

Великая Отечественная война в творчестве российских композиторов

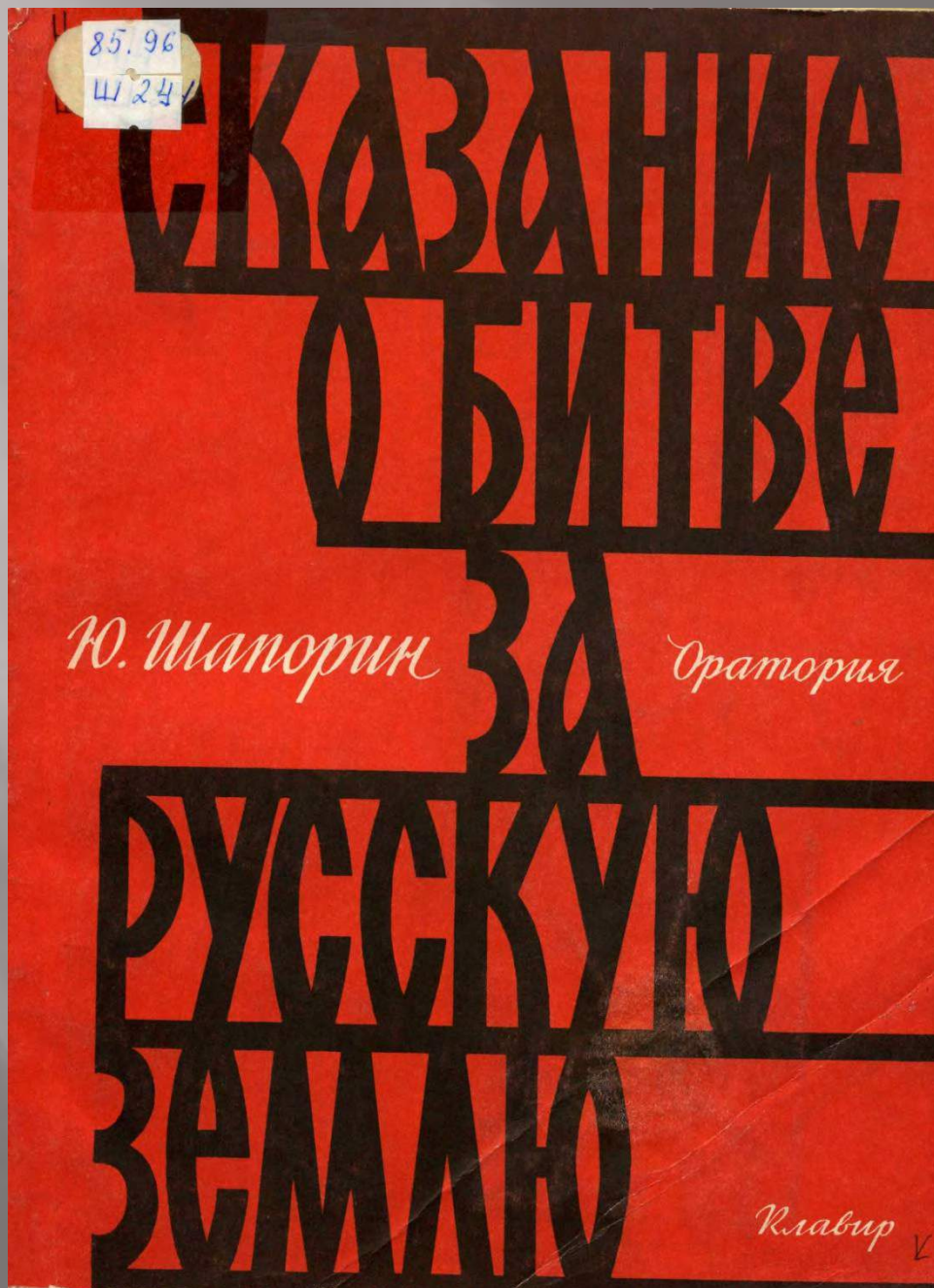
Тема Великой Отечественной войны занимает ключевое место в творчестве русских (советских) композиторов XX века. Известные авторы обращались к этой теме: Д. Шостакович, С. Прокофьев, В. Соловьев-Седой, М. Фрадкин и многие-многие другие. И сейчас эта тема актуальна: мы исполняем и слушаем симфоническую музыку, поем песни о войне.



