБ

Грамота о внесении Цветаева И. В.
в дворянскую родословную книгу Московской губернии.
25 февраля 1895 г.
НИОР РГБ

Огромное значение в формировании личности М. И. Цветаевой сыграл ее отец – Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, выдающийся специалист в области античной истории, эпиграфики и искусства, директор Румянцевского музея (1900 – 1910 гг.), один из основателей и первый директор Музея изящных искусств на Волхонке (1911-1913 гг.).



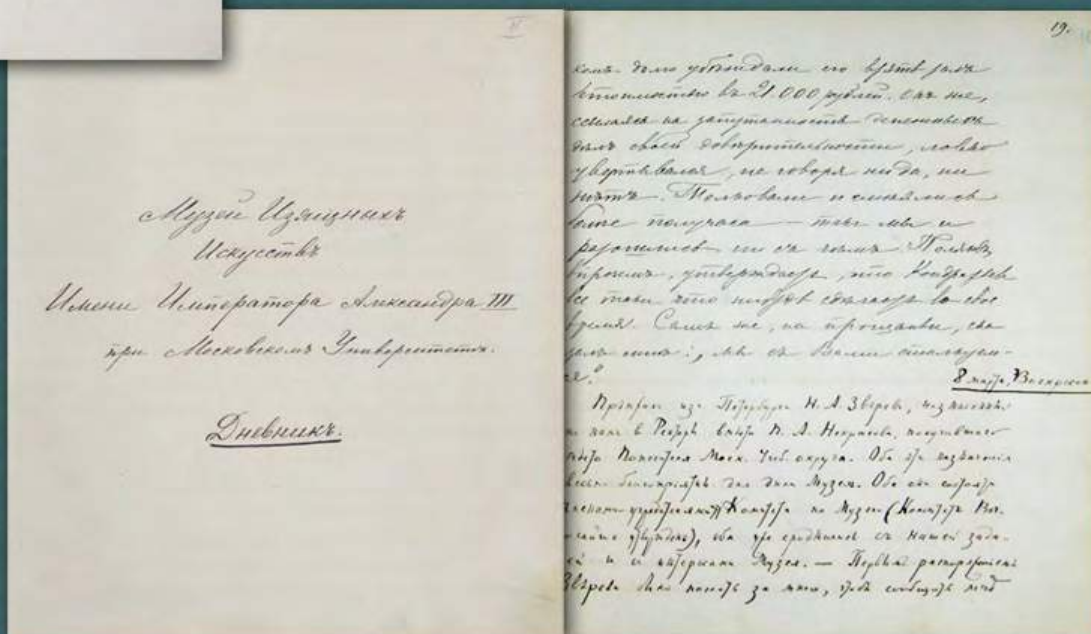
Грамота И. В. Цветаеву на присвоение почетного звания члена-учредителя, выданная Комитетом по устройству Музея изящных искусств имени императора Александра III. 26 февраля 1900 г. НИОР РГБ



Проекты «Положения о комитете для устройства при Императорском Московском университете Музея изящных искусств ...» 1896, 1897 гг. с дарственными надписями И. В. Цветаева в Рукописное отделение Румянцевского музея. НИОР РГБ



Музей Александра III. Москва [Музей изящных искусств. Волхонка, 12]. ИЗО РГБ



И. В. Цветаев. Дневник. Автограф. 1898, февраль – август. Со страницы 19 дневник велся М. А. Цветаевой. НИОР РГБ

