

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Гжельский государственный университет»

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОГО ПРОЕКТА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

разработаны

для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация (степень) бакалавр

п. Электроизолятор
2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Составные части курсового проекта.....	5
2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	5
2.1. Разработка плана проекта.....	6
2.1. Структура теоретической части проекта	10
3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ	13
3.1. Содержание и состав практической части проекта.....	13
3.2. Последовательность курсового проектирования.....	14
3.3. Подбор исходного объекта проектирования.....	15
3.4. Анализ объекта проектирования и аналогов.....	16
3.5. Рабочее проектирование.....	17
3.6. Компонировка изобразительного материала.....	18
3.7. Технология и материалы практической части.....	19
4. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	20
5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА.....	21
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	31

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Курсовой проект является одной из форм учебно-исследовательской деятельности бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и преследует цели исследования конкретных проблем сферы его профессиональной деятельности. Курсовой проект выполняется студентом самостоятельно под руководством научного руководителя. Количество курсовых проектов и сроки их выполнения определяются учебным планом соответствующего направления.

Выполнение курсовых проектов - одна из важных форм учебной работы студентов, которая базируется на знаниях и умениях, полученных в процессе изучения различных дисциплин. Как определенная форма учебного исследования курсовой проект является обязательной составной частью профессиональной подготовки бакалавра декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Она включает в себя основные элементы и свойства эвристического поиска – от постановки проблемы, ее разработки, формулировки выводов – до обобщения полученных результатов и художественно-графического оформления работы.

Курсовой проект решает двуединую задачу: закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, и их применение в практической деятельности. В ходе выполнения курсового проекта студент приобретает опыт исследовательской работы. Он учится задавать себе вопросы и давать на них ответы, учится ставить перед собой творческие задачи и находить оригинальные решения. Подготовка и защита курсового проекта позволяет студентам овладеть навыками творческого использования полученных знаний и умений. При решении определенных дидактических задач студенты проявляют интеллектуальную активность, осваивают навыки работы с литературой и методическими материалами, а также овладевают теоретическими и практическими основами будущей профессиональной деятельности.

Курсовой проект должен показать методологическую компетентность автора и его творческую самостоятельность. Состоявшейся признается только такая работа, которая содержит

законченное исследование избранной темы и демонстрирует достигнутые результаты.

Работа студента должна носить индивидуальный характер.

Темы курсовых проектов и кандидатуры научных руководителей утверждаются на заседании кафедры. На курсовой проект научные руководители разрабатывают задание.

После утверждения темы студент представляет научному руководителю план исследования.

Курсовой проект должен быть выполнен в срок, установленный учебным планом. Одобренный научным руководителем курсовой проект допускается к защите.

Выполнение курсового проекта имеет общие цели:

- научить студентов самостоятельно выявлять и анализировать современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- обобщать изучаемый материал;
- принимать самостоятельные решения по выявленной проблеме, подтверждая их конкретным фактическим материалом;
- использовать в практической работе выводы по теме исследования;
- проявлять творчество в разработке оригинальных художественных, проектных концепций;
- формировать умения работы с литературой.
- формировать начальные навыки научно-исследовательской работы.

Курсовые проекты должны отвечать ряду общепринятых требований. Теоретическая часть курсового проекта должна обладать следующими признаками:

- содержание должно полностью соответствовать утверждённой теме;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы проектирования изделий, произведений декоративно-прикладного искусства.
- иметь учебную, научную и/или практическую значимость для учебной работы;
- содержать определённые элементы новизны;
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы;

Завершенная и подписанная студентом теоретическая часть курсового проекта в установленный срок представляется научному руководителю, который на титульном листе визирует курсовой проект к защите.

Курсовой проект выполняется в течение одного семестра и защищается, согласно расписанию. Защита курсового проекта проводится комиссиями, создаваемыми из числа профессорско-преподавательского состава, утверждаемыми заведующим кафедры. По результатам защиты курсового проекта студентам выставляется оценка.

При получении неудовлетворительной оценки студенты выполняют работу по новой теме или перерабатывают прежнюю в сроки, устанавливаемые заведующим кафедрой.

1.1. Составные части курсового проекта

Курсовой проект состоит из теоретической и художественно-графической (практической) части:

Теоретическая часть может представлять собой законченную исследовательскую работу, которая имеет определенную структуру (см. ниже) и включает в себя текст и иллюстрации;

Практическую часть студент может подать в виде проекта, выполненного по всем нормативным требованиям к художественно-графическому оформлению работы на каждом курсе.

Практическая и теоретическая части курсового проекта должны опираться на принципы *системности, научной обоснованности, методической обусловленности*.

