

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Кафедра «Декоративно-прикладное искусство»

Методические рекомендации

по выполнению курсовой работы по дисциплине
«Пропедевтика»
для студентов, обучающихся по направлению подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы»

квалификация (степень) - бакалавр

Пос. Электроизолятор
2016

Содержание

Введение.....	3
1. Требования к содержанию и структуре курсовой работы.....	4
1.1. Основные требования к курсовой работе.....	4
1.2. Направления исследований в рамках курсовой работы по дисциплине.....	5
1.3.Роль руководителя к выполнению, написанию и защите курсовой работы.....	9
1.4.Содержание и этапы выполнения курсовой работы.....	10
1.5.Оформление текстовой части курсовой работы.....	13
1.6.Оформление практической части курсовой работы.....	14
1.7.Оформление списка использованных источников.....	15
2. Рекомендации по подготовке к защите курсовой работы.....	18
2.1.Порядок защиты курсовой работы.....	18
2.2.Критерии оценки по итогам защиты курсовой работы.....	19
Приложения.....	22

Введение

Курсовая работа является одной из форм учебно-исследовательской деятельности обучающегося по направлению подготовки бакалавров декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Курсовая работа представляет собой практическую работу и теоритическое исследование по одной из актуальных тем дисциплины.

Цель методических рекомендаций - оказать помощь бакалаврам в написании теоритической части и выполнении практической части курсовой работы и успешной защите.

В методических рекомендациях определены общие требования к структуре, содержанию и оформлению курсовой работы, отражены вопросы руководства и контроля, за их выполнением.

1. Требования к содержанию и структуре курсового проекта (КП)

1.1. Основные требования

Курсовая работа – это исследование, выполненное студентом по избранной теме. В отдельных случаях курсовая работа может носить реферативный характер, но, как правило, он должен быть связан с решением доступной исследовательской задачи, которая содержит в себе новые творческие решения, исследования и выводы, глубокие обобщения и полезные рекомендации. Она выполнит свое назначение и в том случае, если даже известные художественные и проектные решения будут освещены в нем по-новому, с самостоятельной авторской позиции, если он продемонстрирует творческое, гибкое и конструктивное мышление обучающегося, его наблюдательность, изобретательность, творческую фантазию и интерес к поиску надежных средств получения научной, искусствоведческой информации.

После того, как тема курсовой работы выбрана, составляется календарный план работы, определяющий его основные этапы и сроки, затем проводится по возможности тщательное исследование библиографии. Составляется первоначальный план (содержание, оглавление) будущего проекта, который в дальнейшем будет дополняться, уточняться и конкретизироваться.

Важнейший этап работы – сбор, систематизация и классификация фактического материала. Источниками его могут быть научная, учебная литература, специальные журналы «Декоративное искусство», «Художник» и др., архивные материалы, предметы народных художественных промыслов, наблюдения, эксперименты и т.п. Из всего собранного материала отбирается, самое необходимое, интересное, типичное и яркое.

Курсовая работа в соответствии с календарным планом дается на просмотр руководителю. После того, как он получил одобрение и проведено тщательное научное и литературное его редактирование, проект окончательно оформляется. Объем теоретической части не должен превышать 10-20 страниц.

Самую трудоемкую часть курсовой работы составляет изложение основного его содержания и выполнение графической части проекта. Текст материала располагается в определенной логической последовательности, по главам и параграфам.

Заголовки должны быть предельно краткими, однозначно отражающими ведущую идею излагаемого материала. Излагать мысли следует по возможности кратко, строго, аргументировано, образно. Вместе с тем, не следует забывать, что это учебное исследование, его не стоит превращать в подобие литературного произведения. Тон изложения должен быть спокойный, рассудительный, доказательный.

Каждый раздел плана работы (его содержания, оглавления) завершается краткими выводами. Наиболее важные из них обобщаются в заключении, ко всему проекту (2-3 стр.).