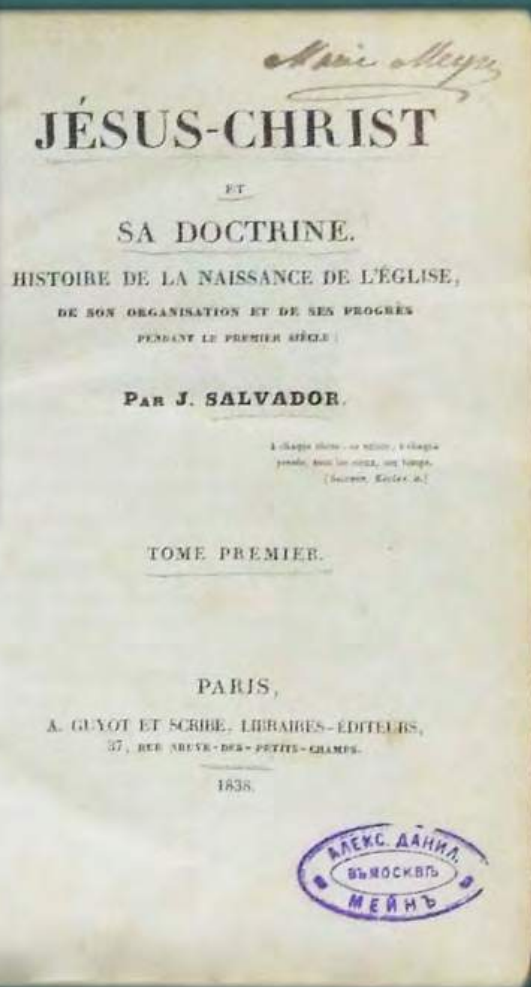


М. А. Цветаева,
урожденная Мейн
(1868—1906).

В 1900 г. М. А. Цветаева
передала в фонд
Румянцевской
библиотеки ценные
книги своего отца
А. Д. Мейна
(271 экземпляр).

J. Salvador. Jesus-Christ et sa doctrine.
Т.1. — Paris. 1838.
ФБ РГБ

Одна из книг А. Д. Мейна с автографом
М. А. Цветаевой - «Marie Meun» в
правом верхнем углу титульного
листа.



М. И. Цветаева. Мать и музыка // Совре-
менные записки. Т. 57. — Париж, 1935.
РЗ РГБ
«Мать и музыка» — первая публикация
воспоминаний М. Цветаевой о матери,
Марии Александровне, вышла в 1935 г.
в парижском журнале.

Мать и музыка

Когда вмѣсто желаннаго, предрѣшеннаго, почти прика-
заннаго сына Александра родилась только всего я, мать,
самолюбиво проглотивъ вздохъ, сказала: — «По крайней
мѣрѣ будетъ музыкантша». Когда же моимъ первымъ, яв-
но-безсмысленнымъ и вполнѣ-отчетливымъ договоровымъ
словомъ оказалась «гамма», мать только подтвердила: —
«Я такъ и знала», и тутъ же принялась учить меня музыкѣ,
безъ конца напѣвая мнѣ эту самую гамму: — «До, Муся,
до, а это — ре, до — ре...» Это до — ре вскорѣ обернулось
у меня огромной, въ половину всей меня, книгой — «кин-
гой», какъ я говорила, пока-что только ея, «кинги», крыш-
кой, но съ такой силы и жути прорѣзающимся изъ этой ли-
ловизны золотомъ, что у меня до сихъ поръ въ какомъ-то
опредѣленномъ уединенномъ уединенномъ мѣстѣ сердца
— жаръ и жуть, точно это мрачное золото, растопив-

Т. 4-4
Т. 4-4
200 200



LVII

1935

ПАРИЖЪ

«Уже в шестилетнем возрасте Марина Цветаева начала писать стихи, и притом не только по-русски, но и по-французски, по-немецки. А когда ей исполнилось восемнадцать лет, выпустила первый свой сборник «Вечерний альбом» (1910)... этот довольно объемистый томик, изданный с известной долей типографского изящества, не утонул в безвестности, в море назойливо заявлявших о себе причудливыми названиями поэтических сборников, ежегодно заполнявших цветными обложками прилавки книжных магазинов. Он был замечен, появились рецензии. Внимание к нему привлекала недилетантская зрелость стихотворной речи, — о юном возрасте автора никто из читателей и не подозревал».

В. А. Рождественский

М. К. Башкирцева (1858—1884), художница, автор широко известного в XIX в. «Дневника».



Посвящаю эту книгу блестящей
памяти Марии Башкирцевой.

Наздравствуй Третьякову
от Третьяковой — блестящей женщины.
Марина Цветаева

Вечерний альбомъ.

Цветаева М. И. Вечерний Альбом.
Стихи. — Москва: тип. Товарищества
А. И. Мамонтова, 1910.
Экземпляр с дарственной надписью
В. Я. Брюсову от автора.
НИОР РГБ

ВСТРѢЧА.

Вечерний дымъ надъ городомъ возникъ,
Куда-то вдаль покорно шли вагоны,
Вдругъ промелькнулъ, прозрачный анемоны,
Въ одномъ изъ оконъ полудѣтскій ликъ.

На вѣкахъ тѣнь. Подобіемъ короны
Лежали кудри... Я сдержала крикъ:
Мнѣ стало ясно въ этотъ краткій мигъ,
Что пробуждаютъ мертвыхъ наши стоны.