Сергей Сергеевич Прокофьев — русский композитор, пианист и дирижер, народный артист (1947), Ленинская премия (1957, посмертно), Государственная премия СССР (1943, 1946 — трижды, 1947, 1951).



Из статьи, написанной Сергеем Сергеевичем о своих работах 15 декабря 1951 г. по просьбе Информбюро: "За мир бороться все должны" - основная тема оратории. Вступление повествует об испытаниях, пережитых человечеством во время второй мировой войны, о разрушенных домашних очагах, об изрытых снарядами полях, о слезах вдов и сирот. Дальнейшие части посвящены городу-герою Сталинграду, победе над врагом, мирному труду советских людей, радости созидания. Несколько эпизодов оратории посвящено счастливому детству советских ребят: мать, уверенная в счастливом будущем своего ребенка, поет колыбельную, баюкая сына, спокойный сон которого охраняет советский народ, занятый мирным трудом, борющийся за мир во главе миллионов простых людей всего земного шара; на мирном торжестве в Москве стройными рядами проходят дети дружной семьи народов Советского Союза, бросая высоко в небо белого голубя, голубя мира; на уроке в школе дети выводят в своих тетрадях четкие буквы "Нам не нужна война". К голосам советских детей присоединяются голоса детей в странах народной демократии, голоса детей во всех концах земли - "Нам не нужна война". С каждым днем растут и крепнут ряды сторонников мира. Они сильнее всех зачинщиков войны. Они преградят дорогу войне. Народы мира отстоят мир".



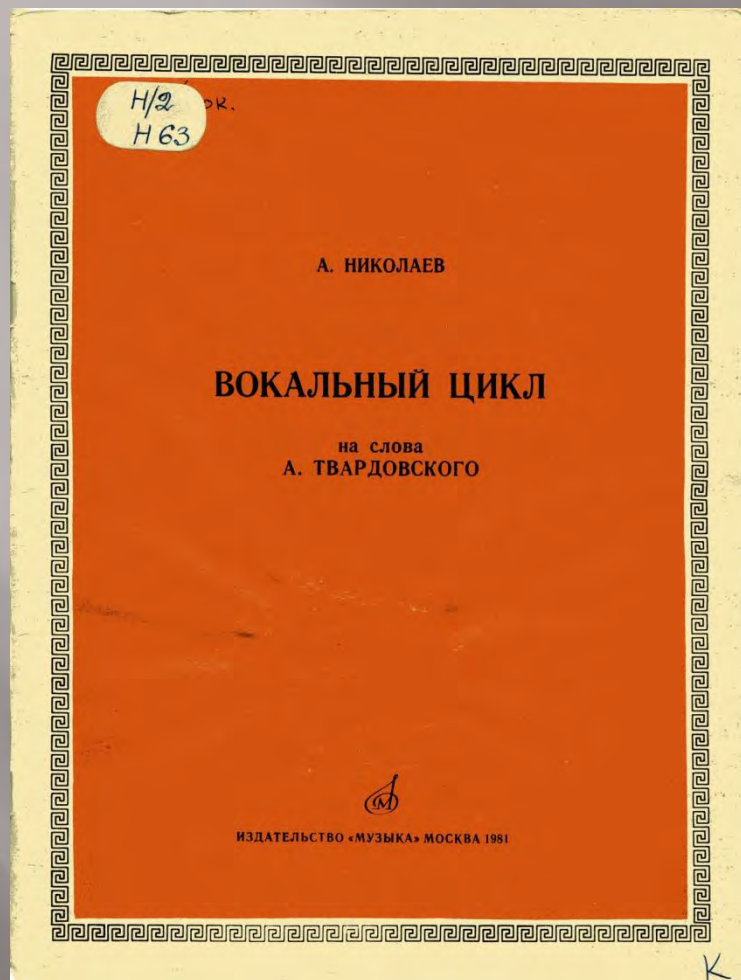
Третья и последняя оратория Шапорина - военная - как и симфония Шостаковича посвящена памяти жертв блокады Ленинграда. Сочинение в стиле "песенного симфонизма", пафосное и не лишённое академических длиннот, но вдумчивое, серьёзное и очень русское. Музыка оратории проста, ясна и величава, продолжает традиции Глинки и Бородина.

