

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Методические рекомендации

по выполнению курсовой работы по дисциплине «История
керамики»
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы»

квалификация (степень) - бакалавр

Пос. Электроизолятор
2016

Содержание

Введение.....	3
1. Требования к содержанию и структуре курсовой работы.....	4
1.1. Основные требования к курсовой работе.....	4
1.2. Направления исследований в рамках курсовой работы по дисциплине.....	5
1.3.Роль руководителя в подготовке бакалавров к выполнению, написанию и защите курсовых работ.....	9
1.4.Содержание и этапы процесса выполнения курсовой работы.....	10
1.5.Оформление текстовой части курсовой работы.....	13
1.6.Оформление практической части курсовой работы.....	14
1.7.Оформление списка использованных источников.....	15
2. Рекомендации по подготовке к защите курсовой работы.....	18
2.1.Порядок защиты курсовой работы.....	18
2.2.Критерии оценки по итогам защиты курсовой работы.....	19
Приложения.....	22

Введение

Курсовая работа является одной из форм учебно- исследовательской деятельности по подготовке бакалавров декоративно прикладного искусства и народных промыслов

Курсовая работа представляет собой теоритическое исследование по одной из актуальных тем дисциплины.

Цель методических рекомендаций - оказать помощь бакалаврам в написании курсовой работы и успешной её защите.

В методических рекомендациях определены общие требования к структуре, содержанию и оформлению курсовой работы, отражены вопросы руководства и контроля, за их выполнением.

1. Требования к содержанию и структуре курсовой работы (КР)

1.1. Основные требования

Курсовая работа – это исследование, выполненное студентом по избранной теме. В отдельных случаях курсовая работа может носить реферативный характер, но, как правило, она должна быть связана с решением доступной исследовательской задачи, которая содержит в себе новые факты, наблюдения и выводы, глубокие обобщения и полезные рекомендации. Она выполнит свое назначение и в том случае, если даже известные положения будут освещены в ней по-новому, с самостоятельной авторской позиции, если она продемонстрирует творческое, гибкое и конструктивное мышление студента, его наблюдательность, изобретательность, интерес к поиску надежных средств получения научной информации.

После того, как тема курсовой работы выбрана, составляется календарный план работы, определяющий ее основные этапы и сроки, затем проводится по возможности тщательное исследование библиографии. Составляется первоначальный план (содержание, оглавление) будущей работы, которая в дальнейшем будет дополняться, уточняться и конкретизироваться.

Важнейший этап работы – сбор, систематизация и классификация фактического материала. Источниками его могут быть научная, учебная литература, специальные журналы: «Декоративное искусство», «Художник», и др., архивные материалы, предметы народных художественных промыслов, наблюдения. Из всего собранного материала отбирается самое необходимое, интересное, типичное и яркое (анализ).

Курсовая работа в соответствии с календарным планом дается на просмотр руководителю. После того, как она получила одобрение и проведено тщательное научное и литературное ее редактирование, работа окончательно оформляется. Объем не должен превышать 20-25 страниц.

Самую трудоемкую часть курсовой работы составляет изложение основного ее содержания. Текст материала располагается в определенной логической последовательности, по главам и параграфам.

Заголовки должны быть предельно краткими, однозначно отражающими ведущую идею излагаемого материала. Излагать мысли следует по возможности кратко, строго, аргументировано, образно. Вместе с тем, не следует забывать, что это учебное исследование, его не стоит превращать в подобие литературного произведения. Тон изложения должен быть спокойный, рассудительный, доказательный.

Курсовая работа открывается титульным листом, на котором указывается: название вуза, факультета, кафедры, фамилия, имя и отчество автора, полное название темы, фамилия, имя и отчество руководителя, ученая степень и его ученое звание, а также место и год написания работы. (Приложение)

По существующим правилам курсовая работа оценивается дифференцированной отметкой по пяти бальной системе. Студент, не представивший в установленный срок курсовой работы или не защитивший ее, считается имеющим академическую задолженность и не допускается к экзаменам.

Курсовая работа по дисциплине выполняется по учебному плану в 5 семестре.

Задание выдается в начале семестра и используется как самостоятельное творческое задание.

