

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

УТВЕРЖДЕНО
решением ученого совета
от «21» октября 2022 г., № 2
Ректор Д. С. Сомов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
«Методика преподавания изобразительного искусства»

Форма обучения: очная
Трудоемкость обучения: 38 ч.

Электроизолятор
2022

1. Общая характеристика модуля «Методика преподавания изобразительного искусства»

Рабочая программа модуля «Методика преподавания изобразительного искусства» разработана в рамках инновационного образовательного проекта «Формирование педагогических компетенций у студентов художественных направлений и специальностей в системе непрерывного образования (на примере Гжельского государственного университета)», реализуемого в ГГУ с 2021 по 2025 гг.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н;

Федерального государственного образовательного стандарта – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121;

Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.03.2019 № 21н «Об утверждении порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе высшего образования»;

Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.12.2020 № 1580 «Об утверждении перечня организаций, отнесенных к федеральным инновационным площадкам, составляющим инновационную инфраструктуру в сфере высшего образования и соответствующего дополнительного профессионального образования»;

Письма Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.04.2021 № МН-5/794 «О направлении разъяснений в части нормативно-правовых основ»;

Устава ГГУ;

Положения о научно-исследовательской и творческой деятельности ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет», утвержденного решением ученого совета университета от «28» октября 2020 г., протокол № 3;

Положения о научно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет», утвержденного решением ученого совета университета от «28» октября 2020 г., протокол № 3.

Программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного художественного образования».

Целью реализации программы является формирование педагогических компетенций у студентов, обучающихся по направлениям бакалавриата:

Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Дизайн, Народная художественная культура, специальностям: Скульптура, Живопись и изящные искусства.

К освоению программы допускаются лица, заканчивающие получение высшего образования по направлениям бакалавриата: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Дизайн, Народная художественная культура; специальностям: Скульптура, Живопись и изящные искусства, и обладающие следующими компетенциями:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения на основании действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;

- способность управлять временем, выстраивать траекторию саморазвития.

Выпускники, прошедшие обучение по дополнительной профессиональной программе, имеют право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного художественного образования.

Цель модуля: формирование профессиональных навыков по художественно-эстетическому образованию и воспитанию в системе дополнительного образования.

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения модуля:

ПК-1.2. Способность использовать на занятиях по изобразительному искусству педагогически обоснованные технологии, формы, методы, средства организации деятельности обучающихся.

ПК-1.3. Способность готовить обучающихся к участию в творческих мероприятиях по изобразительному искусству (выставках, конкурсах).

ПК-2.1. Способность определять формы, методы, и средства оценивания процесса и результатов деятельности обучающихся при освоении дополнительной программы по направлению изобразительное искусство.

ПК-2.4. Способность к анализу и интерпретации результатов освоения обучающимися дополнительной программы по направлению изобразительное искусство.

ПК-3.1. Способность к анализу источников необходимой информации для планирования профессиональной деятельности в сфере реализации дополнительной программы по направлению изобразительное искусство.

В результате освоения модуля обучающийся должен

- **знать:** терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности; особенности

развития изобразительного творчества у детей и взрослых; роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания в системе дополнительного образования;

– **уметь:** использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования обучающихся; самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для конкретного урока изобразительного искусства и использовать их для активизации творческих способностей обучающихся.

– **владеть:** современными методиками и технологиями для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способностью решать задачи воспитания средствами учебного предмета; навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности обучающихся.

2. Структура модуля «Методика преподавания изобразительного искусства»

№ п/п	Наименование раздела	Проф. компетенции	Семестр	Виды учебной работы			
				Всего	Л	ПЗ	СР
1	Основы методики обучения и воспитания на занятиях по изобразительному искусству. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению.	ПК-1.2. ПК-1.3. ПК-2.1. ПК-2.4. ПК-3.1.	1	12	2	4	6
2	Методика проведения уроков декоративного рисования. Методика проведения уроков тематического рисования.			12	2	4	6
3	Методика внеклассной и внешкольной работы по изобразительному искусству.			14	2	4	8
			Итого	38	6	12	20

3. Содержание модуля «Методика преподавания изобразительного искусства»

Раздел 1. Основы методики обучения и воспитания на занятиях по изобразительному искусству. Методика проведения уроков рисования с натуры, по памяти и по представлению.

Темы лекций (2 ч.)

Методика преподавания изобразительного искусства как учебный предмет. Краткий очерк истории методов обучения рисованию. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства. Урок как основная форма организация учебной работы. Структура плана-конспекта урока изобразительного искусства.

Система примерных учебных заданий на уроках ИЗО. Основы цветоведения; рисование с натуры листьев сложной формы; рисование по памяти и по представлению бабочка; рисование с натуры – «Друзья детства». Примерная схема урока рисования с натуры. Основные объекты уроков по изображению родной природы и предметов быта, детские игрушки, элементы растительного и животного мира, предметы быта и орудия труда, связанные с древним и современным образом жизни и деятельности.

