МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ ИНСТИТУТ»**

**(ГГХПИ)**

Факультет Декоративно-прикладного искусства и дизайна

Кафедра ОПХД

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

личная подпись инициалы, фамилия

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г

Рег. № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По дисциплине Б 2 Б 2 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

(шифр дисциплины по учебному плану, название)

По направлению (специальности) \_\_072500 Дизайн

072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ДПИ и НП)

(код, название без кавычек)

Форма и срок освоения ООП: \_\_\_ очная/нормативный \_\_\_\_\_\_\_\_\_

(очная, заочная, нормативный, сокращенный, ускоренный)

Общая трудоемкость – \_\_\_288/ 8\_\_\_\_\_\_\_ (з.е.)

Всего учебных часов – \_\_\_\_\_\_\_144\_\_\_\_ час.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | СЕМЕСТР - \_1,2,3,4\_\_ | | | |
| Нормативный срок | | Сокращенный срок | |
| очная | заочная | очная | заочная |
| Экзамен | 4 |  |  |  |
| Зачет |  |  |  |  |
| КР (контр) | 3 |  |  |  |
| реферат | 2 |  |  |  |
| эссе | 1 |  |  |  |
| КП |  |  |  |  |

пос. Электроизолятор

201\_\_ г.

**Лист согласования**

Рабочая программа по дисциплине История искусств

(наименование)

составлена в соответствии с требованиями основной образовательной программы, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки (специальности)

По направлению \_\_072500 Дизайн \_\_

072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ДПИ и НП)

(код направления, название без кавычек)

профиль (для программ бакалавриата), специализация\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(если таковая имеется)

Дисциплина относится к циклу \_\_\_\_\_Б 2. 2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Б1, Б2, Б3 и т.д.)

Мухотиной Ниной Анатольевной\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и рассмотрена на заседании кафедры

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

«\_ОПХД»

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Зав. кафедрой «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

личная подпись инициалы, фамилия

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

**Структура и содержание рабочей программы**

**Раздел 1. Общие положения**

* 1. **Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.**

В общей системе подготовки бакалавра-дизайнера дисциплина «История искусств» определена ФГОС ВПО в области культуры и искусства как дисциплина, Б 2, предназначенная для реализации государственных требований к содержанию к уровню подготовки выпускников по направлению 072500 Дизайн и 072600 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (ДПИ и НП).

1. Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС к обязательному минимуму содержания к уровню подготовки бакалавров. Программа предусматривает последовательное ознакомление студентов с возникновением, формированием, развитием, мирового и отечественного искусства. Анализ памятников искусства прошлых лет обеспечивает более глубокое проникновение в историю творческой деятельности человечества.
2. Дисциплина «История искусств» имеет форму теоретического курса и преподается, в основном, в виде лекций и семинарских занятий. Дисциплина «История дизайна, науки и техники» необходима для более эффективного усвоения студентами изучаемого материала по дизайну. В процессе ее изучения студенты должны посещать выставки, музеи, библиотеки писать рефераты по отдельным вопросам, работать в сети Интернет.
3. Дисциплина «История искусств» относится к базовой части профессионального цикла. Дисциплина изучается на первом и втором курсе в 1,2, 3 и 4 семестрах учебного года. .

**Целями** освоения дисциплины История искусств являются:

1. Последовательное ознакомление студентов с возникновением, формированием, развитием, мирового и отечественного искусства.
2. Формирование представлений о связи развития искусства и общества.

Изучение дисциплины История искусств направлено на решение следующих **задач**:

1. Понимание исторического материала и художественного наследия прошлых лет обеспечивает мотивацию творческой и проектной деятельности.
2. Понимание сущности поступательного развития общества, искусства и художественного творчества в связи со сменой эпох.
3. Введение студента в круг основных проблем искусства.
   1. **Связь с предшествующими и последующими дисциплинами (модулями, практиками, научно-исследовательской работой (НИР))**
4. Курс «История искусств», тесно связан с другими дисциплинами учебного плана направления 072500, такими как «История дизайна, науки и техники» «Дизайн - проектирование», «Дизайн интерьера», «Эргономика и антропометрия», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», а также с историко-философскими дисциплинами.
5. Курс «История искусств», тесно связан с другими дисциплинами учебного плана направления 072600 такими как «История керамики» «Проектирование», «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», а также с историко-философскими дисциплинами.

**Раздел 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения.**

Выпускник с квалификацией (степенью) «бакалавр» в соответствии с задачами профессиональной деятельности и целыми основной образовательной программы и завершивший изучение дисциплины «История искусств» должен обладать следующими компетенциями:

**Общекультурными компетенциями (ОК):**

* владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК–1);
* умением логически верно, аргументировано и ясно строит устную и письменную речь (ОК-2);
* стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
* осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК- 8);
* использованием основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК-9);
* готовностью к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий (ОК-10);
* осознает сущность и социо-культурную значимость дизайна предметно-пространственной среды в формировании нравственно-этических, эстетических и духовных ценностей современного общества (ПОК-17).

**Профессиональные компетенции (ПК):**

* знает основные теории и методологии дизайна; владеет методами и базовыми принципами проектной деятельности, понимает коммуникативность как один из важнейших функций современного средового дизайна, осознает ее роль в современной культуре и художественно-проектной деятельности (ППК-9);
* знает основные этапы развития средового дизайна в контексте истории проектной культуры; эволюцию художественного проектирования объектов предметно-пространственной среды (ППК-10);
* владеет пониманием целей, задач и средств предметно-пространственной средовой деятельности; разбирается в вопросах истории и теории дизайна, умеет применять изобразительные и выразительные средства проектирования как основной инструмент дизайна, проводить оценку и прогнозирование результатов работы дизайнера (ППК-11);

Выпускник должен:

Владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь. Стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

Уметь критически оценивать свои достижения и недостатки, намечать пути и выбирать средства самосовершенствования. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Владеть основами исторического мышления, умением использовать законы искусства в практической и поисковой творческой деятельности.

Знать: - основные характерные черты различных периодов развития искусства;

- творчество выдающихся мастеров в области архитектуры, скульптуры, живописи;

- основные эпохи и стили;

- основные проблемы и перспективы развития искусства, и его роли в жизни общества;

- основные современные тенденции развития в области изобразительного искусства;

Уметь: - ориентироваться в многообразии художественного наследия;

- кратко анализировать художественное и эстетическое достоинство памятника искусства;

- проводить всесторонние исследования, и художественный произведений искусства;

- проводить эстетический анализ различных стилей и эпох.

Владеть навыками:

- применения знаний в поисковой и научно-исследовательской работе;

- использования изобразительных средств в практических работах;

- применять методы творческого процесса в выполнении собственных поисковых эскизов, вариантов композиционных решений.

**Раздел 3. Структура и содержание дисциплины**

**3.1 Структура дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы, темы  дисциплины | Виды учебной работы, час. | | | Формы текущего контроля успеваемости  (по неделям семестра).  Форма  промежуточной  аттестации |
|  |  | лекц. | сем./практ./лаб. | сам.раб. | (по семестрам) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Раздел 1. Зарубежное искусство | 26 | 46 | 36 | Контрольные вопросы |
|  | Тема 1.1. Искусство Древнего мира. | 2 | 4 | 4 | опрос |
|  | Тема 1.2. Искусство  Средневековой Европы. | 4 | 4 | 4 | конспект |
|  | Тема 1.3. Эпоха Возрождения. | 4 | 8 | 4 | Устные сообщения |
|  | Тема 1.4. Западноевропейское искусство XVII века. | 4 | 8 | 4 | справочный материал  **эссе** |
|  | Тема 1.5. Западноевропейское искусство XVIII века. | 4 | 8 | 8 | Контрольные вопросы |
|  | Тема 1.6. Западноевропейское искусство XIX века. | 6 | 8 | 8 | Устные сообщения |
|  | Тема 1.7. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней. | 4 | 6 | 4 | Опрос  **реферат** |
| 2 | Раздел 2.  Отечественное искусство | 26 | 46 | 36 |  |
|  | Тема 2.1. Искусство Средневековья IX- XVII веков. | 4 | 12 | 12 | справочный материал |
|  | Тема 2.2. Русское искусство XVIII века. | 10 | 12 | 8 | Устные сообщения  **Контрольная работа** |
|  | Тема 2.3. Русское искусство XIX века. | 8 | 12 | 8 | опрос |
|  | Тема 2.4. Отечественное искусство XX века и до наших дней. | 4 | 10 | 8 | Устные сообщения  Контрольные вопросы |
|  | Подготовка к экзамену |  |  | 36 | справочный материал |
|  | Итого по дисциплине | 52 | 92 | 108 | **Экзамен** |