Съ той дѣвушкой у темнаго окна
— Видѣнемъ рая въ сутолкѣ вокзальной —
Не разъ встрѣчалась я въ долинахъ сна.

Но почему была она печальной?
Чего искалъ прозрачный силуэтъ?
Быть можетъ ей — и въ небѣ счастья нѣтъ?...

МАРИНА ЦВѢТАЕВА.

ВЕЧЕРНИЙ
АЛЬБОМЪ.

Марина Цвѣтаева.

Вечерний
альбомъ.

СТИХИ.

Душество. — Любовь. — Только ты.

МОСКВА. — 1910.



В. Я. Брюсов (1873—1924).

Одним из первых на «Вечерний альбом» откликнулся Валерий Брюсов. Строгий арбитр поэтического вкуса, взыскательный критик, он поддержал первый поэтический опыт Марины Цветаевой.

Письмо М. И. Цветаевой к В. Я. Брюсову.
Москва, 15 марта 1910 г. Автограф.
НИОР РГБ

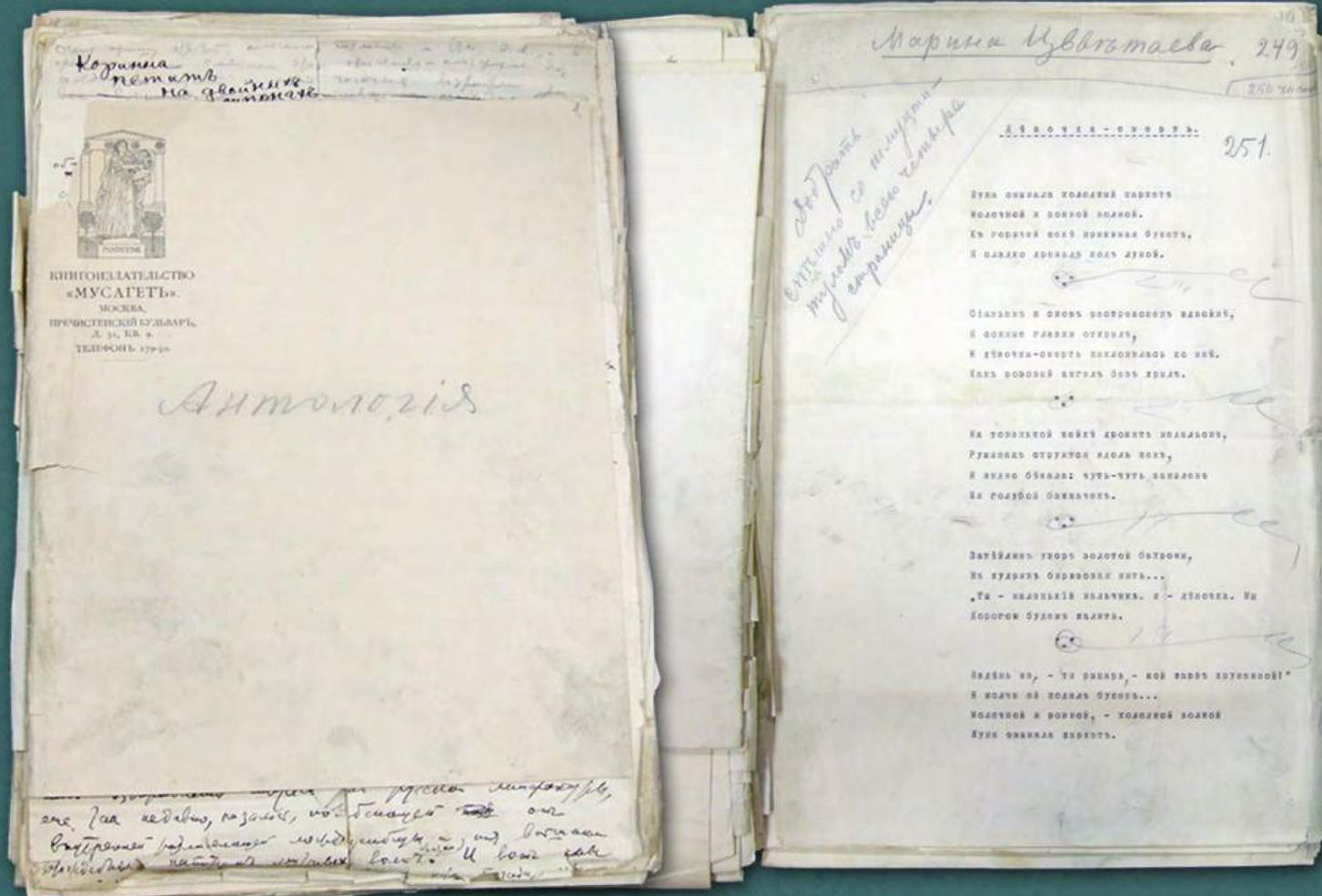
XXXVIII. Счастье	211
XXXIX. Невѣстамъ мудрецовъ	212
XL. Еще молитва	214