Юрий Шапорин родился в семье художника, учился играть на виолончели, уже в детстве сочинял небольшие пьесы. Профессионально заниматься сочинением начал довольно поздно – по наставлениям отца поступал на юридический факультет Киевского университета, затем стал студентом юридического факультета Петербургского Университета. И только по окончании Университета поступил в Консерваторию в классы композиции Николая Соколова, оркестровки Максимилиана Штейнберга и чтения партитур Николая Черепнина. Шапорин работал в Большом драматическом театре в качестве музыкального руководителя, в Академическом театре драмы (ныне Александринский театр) писал музыку к многочисленным спектаклям. После распада Ассоциации современной музыки (АСМ), пропагандировавшей эксперименты к современным западным течениям в искусстве, Шапорин вошел в состав Ленинградского отделения Союза композиторов СССР. Преподавал в Московской Консерватории (среди учеников композитора Евгений Светланов и Родион Щедрин). Юрий Шапорин трижды удостоивался Сталинской премии, композитору было присвоено звание Народного артиста СССР. Композитор написал много патриотической музыки: музыку к фильмам «Минин и Пожарский», «Суворов» и «Кутузов», оперу «Декабристы», симфонию-кантату «На поле Куликовом», ораторию «Доколе коршуну кружить?».



Известный музыкант Михаил Чулаки (1908-1989) - автор оперы, балетов, кантат, симфоний, песен и других произведений.

Он вошёл в историю отечественного искусства как яркий музыкальный и общественный деятель. М. Чулаки был директором и художественным руководителем Ленинградской филармонии (1937-1939), Большого театра (1963-1970), секретарём Союза композиторов СССР (1948-1951), профессором Московской консерватории (1962). Рождение кантаты «На берегах Волхва» на слова В. А. Рождественского явилось следствием трёхмесячной поездки композитора на фронт в составе бригады Чкаловской филармонии.



А.Твардовский

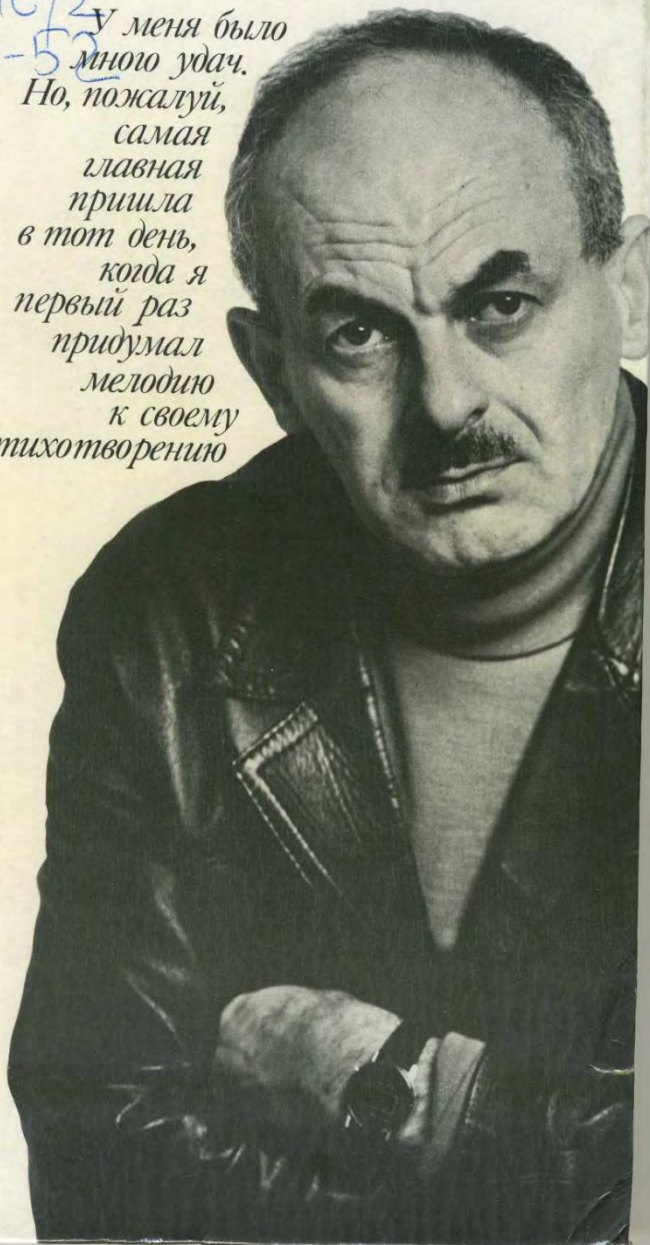
Я знаю, никакой моей вины

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В то, что они - кто старше, кто моложе -
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь,-
Речь не о том, но все же, все же, все же...