**3.2 Тематический план дисциплины**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел  (название) | Название темы, литература | Содержание  (не более 2-3 строк) | Коды формируе-мых компетен-ций |
| 1 | Раздел 1. Зарубежное искусство | Тема 1.1.  Искусство Древнего мира.  [6.1.1], [6.2.1], [6.7.1], [6.7.2]. | Происхождение искусства. Ранние формы изобразительного творчества.  Древнеегипетская цивилизация. Устойчивость эстетического идеала и традиций на протяжении Древнего, Среднего и Нового царств. Связь искусства и религии. Архитектура, скульптура, живопись.  Крит и Микены. Искусство Древней Греции. Гомеровский и архаический периоды (IX-VI вв. до н.э.). Искусство Древней Греции классического и эллинистического периодов. (V – I до н.э.). Гуманистическая направленность искусства.  Главные типы храмовых сооружений античной Греции.  Скульптура. Фидий. Поликлет.  Изобразительное искусство этрусков.  Значение древнеримского искусства, периодизация. Архитектура. Форум. Колонна Траяна. Пантеон. Колизей. Термы. Триумфальные арки. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима, Помпеи и Геркуланума. | ОК-1  ППК-9 |
|  |  | Тема 1.2.  Искусство  Средневековой Европы.  [6.1.1], [6.1.5], [6.7.1], [6.7.2]. | Периодизация и проблематика.  Раннее средневековье.  Каролингское возрождение. Романский стиль ХI-ХII вв. Архитектура, монастырское строительство. Крепостной характер. Арка, свод.  Скульптурные изображения на сюжеты Священного Писания, подвигов святых. Религиозно-назидательное назначение искусства. Фреска.  Искусство готики ХII – ХV вв.  Развитие городов, новые инженерные технологии и каркасная система. Изменение облика храма. Витражное искусство, которое стало выразителем эстетической категории готики. Готическая скульптура отражала драматическое видение мира. | ОК-2  ППК-9  ПК-5 |
|  |  | Тема 1.3. Эпоха Возрождения.  [6.1.1], [6.1.4], [6.7.1], [6.7.2]. | Возрождение в Италии XIII – XVI вв. Проблематика и периодизация. Роль античности. Гуманизм.  Каждый итальянский город представлен оригинальной школой: флорентийской, генуэзской, падуанской, венецианской, римской.  Архитектура. Регулярность планов, применение конструктивных и декоративных приемов античности - арки, купола, колонны.  В центре внимания искусства Возрождения – человек.  Новые композиционные решения и живописные техники.  Изучение пропорций человеческого тела и анатомии. Перспектива.  Джотто ди Бондоне.  Кватроченто. Живописцы Высокого Возрождения - Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Тициан.  Скульптура: Донателло. Микеланджело.  Особенности Северного Возрождения. Дюрер. Ван Эйк. Босх. | ОК-1;  ОК-2; ППК 9 |
|  |  | Тема 1.4.  Западноевропейское искусство XVII века.  [6.1.1], [6.1.3], [6.7.1], [6.7.2]. | Итальянское барокко. Бернини. Караваджо, болонский академизм. Фламандская школа живописи. Ван Дейк. Рубенс.  Голландская школа живописи. Халс. Рембрандт. Испанская живопись. Веласкес.  Появляются новые самостоятельные жанры: натюрморт, бытовой жанр, пейзаж. Портрет приобрел большую выразительность и индивидуальность.  Французский классицизм. Пуссен. Лоррен. Архитектура Франции. Лувр, Версаль. | ОК-1  ППК-9 ПК-5 |
|  |  | Тема 1.5.  Западноевропейское искусство XVIII века.  [6.1.1], [6.1.3], [6.7.1], [6.7.2]. | Живопись и скульптура XVIII века прошли путь от рококо до классицизма.  Время яркого расцвета французского искусства. Процесс вытеснения религиозной культуры светской, частные коллекции, салоны. Специфика стиля рококо. Ватто. Буше.  Классицизм в архитектуре Лаконичность и строгость построек. Париж и его пригороды. Идеи естественной простоты и скромности. Классицизм приобретает самостоятельные чер­ты в Англии. Роберт Адам внес изменения в концепцию английского интерьера, используя античные мотивы**.**  Идеалы эпохи Просвещения. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез. | ОК-6  ППК-9 |
|  |  | Тема 1.6. Западноевропейское искусство XIX века.  [6.1.1], [6.2.1], [6.7.1], [6.7.2]. | Конец XVIII века во Франции ознаменован расцветом революционного классицизма. Жак Луи Давид. В его творчестве античные традиции, эстетика классицизма слились с политической борьбой. Энгр. Романтическая живопись во Франции возникла как оппозиция классицистической школе. Это протест против мещанства, тусклой повседневности, реакция на крушение идеалов молодого поколения. Жерико. Делакруа.  Реалистическое направление обращается к теме труда и жизни простого человека, выдвигает на первый план темы справедливости и судьбы. Курбе, Домье. Пейзаж. Бпрбизон.  В Англии работали Уильям Хогарт, Джон Констебль.  Художники – импрессионисты Э.Манэ, К. Моне, О. Ренуар, Э.Дега. Скульптор О.Роден.  Постимпрессионисты – Сезанн, Ван Гог, Гоген.  Стиль модерн. Гауди. | ОК-1 ОК-8  ППК-9 |
|  |  | Тема 1.7. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней.  [6.1.1], [6.7.1], [6.7.2]. | Архитектура. Функционализм. Ле Корбюзье. Ар Деко. Архитектор Райт и принципы природных форм. Баухауз Вальтер Гроппиус.  Живопись XX века. Искусство модернизма порывает с традицией и считает формальный эксперимент основой своего творческого метода. Художники выступают как теоретики искусства: выдвигают идеи, пишут концептуальные статьи. Фовизм (дикий). Анри Матисс. Основоположником и лидером кубизма стал Пикассо. Экспрессионизм и предвоенные настроения в Германии. Футуризм был первым откровенно враждебным реализму направлением в начале XX века, он заявил о себе, прежде всего, в манифестах. Футуристы отрицали искусство прошлого, призывали к разрушению музеев, библиотек, классического наследия. Необычным художественным направлением XX века является сюрреализм. Это направление родилось как философия «потерянного поколения». Знаковым лицом этого течения стал Сальвадор Дали**.**  С приходом к власти фашистов центры абстракционизма перемещаются в Америку. В 1937 г. в Нью-Йорке создается музей беспредметной живописи Гугенхейма, в 1939 г. – Музей современного искусства, созданный на средства Рокфеллера. Абстракционизм.  Джексон Поллок. Поп-арт, оп-арт, В 70-х – 80-х годах, также как и в архитектуре, в живописи главенствует постмодернизм и концептуальное искусство.  Художественные практики ХХI века. | ОК-1  ППК-9  ПОК-17 |
| 2 | Раздел 2. Отечественное искусство | Тема 2.1.  Искусство Средневековья IX- XVII веков.  [6.1.2,], [6.7.1], [6.7.2]. | Период IX – XI веков. Русское средневековье характеризуется сильным влиянием религии на все сферы общественной жизни. С принятием христианства в 988 г. В Киеве создаются шедевры зодчества - Десятинная церковь (не сохранилась), Софийский собор в Киеве и Софийский собор в Новгороде. Мозаика.  Время феодальной раздробленности Руси, обособленности материальной и духовной культуры и искусства отдельных русских земель. Владимиро-суздальское зодчество и изобразительное искусство. Ц. Покрова Богородицы на Нерли, Успенский собор во Владимире, Дмитриевский собор. Обильная каменная резьба. Монументальная живопись и икона.  XII – XIV века. Крупнейшим центром на северо-западе Руси был Новгород. Архитектура, живопись, краснофонная иконопись. Творчество великого Феофана Грека.  Период становления и укрепления искусства Московской Руси XIV – начала XVI веков. Работы Андрея Рублева в Звенигороде, Владимире, Москве. Строительство Московского Кремля. Дионисий.  В XVI веке искусство все теснее связывает свои судьбы с интересами государства. Шатровое зодчество Расширяется тематика живописи, появляются произведения легендарно-исторического жанра.  XVII век – время перемен. Происходит обмирщение искусства. Появляются светские сюжеты, парсуна-первый портрет. Москва, как столица государства, расстраивается, приобретает новое лицо. Направление в архитектуре того времени носит название также «Нарышкинское барокко». Ярким примером обмирщения живописи, ее разнообразия становится творчество Симона Ушакова. | ОК-1  ОК-9  ОК-10  ППК-11 |
|  |  | Тема 2.2.  Русское искусство XVIII века.  [6.1.2], [6.2.2], [6.7.1], [6.7.2]. | Реформы Петра I затронули все стороны культуры.  Первая половина века – решение градостроительных задач, строительство Санкт-Петербурга. Начало XVIII века заложило особый вид застройки – по типовому образцу. Русская архитектура приобщается к европейской традиции, обращается к стилю барокко. В столицу приезжают западноевропейские архитекторы.  Живопись начала века находится в поиске, развивается портрет, бытовой, исторический жанры. И. Никитин, И.Я. Вишняков, А.М. Матвеев. Жемчужины портретного искусства создавали А.П. Антропов, И.П. Аргунов. Несомненной верши­ной искусства портрета стали произведения художников Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого и В.Л. Боровиковского.  Создание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Классицизм. Русские мастера зодчества, ваяния, живописи. В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, Ф. Шубин и др. | ОК-2  ОК-10  ППК-9 |
|  |  | Тема 2.3.  Русское искусство XIX века.  [6.1.2], [6.7.1], [6.7.2]. | Архитектура руководствуется принципами классицизма, зодчие все больше внимания стали уделять градостроительным проблемам. А.Н. Воронихин, Тома де Томон, А.Д. Захаров, К.И. Росси, О.И. Бове возводили дворцы, общественные и гражданские постройки в русских столицах. Отечественная война 1812 года повлияла на зарождение реализма. Первая половина XIX века - это время расцвета всех жанров живописи в лице таких художников, как С.Ф. Щедрин, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, А.А. Иванов.  В живописи 40-50 гг. появляется интерес к бытовым реалиям, крестьянскому жанру. А.Г. Венецианов. Развивается бытовой жанр, певцом которого стал П.А. Федотов. Путь от классицизма через романтизм к реализму.  Архитектура переживает кризис. Эклектика.  Во второй половине XIX века живопись стремится отразить правду жизни, вынести приговор действительности средствами искусства. На первый план выходит художник – гражданин со своей определенной общественной позицией. Ярким примером чего явился отказ нескольких студентов Академии художеств от предложенных им тем дипломных работ и организация «Товарищества передвижных художественных выставок». И. Крамской. Н. Ге. Критический реализм. Пейзаж. Шишкин, Саврасов и др.  Исторический жанр и тематическая картина. И. Репин, И. Суриков, В. Васнецов.  В конце XIX века развивается стиль модерн. Ф.Шехтель. М. Врубель. В. Серов. К. Коровин. | ОК-1  ОК-10  ППК-10 |
|  |  | Тема 2.4.  Отечественное искусство XX века и до наших дней.  [6.1.2,], [6.7.1], [6.7.2]. | Русский авангард. Малевич, Кандинский, Филонов и др. Начало столетия характеризуется появлением большого количества художественных объединений, которые формируют лицо искусства XX века. АХРР, ОСТ, и др. Безусловное влияние на культуру России оказывает первая мировая и гражданская войны и образование нового государства – СССР. В 20-х годах формируется стиль (или метод) конструктивизм, благодаря которому впоследствии возникает понятие дизайна. Ярким явлением в архитектуре конца первой половины XX века стал стиль неоклассицизм. Помпезность, чрезмерная парадность стали необходимыми атрибутами зданий эпохи правления И.В. Сталина. Социалистический реализм. Живопись и скульптура.  Во второй половине века резко меняется представление о роли художника в общественной жизни. Одних увлекала послевоенная героика, других – символы и знаки. Благодаря чему это время монументально-декоративных произведений и «суровых» или символических концепционных пейзажей. Современное искусство развивалось во взаимодействии и противопоставлении реализма и авангарда. | ОК-1  ППК-9  ПОК-17 |

**Распределение (примерное) бюджета времени по видам занятий**

**3.3 Лекционные занятия**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № темы | Объем времени, час | | | | Интерактивн.  формы занятий, час | |
| норм. срок обучения | | сокращ.(ускорен.) | | норм. срок обучения | сокращ.  (ускорен.) |
| очная | заочная | очная | заочная | очная | заочная |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1.1. Искусство Древнего мира. | 2 |  |  |  | 18 мин. |  |
| 1.2. Искусство  Средневековой Европы. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| 1.3. Эпоха Возрождения. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| 1.4. Западноевропейское искусство XVII века. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| 1.5. Западноевропейское искусство XVIII века. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| 1.6. Западноевропейское искусство XIX века. | 6 |  |  |  | 52 мин. |  |
| 1.7. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| 2.1. Искусство Средневековья IX- XVII веков. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| 2.2. Русское искусство XVIII века. | 10 |  |  |  | 90 мин. |  |
| 2.3. Русское искусство XIX века. | 8 |  |  |  | 72 мин. |  |
| 2.4. Отечественное искусство XX века и до наших дней. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| Итого: | 52 |  |  |  | 10,4 часов |  |

**3.3.1. Методические рекомендации по формированию и изучению**

**лекционного материала** (для студентов и преподавателей)

***Для преподавателей***

Структура каждого занятия должна планироваться в соответствии с дидактическими целями и психолого-педагогическими закономерностями процесса обучения.