в заключении могут также содержаться конкретные предложения, пожелания, ответы, рекомендации.

Курсовая работа открывается титульным листом, на котором указывается: название вуза, факультета, кафедры, фамилия, имя и отчество автора, полное название темы, фамилия, имя и отчество руководителя, ученая степень и его ученое звание, а также место и год написания работы. (Приложение)

По существующим правилам курсовая работа оценивается дифференцированной отметкой по пяти бальной системе. Студент, не представивший в установленный срок курсовой проект или не защитивший его, считается имеющим академическую задолженность.

Курсовой проект по дисциплине выполняется по учебному плану.

Задание выдается в начале семестра и используется как самостоятельное творческое задание.

1.2. Направления исследований и профессиональные задачи в рамках курсовой работы по дисциплине «Пропедевтика»

1. Пропедевтика (понятие)
2. Основные виды композиции
3. Графические средства выражения художественного образа.
4. Средства гармонизации художественной формы
5. Цельность композиции
6. Виды ритмов (статика и динамика)
7. Виды симметрии и асимметрии
8. Закон контраста
9. Основные виды композиционных структур
10. Цвет, как средство гармонизации и выражения художественного образа
11. Фронтальная плоскостная композиция
12. Пространственная композиция
13. Объемно-пространственная композиция
14. Школа БАУХАУС
15. Школа пропедевтики и ВХУТЕМАСа
16. Организация сложной композиционной структуры с использованием различных средств гармонизации
17. Графические иллюзии

1.3. Практическая часть курсовой работы

Создание оригинальной декоративной композиции на тему «Натюрморт». Выполнение композиции в контрастных цветовых отношениях. Поиски гармонии, единого стилистического решения тональных цветовых отношений, единства и цельности

1. Выполнить декоративную композицию натюрморта на определенную тему на основе контраста применяя оверлеппинг. Оверлеппинг – частичное совпадение или наложение одной формы на другую. Изображение каждого предмета натюрморта находится на переднем плане. Работа выполняется на планшете.

Материал: бумага, тушь, гуашь.

Используя уже найденную композицию натюрморта выполнить в цвете 3 работы.

2. За счет цвета передать ощущение 3-х планов. Использовать контрастное сочетание цвета и формы.

3. Создать иллюзию одного плана путем равномерного распределения теплых тонов по всей плоскости композиции.

4. На втором плане создать иллюзию одного плана использовать теорию движения цвета в пространстве. Работу выполнить в холодной гамме.

Материал: бумага, гуашь.

Руководитель проводит консультации с обучающимися, на которых подробно рассматриваются вопросы подготовки курсовой работы. Информировать обучающегося о

- сроках подготовки, выполнения, оформления, представления на кафедру и защиты курсовой работы;

- источниках, которые должны быть использованы при написании работы;

После согласования окончательного варианта темы курсовой работы и заверения подписями студента и руководителя соответствующего заявления, темы курсовой работы утверждаются кафедрой «Декоративно-прикладного искусства».

1.2. Роль руководителя курсовой работы по выполнению, написанию и защите курсовой работы

После выбора темы курсовой работы студент утверждает ее с руководителем и представляет план работы.

Руководителем курсовой работы студента является преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства ГГУ.

Студент обсуждает с руководителем тему курсовой работы. Окончательная формулировка темы утверждается на кафедре.

Студент работает над курсовой работой в соответствии с заданием, подписанным руководителем и студентом. В процессе выполнения и написания курсовой работы студент должен регулярно консультироваться с руководителем. Консультации могут проходить в очной форме, посредством телекоммуникационных и информационных технологий. Руководитель ставит календарные сроки этапов выполнения работы, осуществляет контроль, за ходом подготовки, проверку завершенной работы, подготовку отзыва о проекте студента в период выполнения курсовой работы, оказывает помощь в подготовке к защите.

Курсовая работа является самостоятельным исследованием.