Хорошие удачи. Но все же не
успех. Со своим ^{хорошим} успехом. Но не только
успех. 124. Да, вы же вы
Даже и в
вам (не а. а. а.) успех и в том, что

Надпись-отзыв рукой В. Я. Брюсова
на 124 с. «Вечернего альбома»
М. И. Цветаевой, подаренного ею
поэту.
НИОР РГБ

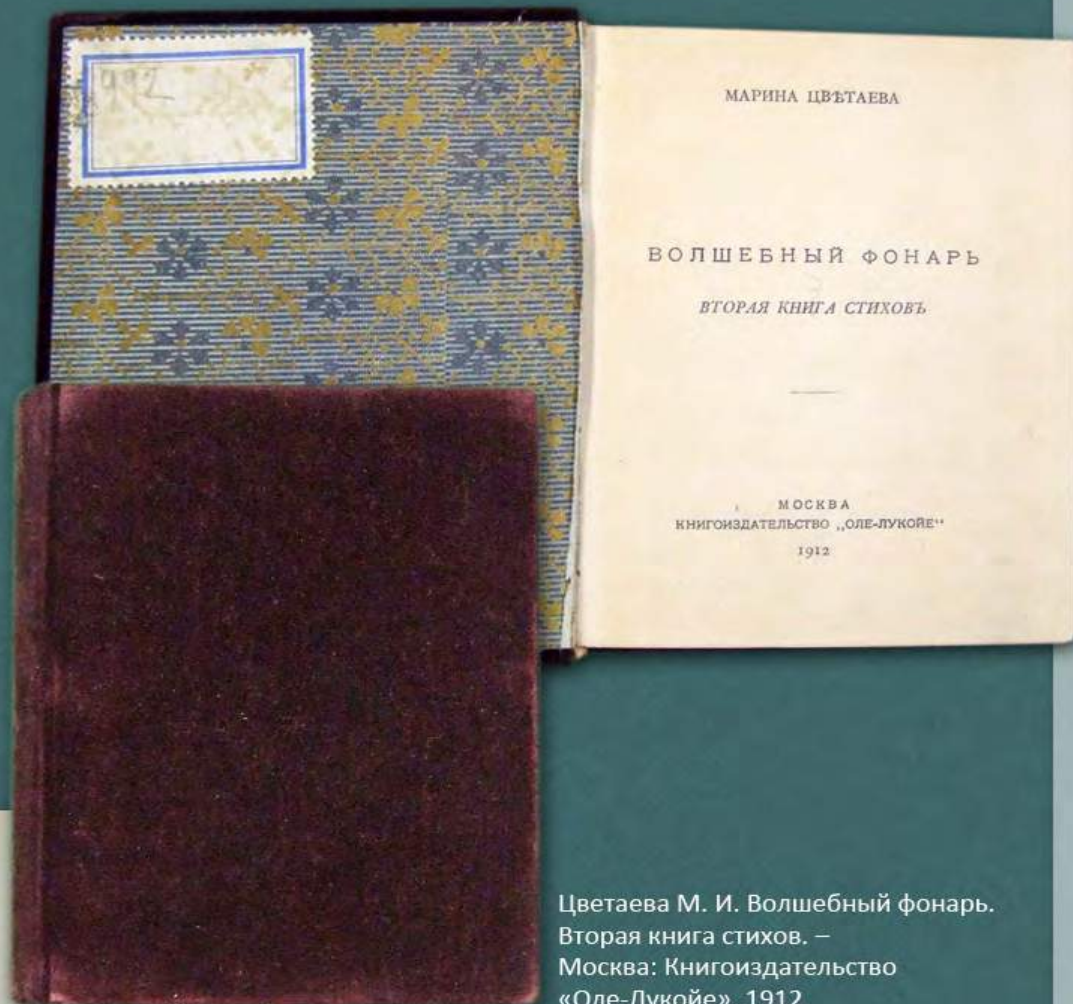
Москва, 15^{го} марта 1901.