- *Принцип системности* предполагает учет при проектировании изделий, произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов при необходимости связанных со средой функционирования и восприятия этого произведения с человеком - потребителем (или группой людей).
- *Принцип научной обоснованности* заключается в необходимости следовать в процессе проектирования общеметодологическим установкам теории декоративно-прикладного искусства, учитывать положения пропедевтики, моделирования, конструирования, экономики, технологии, экологии, эстетики, культурологии и пр.
- *Принцип методической обусловленности* заключается в обязательности соблюдения полноты содержания и последовательности этапов процесса проектирования, которые

раскрывают основополагающие принципы, методы и средства решения задач декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, конкретизируемые в отношении к различным группам, видам и типам художественной керамики.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Выполняя курсовое проектирование, студенту необходимо думать о выпускной квалификационной работе. Поскольку, научная проблема, поднятая в процессе курсового проектирования, может быть использована при написании теоретической части выпускной работы.

Еще один важный момент. Теоретическая часть курсового проекта - это не открытие нового знания, это лишь оригинальная и интересная интерпретация уже известного. Поэтому подход к раскрытию выбранной темы должен быть подтвержден существующей практикой обучения или разработками, описанными в научных разработках ученых и практиков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Выдержки из книг, монографий, периодической литературы не могут считаться плагиатом и являются необходимой частью текста курсового проекта. В связи с этим студенту следует уточнить с научным руководителем все требования к написанию теоретической части курсового проекта.

2.1.Разработка плана проекта

Начальным этапом работы над теоретической частью проекта является разработка **плана**. Основной задачей плана является формулировка заголовков глав и параграфов теоретической части проекта. Принципиально в работе должно быть столько глав, сколько возникает вопросов, подлежащих исследованию. Соответственно и заголовки глав должны быть созвучны содержанию этих вопросов. В качестве иллюстрации приведем три примера для средового, интерьерного и графического дизайна.

Тема: «Проектирование комплекта изделий в традициях НХП Гжель».

Вопросы, подлежащие разработке:

1. Значение художественной керамики Гжели.

2. Требования к проектированию комплекта изделий в традициях гжельской майолики, фаянса и фарфора.
 3. Разработка концепции проекта
- Исходя из этого, план работы можно представить в следующем виде.

№	Наименование глав и разделов	Срок выполнения
	ВВЕДЕНИЕ ГЛАВА 1. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОМПЛЕКТА ИЗДЕЛИЙ В ТРАДИЦИЯХ НХП ГЖЕЛЬ. 1.1.Значение традиционной художественной керамики Гжели. 1.2.Виды художественной керамики Гжели. 1.3.. Классификация и назначение гжельской художественной керамики	
	ГЛАВА 2. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОБЩЕЙ КОНЦЕПЦИИ ПРОЕКТА Комплекта изделий в традициях НХП Гжель. 2.1.Концептуальная идея проекта 2.2.Художественные, конструктивные и технологические особенности фрмообразования комплекта изделий. 2.3.Материалы и технологии изготовления комплекта изделий.	
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРА ПРИЛОЖЕНИЕ	

Тема: «Проектирование элементов благоустройства экстерьера (анималистическая скульптура, декоративная решетка)

Вопросы, подлежащие разработке:

1. Изучение применения художественной керамики в садово-парковом искусстве для благоустройства ландшафта.
2. Креативность мышления, рациональность размещения декоративной керамики в пространстве экстерьера.
3. Образное решение пространственной среды .

4. Основные композиционные элементы благоустройства

Исходя из этого, план работы можно представить в следующем виде.

№	Наименование глав и разделов	Срок выполнения
1.	ВВЕДЕНИЕ ГЛАВА 1.Художественная керамика в садово-парковом искусстве и благоустройстве ландшафта. 1.1 Понятие декоративная керамика – как один из важнейших функций современного декоративно-прикладного искусства и ее роль в современной культуре и проектной деятельности. 1.2 Искусство ландшафта как вид визуальной культуры. 1.3. Креативный подход в организации ландшафта, художественный образ в экстерьера. 1.4. Средства гармонизации художественного образа .	
	ГЛАВА 2. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ОБЩАЯ КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА элементов благоустройства экстерьера 2.1. Характеристика экстерьера 2.2. Основные декоративные, функциональные элементы благоустройства экстерьера. 2.3. Представление общей концепции проекта.	

При внимательном рассмотрении планов видно, что названия глав сформулированы на основании вопросов, подлежащих разработке.

Важным этапом подготовки к выполнению теоретической части курсового проектирования является подбор и изучение литературы. Эта работа ведется на основании разработанного плана. Основной ее задачей является подбор и составление списка литературных источников к каждой

главе. При подборе литературы необходимо ориентироваться на следующие ее типы:

1. Научные специализированные журналы по тематике курсового проектирования.
2. Нормативно-правовые документы.
3. Периодические издания (научно-популярные, специализированные газеты и журналы).
4. Учебники и учебные пособия, рекомендованные к использованию Министерством образования Российской Федерации.
5. Монографии известных ученых и практиков.
6. Энциклопедии и словари.
7. Научные отчеты научно-исследовательских и других учреждений.