Песни Булата Окуджавы

НС/2
0-53

У меня было
много удач.
Но, пожалуй,
самая
главная
пришла
в тот день,
когда я
первый раз
придумал
мелодию
к своему
стихотворению



Булат Шалвович Окуджава ушел на войну совсем молодым человеком. Сейчас его песни о войне знают все поколения, поют со сцены и под гитару в компании. «До свидания, мальчики», «Песенка о Ленке Королеве», «Мы за ценой не постоим» проникнуты глубоким лиризмом.



Буллат Окуджава. 1944 г.

«НЕ ВЕРЬ ВОЙНЕ, МАЛЬЧИШКА...»



Не верь войне, мальчишка,
не верь, она грустна.
Она грустна, мальчишка,
как сапоги, тесна.

Твои лихие кони
не смогут ничего.
Ты весь — как на ладони,
все пули — в одного.

Я закончил девятый класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат. Нам вручали повестки и говорили: «Разнесите их по домам, а завтра мы вас отправим». Длилось так полгода... Наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: «Пишите свои повестки сами. У меня рука не поднимается это сделать». Мы заполнили бланки и отнесли их домой: он — ко мне, а я — к нему...

88.94.1843
К-57 К 57

КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ

СОДЕРЖАНИЕ.

<i>Гуляя по Уралу Чапаев-герой.</i> Обработка А. Александрова. Слова М. Поповой и Ф. Даниловича	3
<i>Марш Буденного.</i> Музыка Дм. Покрасса. Обработка С. Потоцкого. Слова А. Д'Актиля	5
<i>По морям, по волнам.</i> Обработка А. Александрова	8
<i>Гей, по дороге.</i> Обработка А. Александрова. Слова А. Маринова	11
<i>Красная Армия всех сильнее.</i> Музыка С. Покрасса. Обработка А. Александрова. Слова П. Григорьева	13
<i>По морям, по океанам.</i> Музыка А. Новикова. Слова В. Лебедева-Кумача	16
† <i>Полюшко-поле</i> (Степная-кавалерийская). Музыка Л. Книппера. Слова В. Гусева	19
<i>Песня о тачанке.</i> Музыка К. Листова. Слова М. Рудермана	21
+ <i>Священная война.</i> Музыка А. Александрова. Слова В. Лебедева-Кумача	25
+ <i>Песня о Днепре.</i> Музыка М. Фрадкина. Слова Е. Долматовского	27
† <i>Дороги.</i> Музыка А. Новикова. Слова Л. Ошанина	29
<i>Недалек тот денек.</i> Музыка А. Новикова. Слова С. Алымова	32
<i>Шли солдаты.</i> Музыка Б. Александрова. Слова А. Достала	35
+ <i>Когда поют солдаты.</i> Музыка Ю. Милютин. Слова М. Лисянского	39
<i>Песня мира.</i> Музыка Д. Шостаковича. Слова Е. Долматовского	45

Индекс 9-3-4

КОГДА ПОЮТ СОЛДАТЫ

Редактор В. Григоренко Литературный редактор Б. Гайкович Художник А. Иванов
Худож. редактор Я. Аграненко Техн. редактор А. Мамонтова Корректор М. Ефименко
Подл. к печ. 12/V-68 г. А-01304 Форм. бум. 60×90¼ Печ. л. 6 Уч.-изд. л. 6
Тираж 18 630 экз. Изд. № 851 Т. п. 68 г., № 96 Зак. 1101 Цена 60 к. Бумага № 1

