МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Гжельский государственный университет»**(ГГУ)

Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**для написания курсовых работ по дисциплинам:**

Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности,

История современного искусства

Основы реставрации в станковой живописи

пос. Электроизолятор

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.05 Живопись и изящные искусства.

**Содержание**

1. Цель и задачи написания курсовых работ 3 2. Основные требования к написанию курсовой работы 3 2.1. Выбор темы 4 2.2. Составление плана 4 2.3. Написание курсовой работы 5 2.4. Оформление курсовой работы 7 2.5. Защита курсовой работы 9

Приложения

Приложение 1. Тематика курсовых работ 11 Приложение 2. Оформление титульного листа 13 Приложение 3. Оформление содержания 14 Список рекомендуемой литературы 15

**1.** **Цель** **и** **задачи** **написания** **курсовых** **работ**

Курсовая работа является важным элементом учебного процесса.

Цель состоит в том, чтобы студент расширил и углубил свои знания по ряду предметов, выработал умение глубоко и самостоятельно разрабатывать конкретную проблему курса; обобщать, систематизировать и анализировать данные, полученные из литературных источников, статистических материалов.

Написание курсовой работы по дисциплине имеет большое значение для углубления навыков исследовательской работы и необходимого опыта в изложении полученных знаний и результатов проделанной работы с соблюдением общепринятых требований в отношении стиля, чётности формулировок, последовательности расположения материалов, внешнего оформления. Всё это подготавливает студента к выполнению более сложной работы - написанию выпускной квалификационной работы.

**2.** **Основные** **требования** **к** **написанию** **курсовой** **работы**

К курсовой работе предъявляются следующие основные требования:

1. Высокий теоретический уровень, который достигается путём изучения классических трудов учёных – педагогов, художников в сфере живописи;

2. Критическое осмысление взглядов современных педагогов-художников, художников по теоретическим вопросам, умение высказывать и обосновывать собственное мнение;

3. Научный, теоретический подход к изучаемым фактическим материалам, направленный на улучшение того или иного участка работы, совершенствование форм и методов использования различных педагогических и творческих категорий;

4. Умелая обработка цифровых данных, т.е. составление таблиц, наглядных пособий с необходимым анализом и обобщением;

5. Насыщенность фактическим материалом, заимствованных из литературных источников и отчётных данных образовательных заведений;

6. Литературное изложение и правильное оформление курсовой работы, с соблюдением основных требований, предъявляемых к их оформлению.

Курсовая работа выполняется студентом самостоятельно. Закреплённый научный руководитель помогает студенту сориентироваться в литературе, выбрать правильное направление исследования, выделить наиболее важные и актуальные теоретические и практические вопросы темы.

*Весь процесс подготовки, выполнения и защиты курсовых работ состоит из пяти этапов:*

1. Выбор темы.

2. Составление плана.

3. Написание работы.

4. Оформление курсовой работы.

5. Защита курсовой работы.

**2.1.** **Выбор** **темы**

Тематика курсовых работ разрабатывается кафедрой. При подборе темы кафедра ориентируется на круг вопросов, изучаемых в курсе, и наряду с этим увязывает темы с практическими требованиями, поэтому тематика курсовых работ периодически пересматривается (приложение 1).

Студенту представляется возможность выбрать тему работы за несколько месяцев до срока её сдачи. Это даёт студенту возможность более глубоко изучить литературу, постепенно накопить и осмыслить материал. Студенту предоставляется право выбирать тему по своему усмотрению. В отдельных случаях по согласованию с руководителем и заведующим кафедрой студент может взять тему, не входящую в рекомендуемый перечень курсовых работ. Студент при выборе темы должен руководствоваться научным и практическим интересом к той или иной проблеме, учитывать знакомство со специальной литературой.

**2.2.** **Составление** **плана**

План курсовой работы должен отражать её направление, характер. В связи с этим перед составлением плана студент знакомится с основными литературными источниками, позволяющими разобраться в важнейших вопросах темы. Подбор литературы – самостоятельная работа студента.