Существует несколько подходов для организации такого поиска в библиотеках и читальных залах. Если известны фамилии авторов, работающих по исследуемой проблеме, их последние публикации можно найти с помощью алфавитного каталога. Если фамилии авторов неизвестны, то поиск литературы можно вести по систематическим каталогам, в которых перечень литературных изданий представлен по отраслям знаний.

2.1. Структура теоретической части проекта

- титульный лист;
- задание на курсовой проект;
- оглавление;
- введение;
- разделы по основной части в соответствии с утвержденным заданием на курсовое проектирование;
- заключение;
- список литературы;
- приложения.

Титульный лист. Образец оформления титульного листа показан в приложении 1.

Задание на курсовой проект. Образец оформления задания на курсовой проект показан в приложении 2.

Оглавление. Слово «Оглавление» печатают в виде заголовка (симметрично тексту). Заголовок выделяют полужирным шрифтом. Оглавление включает наименование всех разделов, подразделов и пунктов

(если они имеются) с указанием номеров страниц, на которых размещается начало материала разделов (подразделов, пунктов).

Страницы работы нумеруются арабскими цифрами и проставляются в конце последней строки наименования части работы.

Введение содержит краткое обоснование выбранной темы, указание на ее актуальность и наличие проблемы, которую необходимо решить полностью или частично в рамках курсового проекта. Для этого указывается цель (то, что должно быть достигнуто в результате проведенной работы), определяется предмет и объект исследования. Для достижения поставленной цели определяется ряд задач (конкретных вопросов, решение которых приведет к достижению поставленных целей). Во введении указывается методологическая основа проекта (теория и методика предмета исследования отраженная в научных, практических и нормативных источниках). Методы исследования.

В **основной части** раскрывается содержание предпринятого исследования. Основная часть разделяется на две главы, а те в свою очередь на параграфы

В общем случае разделы основной части должны содержать:

- исторические и теоретико-методологические основы изучения проблемы;
- анализ аналоговых объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов на основе собственных наблюдений, обобщений и выводов, описание этапов проектирования по выбранной тематике;

Изображения, иллюстрируемые содержание теоретической части курсового проекта, необходимо располагать в приложении.

Написание теоретической части курсового проекта иногда вызывает некоторые затруднения в изложении материала. Вот несколько советов:

1. Для связи частей текста, имеющих логическую обусловленность с предыдущей информацией, используйте слова и сочетания, указывающие на эту зависимость или на последовательность изложения текста. (Например, поэтому, при этом, сначала, затем, вместе с тем, в заключение, таким образом, следовательно, во-первых, наконец, с одной стороны, в результате, в связи с этим, как было сказано, согласно этому, сформулированный, приводимый, рассматриваемый, анализируемый, изучаемый и др.)

2. Обобщающая информация вводится выражениями: приведем пример...; выясним; рассмотрим (сопоставим) точки зрения; более того; аналогично и др.

3. Для пояснения, уточнения или выделения частного случая используют такие слова: так, например; именно; только; даже; иначе говоря; в частности др. Предполагая что-либо, можно начинать со слов: предположим, что....; допустим; следует заметить и др.

4. Для оформления обобщений, выводов или заключения можно использовать такие средства организации текста: таким образом; итак; вообще; следовательно; в итоге можно прийти к выводу; из приведенных данных следует, что...; на основе этого (сказанного) убеждаемся, что и другие....

5. Не рекомендуется употреблять выражения – штампы, типа «во главу угла», «красной нитью» и т.п. Следует избегать неоднократного повторения слов или словосочетаний.

В теоретической части курсового проекта не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа (я наблюдала, я считаю... и т.п.), Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа (мы наблюдали, мы считаем ... и т.п.). В отдельных случаях можно использовать выражения: на наш взгляд; по нашему мнению и др. Предпочтительно ту же мысль выразить в обезличенной форме: «на основе теоретического анализа литературы можно утверждать...», «проведенный анализ показал, что...» и др.

Заключение. В заключении ещё раз подчеркивается актуальность исследуемой проблемы, приводятся основные результаты исследования, формулируются главные выводы, отмечается степень достижения цели и решения поставленных задач. При необходимости отмечается перечень нерешенных вопросов по исследуемой проблеме, которые требуют дальнейшего изучения.

Список литературы. После заключения на отдельной странице составляется список литературы (библиография) в алфавитном порядке. В список литературы включают все использованные в работе источники. Сведения о книгах, монографиях, справочниках, учебных пособиях должны включать: фамилию, инициалы автора (авторов), заглавие, место издания, издательство, год издания. Название места издания приводятся полностью, допускается сокращение только нескольких городов: Москва – М., Ленинград – Л., Санкт-Петербург – СПб

Пример 1. Книга под фамилией автора:

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Г.М. Логвиненко.- М.: ВЛАДОС, 2014, -144 с.