После проверки руководитель дает свое разрешение на допуск к защите в форме письменного отзыва, текст которого прикладывается к работе. В отзыве оценивается работа студента в период выполнения и написания, его трудолюбие, подготовленность.

Законченная курсовая работа предоставляется руководителю практической частью на планшетах и теоретической частью в электронном виде.

Готовая курсовая работа вместе с рецензией руководителя предоставляется студентом на кафедру для подписи заведующего кафедрой.

1.3. Требования к содержанию и структуре теоретической части курсовой работы.

Содержание и структура курсовой работы

Кафедра «Декоративно-прикладного искусства» рекомендует следующую структуру курсовой работы:.

- 1) титульный лист (Приложение);
- 2) содержание;
- 3) введение;
- 4) основной текст проекта;
- 5) заключение;
- 6) список использованных источников и литературы;
- 7) приложения.

Содержание глав должно раскрывать тему курсовой работы. Каждая глава разбивается на два-три параграфа. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфа - название глав. Каждую главу целесообразно завершать краткими выводами.

Объем курсовой работы бакалавра должен составлять 20-25 страниц текста, набранного на компьютере (без учета приложений).

Примерный объем структурных частей курсовой работы (в процентах к общему объему основного текста):

- введение – 2-5%,
- первая глава – 30-35%,
- вторая глава – 55-60%,
- заключение – 3-5%.

Во **введении** обосновывается выбор темы, характеризуется ее актуальность, определяются цели, задачи, объект, предмет и методы исследования.

Объектом исследования могут быть: Законы композиции, значение цвета в пропедевтике, композиционные структуры, виды композиции.

Предмет исследования определяется темой работы.

Первая глава носит теоретический характер. В ней раскрывается существующий в литературе дискуссионный материал.

Вторая глава является практической. В ней студент анализирует собранный им фактический материал, выявляет проблемы и может предложить рекомендации по их решению.

Анализ темы должен включать выявление особенностей, определение тенденций и закономерностей развития исследуемой проблематики.

Глава должна содержать иллюстративный материал (эскизы, композиционные схемы, иллюстрации известных авторов и т. п.).

В **заключении** кратко указываются основные этапы исследования, отражаются его результаты, полученные студентом, важнейшие практические предложения, содержащиеся в курсовой работе, должны быть обоснованы и убедительно аргументированы.

Основные этапы выполнения теоретической части курсовой работы

Рекомендуется следующая последовательность выполнения курсовой работы:

- подготовка плана и определение структуры;
- подбор литературы;
- обобщение, систематизация собранного материала;
- анализ конкретного фактического материала;
- оформление работы;

Основные этапы выполнения практической части курсовой работы

Рекомендуется следующая последовательность выполнения практической части курсовой работы:

- изучение предпроектной ситуации;
- разработка эскизных предложений по теме проекта;
- разработка фор-эскиза;
- выполнение курсовой работы на планшете;

Оформленная часть курсовой работы должна быть переплетена. Курсовая работа, подписанный студентом передается руководителю для окончательного контроля и подготовки рецензии.

1.5. Оформление текстовой части курсовой работы

Текст курсовой работы должен быть набран на компьютере шрифтом Times New Roman размером 14 пт. с использованием текстового редактора Microsoft Word, либо аналогичным по размеру и типу шрифтом при использовании других текстовых редакторов на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм), используя полуторный межстрочный интервал.

Шрифт, используемый в иллюстративном материале (таблицы, графики, диаграммы и т.п.), при необходимости может быть меньше основного, но не менее 10 пт.

Поля страницы должны быть следующие:

- левое поле - 30 мм;

- правое поле -10 мм;
- верхнее поле - 20 мм;
- нижнее поле - 20 мм.

Каждый абзац должен начинаться с красной строки. Отступ абзаца – 1,25 мм от левой границы текста.

Сноски и подстрочные примечания помещаются в нижней части соответствующей страницы и заканчиваются до границы нижнего поля. Все страницы должны быть пронумерованы. Нумерация проставляется внизу страницы в правом нижнем или верхнем углу.

