

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Гжельский государственный университет»  
(ГГУ)

УТВЕРЖДЕНО  
решением ученого совета  
от «31» октября 2022 г., № 2  
Ректор Д. С. Сомов



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ**  
**«Педагогическая этика»**

Форма обучения: очная  
Трудоемкость обучения: 30 ч.

Электроизолятор  
2022

## 1. Общая характеристика модуля «Педагогическая этика»

Рабочая программа модуля «Педагогическая этика» разработана в рамках инновационного образовательного проекта «Формирование педагогических компетенций у студентов художественных направлений и специальностей в системе непрерывного образования (на примере Гжельского государственного университета)», реализуемого в ГГУ с 2021 по 2025 гг.

Программа разработана на основании следующих нормативно-правовых актов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н;

Федерального государственного образовательного стандарта – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121;

Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.03.2019 № 21н «Об утверждении порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе высшего образования»;

Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25.12.2020 № 1580 «Об утверждении перечня организаций, отнесенных к федеральным инновационным площадкам, составляющим инновационную инфраструктуру в сфере высшего образования и соответствующего дополнительного профессионального образования»;

Письма Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 26.04.2021 № МН-5/794 «О направлении разъяснений в части нормативно-правовых основ»;

Устава ГГУ;

Положения о научно-исследовательской и творческой деятельности ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет», утвержденного решением ученого совета университета от «28» октября 2020 г., протокол № 3;

Положения о научно-исследовательской и творческой деятельности обучающихся ФГБОУ ВО «Гжельский государственный университет», утвержденного решением ученого совета университета от «28» октября 2020 г., протокол № 3.

Программы профессиональной переподготовки «Педагог дополнительного художественного образования».

Целью реализации программы является формирование педагогических компетенций у студентов, обучающихся по направлениям бакалавриата: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Дизайн,

Народная художественная культура, специальностям: Скульптура, Живопись и изящные искусства.

К освоению программы допускаются лица, заканчивающие получение высшего образования по направлениям бакалавриата: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Дизайн, Народная художественная культура; специальностям: Скульптура, Живопись и изящные искусства, и обладающие следующими компетенциями:

- способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения на основании действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах;

- способность управлять временем, выстраивать траекторию саморазвития.

Выпускники, прошедшие обучение по дополнительной профессиональной программе, имеют право на ведение профессиональной деятельности в сфере дополнительного художественного образования.

**Цель модуля:** развитие профессиональной компетентности обучающихся в области знания принципов и норм этики педагогической деятельности, формирование основ этико-нравственной культуры педагога.

Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения модуля:

ПК-1.1. Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание учащихся, используя в процессе обучения изобразительному искусству элементы народного искусства, мотивы народных художественных промыслов.

ПК-1.4. Способность эффективно взаимодействовать с обучающимися, членами педагогического коллектива, родителями несовершеннолетних обучающихся с соблюдением норм педагогической этики.

ПК-2.3. Способность к соблюдению норм педагогической этики в процессе публичного представления результатов освоения обучающимися дополнительной программы по направлению изобразительное искусство.

ПК-3.2. Способность проектировать совместно с обучающимися и родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся индивидуальные образовательные траектории при освоении дополнительной программы по направлению изобразительное искусство.

В результате освоения модуля обучающийся должен

- **знать:** способы работы в команде, правила толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий; основы

профессиональной этики и речевой культуры; этические нормы, необходимые во взаимодействии с участниками образовательного процесса;

– **уметь:** пользоваться этическими нормами в педагогической деятельности; реализовывать речевые нормы в профессиональной деятельности; следовать нормам поведения и внешнего вида в соответствии с профессиональными условиями;

– **владеть:** навыками педагогического общения; навыками поведения в речевых ситуациях; навыками организации педагогического взаимодействия; навыками организации образовательного процесса в соответствии с этическими нормами.

## 2. Структура модуля «Педагогическая этика»

№ п/п	Наименование раздела	Проф. компетенция	Семестр	Виды учебной работы			
				Всего	Л	ПЗ	СР
1	Педагогическая этика в системе прикладного этического знания	ПК-1.1. ПК-1.4. ПК-2.3. ПК-3.2.	1	10	4	2	4
2	Специфика деятельности педагога и нравственные основы его отношения к труду			10	4	2	4
3	Этикет в профессиональной культуре педагога			10	4	2	4
			<b>Итого</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>12</b>

## 3. Содержание модуля «Педагогическая этика»

### Раздел 1. Педагогическая этика в системе прикладного этического знания

#### Темы лекций (4 ч.)

Педагогическая этика как способ регуляции поведения в конкретных видах профессиональной деятельности. Общие принципы педагогической этики: профессиональный долг и особая форма ответственности, профессиональная солидарность и корпоративность. Частные принципы педагогической этики. Специфика и разновидности педагогической этики. Профессиональные деонтологии и моральные кодексы.