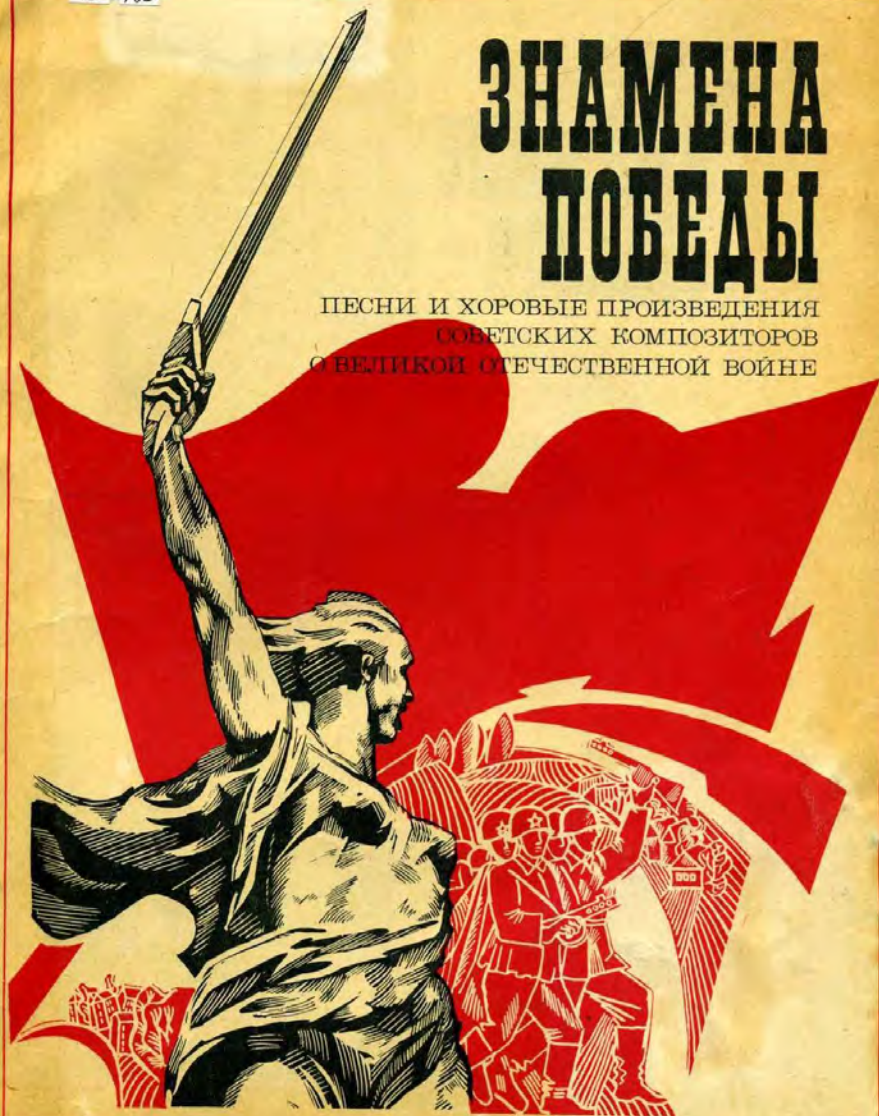
Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

85.944843
3-72

ЗНАМЕНА ПОБЕДЫ

ПЕСНИ И ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



СОДЕРЖАНИЕ

Бессмертие. Музыка Г. Брука, слова А. Ковалья-Волкова . . .	3
Встал России сын. Музыка Г. Камалдинова, слова М. Кравчука . . .	6
В лесу под Можайском. Музыка О. Агафонова, слова Ю. Леднева . . .	9
Не пели в тот день соловьи. Музыка Г. Брука, слова М. Светлова . . .	15
Соловьи. Музыка В. Соловьева-Седого, обработка Ю. А. Александрова, слова А. Фатьянова . . .	17
Мимо леса. Музыка Л. Бакалова, слова М. Лапирова . . .	21
Тишина, тишина... Музыка А. Лепина, слова Ф. Лаубе . . .	23
Солдаты идут. Музыка К. Молчанова, переложение для хора А. Хазанова, слова М. Львовского . . .	28
Рябина. Музыка В. Кикты, слова А. Софронова . . .	31
Там, где вольная степь. Музыка Б. Никанорова, слова В. Малкова . . .	34
Где же вы теперь, друзья-однополчане? Музыка В. Соловьева-Седого, обработка Л. Шохина, слова А. Фатьянова . . .	37
Мама сына ждет с войны. Музыка С. Каца, переложение для хора И. Малова, слова М. Пляцковского . . .	42
Негасимый огонь. Музыка В. Лаптева, слова А. Возняка . . .	45
Памяти неизвестного солдата. Музыка Е. Колобова, слова М. Танка . . .	51
Знамя славы боевой. Музыка К. Титаренко, слова А. Покровского . . .	53
Знай, солдат! Музыка В. Переселенцева, слова М. Андропова . . .	59
На вахте. Музыка В. Сорокина, слова В. Зацоренко . . .	62
Русское — «нет»! Музыка Г. Камалдинова, слова М. Кравчука . . .	65