Темы практических занятий (4 ч.)

1. Структура плана-конспекта урока изобразительного искусства. Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства.

2. Основы цветоведения; рисование с натуры; рисование по памяти и по представлению.

Раздел 2. Методика проведения уроков декоративного рисования. Методика проведения уроков тематического рисования.

Темы лекций (2 ч.)

Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Шесть этапов процесса ознакомления младших школьников с народным и декоративно-прикладным искусством на уроках декоративного рисования. Художественно-творческие задачи трех типов (повтор, вариации, импровизации). Орнамент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Художественное ткачество. Художественные средства выразительности в одежде. Три необходимых педагогических условия, способствующих гармоническому обучению и воспитанию школьников на уроках по изучению украшения одежды, изделий труда. Основные этапы создания изобразительной работы. Схема урока по иллюстрированию сказок. Условия эффективного проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений.

Темы практических занятий (4 ч.)

1. Структура плана-конспекта урока по иллюстрированию сказок. Система примерных учебных заданий по иллюстрированию сказок.

2. Русские народные промыслы в изобразительном искусстве: дымковская игрушка, хохломская роспись, городецкая роспись, гжельская керамика, русская матрешка.

Раздел 3. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека

Темы лекций (2 ч.)

Беседы об изобразительном искусстве. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве. Изокружок. Экскурсии. Конкурсы. Выставки. Беседы. Лекции. Доклады. Кинофильмы. Домашнее рисование.

Темы практических занятий (4 ч.)

1. Организация выставочных и конкурсных мероприятий по изобразительному искусству.

2. Проектные и конкурсные образовательные технологии в системе мероприятий по изобразительному искусству.

Самостоятельная работа по модулю (20 ч.)

1. Разработка развернутого плана-конспекта урока по изобразительному искусству (тему урока обучающиеся определяют самостоятельно).

2. Разработка развернутого плана-конспекта беседы по изобразительному искусству.

3. Разработка развернутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по изобразительному искусству.

Форма аттестации

Защите проекта на тему: «Мотивы народных художественных промыслов на уроках по изобразительному искусству в системе дополнительного образования».

4. Фонд оценочных средств к модулю «Методика преподавания изобразительного искусства»

Практические задания

Задание № 1.

Изучение и анализ учебных программ по изобразительному искусству.

Составление развернутого плана-конспекта урока рисования с натуры листьев сложной формы: листьев клена.

Задание № 2.

Изготовление наглядных пособий, инструкционных карт по темам курса. Разработка развернутых планов-конспектов уроков декоративного рисования на любую тему.

Задание № 3.

Разработка развернутого плана-конспекта урока-беседы по ИЗО.

Задание № 4.

Разработка развернутого плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО.

Тест № 1

1. Среди всех видов изобразительной деятельности, предусмотренных школьной программой, какой вид является основным?

- 1) **рисование с натуры;**
- 2) тематическое рисование;
- 3) декоративное рисование;
- 4) беседы об искусстве.

2. Какому виду занятий по изобразительному искусству отводится большая часть уроков?

- 1) тематическое рисование;
- 2) беседы об искусстве;
- 3) **рисование с натуры;**
- 4) декоративное рисование.

3. При рисовании на темы особое место занимает:

- 1) **обучение композиции;**
- 2) работа с цветом;
- 3) освоение всего многообразия окружающих нас форм;
- 4) составление узоров для оформления предметов быта.

7. Характерной особенностью уроков декоративного рисования является то, что:

1) учитель и ученики работают с обязательным предварительным карандашным рисунком;

2) **учитель и ученики работают без предварительного карандашного рисунка;**

- 3) используется музыка;
- 4) используются различные художественные средства.

8. План-конспект урока изобразительного искусства отличается от планов-конспектов по другим предметам тем, что в нем отражено:

- 1) **использование классной доски;**
- 2) ход урока;
- 3) задачи;
- 4) оборудование.

9. Красные, оранжевые, желтые, голубые, синие, фиолетовые цвета и все их промежуточные оттенки называют:

- 1) ахроматическими;
- 2) **хроматическими;**
- 3) теплыми;
- 4) холодными.

10. В изобразительном искусстве считают основными цветами:

- 1) синий, желтый, оранжевый;
- 2) желтый, зеленый, красный;
- 3) **желтый, красный, синий;**
- 4) фиолетовый, оранжевый, красный.

11. Основные цвета хохломской росписи:

- 1) красный, зеленый, желтый;
- 2) черный, красный, зеленый;
- 3) **красный, черный, золотой;**
- 4) черный, красный, желтый.

12. В основе «травки» лежит:

1) цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками;

2) **плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине густо усеяны большими и малыми завитками;**

- 3) круги и овалы разных размеров, точки, полосы, клетки;
- 4) розаны и купавки.