Первой страницей считается титульный лист, на котором номер страницы не проставляется. Образец оформления титульного листа приведен в Приложении 3. После титульного листа прошивается задание на курсовую работу, которое не нумеруется.

Нумерация начинается со второй страницы курсового проекта - **Содержание**. Номера страниц проставляются в правом нижнем или верхнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

Содержание курсовой работы должно включать введение, названия глав и параграфов, заключение, список использованных источников и литературы, приложения с указанием страниц, с которых они начинаются (Приложение 6). Заголовки в содержании должны полностью соответствовать заголовкам глав и параграфов в тексте работы. Введение, каждая новая глава, заключение, список использованных источников и литературы, приложения начинаются с новой страницы, кроме параграфов которые входят в состав глав. Введение, название глав, параграфов, заключение, список использованных источников и литературы в тексте форматируется по центру и выделяется жирным шрифтом. Точки в названиях глав и параграфов не ставятся (Приложение 8).

Параграфы нумеруются арабскими цифрами в пределах главы (1.1,1.2, и т.п.).

Краткие выводы.

1.6. Оформление эскизов, рисунков, иллюстраций, композиционных схем

Иллюстративный материал (эскизы, рисунки, иллюстрации, композиционные схемы и т.д.) включается в курсовую работу с целью обеспечения наглядности эскизы, рисунки, композиционные схемы и иллюстрации располагаются непосредственно после первого его упоминания в тексте. Название помещается под ними, пишется без кавычек и содержит слово *Рис.* и указание на порядковый номер рисунка без знака №, например: *Рис. 1.1 Название рисунка*. Все рисунки должны быть пронумерованы в пределах главы арабскими цифрами. Возможна сквозная нумерация рисунков в курсовом проекте: *Рис 1. Название*

Все таблицы в тексте должны быть пронумерованы в пределах главы, аналогично рисункам. Ссылка на таблицу в тексте дается по ее номеру (например, см. табл. 1.1). Над таблицей с правого края листа помещается слово «рисунок» и ставится ее порядковый номер (2.1, 2.2, 2.3 и т.п.). Ниже, на следующей строке, указывается название рисунка. Название таб должно быть выровнено по центру. Точка в конце названия не ставится. После названия помещается сам рисунок.

1.7. Оформление использованных источников и приложений

Список использованных источников и литературы должен содержать не менее 30 наименований источников и оформляется в соответствии с принятым стандартом. Использованные источники указываются в конце работы перед приложениями. В список включаются только те источники, которые использовались при подготовке курсовой работы и на которые имеются ссылки в проекте.

Список использованных источников и литературы указывается в следующем порядке:

- учебники, монографии, диссертации, статьи;
- интернет-ресурсы.

Учебники, монографии, диссертации, статьи, интернет-ресурсы проставляются в алфавитном порядке (авторов или названий). Все использованные источники должны быть пронумерованы арабскими цифрами и иметь сквозную нумерацию по всему списку источников.

Ссылки на литературные источники:

Подстрочные ссылки располагаются в конце каждой страницы. В этом случае для связи с текстом используются цифры. Например: В тексте: Дошедшие до нас памятники, чаще всего представлены летописными сводами¹

В сноске:

Пропедевтика. — М., 1998. — С. 199.

Повторяющиеся сведения. Если в повторяющихся библиографических записях совпадают сведения, то во 2-ой и последних записях их заменяют словами “То же”, “Там же”.

Затекстовые ссылки оформляются как перечень библиографических записей, помещенных после текста. Связь библиографического списка с текстом осуществляется по номерам записей в списке использованных источников и литературы. Такие номера в тексте работы заключаются в квадратные [] скобки, через запятую указываются страницы, где расположена цитата. Цифры в них указывают, под каким номером следует в библиографическом списке искать нужный документ. Например: [34, С.78].