1.2. Направления исследований и профессиональные задачи в рамках курсовых работ по дисциплине «История художественной керамики»

1. Анализ классификации изделий художественной керамики.
2. Анализ керамики первобытного общества.
3. Анализ керамики Древнего Египта.
4. Анализ керамики Античного мира.
5. Анализ керамики Мусульманских народов.
6. Анализ керамики Латинской Америки.
7. Анализ керамики эпохи Возрождения Италии.
8. Анализ керамики эпохи Возрождения Франции.
9. Анализ европейской керамики 17-го века.
10. Анализ европейской керамики 18-19-го веков.
11. Анализ керамики Востока: Китай, Корея, Япония.
12. Анализ русского изразцового искусства 15-19-го веков.
13. Анализ архитектурной керамики 19-го и начала 20-го веков.
14. Анализ изобретения русского фарфора.
15. Современные проблемы художественной керамики.

Руководитель проводит консультации с обучающимися, на которых подробно рассматриваются вопросы подготовки, курсовой работы и оказывает помощь информирует о

- сроках подготовки, выполнения, оформления, представления на кафедру и защиты курсовой работы;

- источниках, которые должны быть использованы при написании работы;

После согласования окончательного варианта темы курсовой работы и заверения подписями студента и руководителя соответствующего заявления, темы курсовой работы утверждаются кафедрой «Декоративно-прикладного искусства».

1.2. Роль руководителя курсовой работы по выполнению, написанию и защите курсовой работы

После выбора темы студент утверждает ее с руководителем, содержание, и представляет план работы.

Руководителем курсовой работы студента является преподаватель.

После назначения руководителя студент обсуждает с ним тему курсовой работы. Окончательная формулировка темы утверждается на кафедре.

В процессе написания курсовой работы студент должен регулярно консультироваться с руководителем. Консультации могут проходить в очной форме, посредством телекоммуникационных и информационных технологий. Руководитель ставит календарные сроки этапов выполнения работы, осуществляет контроль, за ходом подготовки, проверку завершённой работы, подготовку рецензии о работе студента в период выполнения курсовой работы, оказывает помощь в подготовке к защите.

Курсовая работа является самостоятельным исследованием и студент несет полную ответственность за представленную к защите работу.

После проверки руководитель дает свое разрешение на допуск к защите в форме письменной рецензии, текст которой прикладывается к работе. В рецензии оценивается работа студента в период ее написания, его трудолюбие, подготовленность.

Законченная курсовая работа предоставляется руководителю в электронном виде.

Готовая курсовая работа вместе с отзывом руководителя предоставляется студентом на кафедру для подписи заведующего кафедрой.

1.3. Требования к содержанию и структуре курсовой работы.

Содержание и структура работы

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства» рекомендует следующую структуру курсовой работы:.

- 1) титульный лист (Приложение);
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основной текст работы;
- 5) заключение;
- 6) список использованных источников и литературы;
- 7) приложения.

Содержание глав должно раскрывать тему курсовой работы. Каждая глава разбивается на два-три параграфа. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфа - название глав. Каждую главу целесообразно завершать краткими выводами.

Объем курсовой работы бакалавра должен составлять 50-60 страниц текста, набранного на компьютере (без учета приложений).

Примерный объем структурных частей выпускной квалификационной работы (в процентах к общему объему основного текста):

- введение – 2-5%,
- первая глава – 30-35%,
- вторая глава – 55-60%,
- заключение – 3-5%.

Во **введении** обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность, определяются цели, задачи, объект, предмет и методы исследования.

Объектом исследования могут быть: .

Предмет исследования определяется темой работы.

Первая глава носит теоретический характер. В ней раскрывается существующий в литературе дискуссионный материал.

Вторая глава является практической. В ней студент анализирует собранный им фактический материал, выявляет проблемы и может предложить рекомендации по их решению.

Анализ состояния объекта должен включать выявление особенностей, определение тенденций и закономерностей развития исследуемой проблематики, позитивных и негативных причин и факторов, обуславливающих его современное положение изучаемого вопроса.

Глава должна содержать иллюстративный материал (графики, диаграммы, расчеты и т.п.).

В **заключении** кратко указываются основные этапы исследования, отражаются его результаты, полученные студентом, важнейшие практические предложения, содержащиеся в выпускной квалификационной работе.

Выводы и рекомендации, предлагаемые в выпускной квалификационной работе, должны быть обоснованы и убедительно аргументированы.

Основные этапы выполнения курсовой работы

Рекомендуется следующая последовательность выполнения курсовой работы:

- подготовка плана и определение структуры;
- подбор литературы;
- обобщение, систематизация собранного материала;
- анализ конкретного фактического материала;
- оформление работы;

Оформленная курсовая работа должна быть переплетена. Переплетенная бакалаврская работа, подписанная студентом передается руководителю для окончательного контроля и подготовки рецензии. На кафедру работа предоставляется в печатном виде.