План занятия предусматривает этапы его проведения, перечень материально-технического оснащения и список литературы для изучения нового материала. Такая организационная форма очень важна для управления познавательной деятельностью студентов в учебном процессе.

Тема 1.1. Искусство Древнего мира.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Соотношение искусства и общества.
2. Сущность искусства, классификация искусства.
3. Происхождение искусства.
4. Понятие об эпохе Древнего мира.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. Дайте понятие искусства.
2. Приведите примеры памятников искусства первобытности.
3. Чем отличается искусство Древнего Востока и европейской античности?

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с. 3-46], [6.2.1, с. 206-211; 324-330], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ППК-9

**Знать:** понятие «искусство», основные виды искусства; **иметь представление** о закономерностях и основных этапах развития искусства Древнего мира.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 1.2. Искусство Средневековой Европы.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Проблематика и периодизация европейского средневековья.
2. Раннее Средневековье.
3. Романское искусство
4. Готика.
5. Византия.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. Чем отличается романское искусство от готики?
2. Назовите характерные черты средневекового искусства.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с. 47-88], [6.1.5, с. 11-68], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-2; ППК-9; ПК-5

**Знать:** понятие « искусство средних веков», его основные этапы и памятники; **иметь представление** о закономерностях средневекового искусства.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 1.3. Эпоха Возрождения.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Проблематика и периодизация искусства Возрождения в Италии.
2. Раннее Возрождение в Италии.
3. Высокое Возрождение в Италии.
4. Великие мастера Эпоха Возрождения.
5. Северное Возрождение.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. Чем эпоха Возрождения отличается от Средневековья?
2. Назовите выдающиеся шедевры эпохи Возрождения.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.90-159], [6.1.4, с. 155- 252; 275-320], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ППК-9.

**Знать:** понятие «искусство Возрождения», его основные этапы и памятники; **иметь представление** о закономерностях искусства Возрождения в Италии и странах центральной Европы.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 1.4. Западноевропейское искусство XVII века.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Эпоха барокко: проблематика и периодизация.
2. Итальянское барокко.
3. Фламандская школа живописи.
4. Голландская школа живописи.
5. Испанская живопись.
6. Французский классицизм.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. Чем эпоха барокко отличается от Возрождения?
2. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры эпохи барокко.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.160-214], [6.1.3, с. 7- 106], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ППК-9 ПК-5

**Знать:** понятие «искусство барокко», его основные этапы и памятники; **иметь представление** о разнообразии национальных школ и стилистики искусства XVII века.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 1.5. Западноевропейское искусство XVIII века.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Идеалы эпохи Просвещения.
2. Расцвет французского искусства.
3. Живопись и скульптура XVIII века от рококо до классицизма.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. Чем отличается рококо до классицизма?
2. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XVIII века.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.160-214], [6.1.3, с. 107- 136], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-6

ППК-9

**Знать:** понятия «искусство рококо», «эпоха Просвещения», основные этапы и памятники; **иметь представление** о разнообразии стилистики искусства XVIII века.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 1.6. Западноевропейское искусство XIX века.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Проблематика и периодизация эпохи.
2. Расцвет французского искусства.
3. Революционный классицизм и академизм.
4. Романтизм.
5. Реализм.
6. Импрессионизм.
7. Постимпрессионизм.
8. Модерн в европейском искусстве.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. Определите специфику каждого этапа французского искусства XIX века.
2. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XIX века.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.243-312], [6.2.1, с. 281-285; с. 469-475; с. 332-340], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1 ОК-8; ППК-9

**Знать:** этапы искусства XIX века; **иметь представление** об основных стилях и памятниках искусства XIX века.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 1.7. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Проблематика и периодизация эпохи.
2. Архитектура. Функционализм. Баухауз.
3. Живопись XX века. Модернизм.
4. Массовая культура.
5. Постмодернизм.
6. Художественные практики ХХI века

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. Определите специфику модернизма.
2. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XX века.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.313-356], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ППК-9; ПОК-17

**Знать:** понятия «модернизм», «массовая культура», постмодернизм; **иметь представление** об основных направлениях модернизма и памятниках искусства XX века.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 2.1. Искусство Средневековья IX- XVII веков.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Отечественное искусство в мировом художественном наследии.
2. Культура и искусство восточных славян.
3. Искусство Киевской Руси.
4. Время феодальной раздробленности Руси. Основные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Новгород.
5. Период становления и расцвета искусства Московской Руси.
6. Искусство Русского государства XVI века.
7. Искусство Русского государства XVII века.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. В чем состоит специфика древнерусского искусства?
2. Назовите характерные черты древнерусской архитектуры и живописи.

Рекомендуемая литература: [6.1.2, с. 3-85], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ОК-9; ОК-10;

ППК 11

**Знать:** понятие «древнерусское искусство», его основные этапы и памятники; **иметь представление** о закономерностях средневекового искусства.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 2.2. Русское искусство XVIII века.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Проблематика и периодизация искусства XVIII века.
2. Эпоха и реформы Петра I.
3. Русское искусство первой половины XVIII века.
4. Русское искусство середины XVIII века. Барокко.
5. Русское искусство второй половины XVIII века.
6. Создание Академии художеств в Санкт-Петербурге. Классицизм.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. В чем заключаются основные закономерности развития искусстваXVIII века в России?
2. Расскажите о значении реформ Петра I в области культуры.
3. Как развивается архитектура, живопись и скульптура XVIII века?
4. Назовите портретистов второй половины XVIII века
5. Чем отличается рококо до классицизма?
6. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XVIII века.

Рекомендуемая литература: [6.1.2, с.87- 164], [6.2.2], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-2; ОК-10;

ППК-9

**Знать:** понятия «русское барокко», «русский классицизм», основные памятники русского искусства XVIII века; **иметь представление** о разнообразии стилистики искусства XVIII века, отличии отечественного искусства от европейского.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 2.3. Русское искусство XIX века.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Проблематика и периодизация искусства XIX века.
2. Русский классицизм первой трети XIX века.
3. Развитие архитектуры и скульптуры.
4. Живопись первой половины XIX века.
5. Передвижники.
6. Реализм.
7. Развитие живописи во второй половине XIX века.
8. Русский модерн.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. В чем заключаются основные закономерности развития искусстваXIX века в России?
2. Как развивается архитектура, живопись и скульптура XIX века?
3. Назовите выдающихся мастеров и шедевры XIX века.

Рекомендуемая литература: [6.1.2, с. 165-280], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ОК-10;

ППК-10

**Знать:** понятия «русский классицизм», «реализм», «передвижники» основные памятники русского искусства XIX века; **иметь представление** о последовательности развития искусства XIX века, отличии отечественного искусства от европейского.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

Тема 2.4. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Искусство революционной эпохи.
2. Русский авангард.
3. Художественные объединения и группировки 1920-х годов.
4. Социалистический реализм.
5. Основные этапы развития советского искусства.
6. Искусство и художественные направления постсоветского искусства.

*Активизировать обучающихся, обсудив с ними следующие вопросы:*

1. Что такое авангард?
2. Что такое агитационное искусство?
3. Кто из мастеров советского искусства определял его развитие на разных этапах?

Рекомендуемая литература: [6.1.2, с. 281-384], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ППК-9; ПОК-17

**Знать:** понятия «русский авангард», «социалистический реализм», «агитационное искусство», «суровый стиль» основные памятники искусства XX века; **иметь представление** о последовательности развития искусства XX века, отличии отечественного искусства от европейского.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук.

***Для студентов:***

С целью закрепления изученного материала студентам предлагается по каждой теме лекционных занятий ответить на вопросы самоконтроля.

Тема 1.1. Искусство Древнего мира.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на многогранность интерпретации термина «искусство», классификацию искусства; на различие форм и образности отдельных этапов искусства Древнего мира.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о соотношении искусства и общества.
2. В чем сущность искусства, классификация искусства.
3. Объясните происхождение искусства.
4. Приведите примеры искусства первобытности.
5. Дайте характеристику эпохе Древнего мира.
6. Расскажите об искусстве Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и Древнего Рима.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с. 3-46], [6.2.1, с. 206-211; 324-330], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 1.2. Искусство Средневековой Европы.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на термин «искусство средних веков», его основные этапы и памятники, иметь представление о закономерностях средневекового искусства.

Вопросы для самоконтроля:

1. Определите проблематику и периодизацию европейского средневековья.
2. Что такое Раннее Средневековье?
3. В чем особенности романского искусства?
4. Расскажите о готике.
5. Какие виды искусства развивались в Византии?

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с. 47-88], [6.1.5, с. 11-68], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 1.3. Эпоха Возрождения.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на термин «искусство Возрождения», его основные этапы и памятники, понимать отличие от искусства средневековья.