[illegible][illegible]



«Антология». Сборник стихотворений [1907—1910] с предисловием Эллина.
Наборная рукопись: книгоиздательство «Мусагет» [1911].
НИОР РГБ

В эту «Антологию» вошли несколько стихотворений М. Цветаевой, также как М. Волошина, А. Блока, В. Соловьева и др. Редактировал выпуск А. Белый (Бугаев).



*Посвящаю эту книгу
Сергею Эфрону.*

Цветаева М. И. Волшебный фонарь.
Вторая книга стихов. —
Москва: Книгоиздательство
«Оле-Лукойе». 1912.
Экземпляр из коллекции
А. К. Тарасенкова (1909–1956).
Книга посвящена Сергею Эфрону.
МК РГБ



Марина Цветаева и Сергей Эфрон.
Фотопортрет. 1911.

М. И. Цветаева в 1912 г. вышла замуж
за С. Я. Эфрона (1893—1941).

Цветаева М. И. Из двух книг. —
Москва: Книгоиздательство «Оле-Лукойе», 1913.
Предисловие написано М. И. Цветаевой.
МК РГБ



Москва. Театральный проезд. Гостиница «Метрополь».
ИЗО РГБ



Москва зимою. Малая Дмитровка.
ИЗО РГБ

Для того я (въ проявленномъ—силѣ)
Все родное на судьбу отдаю,
Чтобы молодость вѣчно хранила
Безпечную юность мою.
«Волшебный фонарь».

Все это было. Мои стихи — дневникъ, моя поэзія —
поэзія собственныхъ именъ.

Всѣ мы пройдемъ. Черезъ пятьдесятъ лѣтъ естъ мы бу-
демъ въ землѣ. Будутъ новыя лица подъ вѣчнымъ не-
бомъ. И мнѣ хочется крикнуть всѣмъ еще живымъ:

Пишите, пишите больше! Закрѣпляютъ каждое
миновеніе, каждый жестъ, каждый вздохъ! Но не толь-
ко жестъ — и форму руки, его кинувшей; не только
вздохъ — и вырѣзъ губъ, съ которыхъ онъ, легкий, слетѣлъ.

Не презирайте „внѣшняго“! Цвѣтъ вашихъ глазъ
такъ же важенъ, какъ ихъ выраженіе; обивка дивана —
не меньше словъ, на немъ сказанныхъ. Записывайте точ-
нѣ! Нѣтъ ничего не важнаго! Говорите о своей комна-
тѣ: высока она, или низка, и сколько въ ней оконъ, и
какія на нихъ занавѣски, и естъ ли коверъ, и какіе на
немъ цвѣты?..

Цвѣтъ вашихъ глазъ и вашею абажура, разрѣзатель-
ный ножъ и узоръ на обояхъ, драгоцѣнный камень на
любимомъ кольцѣ, — все это будетъ тѣломъ вашей
оставленной въ опрощенномъ мірѣ бѣдной, бѣдной души.

Марина Эфронъ,
урожд. Цветаева.

Москва,
16-го января
1913 г., среда.

Мировое началось во мгле кочевье:
 Это бродят по ночной земле—деревья,
 Это бродят золотым вином—грозди,
 Это странствуют из дома в дом—звезды,
 Это реки начинают путь—вспять!
 И мне хочется к тебе на грудь—спать.

Январь 1917 г.



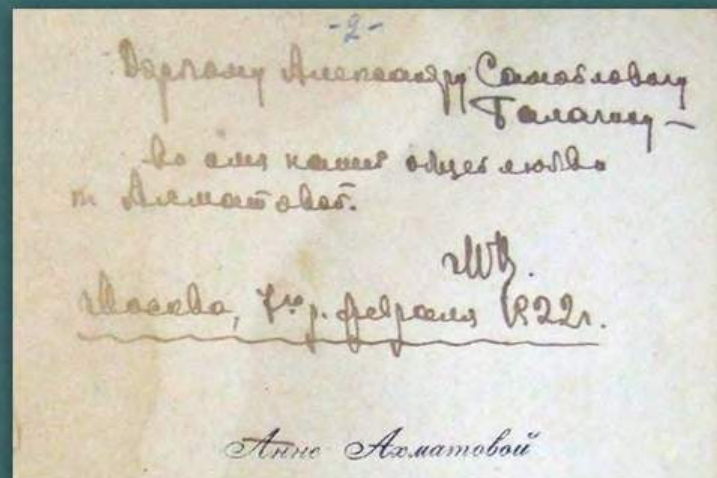
А. А. Ахматова с мужем Н. С. Гумилевым и сыном Львом.
 1916 г. Царское Село. Фотокопия.
 НИОР РГБ



