

Духовно-нравственное развитие личности средствами народной культуры

Круглый стол
(Гжель, 25 мая 2016 г.)

Н.В. Севрюкова

Федеральное государственное бюджетное научное учреждение «Институт образования и культурологии РАО» (ИХОиК РАО) и Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Гжельский государственный университет» (ГГУ) провели в рамках VIII Международного фестиваля «Художественная керамика» круглый стол «Духовно-нравственное развитие личности средствами народной культуры» (Гжель, 25 мая 2016 г.).

Член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор **Л.Г. Савенкова** (ИХОиК РАО) отметила, что параллельно с освоением современного искусства сегодня важно целенаправленно изучать и народную культуру: устраивать экспедиции и встречаться с мастерами народных промыслов, проводить самостоятельные исторические исследования, изучать народные мотивы в орнаменте, литературе и музыке, произведениях декоративно-прикладного искусства. Современное образование, базирующееся на принципах интегрированного обучения, должно обращаться к интегрированным формам, характерным для народного искусства и декоративно-прикладной деятельности.

Доктор искусствоведения **Т.Л. Астраханцева** (НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ) посвятила своё выступление сохранению традиций церковного искусства Гжели в современном художественном образовании. Приобщение студентов к изучению истории и исторических памятников гжельского района осуществляется путём анализа и реконструкции образцов произведений церковного искусства Гжели. Участие в производстве изделий церковного искусства помогает студентам осваивать профессию художника, способствует активизации творческого мышления.

Член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор **Н.Н. Фомина** (ИХОиК РАО) реконструировала систему художественного образования на примере Школы кустарного ученичества в Абрамцево (1920-е гг.). Сопоставительный анализ письменных источников и системы художественного образования, разработанной, как выяснила автор, художниками-педагогами А.С. Мамонтовой, Н.Я. Давыдовой и М.Ф. Якунчиковой, позволил сделать следующие выводы: 1) воспита-

ние будущих ремесленников в культурной атмосфере музея-усадьбы содействовало развитию у учеников «художественного понимания и вкуса» (А.С. Мамонтова); 2) ученики знакомились с подлинными образцами народного творчества, видели коллекции, собранные Е.Д. Поленовой, В.М. Васнецовым, Мамонтовыми; с пользой для своей работы воспринимали художественную и техническую сторону образцов; 3) педагоги и ученики объединялись, выражаясь словами Е.Д. Поленовой, в процессе «увлекательных бесед с природой», с которых начинался путь к поиску замысла.

Автор программы «Мир художественных образов», доктор педагогических наук, профессор **И.Э. Кашекова** (ИХОиК РАО) рассмотрела специфику приобщения детей к ценностям народной культуры. Знакомство с древними представлениями, до сих пор живущими в народном искусстве, помогает понять любое произведение искусства прошлого и настоящего: в программе «Мир художественных образов» особое внимание уделяется их освоению. Специфика приобщения детей к ценностям народной культуры состоит в активизации диалога с миром через осмысление образов мифов и сказок, воплощённых в смыслообразях противостоящих друг другу персонажей, их облике, действиях, предметах, которыми они пользуются.

В докладе доктора педагогических наук, профессора **И.В. Алексеевой** (ГГУ) «Духовно-нравственное воспитание личности средствами изобразительного искусства и народных промыслов» были сформулированы традиционные ценности славянского народа и предложено принципиально обсудить документ «Дорожная карта "Детство 2030"», в том числе одно из его положений: «любую профессию можно освоить в виртуальной реальности».

Старший научный сотрудник ИХОиК РАО, доктор филологических наук **С.Н. Колосова** в своём выступлении «Патриотическое воспитание на уроках литературы: работа с художественным словом» отметила, что литература в школе — не просто образовательный предмет, призванный сформировать определённые компетенции, но и художественно-эстетический компонент единого процесса формирования патриотического воспитания. Научить общаться со словом, понимать его глубин-

Надежда Владимировна Севрюкова — кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник

ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», член Творческого союза художников России

ное содержание, контекстное значение, — этот вид работы способствует развитию творческого мышления учащихся.

Доктор исторических наук **А.Г. Киселев** (ГГУ) представил исследование, где рассматривается проблема взаимоотношений учащихся и педагогов Гжельского техникума 1940-х—1950-х гг., анализируются результаты изучения истории художественно-промышленного образования в Гжельском техникуме в военные и послевоенные годы.