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскрыть проблематику и периодизацию искусства Возрождения в Италии.
2. Дать характеристику раннего Возрождения в Италии.
3. Дать характеристику высокого Возрождения в Италии.
4. Назвать великих мастеров и шедевры эпохи Возрождения.
5. Раскрыть проблематику Северного Возрождения.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.90-159], [6.1.4, с. 155- 252; 275-320], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 1.4. Западноевропейское искусство XVII века.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на термин «искусство барокко», разнообразие национальных школ и стилистики искусства XVII века.

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскрыть проблематику и периодизацию эпохи барокко.
2. Что такое итальянское барокко?
3. Расскажите о фламандской школе живописи.
4. Расскажите о голландской школе живописи.
5. Расскажите об испанской школе живописи.
6. В чем своеобразие французского классицизма.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.160-214], [6.1.3, с. 7- 106], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 1.5. Западноевропейское искусство XVIII века.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на понятия «искусство рококо», «эпоха Просвещения», основные этапы и памятники; разнообразие стилистики искусства XVIII века.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите об идеалах эпохи Просвещения.
2. Расскажите о расцвете французского искусства.
3. В чем своеобразие живописи и скульптуры XVIII века от рококо до классицизма.
4. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XVIII века.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.160-214], [6.1.3, с. 107- 136], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 1.6. Западноевропейское искусство XIX века.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на понятия этапы искусства XIX века, основные стили и памятники искусства XIX века.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о проблематике и периодизации эпохи.
2. Дайте характеристику французского искусства XIX века.
3. В чем сущность искусства революционного классицизма и академизма.
4. Расскажите о романтизме.
5. Расскажите о реализме.
6. Расскажите об импрессионизме.
7. Дайте характеристику постимпрессионизма.
8. В чем сущность модерна.
9. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XIX века.

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.243-312], [6.2.1, с. 281-285; с. 469-475; с. 332-340], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 1.7. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на понятия «модернизм», «массовая культура», постмодернизм; на основные направления модернизма и памятники искусства XX века, выдающихся мастеров и шедевры XX века.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о проблематике и периодизации эпохи.
2. В чем особенности архитектуры. Функционализм. Баухауз.
3. Дайте характеристику живописи XX века. Модернизм.
4. Расскажите о массовой культуре.
5. Расскажите о постмодернизме.
6. Что Вы знаете о художественных практиках ХХI века

Рекомендуемая литература: [6.1.1, с.313-356], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 2.1. Искусство Средневековья IX- XVII веков.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на понятие «древнерусское искусство», его основные этапы и памятники; иметь представление о закономерностях средневекового искусства.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем состоит специфика отечественного искусства в мировом художественном наследии.
2. Расскажите о культуре и искусстве восточных славян.
3. Расскажите об искусстве Киевской Руси.
4. Расскажите о времени феодальной раздробленности Руси. Основные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Новгород.
5. Дайте характеристику периоду становления и расцвета искусства Московской Руси.
6. Назовите характерные черты искусства Русского государства XVI века.
7. Назовите характерные черты искусства Русского государства XVII века.

Рекомендуемая литература: [6.1.2, с. 3-85], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 2.2. Русское искусство XVIII века.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на понятия «русское барокко», «русский классицизм», основные памятники русского искусства XVIII века;видеть разнообразие стилистики искусства XVIII века, отличие отечественного искусства от европейского.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о проблематике и периодизации искусства XVIII века.
2. В чем состоит специфика эпохи и реформ Петра I.
3. Дайте характеристику русского искусства первой половины XVIII века.
4. Дайте характеристику русского искусства середины XVIII века и Барокко.
5. Дайте характеристику русского искусства второй половины XVIII века.
6. Расскажите о создании Академии художеств в Санкт-Петербурге и Классицизме.

Рекомендуемая литература: [6.1.2, с.87- 164], [6.2.2], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 2.3. Русское искусство XIX века.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на понятия «русский классицизм», «реализм», «передвижники» основные памятники русского искусства XIX века; видеть последовательность развития искусства XIX века, отличии отечественного искусства от европейского.

Вопросы для самоконтроля:

1. Расскажите о проблематике и периодизации искусства XIX века.
2. Дайте характеристику русского классицизма первой трети XIX века.
3. Дайте характеристику русского развития архитектуры и скульптуры.
4. Расскажите о живописи первой половины XIX века.
5. В чем сущность передвижничества?
6. Что такое характерные черты искусства реализма.
7. Расскажите о живописи во второй половине XIX века.
8. Назовите характерные черты искусства русского модерна.

Рекомендуемая литература: [6.1.2, с. 165-280], [6.7.1], [6.7.2].

Тема 2.4. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на понятия «русский авангард», «социалистический реализм», «агитационное искусство», «суровый стиль» основные памятники искусства XX века; последовательность развития искусства XX века.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте характеристику искусства революционной эпохи.
2. Что такое русский авангард?
3. Расскажите о художественных объединениях и группировках 1920-х годов.
4. Что такое социалистический реализм?
5. Назовите основные этапы развития советского искусства.
6. Назовите характерные черты искусства и художественных направлений постсоветского искусства.

Рекомендуемая литература: [6.1.2, с. 281-384], [6.7.1], [6.7.2].

**3.4 Практические (семинарские) и (или) лабораторные занятия**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема практического (семинарского) и (или) лабораторного занятия | № темы  из раздела | Объем времени, час | | | | интерактивн.  формы занятий, час | |
| норм. срок  обучения | | сокращ.  (ускорен.) | | норм. срок обучения | сокращ.  (ускор.) |
| очная | Заоч. | очная | Заоч. | очная | заочная |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Семинарское занятие Искусство Древнего мира. | Тема 1.1. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| Семинарское занятие Искусство  Средневековой Европы. | Тема 1.2. | 4 |  |  |  | 36 мин. |  |
| Семинарское занятие Эпоха Возрождения. | Тема 1.3. | 8 |  |  |  | 72 мин |  |
| Семинарское занятие Западноевропейское искусство XVII века. | Тема 1.4. | 8 |  |  |  | 72 мин. |  |
| Семинарское занятие Западноевропейское искусство XVIII века. | Тема 1.5. | 8 |  |  |  | 72 мин. |  |
| Семинарское занятие Западноевропейское искусство XIX века. | Тема 1.6. | 8 |  |  |  | 72 мин |  |
| Семинарское занятие Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней. | Тема 1.7. | 6 |  |  |  | 52 мин. |  |
| Семинарское занятие Искусство Средневековья IX- XVII веков. | Тема 2.1. | 12 |  |  |  | 104 мин. |  |
| Семинарское занятие Русское искусство XVIII века. | Тема 2.2. | 12 |  |  |  | 104 мин. |  |
| Семинарское занятие Русское искусство XIX века. | Тема 2.3. | 12 |  |  |  | 104 мин. |  |
| Семинарское занятие Отечественное искусство XX века и до наших дней. | Тема 2.4. | 10 |  |  |  | 90 мин. |  |
| итого |  | 92 |  |  |  | 18,4час |  |

**3.4.1. Методические рекомендации по подготовке и проведению семинарских (практических) занятий** (для студентов и преподавателей)

***Для преподавателей:***

Тема 1.1. Семинарское занятие. Искусство Древнего мира.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие искусство. Изучить искусство Древнего мира. Выявить его закономерности и основные этапы развития.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Раскройте понятие искусства.
2. В чем сущность искусства, классификация искусства?
3. Определите соотношение искусства и общества.
4. Приведите примеры памятников искусства первобытности.
5. Чем отличается искусство Древнего Востока и европейской античности?
6. Происхождение искусства.
7. Дайте характеристику эпохе Древнего мира.
8. Расскажите об искусстве Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и Древнего Рима.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с. 3-46], [6.2.1, с. 206-211; 324-330], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ППК-9

**Знать:** понятие «искусство», основные виды искусства; о закономерностях и основных этапах развития искусства Древнего мира. Уметь объяснить особенности развития искусства Древнего Египта, Междуречья, Древней Греции и Древнего Рима.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.1. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.2. Семинарское занятие. Искусство Средневековой Европы.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «искусство средних веков», изучить его основные этапы и памятники, выявить закономерности средневекового искусства.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Определите проблематику и периодизацию европейского средневековья.
2. Что такое Раннее Средневековье?
3. В чем особенности романского искусства?
4. Расскажите о готике.
5. Какие виды искусства развивались в Византии?

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с. 47-88], [6.4.5, с. 11-68], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-2; ППК-9; ПК-5

**Знать:** искусство средних веков», его основные этапы и памятники, иметь представление о закономерностях средневекового искусства.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.2. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.3. Семинарское занятие. Эпоха Возрождения.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «искусство Возрождения», изучить его основные этапы и памятники, выявить закономерности искусства Возрождения, отличие от искусства средневековья.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Раскрыть проблематику и периодизацию искусства Возрождения в Италии.
2. Дать характеристику раннего Возрождения в Италии.
3. Дать характеристику высокого Возрождения в Италии.
4. Назвать великих мастеров и шедевры эпохи Возрождения.
5. Раскрыть проблематику Северного Возрождения.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.90-159], [6.4.5, с. 155- 252; 275-320], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1, ОК-2, ППК-9.

**Знать:** понятие «искусство Возрождения», его основные этапы и памятники; Уметь объяснить особенности развития искусства Возрождения в Италии и странах центральной Европы.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.3. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.4. Семинарское занятие. Западноевропейское искусство XVII века.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «искусство барокко», изучить разнообразие национальных школ и стилистики искусства XVII века, основные закономерности и памятники,

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Раскрыть проблематику и периодизацию эпохи барокко.
2. Что такое итальянское барокко?
3. Расскажите о фламандской школе живописи.
4. Расскажите о голландской школе живописи.
5. Расскажите об испанской школе живописи.
6. В чем своеобразие французского классицизма.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.160-214], [6.4.4, с. 7- 106], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ППК-9 ПК-5

**Знать:** искусство эпохи барокко, разнообразие национальных школ и стилистики искусства XVII века, основные закономерности и памятники, Уметь объяснить особенности развития искусства в странах центральной Европы XVII века.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.4. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.5. Семинарское занятие. Западноевропейское искусство XVIII века.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «эпоха Просвещения», изучить основные этапы и памятники; выявить разнообразие стилистики искусства XVIII века.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Расскажите об идеалах эпохи Просвещения.
2. Расскажите о расцвете французского искусства.
3. В чем своеобразие живописи и скульптуры XVIII века от рококо до классицизма.
4. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XVIII века.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.160-214], [6.4.4, с. 107- 136], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-6

ППК-9

**Знать:** Искусство эпохи Просвещения, основные этапы и памятники. Уметь выявить разнообразие стилистики искусства XVIII века.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.5. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.6. Семинарское занятие. Западноевропейское искусство XIX века.