Индекс 9—3—4

ЗНАМЕНА ПОБЕДЫ

Песни и хоровые произведения советских композиторов
о Великой Отечественной войне

Для хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано

Редактор Э. Леонов Лит. редактор Ж. Золотарева Художник В. Лукашов
Худож. редактор З. Тишина Техн. редактор Е. Непомнящая
Корректор Э. Поднянская

Подписано к печати 9/X 1969 г. Формат бумаги 60×90/16. Печ. л. 8,5. Уч.-изд. л. 8,5. Тир. 1000 экз.
Изд. № 6423. Т. п. 70 г. — № 188. Зак. 1876. Цена 85 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати при Совете
Министров СССР, ул. Щипок, 18

8594/1443

П-15

ПАМЯТЬ



ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ



Для хора
Без сопровождения



СОДЕРЖАНИЕ

Песня мира. Музыка Д. Шостаковича, переложение П. Левандо, слова Е. Долматовского	3
Я знаю... Музыка А. Николаева, слова А. Твардовского	4
Огненные версты. Музыка Р. Бойко, слова М. Андропова	7
Ильмень-озеро. Музыка М. Ковалю, слова М. Матусовского	9
Поле Куликово. Музыка Т. Хренникова, переложение П. Левандо, слова М. Матусовского	11
Героям Орла и Белгорода. Музыка Ю. Евграфова, слова А. Твардовского	12
Память. Музыка А. Флярковского, слова Ю. Воронова	15
О, не плачь... Музыка Г. Белова, слова О. Берггольц	17
Стирала женщина белье. Музыка Р. Щедрина, слова И. Ляпина	21
Часы. Музыка М. Левандо, слова С. Маршака	24
Клятва. Музыка В. Отрезова, слова А. Ахматовой	28
Помолчим. Музыка В. Сорокина, слова В. Азарова	32
Мать послала к сыну думы. Музыка В. Шебалина, слова М. Танка, перевод с белорусского М. Исаковского	38
Русскому воню. Музыка В. Плешака, слова М. Дудина	41
У вечного огня (вокализ). Музыка М. Парцхаладзе	44
Не грустите, вдовы. Музыка И. Ельчевой, слова И. Кукаевского	48
Ржавые елки. Музыка Ю. Фалика, слова А. Жигулина	50
Штыки и шлемы на переплавку. Музыка В. Салманова, слова А. Раммо, перевод с эстонского А. Соколова	54
Тайга. Музыка А. Егорова, слова А. Прокофьева	58
Белая береза. Музыка А. Новикова, слова С. Васильева	62
Песня о Ленинграде (Наш город). Музыка В. Соловьева-Седого, обработка О. Коловского, слова А. Фатьянова	64

ПАМЯТЬ

Произведения советских
композиторов

Для хора без сопровождения

Составитель

Петр Петрович Левандо

Редактор Н. Д. Толстой
Худож. редактор Р. С. Волхонин
Художник Н. И. Васильев
Техн. редактор Р. Г. Темкина
Корректор И. Е. Черникова
Фотография А. Матвеева

И/К

Подписано в печать 18.12.84. Формат 60×90/16. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 6,5. Уч.-изд. л. 9,13. Тираж 2500 экз.
Заказ № 3110. Цена 1 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение,
191123, Ленинград, ул. Рыбакова, 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома при
Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии
и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 3.

85.94я438

T-93

ТЫ ПОМНИШЬ,
ТОВАРИЩ...

Песни

85.94я438

M-63

МИР
НУЖЕН
ВСЕМ



ПЕСНИ И ХОРЫ
СОВЕТСКИХ
КОМПОЗИТОРОВ

85.94я438
П. 28

ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ



Издательство "СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА"

Этот сборник содержит самые популярные и наиболее часто исполняющиеся песни о Великой Отечественной войне. Он посвящен Великой Победе, тем, кто приближал ее своим ратным подвигом и героическим трудом. Эти песни, рожденные во время войны, написанные после, несут частичку света тех людей, кто не жалея себя, приближал окончание кровопролития, чтобы на земле не было войн, слез матерей, гибели детей.