13. Дымковская роспись представляет собой:

- 1) **геометрический орнамент;**
- 2) зооморфный орнамент;
- 3) растительный орнамент;
- 4) комбинированный орнамент.

14. С каким народным праздником связывают массовое производство дымковской игрушки?

- 1) Масленица;
- 2) Рождество;
- 3) **Свистунья;**
- 4) Пасха.

15. Филимоновская игрушка имеет пропорции:

- 1) **вытянутые;**
- 2) округлые и массивные;
- 3) угловатые.

16. Излюбленные образы каргопольской игрушки:

- 1) женщина-кормилица с ребёнком на руках;
- 2) конь;
- 3) индюк;
- 4) модница.

17. С каким промыслом связывают возникновение городецкой росписи?

- 1) с производством посуды;
- 2) с производством прялочных донец;
- 3) с производством игрушек;
- 4) с ткачеством.

18. Основные цвета гжельской керамики:

- 1) желтый, зеленый, коричневый;
- 2) желтый, синий;
- 3) синий, белый;
- 4) красный, черный, золотой.

19. Русская деревянная кукла – Матрешка родилась в конце 19 века в:

- 1) Загорске;
- 2) Семенове;
- 3) Полхов-Майдане;
- 4) Дымково.

20. Деревянная кукла, родственница Матрешки, пришла к нам из:

- 1) Египта;
- 2) Китая;
- 3) Индии;
- 4) Японии.

Контрольные вопросы

1. Педагогические условия эстетического воспитания младших школьников средствами современного народного декоративно-прикладного искусства на уроках ИЗО.

2. Формы и методы использования современного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников.

3. Формы и методы активизации творчества школьников на уроках ИЗО.

4. Формы и методы организации детского творчества в системе дополнительного образования.

5. Педагогические условия организации кружка «Дымковская игрушка».

6. Методы формирования эстетической культуры школьников на основе народного художественного творчества.

7. Народное декоративно-прикладное искусство в формировании художественно-творческих способностей учащихся.

8. Методы использования народных праздников для формирования художественной культуры школьников в условиях поликультурной среды.

9. Игровое обучение в изобразительной деятельности школьников.

10. Методика формирования художественного мышления на уроках рисования с натуры.

Список литературы

1. Амонашвили Ш. А. Школа жизни. М.: ИД Ш. А. Амонашвили, 2007.
2. Бахтигулова Л. Б., Гаврилов А. В. Методика воспитательной работы: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019. 188 с.
3. Белобородов Н. В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
4. Веретенникова Л. К. Теория и практика развития творческого потенциала школьников. М.: Альфа, 2005.
5. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: уч.-метод. пособие / Т. Я. Шпикалова, М. А. Некрасова, Г. А. Поровская и др. / под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. М.: ВЛАДОС, 2009.
6. Галямова Э. М. Технологии развития творческого мышления у будущих учителей начальной школы и младших школьников // Школа будущего. 2015. № 2. С. 55–60.
7. Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. М.: Вита-Пресс, 2002. 88 с.
8. Джурицкий А. Н. Сравнительная педагогика. Взгляд из России: монография. М.: Прометей, 2013. 162 с.
9. Джурицкий А. Н. Сравнительное образование. Вызовы XXI века. М.: Прометей, 2014.
10. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах. М., 2008.
11. Загвязинский В. И., Емельянова И. Н. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2020. 230 с.
12. Изобразительное искусство: метод. пособие : 1-4 кл. / Б. М. Неменский и др. / под ред. Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2008.
13. Канке В. А. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2019. 297 с.
14. Луковцева А. К. Психология и педагогика: курс лекций. М.: Мир и Образование, Книжный дом «Университет», 2008. 192 с.
15. Милованова О. В. Диалог гуманитарных знаний в современной педагогике: учебно-методическое пособие. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2010. 72 с.
16. Мудрик А. В. Психология и воспитание. М.: МПСИ, 2006.
17. Никитина Н. Н., Кислинская Н. В. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Изд. Центр «Академия», 2008.
18. Островская О. В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе: 1-4 кл.: пособие для учителя. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2009.
19. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 48 с.

20. Петрова О. О. Педагогика: учебное пособие. Саратов: Научная книга, 2012. 191 с.

21. Погодина С. В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для сред. проф. образования. М.: Академия, 2010.

22. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019.

23. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

24. Соколова С. Г. Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом: учебно-методическое пособие: в 2 ч. Ч. 1. Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т, 2010.

25. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2008.

26. Ульянова И. В. Современная педагогика. Воспитательная система формирования гуманистических смысло-жизненных ориентаций школьников: монография. Саратов: Вузовское образование, 2015. 297 с.

Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
3. Педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского:
<http://www.gnpbu.ru/>
4. Российская академия образования: <http://rusacademedu.ru/>
5. Библиотека Института психологии РАН: <https://lib.ipran.ru/>