**Цель занятия:** Рассмотреть этапы искусства XIX века, изучить основные стили и памятники искусства XIX века, выявить разнообразие стилистики искусства XIX века.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Расскажите о проблематике и периодизации эпохи.
2. Дайте характеристику французского искусства XIX века.
3. В чем сущность искусства революционного классицизма и академизма.
4. Расскажите о романтизме.
5. Расскажите о реализме.
6. Расскажите об импрессионизме.
7. Дайте характеристику постимпрессионизма.
8. В чем сущность модерна.
9. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XIX века.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.243-312], [6.2.1, с. 281-285; с. 469-475; с. 332-340], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1 ОК-8; ППК-9

**Знать:** этапы искусства XIX века; уметь разбираться в основных стилях и памятниках искусства XIX века.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.6. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.7. Семинарское занятие. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятия «модернизм», «массовая культура», постмодернизм, изучить основные направления модернизма, выявить выдающихся мастеров и шедевры XX века.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Расскажите о проблематике и периодизации эпохи.
2. В чем особенности архитектуры. Функционализм. Баухауз.
3. Дайте характеристику живописи XX века. Модернизм.
4. Расскажите о массовой культуре.
5. Расскажите о постмодернизме.
6. Что Вы знаете о художественных практиках ХХI века

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.313-356], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ППК-9; ПОК-17

**Знать:** особенности искусства ХХ века; уметь разбираться в понятиях «модернизм», «массовая культура», постмодернизм; иметь представление об основных направлениях модернизма и памятниках искусства XX века.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.7. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 2.1. Семинарское занятие. Искусство Средневековья IX- XVII веков.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «древнерусское искусство», изучить основные этапы и памятники, выявить закономерности средневекового искусства.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. В чем состоит специфика отечественного искусства в мировом художественном наследии.
2. Расскажите о культуре и искусстве восточных славян.
3. Расскажите об искусстве Киевской Руси.
4. Расскажите о времени феодальной раздробленности Руси. Основные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Новгород.
5. Дайте характеристику периоду становления и расцвета искусства Московской Руси.
6. Назовите характерные черты искусства Русского государства XVI века.
7. Назовите характерные черты искусства Русского государства XVII века.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 3-85], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ОК-9; ОК-10; ППК 11

**Знать:** особенности древнерусского искусства, уметь разбираться в его основных этапах и памятниках; иметь представление о закономерностях средневекового искусства.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 2.1. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 2.2. Семинарское занятие. Русское искусство XVIII века.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятия «русское барокко», «русский классицизм», изучить основные этапы и памятники русского искусства XVIII века; выявить разнообразие стилистики искусства XVIII века, отличие отечественного искусства от европейского.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Расскажите о проблематике и периодизации искусства XVIII века.
2. В чем состоит специфика эпохи и реформ Петра I.
3. Дайте характеристику русского искусства первой половины XVIII века.
4. Дайте характеристику русского искусства середины XVIII века и Барокко.
5. Дайте характеристику русского искусства второй половины XVIII века.
6. Расскажите о создании Академии художеств в Санкт-Петербурге и классицизме.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с.87- 164], [6.4.2], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-2; ОК-10;

ППК-9

**Знать:** особенности русского искусства XVIII века, уметь разбираться в понятиях «русское барокко», «русский классицизм», основных этапы и памятниках; уметь разбираться в разнообразии стилистики искусства XVIII века, отличии отечественного искусства от европейского.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 2.2. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 2.3. Семинарское занятие. Русское искусство XIX века.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятия «русский классицизм», «реализм», «передвижники»; изучить основные этапы и памятники русского искусства XIX века; выявить последовательность развития искусства XIX века, отличие отечественного искусства от европейского.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Расскажите о проблематике и периодизации искусства XIX века.
2. Дайте характеристику русского классицизма первой трети XIX века.
3. Дайте характеристику русского развития архитектуры и скульптуры.
4. Расскажите о живописи первой половины XIX века.
5. В чем сущность передвижничества?
6. Что такое характерные черты искусства реализма.
7. Расскажите о живописи во второй половине XIX века.
8. Назовите характерные черты искусства русского модерна.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 165-280], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ОК-10; ППК-10

**Знать:** особенности русского искусства XIX века, уметь разбираться в понятиях понятия «русский классицизм», «реализм», «передвижники»; понимать последовательность основных этапов; иметь представление о памятниках и мастерах.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 2.3. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 2.4. Семинарское занятие. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятия «русский авангард», «социалистический реализм», «агитационное искусство», «суровый стиль» основные памятники искусства XX века; выявить последовательность развития искусства XX века, отличие отечественного искусства от европейского.

Перечень вопросов, определяющих структуру занятия:

1. Дайте характеристику искусства революционной эпохи.
2. Что такое русский авангард?
3. Расскажите о художественных объединениях и группировках 1920-х годов.
4. Что такое социалистический реализм?
5. Назовите основные этапы развития советского искусства.
6. Назовите характерные черты искусства и художественных направлений постсоветского искусства.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 281-384], [6.7.1], [6.7.2].

В результате изучения студент должен обладать следующими компетенциями: ОК-1; ППК-9; ПОК-17

**Знать:** особенности русского искусства XX века; уметь определить понятия «русский авангард», «социалистический реализм», «агитационное искусство», «суровый стиль»; иметь представление о последовательности развития искусства XX века и основные памятниках и мастерах.

В целях обеспечения большей наглядности при чтении лекции преподавателю рекомендуется использовать такое материально-техническое оснащение, как проектор, ноутбук, видеодвойку.

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 2.4. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

***Для студентов:***

Тема 1.1. Семинарское занятие. Искусство Древнего мира.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие искусство. Изучить искусство Древнего мира. Выявить его закономерности и основные этапы развития.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Раскройте понятие искусства.
2. В чем сущность искусства, классификация искусства?
3. Определите соотношение искусства и общества.
4. Приведите примеры памятников искусства первобытности.
5. Чем отличается искусство Древнего Востока и европейской античности?
6. Происхождение искусства.
7. Дайте характеристику эпохе Древнего мира.
8. Расскажите об искусстве Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и Древнего Рима.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с. 3-46], [6.2.1, с. 206-211; 324-330], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.1. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.2. Семинарское занятие. Искусство Средневековой Европы.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «искусство средних веков», изучить его основные этапы и памятники, выявить закономерности средневекового искусства.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Определите проблематику и периодизацию европейского средневековья.
2. Что такое Раннее Средневековье?
3. В чем особенности романского искусства?
4. Расскажите о готике.
5. Какие виды искусства развивались в Византии?

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с. 47-88], [6.4.5, с. 11-68], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.2. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.3. Семинарское занятие. Эпоха Возрождения.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «искусство Возрождения», изучить его основные этапы и памятники, выявить закономерности искусства Возрождения, отличие от искусства средневековья.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Раскрыть проблематику и периодизацию искусства Возрождения в Италии.
2. Дать характеристику раннего Возрождения в Италии.
3. Дать характеристику высокого Возрождения в Италии.
4. Назвать великих мастеров и шедевры эпохи Возрождения.
5. Раскрыть проблематику Северного Возрождения.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.90-159], [6.4.5, с. 155- 252; 275-320], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.3. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.4. Семинарское занятие. Западноевропейское искусство XVII века.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «искусство барокко», изучить разнообразие национальных школ и стилистики искусства XVII века, основные закономерности и памятники,

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Раскрыть проблематику и периодизацию эпохи барокко.
2. Что такое итальянское барокко?
3. Расскажите о фламандской школе живописи.
4. Расскажите о голландской школе живописи.
5. Расскажите об испанской школе живописи.
6. В чем своеобразие французского классицизма.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.160-214], [6.4.4, с. 7- 106], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.4. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.5. Семинарское занятие. Западноевропейское искусство XVIII века.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «эпоха Просвещения», изучить основные этапы и памятники; выявить разнообразие стилистики искусства XVIII века.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Расскажите об идеалах эпохи Просвещения.
2. Расскажите о расцвете французского искусства.
3. В чем своеобразие живописи и скульптуры XVIII века от рококо до классицизма.
4. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XVIII века.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.160-214], [6.4.4, с. 107- 136], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.5. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.6. Семинарское занятие. Западноевропейское искусство XIX века.

**Цель занятия:** Рассмотреть этапы искусства XIX века, изучить основные стили и памятники искусства XIX века, выявить разнообразие стилистики искусства XIX века.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Расскажите о проблематике и периодизации эпохи.
2. Дайте характеристику французского искусства XIX века.
3. В чем сущность искусства революционного классицизма и академизма.
4. Расскажите о романтизме.
5. Расскажите о реализме.
6. Расскажите об импрессионизме.
7. Дайте характеристику постимпрессионизма.
8. В чем сущность модерна.
9. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XIX века.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.243-312], [6.2.1, с. 281-285; с. 469-475; с. 332-340], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.6. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 1.7. Семинарское занятие. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятия «модернизм», «массовая культура», постмодернизм, изучить основные направления модернизма, выявить выдающихся мастеров и шедевры XX века.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Расскажите о проблематике и периодизации эпохи.
2. В чем особенности архитектуры. Функционализм. Баухауз.
3. Дайте характеристику живописи XX века. Модернизм.
4. Расскажите о массовой культуре.
5. Расскажите о постмодернизме.
6. Что Вы знаете о художественных практиках ХХI века

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.313-356], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 1.7. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 2.1. Семинарское занятие. Искусство Средневековья IX- XVII веков.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятие «древнерусское искусство», изучить основные этапы и памятники, выявить закономерности средневекового искусства.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. В чем состоит специфика отечественного искусства в мировом художественном наследии.
2. Расскажите о культуре и искусстве восточных славян.
3. Расскажите об искусстве Киевской Руси.
4. Расскажите о времени феодальной раздробленности Руси. Основные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Новгород.
5. Дайте характеристику периоду становления и расцвета искусства Московской Руси.
6. Назовите характерные черты искусства Русского государства XVI века.
7. Назовите характерные черты искусства Русского государства XVII века.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 3-85], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 2.1. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 2.2. Семинарское занятие. Русское искусство XVIII века.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятия «русское барокко», «русский классицизм», изучить основные этапы и памятники русского искусства XVIII века; выявить разнообразие стилистики искусства XVIII века, отличие отечественного искусства от европейского.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Расскажите о проблематике и периодизации искусства XVIII века.
2. В чем состоит специфика эпохи и реформ Петра I.
3. Дайте характеристику русского искусства первой половины XVIII века.
4. Дайте характеристику русского искусства середины XVIII века и Барокко.
5. Дайте характеристику русского искусства второй половины XVIII века.
6. Расскажите о создании Академии художеств в Санкт-Петербурге и классицизме.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с.87- 164], [6.4.2], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 2.2. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 2.3. Семинарское занятие. Русское искусство XIX века.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятия «русский классицизм», «реализм», «передвижники»; изучить основные этапы и памятники русского искусства XIX века; выявить последовательность развития искусства XIX века, отличие отечественного искусства от европейского.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Расскажите о проблематике и периодизации искусства XIX века.
2. Дайте характеристику русского классицизма первой трети XIX века.
3. Дайте характеристику русского развития архитектуры и скульптуры.
4. Расскажите о живописи первой половины XIX века.
5. В чем сущность передвижничества?
6. Что такое характерные черты искусства реализма.
7. Расскажите о живописи во второй половине XIX века.
8. Назовите характерные черты искусства русского модерна.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 165-280], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 2.3. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

Тема 2.4. Семинарское занятие. Отечественное искусство XX века и до наших дней.