При подборе литературы следует обращать внимание на год издания, так как инструктивный материал периодически изменяется.

Курсовая работа может быть ориентирована больше на теорию или больше на практику, может рассматриваться исторический аспект или анализироваться зарубежный опыт. Но, не смотря на различные подходы и варианты к написанию плана желательна, следующая схема плана:

Введение.

Теоретическая часть (глава 1).

Аналитическая часть (глава 2).

Заключение.

Список использованной литературы. Приложения.

План работы в обязательном порядке согласуется с научным руководителем.

**2.3.** **Написание** **курсовой** **работы**

Курсовая работа должна представлять собой единое целое: между отдельными разделами и подразделами должна существовать логическая связь.

Курсовая работа должна состоять из следующих частей: Титульного листа.

Содержание с указанием страниц, глав, разделов и подразделов.

Введение.

Теоретическая часть.

Аналитическая часть.

Заключение.

Список использованной литературы. Приложения.

Каждая глава подразделяется на параграфы, которые последовательно и логично раскрывают основное содержание исследования. Каждую из глав целесообразно завершать обобщением или заключением, в которых кратко формируются основные результаты изучения рассматриваемых в данной главе вопросов.

***Титульный* *лист*** представляет собой бланк установленного образца (приложение 2). На нем указывается название университета, кафедра, тема курсовой работы, а ниже, с правой стороны листа кто выполнил – фамилию, имя, отчество студента, группу и кто проверил – ученое звание или ученую степень, должность, фамилию, имя и отчество руководителя.

***Содержание*** включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц, на которых размешается начало материала раздела, подраздела. Наименования разделов, включенные в содержание, записывают прописными буквами. Наименования подразделов, включенные в содержание, записывают строчными буквами, за исключением первой, прописной (большой). Если заголовок состоит из двух и более строк, то следующие строки располагают под началом первой строки заголовка. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) прописными буквами. Рубрики в содержании словесно должны быть точной копией рубрик в тексте. В содержании указывают не только номер приложения, но и его заголовок (приложение 3).

***Введение*** (общий объем 2-3 страницы). Здесь обязательно отражаются: актуальность выбранной темы, обоснование ее выбора; цель курсовой работы (формируется исходя из ее темы), задачи исследования (определяются в соответствии с планом работы), объект исследования, предмет исследования; теоретическая основа разработки темы курсовой работы: труды отечественных и зарубежных ученных (перечислить Ф.И.О.); методы исследований, которые применялись автором при обработке материала курсовой работы.

***Первая* *глава*** (общий объем 10-15 листов) носит теоретический характер. В ней рассматривается сущность и содержание той или иной категории, её место и роль.

***Вторая* *глава*** (общий объем 10-15 листов) носит аналитический и практический характер исходя из выбранной темы.

Цифровой материал, использованный в курсовой работе желательно брать за 3–5 лет, чтобы выявить основные тенденции и направления. Статистические данные должны быть сведены в таблице и проанализированы. По тексту работы включаются небольшие таблицы, а объёмный статистический материал, диаграммы, выносятся за текст в приложение.

В конце работы необходимо сделать заключение, в котором проводятся основные выводы по работе. ***Заключение*** не превышает 3-х страниц.

***Список* *использованной* *литературы*** должен включать все использованные для данной работы источники (учебники, монографии, справочники, журнальные статьи и др.). Список литературы должен содержать не менее 15 наименований использованных литературных источников, расположенных в алфавитном порядке. *Обязательным требованием* является наличие источников последних пяти лет издания.