Пример 2. Книга с несколькими авторами:

Волков, М.В. Современная художественная культура [Текст] / М.В. Волков, А.В. Сидоров. - СПб.: Питер, 2016.- 155 с.

Пример 2. Книга под заглавием:

История России [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.] ; отв. ред В. Н. Сухов ; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. лесотехн. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. / при участии Т. А. Суховой. – СПб. : СПбЛТА, 2001. – 231с.

Пример 3. Статья в периодической печати:

Есипов В.Н. Структура композиционных способностей[Текст] / В.Н. Есипов // Развитие творческих способностей студентов и учащихся на занятиях изобразит. искусством : Межвузовский сб. науч. тр. – Ростов н/Д, РГПИ, 1986. – № 5. – С. 23-25.

Пример 4. Информация с сайта Internet:

Российская государственная библиотека [Электронный ресурс] / Центр информ. технологий РГБ ; ред. Власенко Т.В. ; Web-мастер Козлова Н.В. – Электрон. дан. – М. : Рос. гос. б-ка, 1997- . – Режим доступа: <http://www.rsl.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус., англ.

Окончательно отработанный и тщательно проверенный список литературы размещают в конце работы после заключения. Все литературные источники, которые просматриваются и изучаются в ходе работы, необходимо фиксировать в отдельную тетрадь, соблюдая заранее правила описания произведений печати, согласно ГОСТа.

Количество используемых источников в курсовой работе - не менее 30 наименований.

Приложения. В приложении помещаются формализованные материалы исследования (иллюстрации, фотографии, эскизы, наброски, поисковый материал, рисунки и т.д.). Приложения - располагаются в порядке появления на них ссылок в тексте. Каждое приложение следует начинать с нового листа с указанием наверху посередине листа слова «Приложение», которое печатают с прописной буквы и выделяют полужирным шрифтом, и его обозначения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Первый вариант текстовой части курсового проекта должен быть представлен руководителю за месяц до срока ее защиты на кафедре, чтобы можно было внести соответствующие изменения и дополнения.

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

3.1. Содержание и состав практической части проекта

В зависимости от функциональной сложности и объема исходного объекта проектирования и методологических задач курсового проекта его содержание и состав определяются конкретным заданием на проектирование, при этом в обязательный набор входит подборка аналоговых решений.

В графическую часть проекта *экстерьера* должны входить:

- исходная информация об объекте проектирования (исходным материалом для проектирования является архитектурный план или архитектурные обмеры объекта);

- план ландшафта;
- развертки экстерьера;
- макет
- модели анималистической скульптуры в масштабе;
- конструктивные чертежи и декоративные детали;
- экспликация и аннотация.

В графическую часть проекта *изделий художественной керамики* должны входить

- исходная информация об объекте проектирования;
- ситуационный план;
- генплан
- конструктивные чертежи изделий, план ландшафта;
- модель керамики в масштабе;
- экспликация и аннотация.

Удельный вес, глубина проработки, масштаб, стилистика графической подачи указанных разделов или элементов проекта реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией художественного, проектного замысла после обсуждения и утверждения решения ведущим педагогом.

Объем экспозиции, представленной на защиту, отражает динамику сложности и состава проекта и составляет от 2-3 планшетов

3.2 Последовательность курсового проектирования

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта:

- подбирается исходный объект;
- анализируются его параметры и типологические особенности, определяющие объективные возможности дизайна в сопоставлении с требованиями заказчика;
- изучаются аналоги проектирования изделий, произведений художественной керамики;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- проводится клаузура;
- формируется творческая концепция проекта;
- устанавливается наиболее целесообразное направление проектирования;
- проводится рабочее проектирование с установлением необходимого состава проекций, разработкой конструкций и декоративных элементов, колористики;
- составляется пояснительная записка;
- осуществляется компоновка материала, завершаемая графическим исполнением проекта.

Учебным планом устанавливаются контрольные сроки выполнения отдельных этапов курсового проекта.

3.3. Подбор исходного объекта проектирования

Процесс работы обучающегося от первоначального замысла до исполнения объекта в материале проходит в несколько этапов. Начинается работа с получения задания на проектирование, в котором представляются все необходимые сведения об объекте проектирования: его назначение, функциональные, конструктивные, технологические, эргономические и другие требования. При этом объектом проектирования может быть создание принципиально нового изделия.