#### Темы практических занятий (2 ч.)

1. Специфика и разновидности педагогической этики.

## **Раздел 2. Специфика деятельности педагога и нравственные основы его отношения к труду**

### **Темы лекций (4 ч.)**

Специфика педагогической деятельности. Предмет педагогического труда и проблема ответственности педагога. Полифункциональный характер педагогической деятельности. Социальные задачи отбора (селекции), хранения (консервации) и передачи (трансляции) знания. Опасность личного консерватизма педагога. Творчество и проблема «конкурентоспособности» в педагогической деятельности. Моральные нормы отношения педагога к своему труду как отражение специфики педагогической деятельности. Нравственный смысл вопроса о профессиональной пригодности. Соответствие педагога требованиям современной школы. Необходимость постоянного самосовершенствования учителя.

### **Темы практических занятий (2 ч.)**

1. Речевая культура педагога.

## **Раздел 3. Этикет в профессиональной культуре педагога**

### **Темы лекций (4 ч.)**

Понятие и предназначение этикета. Этикет как внешнее проявление внутренней культуры личности. Этика и этикет. Условно-согласительный характер этикета. Отражение в этикете социокультурных и национальных особенностей общества. Основные требования этикета: вежливость, тактичность, обязательность, скромность, деликатность, корректность. Уважение к людям, почтительность, любезность как показатели культуры поведения человека в обществе. Общие принципы и нормы этикетной культуры. Правила этикета в конкретных ситуациях. Приветствия, обращение, знакомство. Манеры, жесты, мимика, позы. Этикет в речевой деятельности. Правила поведения в общественных местах. Этикет официальных и неофициальных мероприятий. Культура внешнего вида.

### **Темы практических занятий (2 ч.)**

1. Правила этикета в конкретных ситуациях. Этикет в речевой культуре.

### **Самостоятельная работа по модулю (12 ч.)**

Выполнение кейса: «Проведение родительского собрания».

### **Форма аттестации**

1. Защита командного проекта: дискуссия на тему: «Право и мораль в педагогической деятельности».

#### 4. Фонд оценочных средств к модулю «Педагогическая этика»

##### Тест № 1. Педагогический такт

**1. Чувство меры, способность соблюдать общечеловеческие и педагогические нормы в системе взаимоотношений педагога и воспитанника:**

- а) педагогический такт;
- б) педагогический ритм;
- в) педагогический период.

**2. Профессиограмма учителя содержит требования к:**

- а) педагогическим умениям и навыкам;
- б) своеобразное продолжение и надстройка общей культуры;
- в) внешним данным педагога.

**3. Умение педагога держать себя с достоинством и выдержкой в педагогическом коллективе, с обучающимися и их родителями, а также способность соблюсти меру своего влияния на детей, умение найти подход к ним и построить оптимальные воспитательные отношения с учетом признанных принципов воспитания:**

- а) педагогический ритм;
- б) педагогический период;
- в) педагогический такт.

**4. Гностические умения педагога проявляются непосредственно при:**

- а) исследовании передового педагогического опыта;
- б) изучении им школьника и детского коллектива;
- в) оформлении плана – конспекта урока.

**5. Главным признаком педагогического такта является его принадлежность к нравственной культуре личности учителя, нахождение меры в отношениях учителя и обучающихся в процессе общения, так ли это:**

- а) нет;
- б) отчасти;
- в) да.

**6. Показателем нравственной культуры учителя является:**

- а) педагогическая справедливость;
- б) педагогический такт;
- в) педагогический долг.

**7. Один из основных элементов педагогического такта:**

- а) отсутствие требовательности и уважительности к воспитаннику;
- б) умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- в) требовательность и уважительность к воспитаннику.

**8. Первым, кто стал разрабатывать педагогику как самостоятельную отрасль теоретического знания, является:**

- а) Коменский;
- б) Добролюбов;
- в) Конфуций.

**9. Один из основных элементов педагогического такта:**

- а) неумение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему;
- б) свободный тон общения;

**в) умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему.**

10. Этимология слова «воспитатель» показывает его следующую основу:

- а) восхождение;
- б) питание;**
- в) воспрепятствие.