***Приложения*** включают, как правило, вспомогательный материал (наглядные пособия, схемы, таблицы).

*В процессе написания курсовой работы научные руководители проводят консультации, которые имеют целью помощь студентам в устранении* *встречающихся затруднений, дают возможность контролировать ход написания работы.*

**2.4.** **Оформление** **курсовой** **работы**

Текст работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

 Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле – 30 мм;

- правое поле – 10 мм;

- верхнее поле – 20 мм;

- нижнее поле – 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений работы должны быть пронумерованы.

 Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Нумерация начинается со второй страницы работы – Содержание. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов, которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1,1.2, и т.п.).

После каждой главы необходимо сделать краткие выводы.

**2.4.1. Оформление рисунков и таблиц**

Иллюстративный материал (таблицы, графики, рисунки, формулы, схемы и т.д.) включается в курсовую работу с целью обеспечения наглядности. Графики, таблицы, рисунки располагаются непосредственно после первого его упоминания в тексте. Название графиков, схем и диаграмм помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово Рис. и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: Рис. 1.1 Название рисунка. Все рисунки должны быть пронумерованы в пределах главы арабскими цифрами. Возможна сквозная нумерация рисунков: Рис 1. Название рисунка.

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

**2.4.2. Оформление использованных источников и приложений**

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 15 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке работы и на которые имеются ссылки в работе.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- нормативные правовые акты (Конституция РФ, законы РФ, указы Президента РФ, постановления Правительства РФ, подзаконные нормативные акты);

- учебники, монографии, диссертации, статьи;

- интернет-ресурсы.

Нормативно-правовые акты располагаются по юридической силе (Конституция, ФКЗ, ФЗ, Указы Президента, Постановления Правительства, акты министерств и ведомств и т.д.). Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерация по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

Подстрочные ссылки располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: в тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами1

В сноске:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 1 Культурология. История мировой культуры. — М., 1998.— С. 199.

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, то во 2-ой и последних записях их заменяют словами «То же», «Там же».

Затекстовые ссылки оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные [ ] скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например: [34, C.78].

При описании литературного источника следует руководствоваться также использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при описании книг, докладов, статей, диссертаций и т.п., написанных не более чем тремя авторами. В этом случае вначале приводится фамилия автора (фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

Рой О. Основы государственного и муниципального управления: Учебное пособие. 4-е изд. Стандарт третьего поколения. – СПб.: Питер, 2013. – 448 с.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника. Например,

Управление в городском хозяйстве: учебное пособие / коллектив авторов; под ред. Р.Ж. Сираждинова. – 2-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2012. – 352 с.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения) - автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа. Обычно такое описание дается на постановления Правительства, материалы конференций и т.п.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего, чем А4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: «Приложение 1» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

**2.5.** **Защита** **курсовой** **работы**

Сданная курсовая работа проверяется научным руководителем. По ней составляется рецензия, в который отмечаются положительные и отрицательные моменты. По результатам проверки курсовая работа либо допускается к защите, либо не допускается к защите, т.е. работа подлежит дальнейшей доработке с учетом указанных замечаний преподавателя.

Курсовая работа не допускается к защите и возвращается студенту, если её содержание не раскрывает тему исследования или студент не проявил достаточной самостоятельности в работе. Повторная курсовая работа дополнительно проверяется преподавателем, причем учитывается степень работы студента над сделанными замечаниями. Если недостатки не исправлены, курсовая работа вновь возвращается студенту на повторную доработку.

Если курсовая работа не получила допуска к защите, она должна быть переписана только по той теме, по которой она была выполнена впервые.

При подготовке к защите курсовой работы студент должен знать основные положения работы, выявленные проблемы и мероприятия по их устранению, перспективы развития.

*Не* *допускается* *к* *защите* *варианты* *курсовых* *работ,* *найденные* *в* *Ин-тернете,* *сканированные* *варианты* *учебников* *и* *учебных* *пособий,* *а* *так* *же* *копии* *ранее* *написанных* *студенческих* *работ.*

Беседа по итогам курсовой работы проводится индивидуально. Процесс защиты состоит в следующем: в начале защиты студент кратко докладывает содержание работы, формулирует основные выводы. Затем он отвечает на замечания, указанные в рецензии, и на задаваемые вопросы.