Параметры и функции изделий художественной керамики должны быть соразмерны задачам курсового проекта определенной направленности. Если это разработка для интерьера или экстерьера, то студент должен встроиться в тему и масштаб, выполняя эскизные прорисовки, обследовать план, представить пространство, его возможности для проектирования и т.д. Если это функциональные, утилитарные изделия изучить аналоги для реализации проектов. В учебном

проекте желательно моделировать ситуацию ограничений, разрабатывая соответствующую тактику проектирования.

Если это разработка изделий художественной керамики, то проработка и стилистика графической подачи авторского замысла реализуются автором в соответствии с принятой творческой концепцией и подачей проекта.

Последовательность курсового проектирования.

В соответствии с тематикой и задачами курсового проекта:

- проводятся исследовательские работы по изучению изделий, предприятий художественной керамики.
- выявляется необходимая информация которую должно отражать задание, тема курсового проекта.
- изучаются аналоги сходных объектов;
- выполняются пробные эскизы вариантов творческого замысла;
- формируется творческая концепция;
- осуществляется компоновка материала на планшете;

3.4. Анализ объекта проектирования и аналогов

Для определения возможных направлений проектирования необходима полная ясность с пространственными параметрами объекта, его функциональным назначением, состоянием конструктивной основы и ограждающих конструкций, документально фиксированным статусом с ограничениями конструктивных и стилистических изменений.

Учет области допущений уже на первых этапах предпроектной работы позволит не выходить в процессе дальнейшего проектирования за рамки регламентации. Особое внимание следует уделить формообразованию и сохранению единого стилистического решения.

Изучение художественных решений объектов, аналогичных заданному, позволяет ускорить процесс поиска уместного и эффективного направления проектирования, использовать существующий опыт с его интерпретацией, избежать проектных ошибок.

Собранный материал в рисунках, ксерокопиях и др. виде необходимо накапливать и использовать при формировании замысла и рабочем проектировании - как принципиальные решения, так и отдельные детальные находки. Задача студента на данном этапе курсового проекта: грамотно пользоваться аналоговым материалом, не смущаться копирования высококачественных образцов, учиться на их основе композиционному и графическому мастерству.

На основании изучения исходных материалов по объекту, анализа аналоговых решений выполняется **ряд пробных эскизов**, фиксирующих возможные направления проектирования. Проведение клаузуры на тему курсового проекта дает возможность сформировать творческую концепцию проекта, суть которой заключается в формализации главного образного и стилистического мотива проекта, в русле которого выполняется его дальнейшая детальная разработка. В основе творческой концепции лежит - целостный, лаконичный, оригинальный замысел, стилистически пронизывающий все разделы проекта.

3.5. Рабочее проектирование

Залогом успешности курсового проектирования является стратегическая программа проектного развития основного направления, его осмысление и оценка с точки зрения функциональной целесообразности, конструктивной надежности, эстетической полноценности, стилистической цельности и, разумеется, неординарности замысла. Рабочие проектные материалы, представляющие варианты пространственного, колористического, декоративного решения, должны постоянно находиться в поле зрения автора, изменяться, дополняться, сопоставляться для того, чтобы в процессе творческого поиска был отработан окончательный вариант проектного направления. Установление этого направления может быть связано с возвращением к первоначальным идеям, с одновременной проработкой деталей и перспективных видов, предварительным формированием композиции графического материала. В разделах рабочего проектирования, затрагивающих общее художественное и конструктивное состояние изделия (изделий) Проектные разработка ведутся с учетом принятых нормативов в архитектурно-строительном черчении.

Номенклатура разрабатываемых конструктивных узлов и деталей может быть изменена или дополнена сообразно задачам проекта.

Разработка декоративного элемента, акцентирующего художественное, проектное решение (интерьера или внешней среды) должна быть стилистически увязана с общим решением пространства, фиксировать визуальные оси и создавать необходимый художественный эффект. В качестве декоративного акцента могут проектироваться, круглая скульптура, решетки, светильники и т.п. предметы декоративного наполнения интерьера, оснащения пространства внешнего благоустройства.

Полностью разработанный в процессе проектирования графический материал komponуется на экспозиционной поверхности. В окончательном виде экспозиция проекта должна иметь убедительную композицию, профессионально выполненную графику, грамотно снабжена необходимыми надписями и обозначениями чертежами.

3.6. Компонировка изобразительного материала

Рабочее проектирование завершается подготовкой текстового и графического материала, отображающего содержание проекта. В процессе работы над проектом формируется общая идея о том, как будет представлен проект, что и в каком объеме, масштабе, графике необходимо изложить в зрительном ряду - проектной экспозиции. Обращаем внимание на то, что зрительный ряд - не иллюстрация к проекту, это сам проект, поэтому его экспозиция должна давать полное представление о ходе работы и ее результатах.