**11. Один из основных элементов педагогического такта:**

- а) деловой тон общения;**
- б) свободный тон общения;
- в) отсутствие требовательности и уважительности к воспитаннику.

12. Основная педагогическая направленность:

- а) желание общаться;
- б) интерес к профессии учитель;**
- в) творчество.

**13. Один из основных элементов педагогического такта:**

- а) внимательность, чуткость педагога;**
- б) невнимательность педагога;
- в) умение видеть и слышать обучающегося, сопереживать ему.

**14. Содержание профессиональной готовности отражается в ..., состоящей из инвариантных идеализированных параметров личности и профессиональной деятельности учителя:**

- а) правилах;
- б) положении;
- в) профессиограмме.**

15. Профессиональный такт проявляется:

- а) во внешнем облике педагога;**
- б) в отсутствии знаний у педагога;
- в) в неправильности принятия решений.

**16. Владение собственно профессиональной деятельностью на достаточно высоком уровне, способность проектировать свое профессиональное развитие – ... компетентность:**

- а) индивидуальная;
- б) специальная;**
- в) личностная.

**17. Профессиональный такт проявляется:**

- а) в отсутствии оценки своего труда;
- б) в потере самообладания в сложной ситуации**
- в) в умении быстро и правильно оценить сложившуюся обстановку и в то же время не торопиться с выводами о поведении и способностях воспитанников.**

**18. Квалификационная характеристика это свод обобщенных требований к учителю на уровне его теоретического и ... опыта:**

- а) общественного;
- б) практического;**
- в) коммуникативного.

**19. Профессиональный такт проявляется:**

- а) в неумении сдерживать свои чувства;
- б) в неправильности принятия решений;

**в) в умении сдерживать свои чувства и не терять самообладания в сложной ситуации.**

20. Профессиональная компетентность отражает единство ... и практической готовности к педагогической деятельности:

- а) социальной;
- б) теоретической;**
- в) когнитивной.

**21. Профессиональный такт проявляется:**

**а) в сочетании разумной требовательности с чутким отношением к обучающимся;**

- б) в безответственности;
- в) в отсутствии оценки своего труда.

**22. Установите наиболее важное профессиональное качество педагога:**

- а) ораторское искусство;
- б) любовь к детям;**
- в) любовь к науке.

**23. Профессиональный такт проявляется:**

**а) в незнании возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;**

- б) в безответственности;

**в) в хорошем знании возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.**

**24. К методам педагогического исследования относится:**

- а) поощрение и награждение;
- б) изучение педагогической практики;**
- в) порицание и моральное осуждение.

**25. Профессиональный такт проявляется:**

- а) в безответственности;
- б) в отсутствии оценки своего труда;
- в) в самокритичной оценке своего труда.**

**26. Образование:**

- а) процесс взаимодействия педагога и учащегося;
- б) целенаправленный процесс воспитания и обучения;**
- в) система государственных и муниципальных учреждений.

27. Главная отличительная черта тактичного руководителя творческого коллектива как педагога – высокая требовательность и искреннее уважение к воспитуемым, так ли это:

- а) да;**

- б) нет;
- в) неизвестно.

**28. Чтобы быть тактичным, учитель должен придерживаться ряда требований к своему поведению, в частности, учитывать индивидуальность ученика, характер ситуации, так ли это:**

- а) да;
- б) нет;
- в) отчасти.

**29. Чтобы быть тактичным, учитель должен придерживаться ряда требований к своему поведению, в частности учитывать характер отношений ученика с родителями, так ли это:**

- а) да;
- б) нет;
- в) отчасти.

**30. Чтобы быть тактичным, учитель должен придерживаться ряда требований к своему поведению, в частности уметь предвидеть, как воздействие на одного ученика воспримет класс, так ли это:**

- а) да;
- б) нет;
- в) отчасти.

## **Тест № 2. Культура речи педагога**

### **1. Интонация – это...**

- 1) прямая речь;
- 2) ошибка в устной речи;
- 3) письменная речь;
- 4) подражание чужой речи;
- 5) **повышение или понижение тона, усиление или ослабление**

**голоса.**

### **2. Пауза логическая – это...**

- 1) интонационное выделение наиболее важных слов;
- 2) подражание чужой речи;
- 3) **остановка, молчание между смысловыми частями предложения;**
- 4) теория и практика публичной речи;
- 5) построение речи.

### **3. Логическое ударение – это...**

- 1) пунктуация;
- 2) **интонационное выделение наиболее важных слов;**
- 3) чужая речь;
- 4) публичная речь;
- 5) построение речи.