Цветаева М. И. Версты: Стихи. —
 Москва: Костры, 1921.
 МК РГБ



Цветаева М. И. Версты: Стихи. —
 Москва: Гос. Изд-во, 1922.
 МК РГБ



Дарственная надпись М. И. Цветаевой А. С. Балагину
 на шмуцтитуле книги стихов «Версты», посвященных
 А. А. Ахматовой
 НИОР РГБ



Цветаева М.И. Царь-Девуца: Поэма-сказка. –
Москва: Государственное издательство, 1922.
Обложка и рисунки Д. Митрохина.
МК РГБ



Цветаева М. И.
Царь-девица: Поэма-сказка. –
Пб., Берлин: Эпоха, 1922.
Марка издательства «Эпоха»
работы М. В. Добужинского.
Обложка и графические
изображения Л. Е. Чириковой.
МК РГБ

Цветаева М.И. Конец Казановы. – Москва: Созвездие, 1922.
Посвящение на книге:
«Дочери моей Ариадне – венецианским ее глазам».
Обложка работы О. С. Соловьевой.
МК РГБ





А. А. Блок (1880—1921).

Цветаева М. И. Стихи к Блоку. — Берлин: Огоньки. 1922.

Обложка работы А. М. Арнштама (1880 – 1969).

Экземпляр из коллекции А. К. Тарасенкова (1909–1956).

МК РГБ



1

Имя твое — птица вь руки,
Имя твое — льдинка на языкъ,
Одно единственное движенъе губъ,
Имя твое — пять буквъ.
Мячикъ, пойманный на лету,
Серебряный бубенецъ во рту.

Камень, кинуемый вь тихій прудъ,
Всхлипнетъ такъ, какъ тебя зовутъ.
Вь легкомъ шелканъѣ ночныхъ копытъ
Громкое имя твое гремитъ.
И назоветъ его намъ вь високъ
Звонко шелкающій курокъ.

Имя твое — ахъ, нельзя! —
Имя твое — поцѣлуй вь глаза,
Вь нѣжную стужу недвижныхъ вѣкъ,
Имя твое — поцѣлуй вь снѣгъ.
Ключевой, ледяной, голубой глотокъ...
Съ именемъ твоимъ — сонъ глубокий.

Москва, 15-го апрѣля 1916 г.



МАРИНА ЦВѢТАЕВА

СТИХИ кь БЛОКУ



А. М. Тарасенков

ОГОНЬКИ
БЕРЛИНЪ
МСМХХІІ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА
И. С. А. Д.
Кл. В. 1. 1. 1. 1.

81-3854

Цветаева М.И. Разлука: Книга стихов. —
Москва; Берлин: «Геликон». 1922.
Оформление переплета — работа А.М. Арнштама (1880–1969).
МК РГБ



1.
Башенный бой
Гдѣ-то въ Кремлѣ.
Гдѣ на землѣ,
Гдѣ —

Крѣпость моя,
Кротость моя,
Доблесть моя,
Святость моя!

Башенный бой.
Брошенный бой.
Гдѣ на землѣ —
Мой



Москва. Китайгородский проезд.
ИЗО РГБ



Москва. Проезд Исторического музея.
ИЗО РГБ

1.

Облака — вокругъ,
Купола — вокругъ.
Надо всей Москвой
— Сколько хватить рукъ! —
Возношу тебя,
Бремя лучшее,
Деревцо мое
Невѣсомое.

Въ дивномъ градѣ семъ,
Въ мирномъ градѣ семъ,
Гдѣ и мертвой — мнѣ
Будетъ радостно, —
Царевать тебѣ, горевать тебѣ,
Принимать вѣнецъ,
О мой первенецъ!

Ты постомъ — говѣй,
Не сурьми бровей,
И всѣ сорокъ — чти —
Сороковъ церквей.
Исходи пѣшкомъ — молодымъ шажкомъ! —
Все привольное
Семихолміе.