**Цель занятия:** Рассмотреть понятия «русский авангард», «социалистический реализм», «агитационное искусство», «суровый стиль» основные памятники искусства XX века; выявить последовательность развития искусства XX века, отличие отечественного искусства от европейского.

Вопросы для подготовки к семинарскому занятию:

1. Дайте характеристику искусства революционной эпохи.
2. Что такое русский авангард?
3. Расскажите о художественных объединениях и группировках 1920-х годов.
4. Что такое социалистический реализм?
5. Назовите основные этапы развития советского искусства.
6. Назовите характерные черты искусства и художественных направлений постсоветского искусства.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 281-384], [6.7.1], [6.7.2].

В целях контроля достижения цели лекционного и семинарского занятий по теме 2.4. обучающиеся готовят краткие устные сообщения.

* 1. **Самостоятельная работа студентов (СРС)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема, вид самостоятельной работы | № темы из раздела | Объем времени, час | | | | Рекомендуемая  литература |
| норм. срок обучения | | сокращ.  (ускорен.) | |
| очная | заочная | очная | заочная |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1.1. Искусство Древнего мира.  Проработка лекционного материала.  Ведение конспекта.  Работа со справочной литературой.  Знакомство с иллюстративным материалом в Интернете | Тема 1.1. | 4 |  |  |  | [6.1.1], [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2].  [6.7.3-6.7.6.] |
| 1.2. Искусство  Средневековой Европы.  Проработка лекционного материала.  Работа со справочной литературой. Знакомство с иллюстративным материалом в Интернете. | Тема 1.2. | 4 |  |  |  | [6.1.1], [6.1.5],  [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2].  [6.7.1-6.7.6.] |
| 1.3. Эпоха Возрождения.  Проработка лекционного материала.  Ведение конспекта.  Работа со справочной литературой. Знакомство с иллюстративным материалом в Интернете.  Подготовка текста для устного выступления. | Тема 1.3. | 4 |  |  |  | [6.1.1], [6.1.4], [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2].  [6.7.1-6.7.6.] |
| 1.4. Западноевропейское искусство XVII века.  Проработка лекционного материала.  Работа со справочной литературой. Ведение конспекта.  Поиск иллюстративного материала в Интернете. Подготовка к демонстрации. | Тема 1.4. | 4 |  |  |  | [6.1.1], [6.1.3], [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2]. [6.7.1-6.7.6.] |
| 1.5. Западноевропейское искусство XVIII века.  Ведение конспекта,  Работа со справочной литературой. Поиск иллюстративного материала в Интернете. Подготовка текста для устного выступления.  Эссе | Тема 1.5. | 8 |  |  |  | [6.1.1], [6.1.3], [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2].  [6.4.1], [6.4.2],  [6.7.1-6.7.6.] |
| 1.6. Западноевропейское искусство XIX века.  Ведение конспекта.  Работа со справочной литературой. Поиск иллюстративного материала в Интернете. | Тема 1.6. | 8 |  |  |  | [6.1.1], [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2].  [6.4.1], [6.4.2],  [6.7.1-6.7.6.] |
| 1.7. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней.  Ведение конспекта.  Работа со справочной литературой. Поиск иллюстративного материала в Интернете.  Реферат | Тема 1.7. | 4 |  |  |  | [6.1.1], [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2].  [6.7.1-6.7.6.] |
| 2.1. Искусство Средневековья IX- XVII веков  Ведение конспекта,  Работа со справочной литературой. Поиск иллюстративного материала в Интернете | Тема 2.1. | 12 |  |  |  | [6.1.2,], [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2]  [6.7.1- 6.7.6.] |
| 2.2. Русское искусство XVIII века.  Ведение конспекта.  Работа со справочной литературой. Поиск иллюстративного материала в Интернете  Контрольная работа | Тема 2.2. | 8 |  |  |  | [6.1.2], [6.2.1], [6.2.2], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2].  [6.4.2], [6.4.3], [6.7.1- 6.7.6.] |
| 2.3. Русское искусство XIX века.  Ведение конспекта.  Работа со справочной литературой. Поиск иллюстративного материала в Интернете. Подготовка к демонстрации. | Тема 2.3. | 8 |  |  |  | [6.1.2], [6.2.1], [6.7.1], [6.7.2].  [6.2.1], [6.2.2], [6.3.1], [6.3.2], [6.4.3], [6.4.4], [6.7.1- 6.7.6.] |
| 2.4. Отечественное искусство XX века и до наших дней.  Ведение конспекта,  Работа со справочной литературой. Поиск иллюстративного материала в Интернете. Подготовка к демонстрации.  Подготовка текста для устного выступления. | Тема 2.4. | 8 |  |  |  | [6.1.2,], [6.2.1], [6.3.1], [6.3.2], [6.7.1], [6.7.2].  [6.7.1- 6.7.6.] |
| Подготовка к экзамену |  | 36 |  |  |  |  |
| Итого |  | 108 |  |  |  |  |

**3.5.1. Методическое обеспечение и рекомендации по самостоятельной работе студентов**

***Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов:***

Курс предполагает как аудиторную (лекции и практические занятия), так и самостоятельную работу студентов в объеме 108 часов.

На лекциях излагаются основные теоретические положения и концепции курса, дающие студентам информацию, соответствующую программе.

Задача семинарских (практических) занятий – развитие у студентов навыков по применению теоретических положений к решению практических проблем. С этой целью материалы для семинарских занятий включают в себя вопросы для подготовки к занятиям, ориентированные на усвоение теоретического материала и умение его использовать для решения задач практики.

На последнем семинарском (практическом) занятии каждого раздела проводятся научные диспуты по заданным проблематикам.

**Тема 1.1. Искусство Древнего мира**.

1. Раскройте понятие искусства.
2. В чем сущность искусства, классификация искусства?
3. Определите соотношение искусства и общества.
4. Приведите примеры памятников искусства первобытности.
5. Чем отличается искусство Древнего Востока и европейской античности?
6. Происхождение искусства.
7. Дайте характеристику эпохе Древнего мира.
8. Расскажите об искусстве Древнего Египта, Месопотамии, Древней Греции и Древнего Рима.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с. 3-46], [6.2.1, с. 206-211; 324-330], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 1.2. Искусство Средневековой Европы.**

1. Определите проблематику и периодизацию европейского средневековья.
2. Что такое Раннее Средневековье?
3. В чем особенности романского искусства?
4. Расскажите о готике.
5. Какие виды искусства развивались в Византии?

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с. 47-88], [6.4.5, с. 11-68], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 1.3. Эпоха Возрождения.**

1. Раскрыть проблематику и периодизацию искусства Возрождения в Италии.
2. Дать характеристику раннего Возрождения в Италии.
3. Дать характеристику высокого Возрождения в Италии.
4. Назвать великих мастеров и шедевры эпохи Возрождения.
5. Раскрыть проблематику Северного Возрождения.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.90-159], [6.4.5, с. 155- 252; 275-320], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 1.4. Западноевропейское искусство XVII века.**

1. Раскрыть проблематику и периодизацию эпохи барокко.
2. Что такое итальянское барокко?
3. Расскажите о фламандской школе живописи.
4. Расскажите о голландской школе живописи.
5. Расскажите об испанской школе живописи.
6. В чем своеобразие французского классицизма.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.160-214], [6.4.4, с. 7- 106], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 1.5. Западноевропейское искусство XVIII века.**

1. Расскажите об идеалах эпохи Просвещения.
2. Расскажите о расцвете французского искусства.
3. В чем своеобразие живописи и скульптуры XVIII века от рококо до классицизма.
4. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XVIII века.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.160-214], [6.4.4, с. 107- 136], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 1.6. Западноевропейское искусство XIX века.**

1. Расскажите о проблематике и периодизации эпохи.
2. Дайте характеристику французского искусства XIX века.
3. В чем сущность искусства революционного классицизма и академизма.
4. Расскажите о романтизме.
5. Расскажите о реализме.
6. Расскажите об импрессионизме.
7. Дайте характеристику постимпрессионизма.
8. В чем сущность модерна.
9. Назовите выдающиеся мастеров и шедевры XIX века.