1.5. Оформление текстовой части курсовой работы

Текст курсовой работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;
- правое поле - 10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы, за исключением приложений выпускной квалификационной работы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении. После титульного листа прошивается задание на курсовую работу, которое не нумеруется.

Нумерация начинается со второй страницы выпускной квалификационной работы - **Содержание**. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание курсовой работы должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся.

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1, 1.2, и т.п.).

Краткие выводы.

1.6. Оформление формул и расчетов, рисунков и таблиц

Иллюстративный материал (рисунки и т.д.) включается в курсовую работу с целью обеспечения наглядности. Иллюстрации, рисунки располагаются непосредственно после

первого их упоминания в тексте. Название иллюстраций, рисунков помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рис.* и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: *Рис. 1.1 Название рисунка*. Все рисунки должны быть пронумерованы в пределах главы арабскими цифрами. Возможна сквозная нумерация рисунков в курсовой работе: *Рис 1. Название*

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «Таблица» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название таблицы. Название таблицы должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия таблицы не ставится. После названия помещается сама таблица.

1.7. Оформление использованных источников и приложений

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 6-10 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке курсовой работы и на которые имеются ссылки в работе.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- учебники, монографии, диссертации, статьи;
- интернет-ресурсы.

Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

Подстрочные ссылки располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: В тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами¹

В сноске:

¹ Культурология. История мировой культуры.— М., 1998.— С. 199.

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, то во 2-ой и последних записях их заменяют словами “То же”, “Там же”.

Затекстовые ссылки оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные [] скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например: [34, С.78].

При описании литературного источника следует руководствоваться также использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при описании книг, докладов, статей, диссертаций и т.п., написанных не более чем тремя авторами. В этом случае вначале приводится фамилия автора (фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

Федорова З. С. Мусина Р.Р История художественной керамики: Учебное пособие. –М.; МГХПА МОСКВА, 2010.с.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также

нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения) - автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа. Обычно такое описание дается на постановления Правительства, материалы конференций и т.п.

Пример оформления списка использованных источников и литературы см. Приложении 7.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большого, чем А4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: «Приложение 1» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

2. Рекомендации по подготовке к защите курсовой работы

2.1 Порядок защиты курсовой работы.

Защита курсовой работы осуществляется студентом на заседании кафе. Каждому студенту предоставляется для доклада время в объеме не более 3-5 минут. Студенту следует составить план своего выступления, который должен включать:

- краткое обоснование актуальности выбранной темы и целесообразности ее освещения в современных условиях (цель, задачи, объект и предмет исследования представляются на слайдах);
- краткое содержание работы с основными выводами.

Студент должен подготовить практическую работу по выбранной теме.

Презентация оформляется в Microsoft Office PowerPoint. Каждый слайд презентации должен содержать:

- заголовок;
- изобразительную часть;
- условные обозначения.

Все слайды презентации должны соответствовать тексту курсовой работы.

Руководитель курсовой работы задает вопросы по содержанию курсовой работы.

Ответы студента на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение его обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

2.2. Критерии оценки по итогам защиты курсовой работы

По окончании защиты всех студентов проводится обсуждение результатов защиты, и выставляется окончательная оценка за курсовую работу по четырех балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка «Отлично» выставляется если:

- работа носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, глубокий комплексный анализ исторического развития. значимости объекта исследования, критический разбор эффективности системы управления развитием объекта исследования, курсовая работа характеризуется логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;
- имеет положительный отзыв научного руководителя;

- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования.

Оценка «Хорошо» выставляется, если:

- она носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую базу, достаточно подробный анализ, структурный разбор эффективности системы управления, характеризуется последовательным изложением материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями;

- она имеет положительный отзыв научного руководителя;

- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит перспективные предложения по улучшению системы управления, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно», если:

- она носит исследовательский характер, содержит теоретическую основу, базируется на практическом материале, но вместе с тем, имеет непоследовательность изложения материала;

- в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию работы и методике анализа;

- при защите студент показывает слабое знание вопросов темы и не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если при защите студент не может ответить на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки, к защите не подготовлены презентация или раздаточный материал.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная учебная литература

Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения, направление подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 244 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55827>.— ЭБС «IPRbooks»

Ткаченко Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков [Электронный ресурс]: монография/ Ткаченко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22122>.— ЭБС «IPRbooks»

Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика [Электронный ресурс]: конец XIX - начало XX века/ Нащокина М.В.— Электрон.текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27914>.— ЭБС «IPRbooks»

Ткаченко А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»; форма обучения – очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55826>.— ЭБС «IPRbooks»

Дулькина Т.И. Русский стиль в строгановской керамики. – М.: «Среди коллекционеров», 2013.