В экспозиции демонстрируется логика самого процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях, а также в цветовом, композиционном формообразовании, где в наиболее рациональном порядке располагаются все элементы проекта. *Например, для средового проекта сначала идет генплан в масштабе (1:100, 1:250, 1:500) с выделением в нем проектируемой части средового архитектурного комплекса. Далее следуют фасады зданий, продольный и поперечный разрезы. Для интерьерного проекта отдельные пространственные зоны и помещения представляются масштабами (1:100, 1:50). За ними располагаются перспективы - в количестве от 3 до 8 шт.*

Завершает композицию художественно-конструктивная разработка детали (малые архитектурные формы или декоративные объекты интерьера). Все эти элементы также выполняются в общей графической композиции. К этому могут быть добавлены рабочие эскизы (если они отличаются качеством решения и исполнения и компьютерные визуализации, представляющие детальную разработку самых разных участков проектируемого средового и интерьерного пространства.

Главное изображение проектируемой художественной керамики должно занимать центр всей графической композиции курсового проекта. Основное требование к зрительному ряду проекта - его композиционная целостность, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, что само по себе рекомендует проект с лучшей стороны.

Наиболее выразительны и понятны фронтальные перспективы со смещением точки схода от центра симметрии.

Для графического изображения материалов, конструкций, специальных обозначений используются рекомендации соответствующих нормативных документов, которыми не следует пренебрегать, особенно в рабочем проекте.

Изображения людей удачно дополняют перспективы пространства, придавая ему нужную соразмерность и динамику.

Вся экспозиция оставляет благоприятное впечатление проработанности, если она иллюминирована достаточным и необходимым объемом надписей, размеров и обозначений. Отсутствие пояснений и надписей создает эффект плавающего изображения, свидетельствует об отсутствии композиционного осмысления материала и неорганизованности работы.

3.7. Средства визуализации практической части

Средства проектно-графической подачи предполагают различные типы проектно-графических изображений. От руки объемные отмычки изделий декоративно-прикладного искусства. Модели в масштабе из пластических материалов и гипса. Средства компьютерного проектирования. К средствам объемного моделирования относятся модели проектируемых изделий, пробы пластические, цветовые в материале.

1. ПОРЯДОК ОФОРМЛЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Объем теоретической части курсового проекта не должен превышать 25-30 страниц машинописного (через 1,5 интервала) текста, выполненного на одной стороне стандартного листа формата А4 (210-297) мм с полями (слева - 25 мм, справа - 20 мм, сверху и снизу - 20 мм). Текст набирается шрифтом Times New Roman, 14-м кеглем с полуторным интервалом и отпечатан на белой бумаге формата А-4. По окончании работы теоретическая часть курсового проекта должна быть сброшюрована.

Основные элементы работы брошюруются в следующем порядке: титульный лист (приложение 1), оглавление, введение, главы работы, заключение, список литературных источников, приложение. Задание на курсовое проектирование (приложение 2) и отзыв руководителя (приложение 3) не брошюруются.

На титульном листе указываются название курсового проекта, фамилия, имя и отчество автора, фамилия научного руководителя, его ученая степень и звание.

Текст набирается на компьютере. Введение, каждую главу работы, заключение, список литературы, приложения следует начинать с новой страницы с четким выделением ее наименования прописными буквами. Параграфы каждой главы начинают после трех отступов. Их заголовки оформляются заглавная буква прописная остальные строчные. Заголовки не подчеркиваются, точка в конце не ставится. Абзацы текста выделяются путем отступа. Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами (1., 1.1., 1.2., 2., 2.1., 2.2. и т.п.).

Страницы курсового проекта должны иметь сквозную нумерацию. Титульный лист считается первой страницей и на нем номер не ставится. Номер ставится, начиная с третьей страницы. Проставление номеров страниц начинается с введения. Номер страницы проставляется вверху по центру листа.

По тексту работы автор может ссылаться на соответствующие литературные источники. Это делается тогда, когда текст литературного источника цитируется дословно или когда используются мысли или идеи того или иного исследователя. В этом случае в работе в квадратных скобках указывается порядковый номер литературного источника по списку литературы, размещенному в конце работы, и страница источника.

Пример: Е.В. Шорохов пишет: « Чувство меры ведет художника к органичности произведения, к безжалостному отсечению всего лишнего, что мешает точно выразить идею». [24, 32].

Где цифра 24 номер в списке библиографии, а 32 номер страницы в первоисточнике

Если ссылка на мнение какого-то автора идет не дословно, то указывается только источник, без указания страниц. В кавычки в данном случае ссылка не оформляется.

Пример: В.В. Колокольников утверждает, что условность декоративного искусства связана с его неизобразительностью. [4].

Ссылка может быть одновременно на нескольких исследователей. В таком случае через запятую указываются номера литературных источников по прилагавшему в конце работы списку.

Пример: В работах ряда исследователей отмечается, что главными категориями декоративной композиции, независимо от вида композиции, являются органичность и целостность формы, пропорциональность и ритм, масштабность, пластичность, цвет и цветосочетание, симметрия и асимметрия, статика и динамика [7, 12, 24, 27, 32].