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.243-312], [6.2.1, с. 281-285; с. 469-475; с. 332-340], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 1.7. Зарубежное искусство ХХ века и до наших дней.**

1. Расскажите о проблематике и периодизации эпохи.
2. В чем особенности архитектуры. Функционализм. Баухауз.
3. Дайте характеристику живописи XX века. Модернизм.
4. Расскажите о массовой культуре.
5. Расскажите о постмодернизме.
6. Что Вы знаете о художественных практиках ХХI века

Рекомендуемая литература: [6.4.1, с.313-356], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 2.1. Искусство Средневековья IX- XVII веков.**

1. В чем состоит специфика отечественного искусства в мировом художественном наследии.
2. Расскажите о культуре и искусстве восточных славян.
3. Расскажите об искусстве Киевской Руси.
4. Расскажите о времени феодальной раздробленности Руси. Основные центры: Владимиро-Суздальское княжество, Новгород.
5. Дайте характеристику периоду становления и расцвета искусства Московской Руси.
6. Назовите характерные черты искусства Русского государства XVI века.
7. Назовите характерные черты искусства Русского государства XVII века.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 3-85], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 2.2. Русское искусство XVIII века.**

1. Расскажите о проблематике и периодизации искусства XVIII века.
2. В чем состоит специфика эпохи и реформ Петра I.
3. Дайте характеристику русского искусства первой половины XVIII века.
4. Дайте характеристику русского искусства середины XVIII века и Барокко.
5. Дайте характеристику русского искусства второй половины XVIII века.
6. Расскажите о создании Академии художеств в Санкт-Петербурге и классицизме.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с.87- 164], [6.4.2], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 2.3. Русское искусство XIX века.**

1. Расскажите о проблематике и периодизации искусства XIX века.
2. Дайте характеристику русского классицизма первой трети XIX века.
3. Дайте характеристику русского развития архитектуры и скульптуры.
4. Расскажите о живописи первой половины XIX века.
5. В чем сущность передвижничества?
6. Что такое характерные черты искусства реализма.
7. Расскажите о живописи во второй половине XIX века.
8. Назовите характерные черты искусства русского модерна.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 165-280], [6.7.1], [6.7.2].

**Тема 2.4. Отечественное искусство XX века и до наших дней.**

1. Дайте характеристику искусства революционной эпохи.
2. Что такое русский авангард?
3. Расскажите о художественных объединениях и группировках 1920-х годов.
4. Что такое социалистический реализм?
5. Назовите основные этапы развития советского искусства.
6. Назовите характерные черты искусства и художественных направлений постсоветского искусства.

Рекомендуемая литература: [6.4.3, с. 281-384], [6.7.1], [6.7.2].

**Примерные темы рефератов, эссе, устных сообщений по истории искусств**

Раздел 1. Зарубежное искусство

1. Искусство.

2. Архитектура.

3. Живопись.

4. Графика.

5. Архитектура Древнего Египта.

6. Скульптура Древнего Египта.

7. Архитектура Древней Греции.

8. Скульптура Древней Греции.

9. Декоративно-прикладное искусство античности.

10. Архитектура Древнего Рима.

11. Скульптура Древнего Рима.

12. Римский скульптурный портрет.

13. Живопись Древнего Рима.

14. Романская скульптура Франции.

15. Искусство готики.

16. Искусство витража.

17. Готическая книжная миниатюра.

18. Византийская мозаика.

19. Искусство иконы.

20. Фреска в искусстве средневековья.

21. Гуманизм и Возрождение.

22. Донателло.

23. Верроккьо.

24. Брунеллески.

25. Боттичелли.

26. Тициан.

27. Микеланджело.

28. Леонардо да Винчи.

29. Веронезе.

30. Архитектура барокко.

31. Бернини.

32. Караваджо.

33. Болонский академизм.

34. Эль Греко.

35. Веласкес.

36. Голландский натюрморт.

37. Голландский пейзаж.

38. Рембрандт.

39. Рубенс.

40. Рококо.

41. Импрессионисты.

42. Ван Гог.

43. Сезанн.

44. Гоген.

45. Модерн.

46. Модернизм.

47. Постмодернизм.

48. Актуальное искусство и концептуализм.

Раздел 2. Отечественное искусство**.**

1. Истоки древнерусского искусства. Искусство восточных славян.

2. Архитектура Киевской Руси.

3. Живопись Киевской Руси.

4. Искусство Владимиро-суздальского княжества 12-13 веков.

5.Архитектура и скульптура Владимиро-суздальского княжества 12-13 веков.

6. Новгородская архитектура и монументальная живопись 12-13 веков.

7. Новгородская икона 12-15 веков.

8. Искусство Новгорода 14-15 веков.

9.Монументальная живопись Новгорода 14-15 веков.

10.Феофан Грек.

11. Искусство Москвы 14-15 веков.

12. Андрей Рублев.

13. Архитектура второй пол. 15 – начала 16 веков. Перестройка Кремля.

14. Дионисий.

15. Искусство русского государства в 16 веке

16. Русская архитектура 16 века.

17. Русское шатровое зодчество в 16 веке.

18. Живопись 17 века.

19.И. Никитин.

20. Ф.Б. Растрелли.

21. Б.К. Растрелли.

22. В. Баженов

23. М. Казаков.

24. Ф. Шубин.

25. Ф. Рокотов

26. Д. Левицкий.

27. В. Боровиковский.

28. Русская скульптура второй половины 18 века. М. Козловский.

29. Русская скульптура второй половины 18 века. Ф. Гордеев.

30. Русская архитектура первой трети 19 века. К. Росси.

31. О. Кипренский

32.С. Щедрин

33. А. Иванов

34. К. Брюллов.

35. А. Венецианов.

36. В. Тропинин.

37. П. Федотов.

38. Передвижники.

39. И. Крамской

40. Н. Ге.

41. И Репин.

42. И. Шишкин.

43. А. Саврасов.

44.В. Суриков – исторический живописец.

45. В. Васнецов.

46. И. Левитан.

47. М. Врубель.

48. В. Серов.

49. Архитектура русского модерна. Ф. Шехтель.

**Раздел 4. Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, необходимо использовать инновационные образовательные технологии, активные и интерактивные формы проведения занятий, при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной.

Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

В отдельных случаях при изучении проблемных тем и изложении исторического материала преподаватель работает в рамках проблемно-тематической лекции. В рамках семинарских занятий эффективно применять: фронтальную беседу, элементы мозгового штурма, case-study, а также компьютерные, деловые, игры, разбор конкретных ситуаций и пр., которые, в сочетании с внеаудиторной работой, направлены на формирование заявленных компетенций.

Удел интерактивных и инновационных методов – 20%, с применением гибких форм – в музеях Москвы и Московской области – ГТГ, ГМИИП, ЦМИАР, ВМДПиНИ, ЕИХМЗ, а также на выставках ММСИ и др. в зависимости от тематики.

Для реализации познавательной и творческой активности студентов в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать аудиторное время.

В процессе обучения используются методы классического и проблемного обучения. 15% лекционного курса представляют собой занятия с элементами проблемного обучения и 100% семинарских занятий.

Интерактивные образовательные технологии, используемые при изучении дисциплины:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид занятия. | Используемые интерактивные образовательные технологии |
| Лекции | Лекция с элементами дискуссии: Темы 1.1., 1.2., 1.3, 1.4.,1.5., 1.6., 1.7., 2.1., 2.2., 2.3., 2.4. |
| Семинарские (практические) занятия | Семинары с элементами дискуссии: Темы 1.1., 1.2., 1.3, 1.4.,1.5., 1.6., 1.7., 2.1., 2.2., 2.3., 2.4. |
| Семинары – научные диспуты: Темы 1.1., 1.7., 2.4. |

**Раздел 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,**

**промежуточной аттестации и самоконтроля**

**по итогам освоения дисциплины**

ОС для проведения текущего контроля по итогам освоения разделов и дисциплины в целом;

- для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины со стороны преподавателя и для самоконтроля;

- нацелены на возможность обучающего оценить самостоятельно степень освоения дисциплины (контрольно-измерительные материалы; перечень контрольных вопросов, на основании которых формируются экзаменационные билеты или вопросы к зачету).

Существуют уровни освоения дисциплины (базовый и повышенный) и конкретные критерии для оценки достижений результатов освоения дисциплины в целом и по каждому виду работ.

**Примерный перечень контрольных вопросов:**

**По 1 разделу:**

1. Определите понятие «искусство».
2. Какую роль играет искусство в обществе?
3. Что такое культура?
4. Перечислите основные виды искусств.
5. Дайте характеристику живописи (скульптуре, архитектуре).
6. Назовите памятники искусства первобытной эпохи.
7. Какие качества свойственны первобытной скульптуре?
8. Как произошел орнамент?
9. Назовите памятники искусстваДревнего Египта.
10. Какие качества свойственны скульптуре Древнего Египта?
11. Дайте краткую характеристику живописи Древнего Египта.
12. Назовите этапы искусства государств Передней Азии.
13. Какие памятники искусства Передней Азии вы знаете?
14. Специфика архитектуры Древней Греции и основные постройки.
15. Какие качества свойственны скульптуре Древней Греции?
16. Каких скульпторов Древней Греции вы знаете?

17. Назовите наиболее значительные памятники искусства Древнего Рима.

18. Римский скульптурный портрет.

19. Архитектура Древнего Рима.

20. Живопись Древнего Рима.

21. Связь искусства и религии Византии.

22. Архитектура Византии.

23. Живопись Византии.

24. Мозаика Византии.

25. Средние века как эпоха.

26. Какие памятники дороманского и романского искусства вы знаете?

27. Какими качествами отличается романская архитектура?

28. Какие сюжеты средневековой скульптуры вы можете назвать?

29. Что такое готика?

30. Какие памятники искусства готики вы знаете?

31. Определите место готической скульптуры в декоре храма.

32. Какую роль играет искусство витража?

33. В чем суть эпохи Возрождения?

34. Какие памятники архитектуры эпохи Возрождения вы знаете?

35. Каких великих скульпторов эпохи Возрождения вы можете назвать?

36. Назовите и охарактеризуйте творчество выдающихся живописцев.

37. Какие новые сюжеты и изобразительные приемы появились в эпоху Возрождения?

38. Что такое барокко?

39. Назовите великих архитекторов эпохи барокко.

40. Назовите великих скульпторов эпохи барокко.

41. В каких странах распространяется стиль барокко в ХVII веке?

42. Дайте характеристику творчества великих живописцев ХVII века (Голландии, Фландрии, Испании и Франции).

43. Определите понятие Просвещение.

44. Какие особенности стиля рококо вы можете назвать?

45. Каких великих художников ХVIII столетия вы можете назвать?

46. Охарактеризуйте творчество выдающихся живописцев Франции.

47. Что такое революционный классицизм?

48. Что такое академизм?

49. Что такое романтизм?

50. Что такое реализм?

51. Охарактеризуйте творчество выдающихся живописцев Франции 19 века.

52. Импрессионизм.

53. Расскажите о художниках-импрессионистах.

54. Постимпрессионизм.

55. Расскажите о художниках-постимпрессионистах.

56. Охарактеризуйте творческий метод импрессионистов.

57. В чем заключаются особенности эпохи рубежа веков.