Заместитель главного редактора научного журнала «Инициативы XXI века», кандидат философских наук **С.И. Данилов** обратил внимание на связь духовно-нравственного развития с формированием идентичности личности, которая является амбивалентным переживанием человеком самого себя: и своей уникальности, и принадлежности к значимой общности, что отвечает фундаментальным психологическим потребностям человека. Докладчик сформулировал условия, при которых традиционная народная культура вновь обретёт свое идентификационное значение: 1) элементы народной культуры должны вновь стать встроенными в реальную деятельность и благодаря этому обрести современные функции; 2) знаки традиционной культуры должны рассматриваться в благоприятной среде (сегодня её нет, потому что перестают быть русскими образование, детские игрушки, язык, еда, кинематограф, городской ландшафт и т.п.); 3) общество в лице своих институтов (образовательных, государственных и т.п.) должно этого захотеть (проявить волю).

Роль Ресурсного центра в художественно-промышленном образовании раскрыли доценты **К.Б. Илькевич** и **Н.В. Соловьева** (ГГУ). Центр работает на базе ГГУ в рамках экспериментальной площадки Российской академии образования. Рассмотрены цели, задачи и основные аспекты деятельности Ресурсного центра: построение модели оптимизации образовательных технологий в профессиональном становлении молодёжи (на примере народных художественных промыслов России), базирующейся на традициях народной культуры при определяющей роли социокультурного компонента образования.



Ректор ГГУ Борис Владимирович Илькевич



Заместитель директора Института художественного образования и культурологии РАО, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор Л.Г. Савенкова



Участники круглого стола
«Духовно-нравственное
развитие личности
средствами
народной культуры»

(Гжелский
государственный
университет,
25 мая 2016 г.)



Член-корреспондент РАО,
доктор педагогических наук,
профессор
Н.Н. Фомина
(ИХОиК РАО)

Профессиональным компетенциям художника-педагога в организации патриотического воспитания на основе традиций народных промыслов посвятила доклад кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник ИХОиК РАО **Н.В. Севрюкова**. Художник-педагог рассказывает студентам сущность личности мастера народных промыслов как патриота, который любит свою Родину и придерживается традиций народного искусства. В компетенции художника-педагога входит умение оперировать как традиционными подходами, так и новациями теории и практики художественного образования, способность внедрять новые материалы и технологии в свою педагогическую деятельность.

Кандидатом педагогических наук, искусствоведом **Е.С. Медковой** (ИХОиК РАО) был поднят вопрос об отсутствии в современном образовательном пространстве системы взаимоперекрёстного изучения культур многочисленных народов России. В ряде систем национального образования мало уделяется внимания русской традиционной культуре, которая в течение многих столетий являлась благоприятной почвой для существования и взаимообогащения национальных культур. В современных условиях надо рассмотреть деидеологизированную форму знакомства с культурой ближних и дальних соседей в рамках РФ. Это базовые мифологические модели мироздания, которые являются основными для любой народной традиционной культуры: в качестве таковых являются бинарные оппозиции, архетипы, поклонение природным стихиям, мифы о творении мира, структурирование мироздания и сотворении человека.

Выступление старшего научного сотрудника ИХОиК РАО **Т.А. Копцевой** «Декоративное рисование в школе как форма приобщения детей к народной культуре» было посвящено сравнительному анализу ра-

бот юных художников с 1920 по 2016 г. Автор отметила воспитательный потенциал декоративного рисования в художественном образовании детей.

Доцент **И.А. Толмачёва** (ГГУ) рассмотрела возможности социокультурного компонента как дидактического условия формирования мотивации студентов к иноязычной речевой деятельности, а также как средство обучения и подготовки молодых людей, будущих художников, к ведению реального «диалога культур».

Кандидат педагогических наук, доцент **В.В. Кузнецова** (ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования») своё выступление посвятила духовно-нравственному воспитанию обучающихся на традициях русской культуры. Цель обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части духовной культуры учащихся на основе методов эстетического познания. Была подчеркнута важность изучения искусства в школе, так как искусство передаёт нравственно-эстетический опыт человечества, создавая художественную картину мира, является универсальным образным языком, помогает формировать национальное самосознание и межкультурное взаимодействие.

В круглом столе приняли участие аспиранты ГГУ и ИХОиК, среди которых можно выделить доклады **Н.Ю. Бобыкиной** (ГГУ) «Лаборатория вышитого орнамента как базовая платформа для дистанционного обучения мастеров вышивальных промыслов и преподавателей дополнительного образования» и **Е.А. Кононовой** (ИХОиК РАО) «Развитие визуальной культуры подростков в контексте комплексного подхода к освоению искусства».

ИНИЦИАТИВЫ XXI ВЕКА

Научный и общественно-просветительский журнал



НАУЧНАЯ
ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА

eLIBRARY.RU

ЧИТАЙТЕ МАТЕРИАЛЫ ЖУРНАЛА
В НАУЧНОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ БИБЛИОТЕКЕ

E LIBRARY . RU