При описании литературного источника следует руководствоваться также использованием трех видов библиографического описания: под именем индивидуального автора, под наименованием коллективного автора, под заглавием.

Описание «под именем индивидуального автора» применяется при описании книг, докладов, статей, диссертаций и т.п., написанных не более чем тремя авторами. В этом случае вначале приводится фамилия автора (фамилии авторов), затем название книги (статьи), затем остальные данные источника (назначение, издательство, объем):

Атлас мировой живописи. - М; ОЛМА МЕИО Групп, 2013.

Описание «под заглавием» применяется для книг, имеющих более трех авторов, в сборниках произведений различных авторов, книги, в которых автор не указан, а также нормативных документах, справочниках и т.д. В этом случае вначале указывается название источника, затем сведения об авторах и остальные элементы описания источника. Например,

Гусейнов Г.М. Пропедевтика в дизайне: учебное пособие – Гжель.: , 2015 –192 с.

Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в начале описания ставится наименование организации (учреждения) - автора документа, приводится дата и номер документа, а затем название самого документа

Пример оформления списка использованных источников и литературы см. Приложении 7.

В приложениях используются материалы, дополняющие текст работы. Например, использованные для расчетов данные; таблицы и рисунки нестандартного формата (большего, чем А4) и т.д.

Приложения оформляются после списка использованных источников, последовательно нумеруются арабскими цифрами в правом верхнем углу, например: «Приложение 1» и т.д. Страницы приложений не нумеруются. В тексте работы на все приложения должны быть приведены ссылки. Каждое приложение начинается с новой страницы.

2. Рекомендации по подготовке к защите курсовой работы

2.1 Порядок защиты курсовой работы.

Защита курсовой работы осуществляется студентом в аудитории согласно, расписанию учебных занятий. Каждому студенту предоставляется для доклада время в

объеме не более 3-5 минут. Студенту следует составить план своего выступления, который должен включать:

- краткое обоснование актуальности выбранной темы и целесообразности ее освещения в современных условиях (цель, задачи, краткое содержание работы с основными выводами);

Студент должен представить оформленную практическую работу на планшетах по выбранной теме: «Композиция декоративного натюрморта».

Презентация оформляется в Microsoft Office PowerPoint. Каждый слайд презентации должен содержать:

- заголовок;
- изобразительную часть;
- условные обозначения.

Руководителем студенту могут быть заданы вопросы по содержанию курсовой работы.

Ответы студента на заданные вопросы должны быть краткими и обоснованными, а поведение его обязано соответствовать этике делового общения, то есть должно быть строгим, тактичным и сдержанным.

2.2. Критерии оценки по итогам защиты курсовой работы

По окончании защиты всех студентов проводится обсуждение защиты и выставляется окончательная оценка за курсовую работу по пяти балльной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Оценка «Отлично» выставляется если:

- проект носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую часть и профессионально выполненный, оформленный графический проект на заданную тему;
- имеет положительную рецензию руководителя;
- студент показывает глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследования.

Оценка «Хорошо» выставляется, если:

- проект носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенную теоретическую часть, достаточно на хорошем уровне выполненный графический проект;
- имеет положительную рецензию руководителя;
- при защите студент показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования отвечает на поставленные вопросы.

Оценка «Удовлетворительно», если:

- проект носит исследовательский характер, содержит теоретическую часть, базируется на практическом материале, но вместе с тем, имеет непоследовательность изложения материала;
- графический проект выполнен небрежно с художественной и эстетической подачи.
- в отзыве руководителя имеются замечания по содержанию и выполнению проекта;
- при защите студент показывает слабые знания вопросов темы и не дает полного, аргументированного ответа на заданные вопросы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется, если отсутствует графический проект, студент не может ответить на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

3.1. Основная учебная литература:

Гусейнов Г.М. «Пропедевтика» ГГХПИ, 2011 г.