### **4. Имитация – это...**

- 1) пауза между частями предложения;
- 2) выделение важных слов;
- 3) **подражание чужой речи;**

- 4) монолог;
- 5) построение речи.

**5. Композиция – это...**

- 1) сложное предложение;
- 2) сложносочиненное предложение;
- 3) сложносочиненное предложение;
- 4) текст;
- 5) построение речи.

**6. Тембр голоса – это...**

- 1) ударение;
- 2) пауза;
- 3) **характерная окраска голоса;**
- 4) выразительность;
- 5) эмоциональность.

**6. Речевой этикет – это...**

- 1) система орфоэпических норм;
- 2) система орфографических норм;
- 3) система норм литературного языка;
- 4) **правила речевого поведения;**
- 5) система правил словообразования.

**7. Форма речевого этикета: извините, прошу прощения, приношу свои извинения, пардон:**

- 1) обращение;
- 2) знакомство;
- 3) приветствие;
- 4) **извинение;**
- 5) просьба.

**8. Форма речевого этикета: пожалуйста, очень прошу, не откажите в любезности, сделайте милость:**

- 1) **просьба;**
- 2) обращение;
- 3) знакомство;
- 4) приветствие;
- 5) извинение.

**9. Форма речевого этикета: разрешите представить, представляю вам своего друга, знакомьтесь, познакомьтесь:**

- 1) просьба;
- 2) обращение;
- 3) **знакомство;**
- 4) приветствие;
- 5) извинение.

**10. Укажите невербальное средство общения...**

- 1) эмоциональная лексика;
- 2) **интонация;**
- 3) уменьшительно-ласкательный суффикс;

- 4) жаргоны;
- 5) просторечные слова.

### **11. Невербальное средство общения...**

- 1) мимика;**
- 2) эмоциональная лексика;
- 3) уменьшительно-ласкательный суффикс;
- 4) жаргоны;
- 5) просторечные слова.

### **12. Нормированность речи – это...**

- 1) богатство содержания, большой объем информации;
- 2) простота и доступность, понятность смысла речи;
- 3) соблюдение норм литературного языка;**
- 4) строгая последовательность изложения мысли;
- 5) образность, яркость, эстетичность, красочность речи.

### **13. Ясность речи – это...**

- 1) большой объем информации;
- 2) понятность смысла речи;**
- 3) соблюдение норм литературного языка;
- 4) последовательность изложения мысли;
- 5) образность речи.

### **14. Логичность речи – это...**

- 1) богатство содержания;
- 2) понятность смысла речи;
- 3) соблюдение норм произношения;
- 4) строгая последовательность изложения мысли;**
- 5) образность, яркость, эстетичность, красочность речи.

### **15. Выразительность речи – это...**

- 1) богатство содержания, большой объем информации;
- 2) простота и доступность, понятность смысла речи;
- 3) соблюдение норм литературного языка;
- 4) строгая последовательность изложения мысли;
- 5) образность, яркость, красочность речи.**

### **16. Уместность речи – это...**

- 1) несоответствие коммуникативным целям общения;
- 2) соответствие условиям, теме, содержанию общения;**
- 3) отсутствие нелитературных слов и выражений;
- 4) установление истинности положения;
- 5) простота и доступность, понятность смысла.

### **17. Укажите признаки устной речи.**

- 1) произносимая, звучащая, говоримая;**
- 2) написанная, читаемая;
- 3) наличие знаков препинания;
- 4) отсутствие жестов и мимики;
- 5) сложные предложения.

### **18. Укажите признаки письменной речи:**

**1) написанная, читаемая;**

2) живые интонации;

3) жесты;

4) паузы;

5) мимика.

**19. Лексические нормы – это...**

1) правила написания;

2) правила использования языковых средств в речи;

**3) правила использования лексики, слов в речи;**

4) правила использования морфологических форм слов;

5) правила использования синтаксических конструкций.

**20. Синтаксические нормы – это...**

1) правила написания;

2) правила использования языковых средств в речи;

3) правила использования слов в речи;

4) правила использования морфологических форм слов;

**5) правила использования синтаксических конструкций.**

**21. Орфоэпические нормы – это...**

**1) правила произношения слов;**

2) правила использования морфологических форм слов;

3) правила использования синтаксических конструкций;

4) правила использования слов в речи;

5) правила написания.

**22. Интонационные нормы – это...**

**1) правила постановки словесного и логического ударения;**

2) правила написания;

3) правила использования синтаксических конструкций;

4) правила использования слов в речи;

5) правила написания.