Особое внимание при оценке работы обращается на степень самостоятельности, умение анализировать и критически оценивать действующую практику, защищать положения, обоснованные в работе.

Приложение 1

**Тематика Курсовых работ**

**По дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности»**

1. Значение деятельности Винкельмана для развития исторической науки об искусстве, его книга «История искусства древности» (1764): структура и содержание.
2. История и основные представители отечественной иконографической школы.
3. Семиотика в искусствознании
4. Науковедческие проблемы искусствоведения
5. «Археология искусства» как первичная форма научного анализа (знаточество)
6. Теоретические основы формально-стилистического метода.
7. Метод символико-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры в современной науке.
8. Художественная форма как носитель эстетической информации.
9. Произведение искусства как исторический источник. Исторический аспект искусствоведческого исследования.
10. Классификация методов по степени общности и сфере действия.

**По дисциплине «История современного искусства»**

1. Экспрессионизм в искусстве XX века. Художественное объединение «Мост» в современном искусстве.
2. Художественное объединение «Синий всадник» в современном искусстве.
3. Футуризм и его эволюция в искусстве XX века.
4. Особенности художественного метода в стилевом направлении кубизм.
5. Сюрреализм, как выражение иррационального начала в культурном наследии Западной Европы.
6. Творческие искания С.Дали.
7. Дадаизм в искусстве XX века.
8. Творческий метод абстракционизма в современном искусстве.
9. Абстракционизм в творчестве Малевича и Кандинского.
10. Поп-арт и кинетическое искусство в современной культуре.
11. Стилевые особенности в творчество Джона Рескина.
12. Эволюция творчества Уильяма Морриса.
13. Современные тенденции в творчестве Чарльза Макинтоша.
14. Эстетические особенности поп-арта и оп-арта.
15. Постмодерн в дизайне 80-х годов ХХ века.
16. Стилевые направления в дизайне на рубеже тысячелетий.
17. Стилевые направлении в промышленном формообразовании конца XIX начале ХХ веков.
18. Творческое наследие Фрэнка Ллойда Райта.
19. Роль германского Веркбунда в развитии художественного проектирования.
20. Творческое наследие Питера Беренса.
21. Архитектурно-художественное творчество в России 20-х годов ХХ века.
22. Конструктивизм в дизайне В.Е.Татлина.
23. Художественно-теоретические концепции в развития школы Баухауз.
24. Стиль Арт-Деко и его влияние на предвоенный дизайн.
25. Эстетика радикального дизайна и анти-дизайна.
26. Постмодерн в дизайне 80-х годов ХХ века.
27. Стили «Мемфис» и «Новый дизайн» в Европе.
28. Стиль высоких технологий «Хай Тек» в европейском современном искусстве и дизайне.

**По дисциплине «Основы реставрации в станковой живописи»**

1. Разработать методику проведения реставрационных работ портретной живописи.
2. Разработать методику проведения реставрационных работ пейзажной живописи.
3. Разработать методику проведения восстановительных работ альфрейной живописи.
4. Разработать методику проведения реставрационных работ лаковой миниатюры.
5. Разработать методику проведения реставрационных работ темперной живописи.

Приложение 2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Гжельский государственный университет»**(ГГУ)

Кафедра изобразительного искусства и народной художественной культуры

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

по дисциплине « »