Цитаты должны употребляться к месту и быть органично связаны с содержанием работы. При цитировании следует обязательно указывать в квадратных скобках номер литературного источника по приводимому в работе списку литературы.

5. ПРОЦЕДУРА ЗАЩИТЫ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

По завершению курсовой проект представляется на проверку руководителю. Научный руководитель, проверив курсовой проект, дает разрешение на его допуск к защите.

Для защиты курсового проекта студент готовит текст доклада. Выступление с докладом результатов исследования и проектного предложения не должно превышать 10 минут.

В нем отражается:

- обоснование актуальности выбранной темы;
- цели и основные задачи курсового проекта ;
- основное содержание курсового проекта:
- основные выводы и практические рекомендации.
- заключение.

При защите могут быть использованы наглядные материалы (слайды, эскизы, иллюстрации, фотографии), иллюстрирующие основные положения, выносимые на защиту.

Защита курсового проекта проводится на открытом заседании комиссии в составе 2-3 преподавателей. Персональный состав комиссии определяется деканом факультета.

Защита курсового проекта проводится, как правило, в следующей последовательности:

- представление темы работы членам комиссии;
- доклад содержания курсового проекта (не более 10 минут);
- вопросы членов комиссии теоретического и практического характера, связанные с темой защищаемого курсового проекта;
- ответы студента на вопросы членов комиссии.

Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводится на закрытом заседании комиссии по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении окончательной оценки по результатам защиты проекта учитываются: изложение студентом содержания проекта, ответы на вопросы, а также качество выполнения работы, новизна и оригинальность дизайн-решений, соответствие оформления требованиям.

Решения комиссии об оценке защиты курсового проекта оформляются в ведомости и объявляются в тот же день. Результаты защиты курсовых работ комиссия оценивает по пяти бальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

На оценку **«Отлично»** может претендовать работа, отвечающая критериям самостоятельности, новизны и полноты раскрытия темы, содержащая анализ используемых источников и разных подходов к данной теме, теоретические обобщения и убедительные выводы, творческая, проектная концепция отраженная в художественно-графической подаче проекта, где студент демонстрирует логику процесса проектирования - от представления исходного материала, его анализа, к разработанному автором решению в проекциях, деталях, а также цветовом решении. Кроме того композиционная целостность дизайн-проекта, свидетельствующая о продуманном размещении изобразительного материала, рекомендует проект с лучшей стороны.

При наличии отдельных фактических ошибок и неточностей, а также недостаточно аргументированных выводов, при наличии проектной концепции, отраженной в художественно-графической подаче проекта, которая не отличается творческим подходом, при отсутствии демонстрации логики процесса проектирования, композиционной целостности проекта, выраженной в не продуманном размещении изобразительного материала. курсовой проект может быть оценен на **«Хорошо»** или **«Удовлетворительно»**.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется при наличии следующих недостатков:

- содержание работы не раскрывает утвержденную тему;
- выполненная работа свидетельствует о незнании автором основных теоретических концепций
- работа оформлена с нарушением требований, предъявляемых к работам данного вида;
- в экспозиции нет логики процесса проектирования;
- не представлен обязательный набор проекций и разработок;
- проект не демонстрирует выраженной концепции;

В зависимости от качества выступления студента на защите оценка курсового проекта может быть повышена или, наоборот, снижена.

Отметка за курсовой проект будет снижена и при небрежном оформлении и наличии грамматических ошибок и опечаток в теоретической части проекта.

При неудовлетворительной оценке курсового проекта студент имеет право на **повторную защиту** после доработки и внесения исправлений, но не более одного раза в сроки, определяемые деканом факультета.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**(по тематике исследования и проектирования изделий.
произведений декоративно-прикладного искусства и народных
промыслов (художественная керамика**

6.1 Основная литература:

Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55826>.— ЭБС «IPRbooks»

Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55827>.— ЭБС «IPRbooks»

Соколова М.В., Соколова М.С. Декоративно-прикладное искусство М. 2013, Владос

Методический фонд кафедры ДПИ.

Музейный фонд ГГУ.

6.2 Дополнительная учебная литература:

1. Андреева Л.А.. 250 лет РФЗ. 1744-1994.
2. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства М.И., 1982.
3. Большаков М. Декор и орнамент в книге. М., 1990.
4. Василенко В. Русское прикладное искусство М., 1977.
5. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: «ИИ», 2010.
6. Дизайн Иллюстрированный словарь-справочник М.: «Архитектура-С», 2004.
7. Долорс Рос Керамика: техника, приемы, изделия М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2003.