Малолетков В.А. Современная керамика мира. – М.: ООО «Керамика Гжели», 2011.

Токунова И.Т., Насонова И.С., Насонов С.М. Русский фаянс и фарфор. Империи Кузнецовых «Частные собрания Из прошлого в будущее». – М.: «Среди коллекционеров», 2015.

Федорова З.С.Музина Р.Р. История художественной керамики. - М.; МГХПА 1 SBN Москва, 2010.

Электронная библиотека Iprbooks

1. Лысак И.В. Культура эпохи Возрождения: учебное пособие. – С.: Вузовское образование, 2014.
2. Нащокина М.В. Московская архитектурная керамика: монография – М.: Прогресс-Традиция, 2014.
3. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие. – М.: Владос, 2013.
4. Ткаченко Л.А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже 20-21 веков: монография – К.: КГУКиИ, 2012.

Дополнительная учебная литература

1. Андреева Л.А. «Русский фарфор 250 лет истории» Авангард Москва 1995;

2. Анри де Моран. «История ДПИ» Искусство Москва 2001; «История искусства народов. СССР: изобразительное искусство» Москва 1971; «История искусства зарубежных стран» Москва 1980, 2005;
3. Власов «Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства» Москва 2004;
4. Галич Мануэль «История Доколумбовых цивилизаций» МЫСЛЬ Москва 1990;
5. Долорс Рос «Керамика: техника, приемы, изделия» АСТ-ПРЕСС КНИГА Москва 2003;
6. Дулькина Т.И., Астраханцева А.Л. «Гжель керамика 18-19 в.» Планета Москва 1981;
7. Кинжалов Р. «Искусство Древней Америки» Москва;
8. Маслих С.А. «Русское изразцовое искусство XV-XIX»
9. Миллер Ю. «Керамика Турции» Москва 1988;
10. Рыбаков Б. «Искусство древних славян. История русского искусства»;
11. Салтыков А.Б. «Гжельская керамика» 1949;
12. Соколов Г.И. «Искусство этрусков» СЛОВО Москва 2002;
13. Соколова Т. «Русская керамика» Москва 1972;
14. Таруавили. Л.Н. «Искусство Древней Греции (словарь)» Москва 2004; «Искусство Древнего мира. Энциклопедия» Олма - Пресс, Москва 2001; «Всеобщая история искусств» ИМ Москва
15. Швидковский Д., Шорбан. Е. «Московские особняки» Москва, 1976.

Электронная библиотека Iprbooks

1. Бородин Б.Б. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11: сборник научных трудов – К.: КГУКиИ, 2013.
2. Вайтюк М.Н. Гончарное ремесло в малых формах хозяйствования. - Росинформагротех, 2010.
3. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930-1950-е годы): монография – М.: МГПУ, 2013.
4. Дубицкая Н.Н. Производство керамической посуды население Припятского Полесья в эпоху железа и раннего средневековья - Белорусская наука, 2007.
5. Зальцман Э.Б. Поселения культуры шнуровой керамики на территории Юго-Восточной Прибалтики - Институт Археологии РАН, 2010.

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Портал: Искусство – Википедия. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Всемирная энциклопедия искусства. /Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>
3. Искусство. Энциклопедия Кругосвет. Электронный ресурс./ Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/ISKUSSTVO.html
4. Изобразительное искусство. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://images.yandex.ru>.
5. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.arthistory.ru>.
6. История изобразительного искусства. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.finearthistory.ru/>
7. Библиотека изобразительных искусств. Электронный ресурс./ Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
Кафедра декоративно-прикладное искусство

КУРСОВАЯ РАБОТА
на тему:
Анализ керамики эпохи Возрождения Италии

Автор работы:

студент группы – ДПИ (БО)-16

форма обучения - очная

Иванов Андрей Владимирович

Подпись _____

Руководитель работы:

доцент кафедры ДПИ, заслуженный
художник РФ,

Петрова Татьяна Александровна

Подпись _____

Содержание

Введение.....	
1.	
1.1.....	
1.2.	
2.	
2.1.	
2.2.	
Заключение	
Список использованных источников и литературы.....	
Приложения.....	