Берлин. Шлосплатц.
ИЗО РГБ



Цветаева М. И. Психея. — Берлин: Гржебин, 1923.
МК РГБ



Цветаева М. И. Ремесло: Книга стихов. —
Москва; Берлин: «Геликон». 1923.
МК РГБ

БОРИСУ ПАСТЕРНАКУ —

„за игру за твою великую,
за утѣхи твои за нѣжныя...“



Цветаева М.И. Молодец. — Прага: «Пламя», 1924.
Экземпляр из коллекции
А. К. Тарасенкова (1909–1956).
МК РГБ

МОЛОДЕЦЪ

Синь да сгинь — край села,
Рухнуль дубъ, трость цѣла.
У вдовы у той у трудной
Дочь Маруся весела.

Какъ поидеть съ коромысломъ —
Церкви въ звонъ, парни въ споръ.
Дочь Маруся румяниста —
Самой Троицѣ раззорь!

Отпусти ка меня, мать,
Съ подружками погулять,
Ленку тонкаго попрясть,
Здоровьица порастрясть.

Заспалась ужъ очень-то
Подъ камнемъ — руда!
— Гуляй, гуляй, доченька,
Пока молода!



Б. Л. Пастернак (1890—1960)

Бальмонт В. Я.
Записная книжка с адресами.
1920—1930-е гг. Автограф.
На л. 4 адрес М. Цветаевой в Праге.
НИОР РГБ



Прага. Карлов мост.
ИЗО РГБ

villa "Les Scipins"
N. P. Bouloukhache 11 bis rue des Mulsots, Chaville, S.-O.

Boissière, 14.
Perezvonyi,

incourt, Métro Louvre
, avocat, 11, rue Mon-

ain, 11.

etoria, Varenna, Lago

di Como, Italia

Elena Bystrykhina, 14, rue des Reservoirs, Ver-
Saillies. (S.-O.)

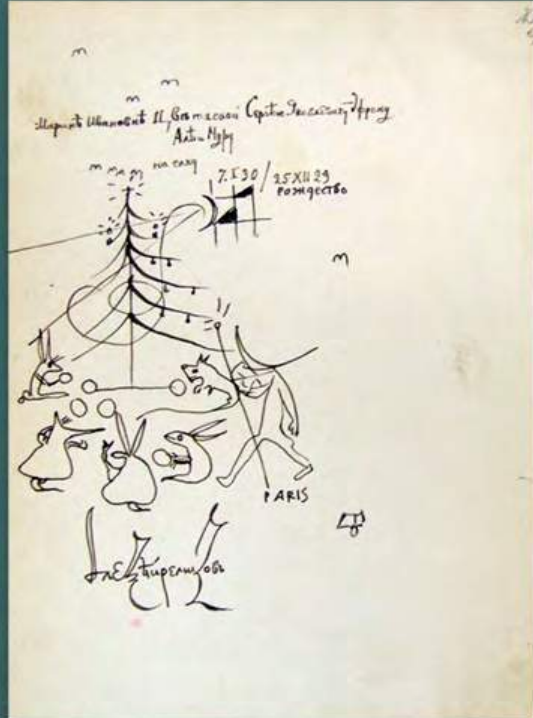
Dr. R. Candreia, Coire (Chür), Suisse, Schweiz.
Rebeka Bernhardovna Kandrea.
Prof. Dr. Karel Šimeček, Historik a Brna, ČSR.
8, rue Rouvet, XIX. Minda Villette.

Cvetajeva-Efzon, Marina, Smichov, Šved-
ska ul., č. 1373, Praha.

Chklaver, Teopir, Fabius, 23, rue du Chemin
de Fer, Vincennes, Seine.
Musyridas, Maizonie g-vé, 10-12, E. Šklovsk.

Мкудр, 161. Мб., Вацлонкум 8, 1, Тира.
Česko-Ruské Vydavatelství, Podskalská, 43,
Praha II-356.

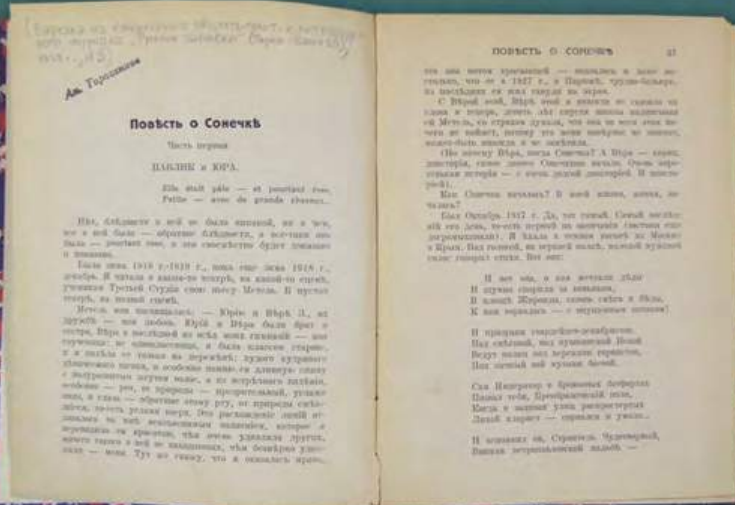
Alphonse de Châteaubriant, Nantes,
22 rue Rozière