**23. Этические нормы – это...**

1) правила написания;

**2) правила речевого поведения, речевой этикет;**

3) правила использования слов в речи;

4) правила использования синтаксических конструкций;

5) правила постановки словесного и логического ударения.

**24. Ситуация, соответствующая форме речевого этикета:**

**Позвольте (разрешите) выразить (большую, огромную)**

**благодарность Николаю Петровичу Быстрову за отлично организованную выставку:**

1) поздравление;

**2) благодарность;**

3) приглашение;

4) пожелание;

5) прощание.

**25. Ситуация, которая соответствует форме речевого этикета:**

Фирма (дирекция, ректорат) выражает благодарность всем сотрудникам (преподавательскому составу) за...

- 1) поздравление;
- 2) благодарность;**
- 3) приглашение;
- 4) пожелание;
- 5) прощание.

**26. Укажите ситуацию, соответствующую форме речевого этикета: Должен выразить начальнику отдела снабжения благодарность**

за...

- 1) поздравление;
- 2) благодарность;**
- 3) приглашение;
- 4) пожелание;
- 5) прощание.

**27. Ситуация, соответствующая форме речевого этикета: Сделайте одолжение, выполните (мою) просьбу...**

- 1) поздравление;
- 2) просьба;**
- 3) приглашение;
- 4) пожелание;
- 5) прощание.

**28. Укажите качество, характерное для устной речи:**

- 1) неподготовленность;**
- 2) точность;
- 3) официальность
- 4) экспрессивность
- 5) стандартизированность.

**29. Культура речи – это...**

- 1) умение слушать собеседника;
- 2) умение писать письма;
- 3) умение правильно, точно, выразительно говорить и писать;**
- 4) умение красиво говорить;
- 5) умение пересказывать.

**30. Определите, задача какого стиля - оказывать на читателя эстетическое воздействие:**

- 1) художественного;**
- 2) научного;
- 3) официально-делового;
- 4) разговорного;
- 5) публицистического.

### Список литературы

1. Амонашвили Ш. А. Школа жизни. М.: ИД Ш. А. Амонашвили, 2007.
2. Бахтигулова Л. Б., Гаврилов А. В. Методика воспитательной работы: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2019. 188 с.
3. Белобородов Н. В. Социальные творческие проекты в школе. М.: Аркти, 2006.
4. Веретенникова Л. К. Теория и практика развития творческого потенциала школьников. М.: Альфа, 2005.
5. Галямова Э. М. Технологии развития творческого мышления у будущих учителей начальной школы и младших школьников // Школа будущего. 2015. № 2. С. 55–60.
6. Гин А. А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. М.: Вита-Пресс, 2002. 88 с.
7. Джурицкий А. Н. Сравнительная педагогика. Взгляд из России: монография. М.: Прометей, 2013. 162 с.
8. Джурицкий А. Н. Сравнительное образование. Вызовы XXI века. М.: Прометей, 2014.
9. Загвязинский В. И. Теория обучения в вопросах и ответах. М., 2008.
10. Загвязинский В. И., Емельянова И. Н. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2020. 230 с.
11. Канке В. А. Теория обучения и воспитания: учебник и практикум. М.: Юрайт, 2019. 297 с.
12. Луковцева А. К. Психология и педагогика: курс лекций. М.: Мир и Образование, Книжный дом «Университет», 2008. 192 с.
13. Милованова О. В. Диалог гуманитарных знаний в современной педагогике: учебно-методическое пособие. СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2010. 72 с.
14. Мудрик А. В. Психология и воспитание. М.: МПСИ, 2006.
15. Никитина Н. Н., Кислинская Н. В. Введение в педагогическую деятельность: Теория и практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Изд. Центр «Академия», 2008.
16. Педагогика народного художественного творчества : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / составители Н. Т. Ултургашева, И. Г. Ултургашева. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. 48 с.
17. Петрова О. О. Педагогика: учебное пособие. Саратов: Научная книга, 2012. 191 с.
18. Рожков М. И., Байбородова Л. В. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019.
19. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

20. Ульянова И. В. Современная педагогика. Воспитательная система формирования гуманистических смысложизненных ориентаций школьников: монография. Саратов: Вузовское образование, 2015. 297 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Научная электронная библиотека: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
3. Педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского: <http://www.gnpbu.ru/>
4. Российская академия образования: <http://rusacademedu.ru/>
5. Библиотека Института психологии РАН: <https://lib.ipran.ru/>