Шлеюк С.Г. Законы композиции. Композиционный центр [Электронный ресурс]: методические указания к курсовой работе № 1 по дисциплине «Пропедевтика»/ Шлеюк С.Г.— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2003.— 27 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50074>.— ЭБС «IPRbooks»

Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Е.В. Жердев [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 255 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666>.— ЭБС «IPRbooks»

Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Казарина Т.Ю.— Электрон.текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55253>.— ЭБС «IPRbooks»

3.2. Дополнительная учебная литература:

Голубева О.Л. «Основы композиции» Изобразительное искусство, МИНОБР РФ, 2011г.
Степанов А.В. «Объемно-пространственная композиция» М. И Архитектура-С, МИНОБР РФ ISBN, 2011г.

И. Иттен «Искусство формы» Хорвест, 2008г.

Хольцхай В.М. «Вазарелли» Арт-Родник, 2005г.

И. Иттен «Искусство цвета» Д. Аронов, 2008г.

Чернышев О.В. «Композиция костюма» Харвест, 1998г.

3.3. Периодические издания

Периодические издания библиотеки ГГУ.

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. www.hermitagemuseum.org – Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге
2. www.art-museum.ru-Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
3. www.louvre.fr - Лувр
4. www.musee-orsay.fr-Музей Д'Орсе
5. www.vatican.va – Ватиканский музей, Рим
6. www.szepmuverszeti.hu – Будапештский музей зарубежного изобразительного искусства
7. www.museodelprado.es – Музей Прадо, Мадрид
8. www.rusmuseum.ru – Русский музей
9. www.iprbooks
10. www.zipsites.ru –бесплатная электронная Интернет библиотека.
11. www.elibraru.ru – бесплатная электронная Интернет библиотека.
12. www.big.libraru.info – большая электронная библиотека.
13. Консультант Плюс, Гарант

Приложение 1

Заведующему кафедрой декоративно-прикладного
искусства

(фамилия, имя, отчество)

от студента (ки) _____ группы

(фамилия, имя, отчество)

Моб. тел _____

e-mail _____

Заявление

Прошу закрепить тему курсового проекта:

Тема курсового проект согласована с научным руководителем

Подпись _____ (Фамилия И.О.)

« _____ » _____ 20__ г.
(дата)

(подпись студента)

Рекомендации для подготовки доклада к защите курсовой работы

Доклад необходимо подготовить по следующей схеме:

1. Обращение: Вашему вниманию предлагается курсовой работы на тему...
2. В двух-трех предложениях дается характеристика *актуальности темы*.
3. *Указывается цель курсовой работы*- формулируется цель из введения.
4. Для достижения поставленной цели в теоретической части работы указаны *следующие задачи*... Задачи исследования формулируются с использованием названия главы. При этом в формулировке должны присутствовать глаголы типа - изучить, рассмотреть, раскрыть, сформулировать, проанализировать, определить и т.п.
5. *Проведенное исследование дает возможность сделать следующие выводы и предложения*... Далее из каждой главы используются выводы или формулировки, характеризующие результаты. Здесь можно демонстрировать слайды, иллюстративный материал (если есть), графический проект. Графический проект должен быть выполнен и оформлен на высоком профессиональном уровне, творческим, решенным в едином стиле .
6. *Завершается доклад словами*: Доклад окончен, спасибо за внимание

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные
промыслы
Кафедра декоративно-прикладное искусство

КУРСОВАЯ РАБОТА
на тему:
Изобразительные средства пропедевтики

Автор работы:

студент группы – ДПИ (БО)-16

форма обучения - очная

Иванов Андрей Владимирович

Подпись _____

Руководитель работы:

профессор кафедры ДПИ, заслуженный

художник РФ, доцент

Московская Галина Петровна

Подпись _____

пос. Электроизолатор

201_

Содержание

Введение.....	1
1.	2
1.1.....	3
1.2.	4
1.3.	5
2.	6
2.1.	6
2.2.	7
2.3.	8
Заключение	9
Список использованных источников и литературы.....	10
Приложения.....	15