Ремизов А. М.
Рисунок и поздравление
с Рождеством
М. И. Цветаевой, С. Я. Эфрону,
Але и Муру.
25.XII.29 / 7.I.30 г. Париж.
Автограф.
НИОР РГБ.



Париж.
Панорама Сены
с видом на о-в. Сите.
ИЗО РГБ



Цветаева М.И. Повесть о Сонечке. [Вырезка из журнала
«Русские записки. — Париж; Шанхай, 1938, № 3].
Экземпляр из коллекции А. К. Тарасенкова (1909–1956).
МК РГБ



Цветаева М. И.
После России. 1922–1925. —
Париж, 1928.
Экземпляр из коллекции
А. К. Тарасенкова (1909–1956).
МК РГБ

ТОГО ЖЕ АВТОРА

СТИХИ

Вечерний альбом. — Москва. 1911 г.
Волшебный фонарь. — Москва. 1912 г.
Из двух книг. — Москва. 1912 г.
Версты I. — Москва. Госиздат. 1922 г.
Стихи к Блоку. — Берлин. Огоньки. 1922 г.
Разлука. — Берлин. Геликон. 1922 г.
Ремесло. — Берлин. Геликон. 1922 г.
Психей. — Берлин. Гржебин. 1922 г.

СКАЗКИ

Царь-Девница. — Москва. Госиздат. 1922 г.
Царь-Девница. — Берлин. Эпоха. 1922 г.
Молодец. — Прага. Пламя. 1924 г.

ПОЭМЫ

Поэма конца. — Прага. Сборник Новчег. 1925 г.
Поэма горы. — Париж. Версты № 1. 1926 г.
Крысолов. — Прага. Воля России. 1925 г.
Лестница. — Прага. Воля России. 1926 г.
С моря. — Париж. Версты № 3.
Письмо к Рильке. — Париж. Версты №3.
Попытка комнаты (печатается).
Поэма воздуха (печатается).

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ВЕЩИ

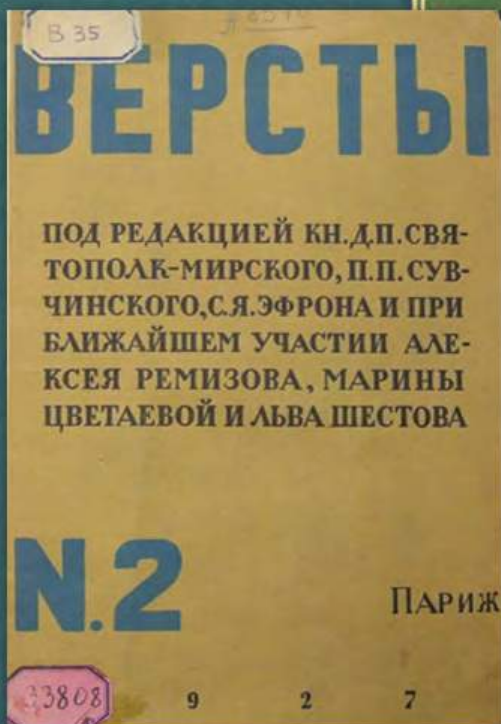
Метель. — Париж. Звено. 1923 г.
Фортуна. — Париж. Современные Записки. 1923 г.
Приключение. — Прага. Воля России. 1923 г.
Феникс (Конец Казановы). — Прага. Воля России. 1924 г.

ТРАГЕДИИ

Тезей. — Париж. Версты № 2.
Федра (готовится к печати).



М. И. Цветаева.
Фотография. Париж. 1930.



Большинство произведений, которые Марина Цветаева писала на чужбине, в том числе и во Франции, где ей было суждено прожить тринадцать с половиной лет, печаталось в эмигрантских парижских или пражских журналах, таких как: «Окно», «Воля России», «Современные записки», «Версты», "Числа".

РЗ РГБ