58. Охарактеризуйте формальные признаки декора эпохи модерн.

59. Какие направления модернизма вы можете назвать?

60. Каких наиболее значительных художников XX века вы знаете?

61. Охарактеризуйте формальные признаки искусства XX века.

**По 2 разделу:**

62. В чем заключаются основные закономерности развития русского искусства?

63. В чем специфика искусства восточных славян?

64. Какие поэтические символы славянского искусства вы можете назвать?

65. В чем заключаются основные закономерности развития древнерусского искусства?

66. В чем специфика древнерусской архитектуры?

67. Какие виды живописи развиваются в Древнем Киеве?

68. В чем заключаются основные закономерности развития искусства Владимиро-Суздальского княжества?

69. В чем специфика архитектуры Владимира?

70. Расскажите о белокаменной резьбе.

71. Какие виды живописи развиваются во Владимире.

71. В чем особенности искусства Новгорода?

72. Расскажите о новгородской архитектуре.

73. Какие виды живописи развиваются в Новгороде?

74. Дайте характеристику новгородской иконы.

75. Назовите великих русских иконописцев. Дайте характеристику их творчества.

76. Возвышение Москвы и перестройка Кремля.

77. В чем специфика архитектуры Москвы?

78. Расскажите о развитии искусстваXVI века.

79. Что такое шатровая архитектура?

80. В чем заключаются основные закономерности развития искусстваXVII века?

81. Что такое «нарышкинское барокко»?

82. Как развивается живопись XVII века?

83. В чем заключаются основные закономерности развития искусстваXVIII века в России?

84. Расскажите о значении реформ Петра I в области культуры?

85. Как развивается архитектура, монументальная живопись и скульптура XVIII века?

86. Русское барокко.

87. В чем заключаются основные закономерности развития искусства второй половины XVIII века?

88. Как развивается архитектура, монументальная живопись и скульптура второй половины XVIII века?

89. Назовите портретистов второй половины XVIII века?

90. В чем заключаются основные закономерности развития искусства XIX века?

91. В чем спецификаархитектуры русского классицизма XIX века?

92. Как развивается монументальная скульптура и живопись первой половины XIX века?

93. Назовите живописцев первой половины XIX века. Расскажите об их творчестве.

94. Русская живопись второй половины XIX века.

95. Назовите живописцев второй половины XIX века, охарактеризуйте их творчество.

96. В чем заключаются основные закономерности развития искусстваXX века?

97. Как развивается живопись и скульптура XX века?

98. Назовите советских живописцев XX века, охарактеризуйте их творчество.

**Вопросы для подготовки к экзамену:**

Экзамен студенты сдают по билетам, содержащим 2 теоретических вопроса.

1. Архитектура и искусство Киевской Руси в IX–XII вв.
2. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
3. Какие виды искусства вы знаете? Перечислите специфику каждого вида искусства.
4. Особенности искусства Владимиро-Суздальской Руси (вторая половина XII–XIII вв.).
5. Искусство и культура первобытности.
6. Особенности искусства Феофана Грека.
7. Искусство Древнего Египта: основные черты, периодизация, величайшие памятники культуры.
8. Искусство Новгорода (XII–XV вв.).
9. Искусство Междуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилон).
10. Товарищество передвижных художественных выставок. История образования, художники И. Крамской, Н. Ге, И. Шишкин, и другие.
11. Искусство Древней Греции. Периодизация, виды искусства, основные памятники.
12. Особенности творчества Андрея Рублева.
13. Искусство Древнего Рима. Периодизация, виды искусства, основные памятники.
14. Русское барокко середины XVIII века.
15. Характеристика искусства Средневековья. Периодизация, характер творческого процесса. Романский период.
16. Классицизм в русском искусстве XIX века.
17. Искусство Византии.
18. Микеланджело.
19. Искусство готики.
20. Значение петровских преобразований для развития русской культуры в XVIII в.
21. Расскажите о Ренессансе, гуманизме и гуманистах.
22. Дионисий.
23. Особенности искусства Москвы (XIV – первая половина XV в.).
24. Творчество Рафаэля.
25. Творчество Леонардо да Винчи.
26. Крупнейшие мастера русской живописи первой половины XIX века.
27. Искусство Франции в XVIII веке.
28. Русский модерн.
29. Искусство Франции в XVII веке.
30. Судьба русского авангарда начала ХХ века.
31. Живопись Фландрии XVII века.
32. И. Репин и В. Суриков - великие русские живописцы.
33. Искусство Голландии XVII века.
34. Что такое модернизм?
35. Особенности развития искусства Испании в XVII веке.
36. Русская скульптура второй половины XVIII века.
37. Искусство барокко в Италии XVII века.
38. Основные черты русской архитектуры начала и первой трети XIX века.
39. Романтизм в живописи Франции XIX века.
40. Какие черты присущи русскому искусству в XVII веке?
41. Реализм в европейской живописи XIX века.
42. Русская скульптура, ее особенности как вида искусства ХVIII века.
43. Импрессионизм как явление европейской живописи XIX века.
44. Особенности русской живописи второй половины XV — первой половины XVI в.
45. Искусство Русского государства в XVI веке
46. Русский портрет второй половины XVIII века.
47. Модернизм в искусстве Запада ХХ века.
48. Общая характеристика русского искусства последней трети XIX- начала ХХ века.

**Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

| Уровни | Критерии выполнения заданий | Итоговая оценка |
| --- | --- | --- |
| Недостаточный | Студент имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона, дисциплины в целом), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками. | Неудовлетворительно  (не зачет) |
| Базовый | Студент знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения на репродуктивном уровне. | Удовлетворительно  (зачет) |
| Повышенный | Знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения. Анализирует элементы, устанавливает связи между ними. | Хорошо |
| Знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения. Анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение). Может применить знания на стыке дисциплин, творчески подходит к решению типового задания. | Отлично |

Итоговая форма контроля работы студента по дисциплине складывается из оценки самостоятельной работы студента, его активности на семинарских занятиях, а также грамотных и четких ответов на поставленные вопросы в перечисленных случаях – рефератов, контрольных работ. Зачеты принимаются в устной форме.

В конце 4 семестра и по итогам изучения дисциплины – экзамен.

**Раздел 6. Учебно-методическое и**

**программно-информационное обеспечение**

**Карта методического обеспечения дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Издатель-ство | Гриф изда-ния | Год издания | Кол-во в биб-ли-отеке | Ссылка на электрон-ный ресурс | Доступ-ность |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 6.1 Основная литература | | | | | | | | |
| 6.1.1. | Ильина Т.В. | История искусств. Западноевропейское искусство. – | М.: ВШ | Уч. | 2002 | 25 |  |  |
| 6.1.2. | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство. | М.:ВШ | Уч. | 2004. | 25 |  |  |
| 6.1.3. | Под. Ред. Раздольской. | История искусства зарубежных стран 17-18 веков. | М: Изобразительное искусство | Уч. | 1988. | 12 |  |  |
| 6.1.4. |  | История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение. | М.: Сварог |  | 1988 | 5 |  |  |
| 6.2 Дополнительная литература | | | | | | | | |
| 6.2.1. | Власов В.Г. | Стили в искусстве. Т 1,  2, 3. | СПб.: Лита |  | 1998 | 1 |  |  |
| 6.2.2. | Ильина Т.В. | Русское искусство XVIII века: Учебник для студентов высших учебных заве­дений. | М.:ВШ | Уч. | 2005 | 25 |  |  |
| 6.2.3. | Алпатов М.В*.* | Всеобщая история искусств. Т. 1 – 3. | М., Л., Искусство |  | 1967 | 1 |  |  |
| 6.3 Периодические издания | | | | | | | | |
| 6.3.1 |  | Русское искусство | М. |  |  | 2 |  |  |
| 6.3.2. |  | Искусство | М. |  |  | 25 |  |  |
| 6.4 Практические (семинарские) и (или) лабораторные занятия | | | | | | | | |
| 6.4.1. | Ильина Т.В. | История искусств. Западноевропейское искусство. – | М.: ВШ | Уч. | 2002 | 25 |  |  |
| 6.4.2. | Ильина Т.В. | Русское искусство XVIII века: Учебник для студентов высших учебных заве­дений. | М.:ВШ | Уч. | 2005 | 25 |  |  |
| 6.4.3 | Ильина Т.В. | История искусств. Отечественное искусство. | М.:ВШ | Уч. | 2004. | 25 |  |  |
| 6.4.4. | Под. Ред. Раздольской. | История искусства зарубежных стран 17-18 веков. | М: Изобразительное искусство | Уч. | 1988. | 12 |  |  |
| 6.4.5. |  | История искусства зарубежных стран. Средние века и Возрождение. | М.: Сварог |  | 1988 | 5 |  |  |
| 6.4.6. | Власов В.Г. | Стили в искусстве. Т 1,  2, 3. | СПб.: Лита |  | 1998 | 1 |  |  |
| 6.7 Программно-информационное обеспечение, Интернет-ресурсы | | | | | | | | |
| 6.7.1. |  | Портал: Искусство – Википедия. |  |  |  |  | URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> |  |
| 6.7.2. |  | Всемирная энциклопедия искусства |  |  |  |  | URL: <http://www.artprojekt.ru> |  |
| 6.7.3. |  | Искусство. Энциклопедия Кругосвет. |  |  |  |  | URL: <http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO.html> |  |
| 6.7.4. |  | Изобразительное искусство. |  |  |  |  | URL: <http://images.yandex.ru>. |  |
| 6.7.5. |  | История изобразительного искусства |  |  |  |  | URL: <http://www.arthistory.ru>. |  |
| 6.7.5. |  | История изобразительного искусства. |  |  |  |  | URL: <http://www.finearthistory.ru/> |  |
| 6.7.6. |  | YouTube |  |  |  |  | URL: <http://www.youtube.com/> |  |

**Раздел 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

(приборы, установки, стенды и т.д.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № пп | Раздел (название) учебной дисциплины | Вид материально-технического обеспечения дисциплины |
|  | Раздел 1. Зарубежное искусство | Экран, ПК, проектор (слайды), литература, стенды в аудитории, телевизор-панель, DVD-плейер. Альбомы.  Контрольные вопросы |
|  | Раздел 2. Отечественное искусство | Экран, ПК, проектор (слайды), литература, стенды в аудитории, телевизор-панель, DVD-плейер. Альбомы.  Контрольные вопросы. Билеты. |