**Тема:** « »

**Выполнил:** студент\_\_\_курса

Института изобразительного искусства и дизайна

 Группа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 *Иванов И.И.*

 **Проверил:** к.п.н., доцент

 *Попова Е.В.*

пос. Электроизолятор

202\_\_

Приложение 3

Содержание

Введение………………………………………………………………………….3

1. ………………………………………………………………………………….5

1.1………………………………………………………………………………....5

1.2 ………………………………………………….……………………………..8

2. ………………………………………………………………………………...12

2.1 …………………………………………………………………….………….12

2.2 ……………………..…………………………………………………………17

2.3 ………..………………………………………………………………………25

Заключение……………………………………………………………………….31

Список использованных источников…………………………………………...34

Приложения

**Список рекомендуемой литературы**

**По дисциплине «Основы научно-исследовательской работы в профессиональной деятельности»**

1. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Мархинин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2016. — 428 c. — 978-5-98704-782-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66408.html

2. Моисеева И.Ю. История и методология науки. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Ю. Моисеева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 160 c. — 978-5-7410-1712-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71278.html>

3. Пустынникова Е.В. Методология научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Пустынникова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 126 c. — 978-5-4486-0185-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71569.html

4. Родионова Д.Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов укрупненной группы специальностей «Культура и искусство» / Д.Д. Родионова, Е.Ф. Сергеева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 181 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22049.html>

5. Трубицын, В. А. Основы научных исследований : учебное пособие / В. А. Трубицын, А. А. Порохня, В. В. Мелешин. — Электрон. текстовые данные - Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 149 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66036.html. - ЭБС «IPRbooks»

6. Философия и методология науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 260 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75609.html

7. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 110 c. — 978-5-7410-1680-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69902.html>

**По дисциплине «История современного искусства»**

1. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство ХХ века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы / И. Ю. Перфильева. — Электрон. текстовые данные - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. — 576 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65075.html. - ЭБС «IPRbooks»
2. Клаус, Вашик Реальность утопии. Искусство русского плаката XX века / Вашик Клаус, Н. И. Бабурина ; перевод К. Левинсон. — Электрон. текстовые данные - Москва : Прогресс-Традиция, 2004. — 422 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27874.html. - ЭБС «IPRbooks»
3. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства : монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Электрон. текстовые данные - Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7258.html. - ЭБС «IPRbooks»
4. Маньковская, Н. Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации / Н. Б. Маньковская, В. В. Бычков. — Электрон. текстовые данные - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 208 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30638.html. - ЭБС «IPRbooks»
5. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 56 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55773.html . - ЭБС «IPRbooks»
6. Зингер Л.С., Орлова М.А. «История искусства народов СССР. - Т.7: Искуство народов СССР от Великой Октябрьской Социалистической революции до 1941».- М.: Изобразительное искусство, 1972
7. Б.В. Веймарина, Н.И. Шамтыко «История искусства народов СССР. Т.6: Искусство второй половины XIX-начала ХХ века». - М.: Изобразительное искусство, 1981
8. Агратина, Е. Е. Искусство хх века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 317 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04737-0.
* Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-](http://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-) 1C3046F0AF50.

**По дисциплине «Основы реставрации в станковой живописи»**

1. Шайхутдинова, А. Р. Основы реставрации: учебное пособие / А. Р. Шайхутдинова, Р. Р. Сафин, А. Ф. Гараева. — Электрон. текстовые данные - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 108 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/95004.html . - ЭБС «IPRbooks»
2. Кимеева, Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Электрон. текстовые данные - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22047.html. - ЭБС «IPRbooks»
3. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков, С. В. Перминова [и др.]; под редакцией А. Н. Чистяков. — Электрон. текстовые данные - Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2014. — 135 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460.html. - ЭБС «IPRbooks»
4. Петров, В. А. Практическая реставрация икон: методическое пособие / В. А. Петров. — Электрон. текстовые данные - Москва: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606.html. - ЭБС «IPRbooks»
5. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX-XX веках. История, проблемы: учебное пособие / А. Б. Алешин, Ю. Г. Бобров, Н. Г. Брегман [и др.]; составители О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова; под редакцией Л. И. Лифшиц, А. В. Трезвов. — Электрон. текстовые данные - Москва: Академический Проект, 2015. — 605 c. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60360.html. - ЭБС «IPRbooks»