8. Дулькина Т.И., Астраханцева А.Л. Гжель керамика 18-19 в., керамика XX в. И. Планета М., 1981.
9. История русского орнамента. М., 1991.
10. Калмыкова Н.В., Максимова И.А. Макетирование М.: «Архитектура – С», 2004.
11. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. М.: «Изобразительное искусство», 1993.
12. Кудряшов К.В. Архитектурная графика М.: «Архитектура – С», 2004.
13. Лоренц. Орнамент всех времен и стилей М., 1904.
14. Лукич Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М. «Высшая школа», 1979.
15. Маслих С. Русское изразцовое искусство XV-XIX М.И, 1983.
17. Методика художественного конструирования. М, 1978.
18. Попов В.А., Русский фарфор. Частные заводы. И. Художник РСФСР, 1980.
19. Русский фарфор 250 лет истории, М., Авангард, 1995.
20. Русский фарфор. М. Планета, 1995.
21. Салтыков А.Б., Гжельская керамика, Майолика Гжели, 1949.
22. Салтыков А.Б., Русская керамика, 1
23. Соколова Т. Орнамент- почерк эпохи М., 1972.
24. Строгановская школа композиции. МГХПУ им. С.Г. Строганова М.: 2005.
25. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция М.: «Архитектура–С», 2004.
26. Шевелев И. Формообразование
Число.Форма.Искусство.Жизнь. Кострома: Изд «ДиАр», 1995.
27. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. М.:Архитектура-С, 2004.
28. Энтони Уайт, Брюс Робертсон Архитектура: формы, конструкции, детали. М.: АСТАстрель, 2004.
29. Antigye china & silver. London: Bulfinch, 1998.
30. China to order. Paris, 2001.
31. Decorative Art of the 50s. Kein: Taschen, 2001.
32. Deruta. San-Francisco: Cronicle Books, 2001.
33. FayensenOstseeraum
34. InPorzellanVerzaubert. Basel: Wiese Verlag, 1993.
35. MAJOLICA.NY: “Abrams”.1989.
36. Noel A. Terracotta, 1998.
37. Otto Walcha. MEISSNER PORZELLAN.,VEB: Verlag der Kunst Dresden, 1973.
38. Painting in Ceramics. London: TSH, 2000.
39. Postmodern Ceramics.London: Conron, 2001.
40. Pottery (Lang, Anticues Checklist). London: Miller, 2000.

7.3.Периодические издания

1. Искусство
2. ART & TIMES
3. ПРОЕКТ КЛАССИКА
4. SALON
5. Русская галерея

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Портал: Искусство – Википедия. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Всемирная энциклопедия искусства. /Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Искусство. Энциклопедия Кругосвет. Электронный ресурс./ Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/izobrazitelnoe iskusst vo/ISKUSSTVO.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO.html)
4. Изобразительное искусство. Электронный ресурс./ Режим доступа: [http://images.yandex.ru.](http://images.yandex.ru)
5. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: [http://www.arthistory.ru.](http://www.arthistory.ru)
6. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.finearthistory.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
8. www.vmdpri.ru/visitors/contact/index.php - Всероссийский музей декоративно-прикладного искусства. Москва
9. www.shim.ru – Государственный исторический музей
10. www.art-museum.ru – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва
11. www.museum.ru/M298 - Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII в»
12. www.rusmuseum.ru – Государственный Русский музей. Санкт-Петербург
13. www.orientmuseum.ru – Государственный музей Востока. Москва
14. <http://egmuseum.ru/> - Егорьевский историко-художественный музей

Приложение №1

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Декоративно-прикладного искусства»

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ**(НАЗВАНИЕ ТЕМЫ)**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ __ПРОЕКТИРОВАНИЕ__

«Допущена к защите»

Научный руководитель:

Доцент, заслуженный художник Р.Ф.

Г.П. Московская

(подпись)

«_____» _____ 20____ г.

Студент 3 курса: Иванова

Марина Геннадьевна

(подпись)

«_____» _____ 20____ г.

п.Электроизолятор

20____

Приложение №2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

КАФЕДРА «Декоративно-прикладного искусства»

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой ДПИ _____
« _____ » _____ 20 ____ г.

ЗАДАНИЕ

На курсовой проект студента
курса _____ группы _____

(Ф.И.О.)

Тема _____

На
материалах _____

Содержание работы и сроки
выполнения _____

Приложение № 3

Декану факультета «ДПИД»

Студента(ки) ____ курса ____

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу закрепить за мной следующую тему курсового проекта:

Научным руководителем прошу назначить: _____

(фамилия и инициалы)

Студент _____

(подпись) (Ф.И.О.)

«____» _____ 201 _ г.

Руководитель курсового
проекта на указанную тему _____
(подпись) (Ф.И.О.)

Тема курсового проекта и кандидатура руководителя
рассмотрены и утверждены
Декан факультета _____
(подпись) (Ф.И.О.)
«____» _____ 201 _ г

